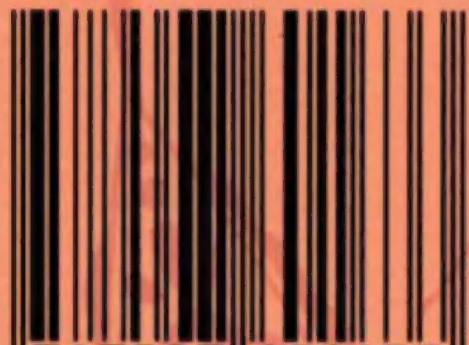


中国曲艺音乐集成



ISBN 7-5076-0163-3



9 787507 601633 >

ISBN 7-5076-0163-3

J · 155

定价：146 元



# 中国 曲艺音乐 集成

甘肃卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



**中国曲艺音乐集成·甘肃卷**  
**《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会**  
**《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会**  
**中国 ISBN 中心出版**  
**新华书店北京发行所发行**  
**北京白帆印刷厂印刷**

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:56.5 插页:20 字数:113 万

1998 年 12 月北京第一版 1998 年 12 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

**ISBN 7—5076—0163—3/J·155**

定价:146 元



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准  
为国家艺术科研重点项目



# 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

主 编： 孙 慎  
副 主 编： 章 鸣 冯光钰(常务)  
本卷特约编审： (以姓氏笔画为序)  
于林青 何昌林 黄大岗 樊祖荫 戴宏森

## 总 编 辑 部

主 任： 冯光钰(兼)  
副 主 任： 黄俊兰  
编 辑： 李明正  
本卷责任编辑： 黄俊兰



《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑委员会

编委会主任：张炳玉  
编委会副主任：赵毅 李耀先  
编委会委员：（以姓氏笔画为序）  
王沛 白新文 张炳玉 张正杰 张家昌  
李耀先 赵毅 段亚平 赵磊 晏建中  
黄柏元

编辑部

主 编：李耀先  
音乐责任编辑：赵磊 黄柏元 周群 段亚平  
文字责任编辑：赵磊 马玉萍  
编 辑：（以姓氏笔画为序）  
马玉萍 王沛 王俊杰 邓剑秋 白新文  
叶玲 李耀先 李春发 周群 赵磊  
郝毅 段亚平 袁克文 柴森林 黄柏元  
全卷统审：李耀先  
曲谱统修：李耀先  
文字统修：马玉萍 赵磊 赵毅  
校 对：李耀先 阎正容 马玉萍  
照片摄影：司马 等  
绘 图：郭迎胜  
录音曲牌报名：宋春霞



撰 稿 及 摄 影 者

撰稿：

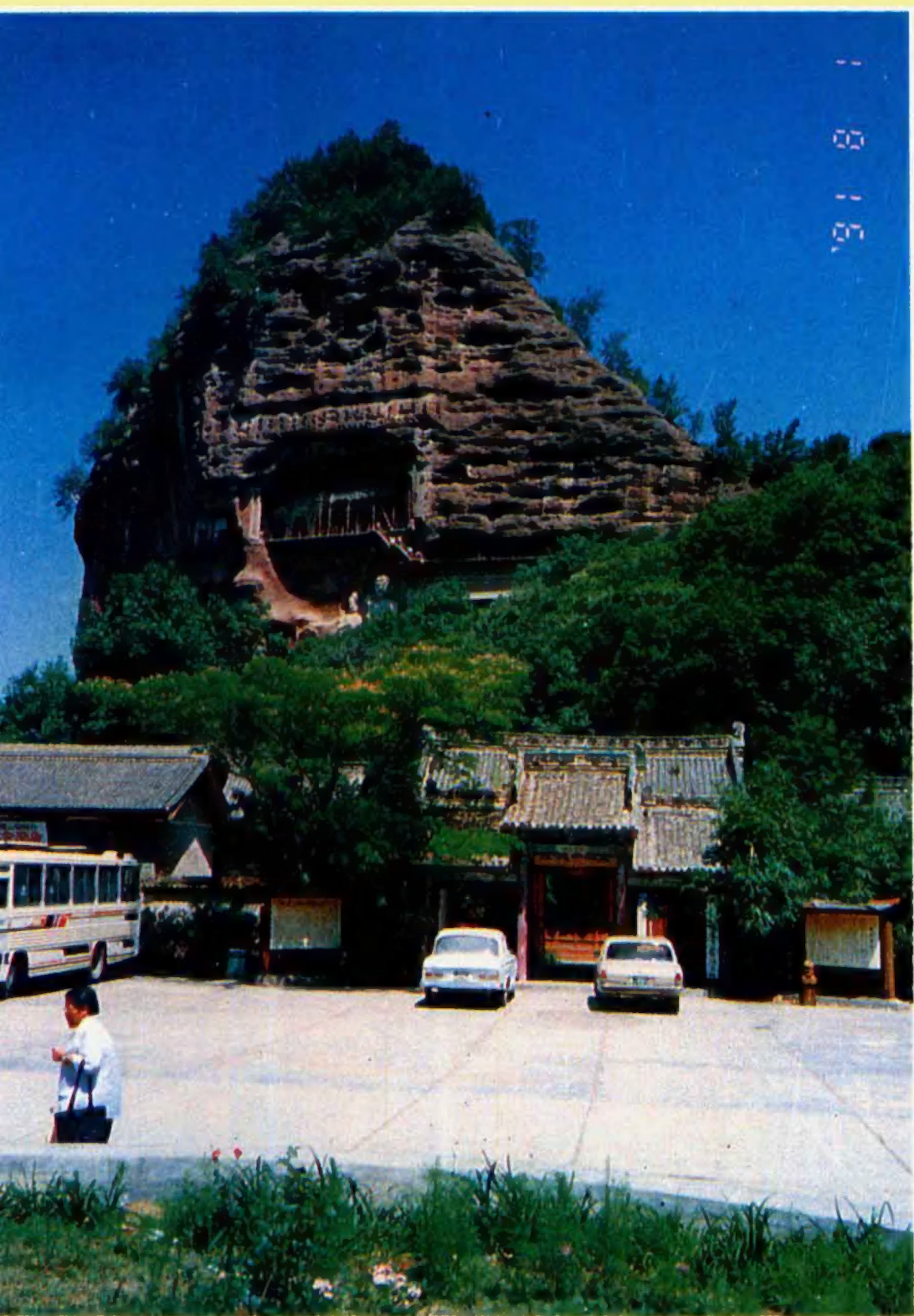
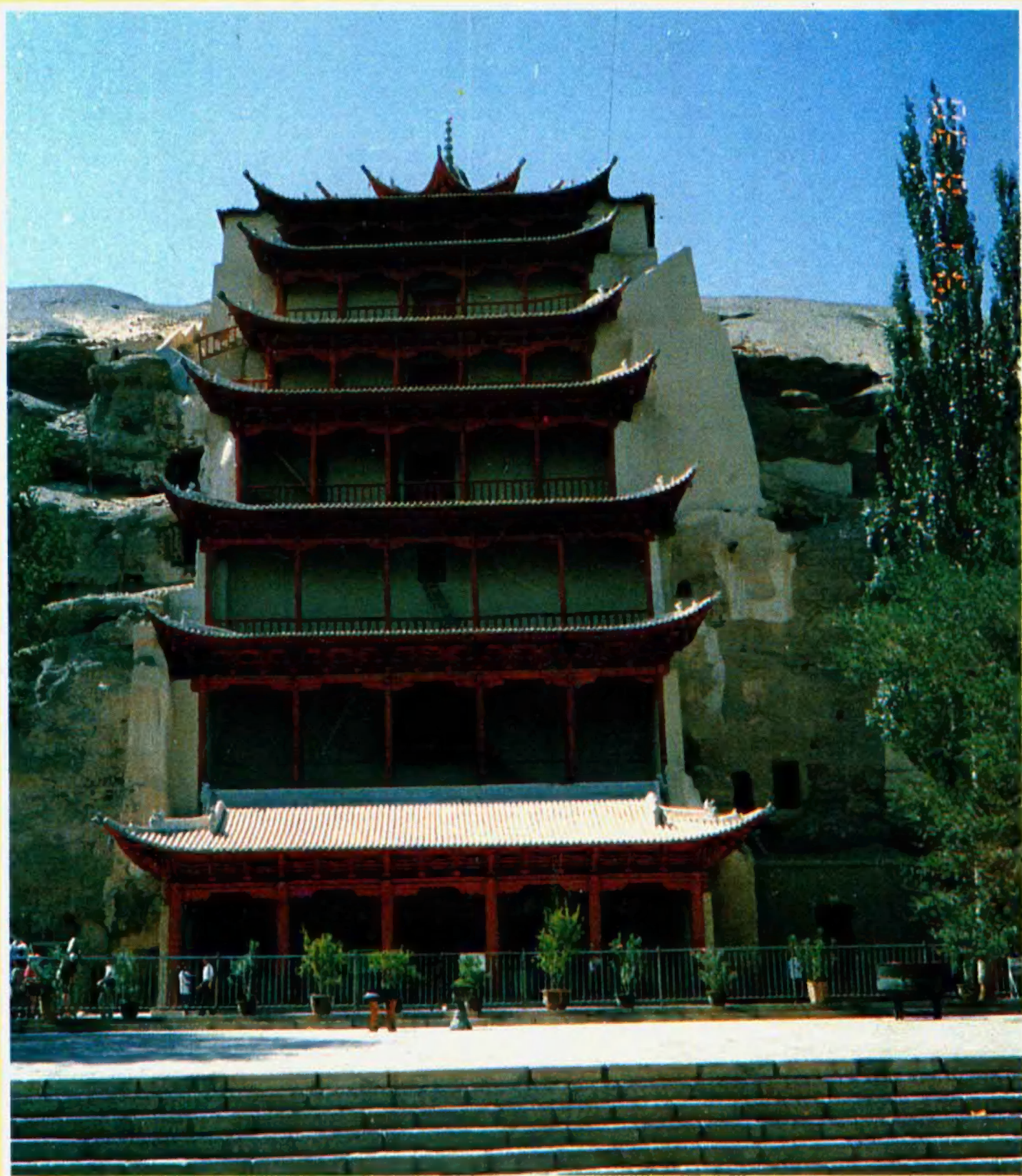
综 述	李耀先			
概 述	兰 州 鼓 子	李耀先		
	秦 安 老 调	郝 毅		
	甘 肃 小 曲 子	赵 磊		
	河 州 平 弦	王 沛		
	文县琵琶弹唱	李耀先	邓剑秋	
	河 州 贤 孝	王 沛		
	凉 州 贤 孝	黄柏元		
	陇 东 道 情	白新文		
	陇 西 道 情	赵 磊		
	甘 肃 宝 卷	黄柏元		
	河州财宝神	王 沛		
	甘南藏族说唱	段亚平		
	河 州 打 调	王 沛		
附 录	甘肃汉语方言特点	张文轩		
	主要传统曲目一览表	李耀先	赵 磊等	

摄影：(以姓氏笔画为序)

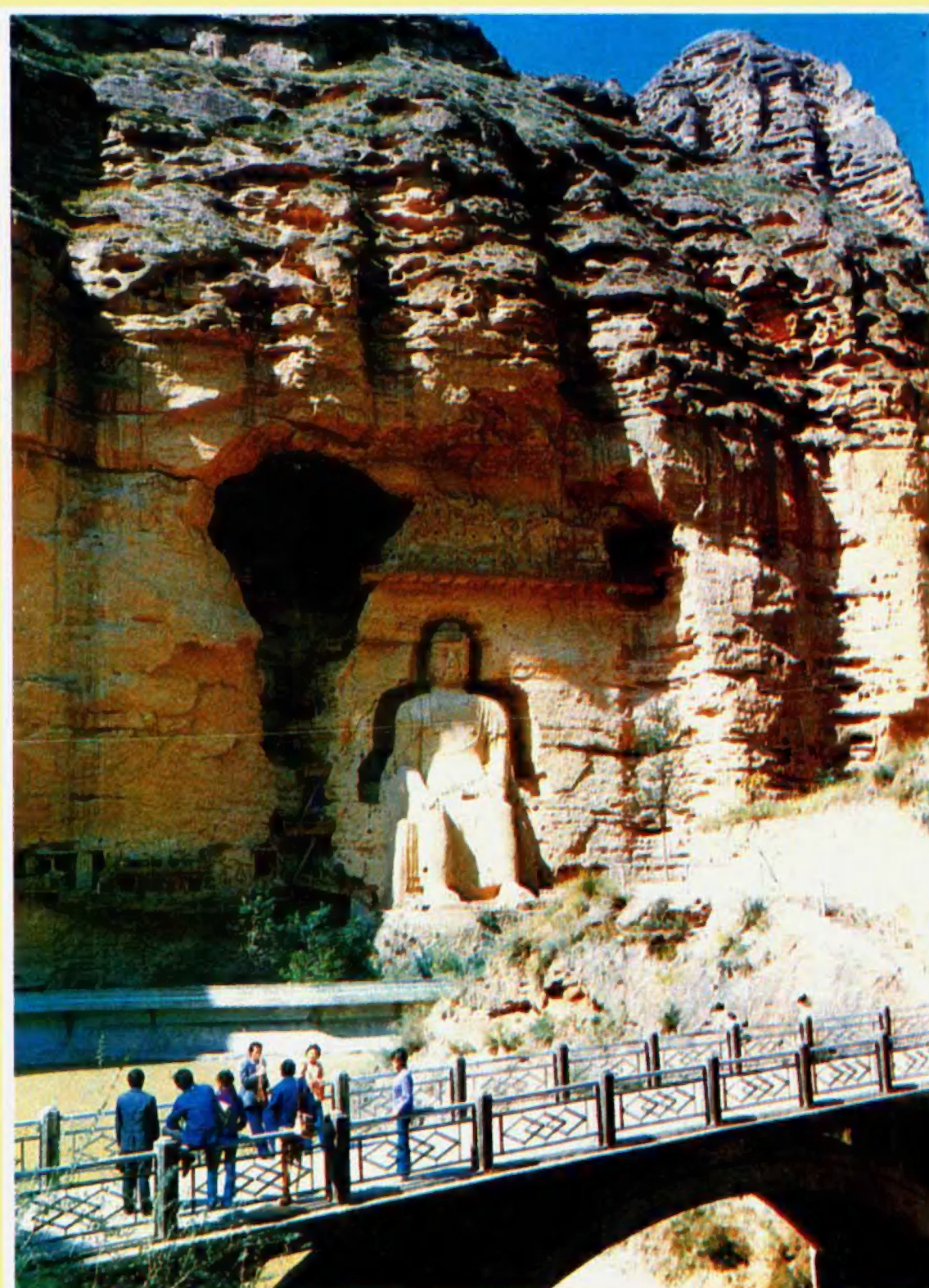
王 沛	邓剑秋	司 马	白新文	叶 玲
刘桂花	李耀先	李艾冰	吴 刚	赵 磊
段亚平	郝 毅	柴森林	黄柏元	



敦煌莫高窟



天水麦积山石窟



永靖县古丝绸之路黄河渡口处炳灵寺石窟



嘉峪关魏晋6号墓中室西壁砖画演奏图



嘉峪关魏晋7号墓中室东壁砖画演唱图



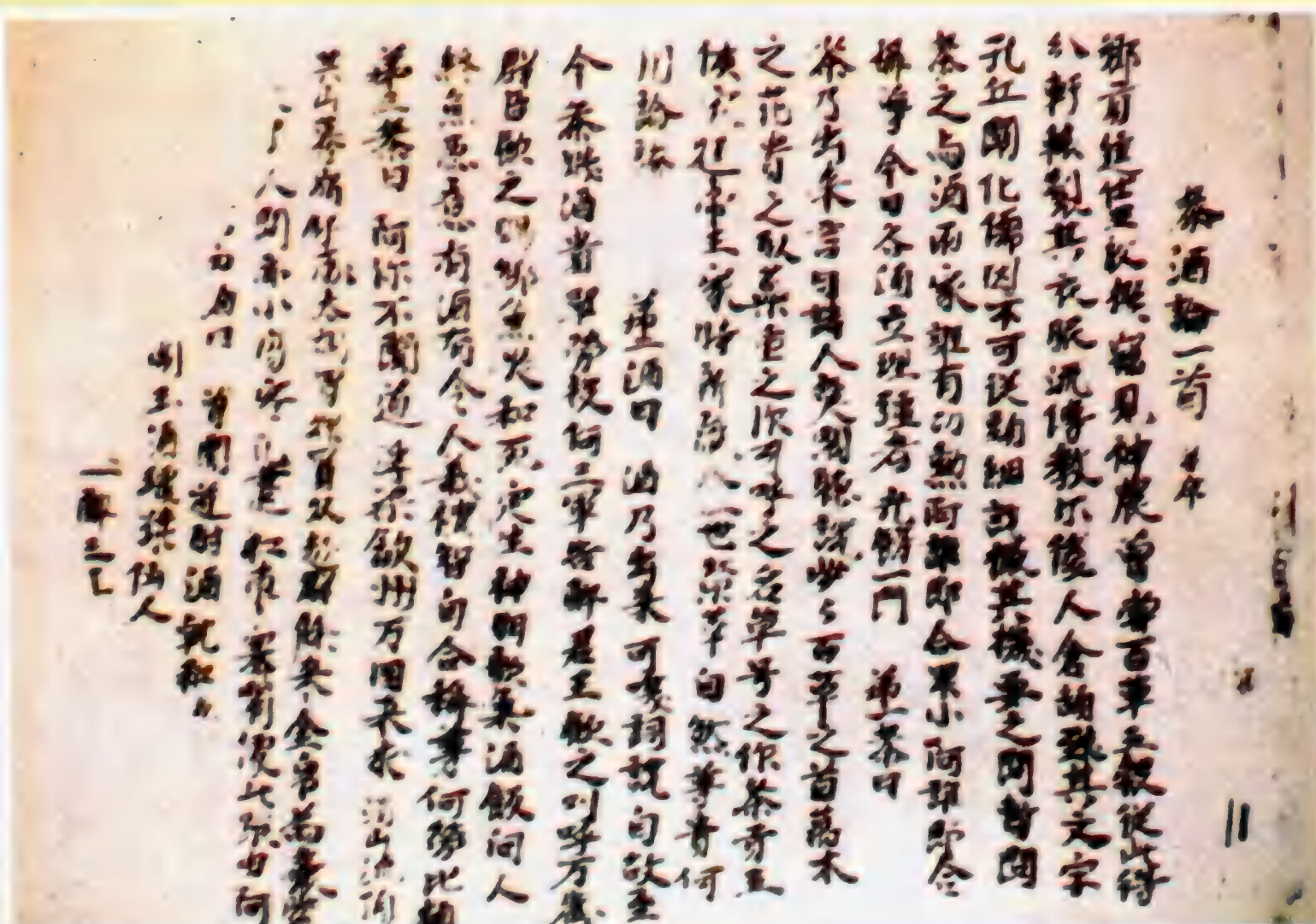
今部送其子高有廣珠詩名爲使人持語使即迎持歸白傳乃  
見王王伯玉曰唐介身元爲急使日之奔致數州會稽山南相起及振劍  
擬欲斬臣願臣懼于胥子由細子胥伯正與趙休欲以相報不相適道諸賢  
已言由却通報徐平王通曰興兵孫父誰楚中聞此語始從大將勢遂中人  
可而可利寸已華定合量天一是毫毛微輕塵矣子有在語何足可意風  
雲即言不須操松焚王便微中喚出徐者于高處法徒問子而臨死之時  
少向天嘆而言曰吾當不用吊路來就父同歸奈何更如何道而死  
之後藏滿清府忽尔天道開通馬父雖竟然楚遺趙已既役所無是父子二  
人同時殊喪妻王出劫忙子消慮治局朝日報國之親運賊子胥父事於  
君不能忠後謀往故幕席會終于向郊國王母并父同時然先宜有子計  
悲哉目下未繼惟壯健是身戶封千石臣威之有法有宗刑先無一身然  
妹大歎而由官縱離任糾集五日奏聞回身送上船既下行水機不通物難  
相知路探道路村坊搜括誰敢隱匿竟被捉取以食重賞子胥行至某  
處山間檢閱其物而驚曰子胥茲乃長才大大夫居厄何堪嘆天知城道驚  
使我恫惶沒救策沿走無食可充腸巡野逢烟而哭得返聞天漸見風吹  
山安當突接雲漢窮湖深淵也若九河澄江中岸上倉猝若迷念  
不免此虞生留觀懸影以了更待力行信果隨隊至於顯水以來拂耳  
聞有打沙之音不敢前進限形居三子胥行至原水橋沿流而下忽遇  
逆風空家打沙聲生營外即便停住聽恐越人相掩檢時情形而驚得  
雙公穩坐未因覺新劍閣衝喉刺束縛更亦莫可大實見無量打沙女  
木火均頭面過頂波上主棧手回掌尺餘四圍從乞食心言能脫生花招  
其人不識微憾望踟躕停候任期去

女子泊沙於水擊頭息目人行步搖狂藉藉恍惚面帶飢色囊初而行  
知是子胥乃據其口兒聞一言靈報焉之秋輪黃雀得粟封唐海白珠  
而指我我雖負絮簪素衣無別全於水上泊沙育幸得途君子乘所寄  
中不祇何惜此一餐緩步而上而行乃喚渡人且征劍客是何君子何  
因笑子相忘精神容儀詳轉纖何忘事步步長途失伴因章籍  
神悅德蘭眉而色若然心有所未若非俠客阮克完故平王補遊兒  
膚黃瘦一患眼若君貴猶只如何屈辱降步子胥答曰彼是人楚身  
先赴彼比錫貢敵而渡是王公曰梁都三四計會軍四乘車却逆行至

唐代敦煌遗书  
伍子胥变文



唐代敦煌遗书  
茶酒论变文



敦煌莫高窟唐代佛事  
演唱演奏壁画图



天水南集宋墓男伎吹篴吹羌笛击编钟画像砖雕图







天水南集宋墓说唱画像砖雕图



天水南集宋墓  
演奏画像砖雕图



张掖近郊  
古黑水城遗址

泚又對父不言昨日務中相打之事只言不言  
人兒子弟兄因為縣中稅賦未了追索理  
至回來休交在莊西地而夫大公子下  
凍宿於西房當夜三傳及子片曰  
明月之下見一金她長約數寸懸於  
中呂調  
雖是在家女頗負曉城誰與並落相西施其姐也  
也難招這佳人年紀方當歲歲未曾有良緣  
朕朱櫻口侶玉肌霄腰細金蓮步步  
一食羅裳金縷及每夜焚香對皓月忽尔心京北  
見金井一箇分明認是不小她兒也  
房門力不曾開之 柳青娘 佳人好相到芳史

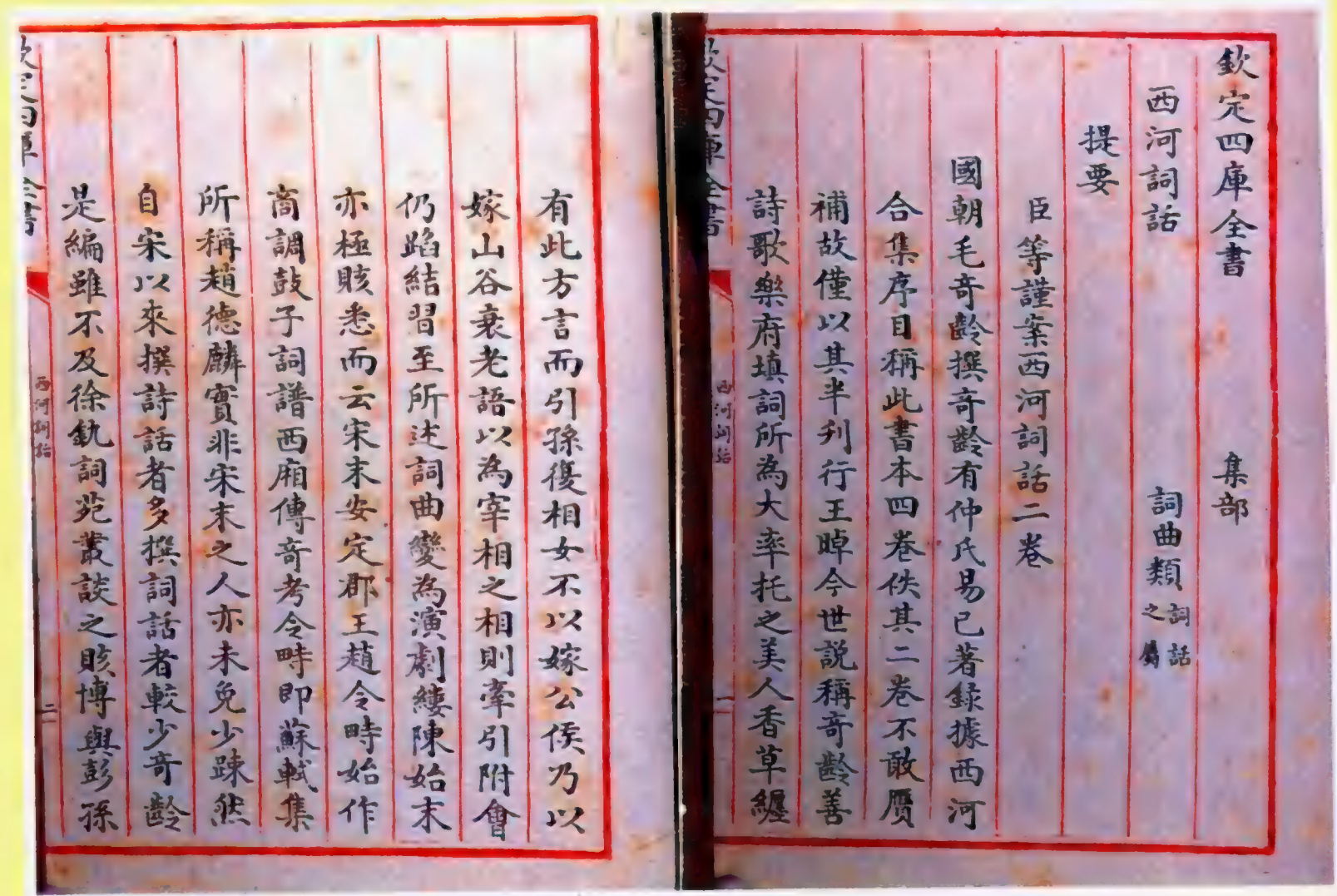
五代猶有此風今亡矣近世有取陶淵明歸去來李白  
把酒問月李長吉將進酒大蘇公赤壁前後賦協入聲  
律此時合孫吳耳  
涼州曲唐史及傳載稱天寶樂曲皆以邊地為名若涼  
州甘州之類曲遍聲絃名入破又詔道調法曲與胡部  
深聲合作明年安祿山反涼伊甘皆陷土蕃史及開元  
傳信記亦云西涼州歌此曲寧王憲曰音始于宮散于  
商成于角徵羽斯曲也宮離而不屬商亂而加暴君卑  
竅問曰何者是浣溪沙孔叢子諸伶大笑此與畫圖上  
定曲名何異  
甘州世不見今仙呂調有曲破有八聲漫有令而中呂  
調有蒙甘州八聲他宮調不見也凡大曲就本宮調轉  
引序慢近今蓋度曲者欲態若蒙甘州八聲即是用其  
法于中呂調此例甚廣偽蜀毛文錫有甘州遍顧璣李  
珣有倒排甘州顧璣又有甘州子皆不著宮調  
胡渭州明皇雜錄云開元中樂工李龜年兄弟三人皆

古黑水城发掘的宋版刘知远诸宫调曲录

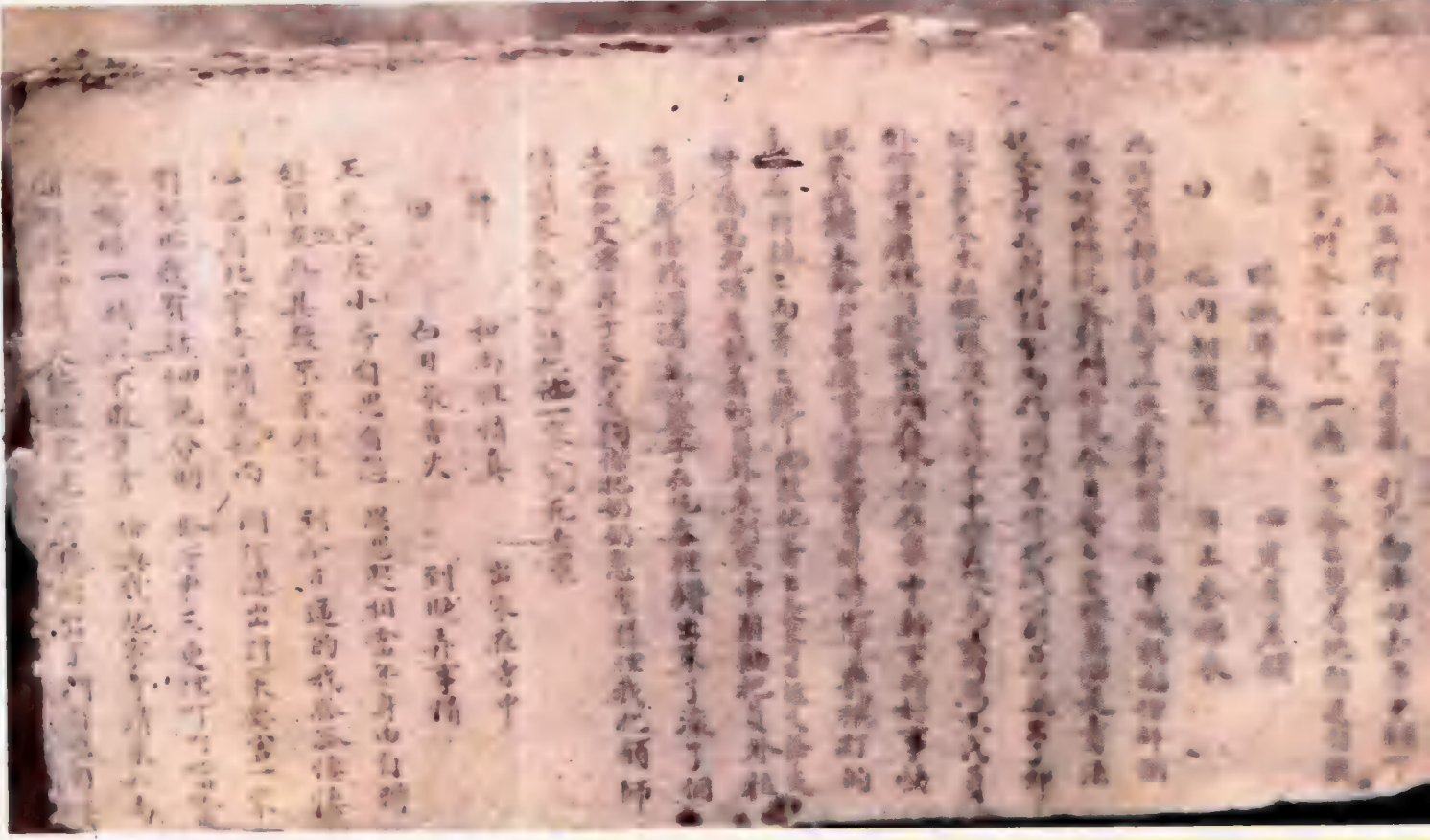
《四库全书》载凉州 甘州等曲子原说



张掖大佛寺殿门左壁上的  
“祇园说法” 砖雕图

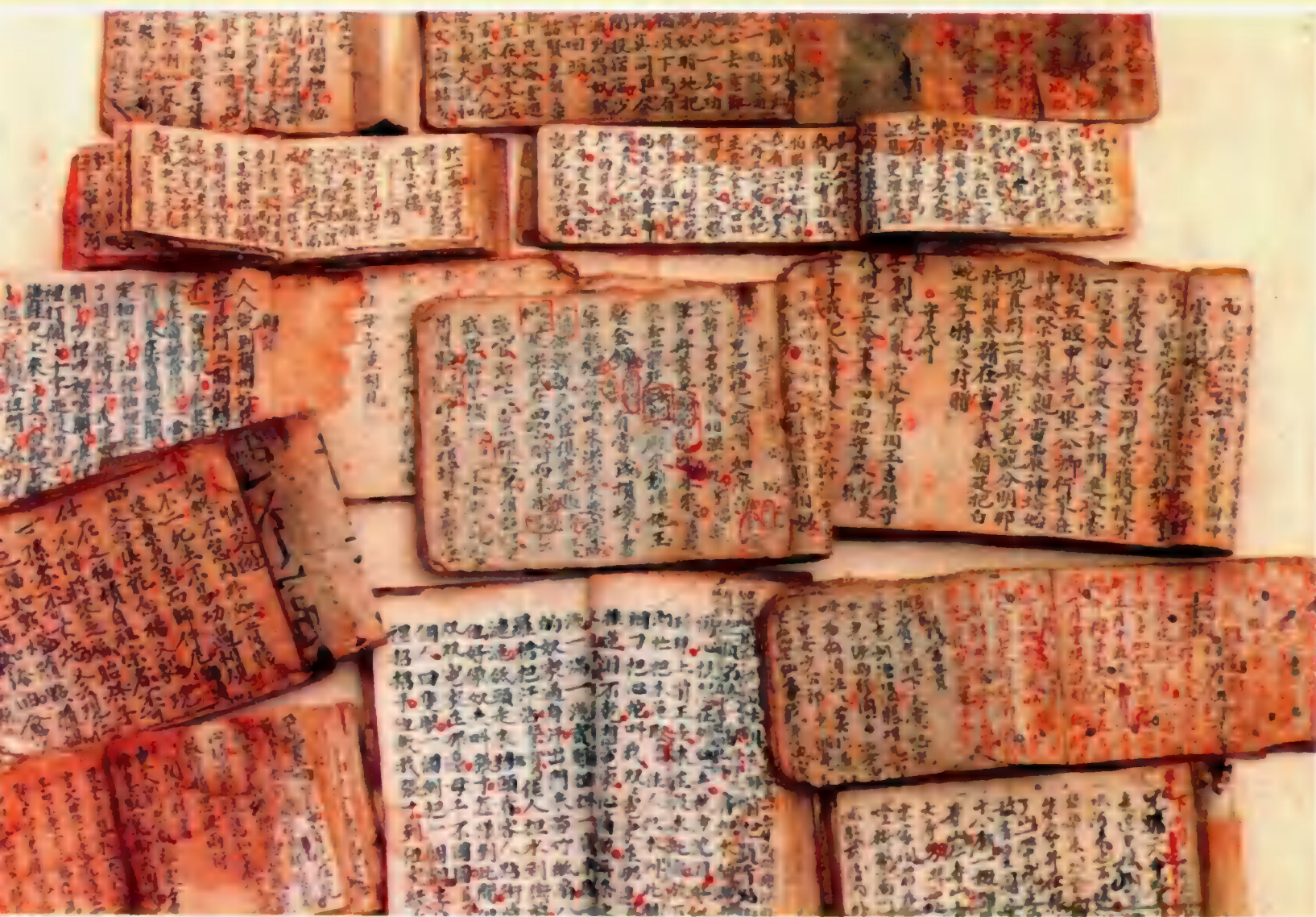


《四库全书》  
载鼓子词源说

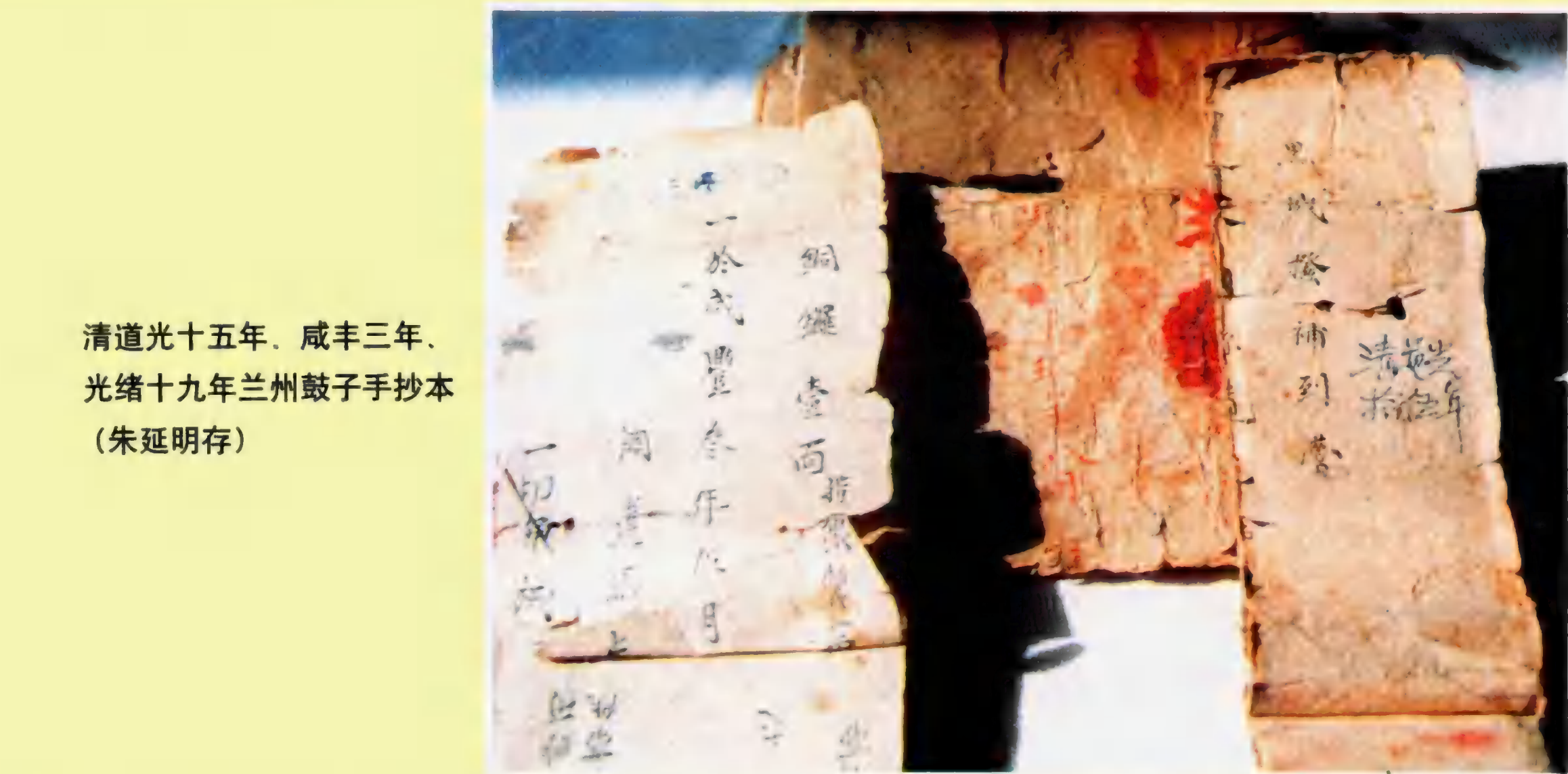


张掖市文化馆保存的清代宝卷





兰州鼓子世家朱延明存  
清乾隆至光绪年间手抄曲录本



清道光十五年、咸丰三年、  
光绪十九年兰州鼓子手抄本  
(朱延明存)



清末、民初兰州鼓子手抄本（王雅禄存）





清乾隆年间  
兰州鼓子伴奏乐器三弦  
(朱延明存)



兰州鼓子艺人朱延明自弹自唱



兰州鼓子艺人在  
西湖公园为群众演唱



兰州鼓子艺人米永庆  
(回族、右一) 在演唱





兰州鼓子艺人段树堂  
(右一) 在演唱



兰州鼓子艺人王雅禄  
(右一) 在演唱



兰州鼓子艺人魏世发  
(右一) 在演唱



兰州鼓子艺人崔树坡（右一）  
演唱「垛子」



皋兰县什川乡兰州  
鼓子艺人在演唱

本卷主编李耀先（中）  
与兰州鼓子艺人座谈







秦安老调  
艺人在演唱



临泽县小曲子艺人  
李怀德（左）自拉自唱



兰州小曲子艺人苑守信（左三）在演唱



陇东小曲子艺人在演唱





河州平弦艺人赵森（左一）、  
朱宾孺（左二）演唱《莺莺钱行》



河州平弦艺人方正清（右）朴正在演唱



陇南文县铁楼乡  
藏族妇女演唱琵琶曲

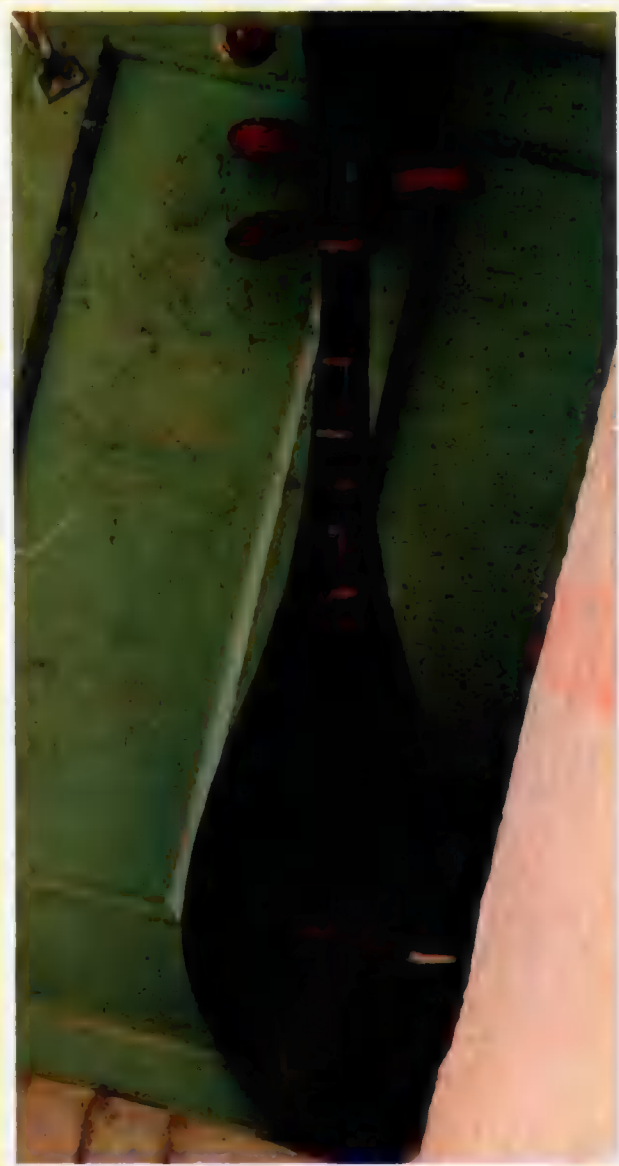


陇南文县琵琶弹唱  
演唱者：班慧婷（白马藏族）

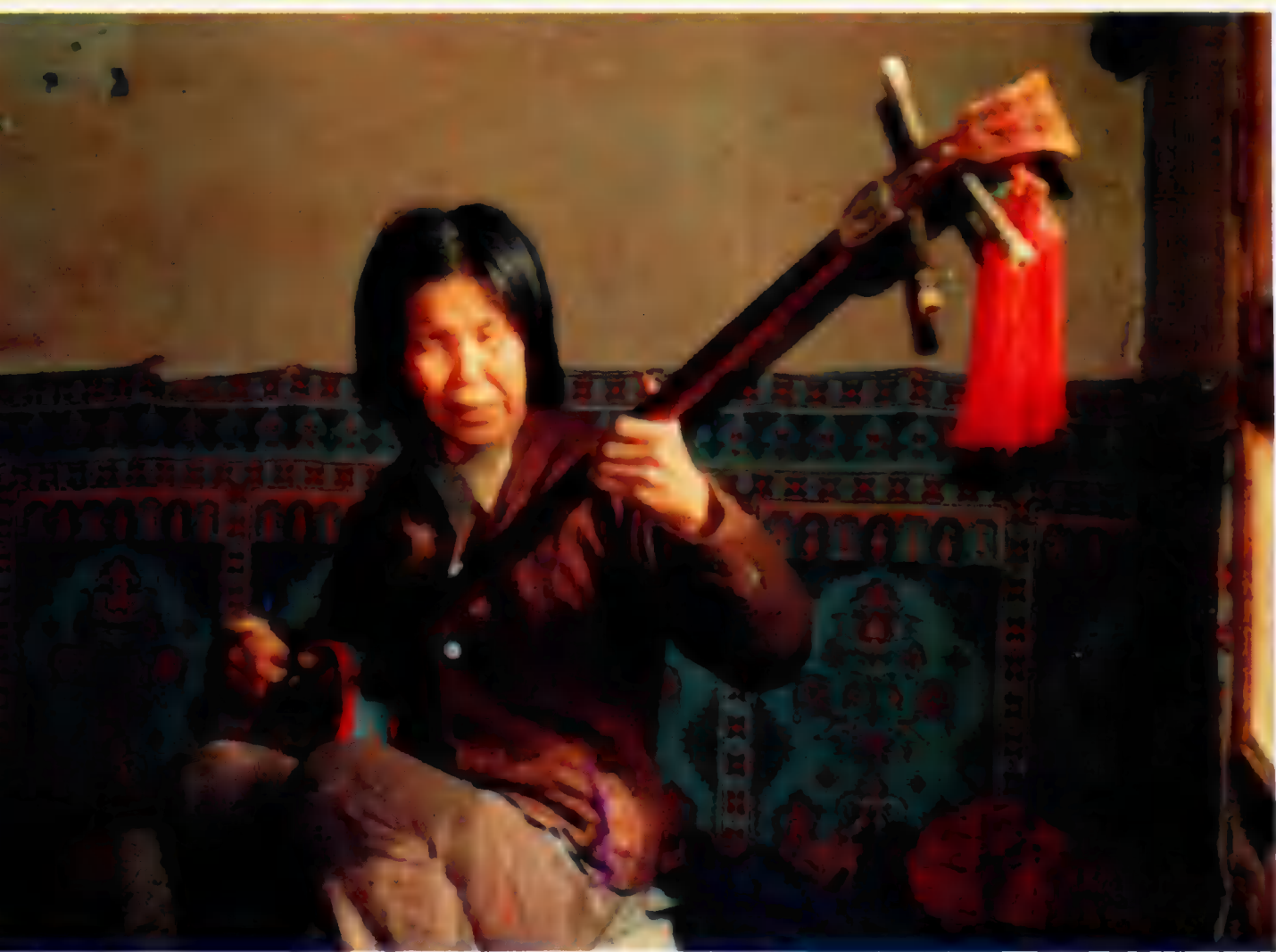




河州贤孝艺人周旺盛（中）在演唱



陇南文县中寨乡土制琵琶



武威市凉州贤孝艺人  
王存英在演唱



武威市凉州贤孝艺人  
张天茂在演唱





金昌市凉州贤孝艺人刘继成在演唱



庆阳环县陇东道情艺人在演唱



陇东道情伴奏乐器渔鼓



环县陇东道情伴奏乐器四胡



环县陇东道情伴奏乐器唢呐





陇东道情打击乐器水梆子（由一人操作）



张掖宝卷艺人管作佛念唱宝卷



环县陇东  
道情打击乐器



陇西道情  
艺人在演唱



临夏州财宝神“老毛僧”  
(对化装演唱者之称谓) 在演唱



临夏州回族歌手  
演唱打调



临夏州东乡族调把式演唱打调



甘南藏族艺人弹唱龙头琴





甘南藏族弹唱乐器龙头琴



甘南藏族弹唱乐器八弦琴



甘南藏族艺人弹唱八弦琴

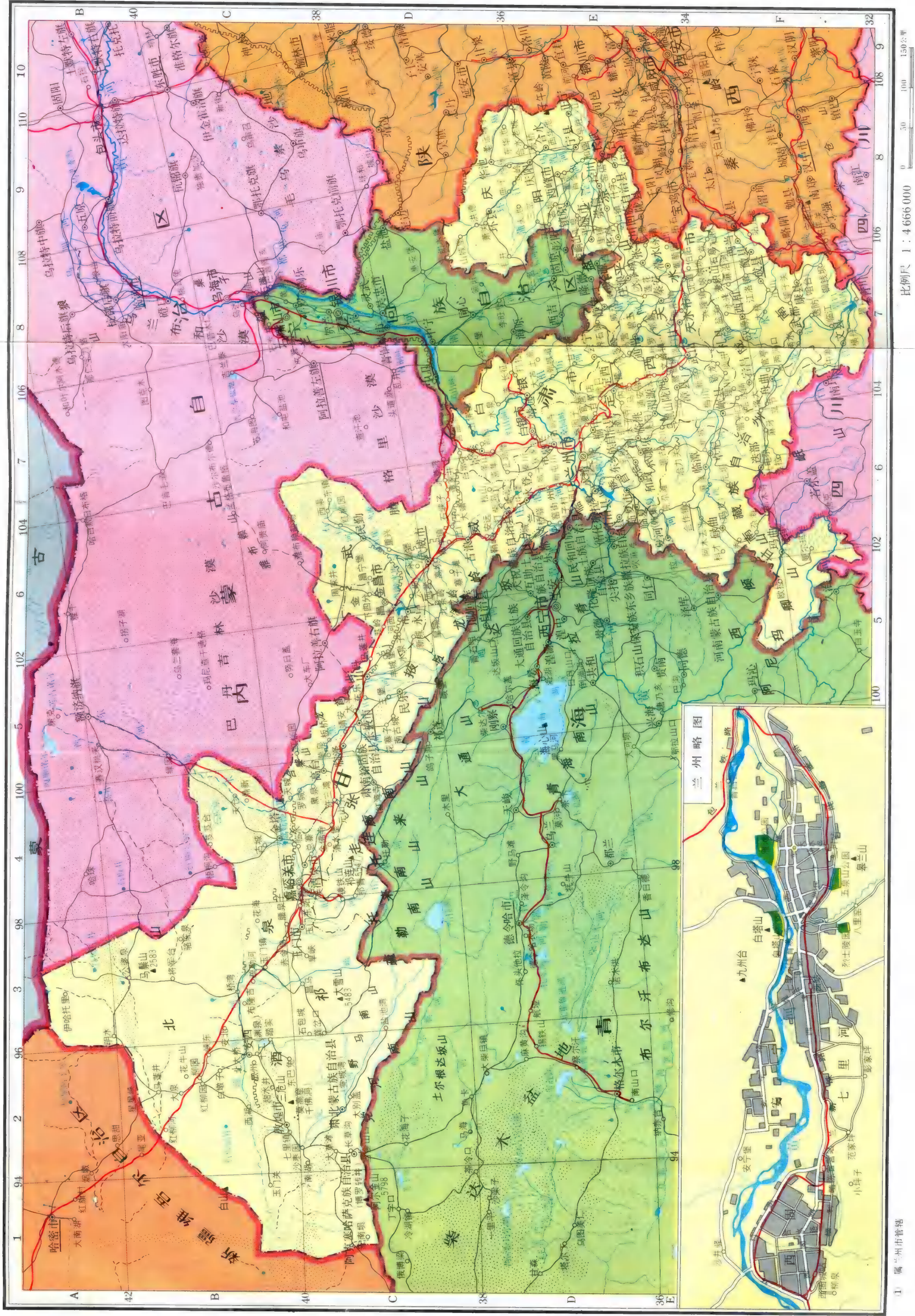


甘南藏族艺人（中一）  
说唱《格萨尔》



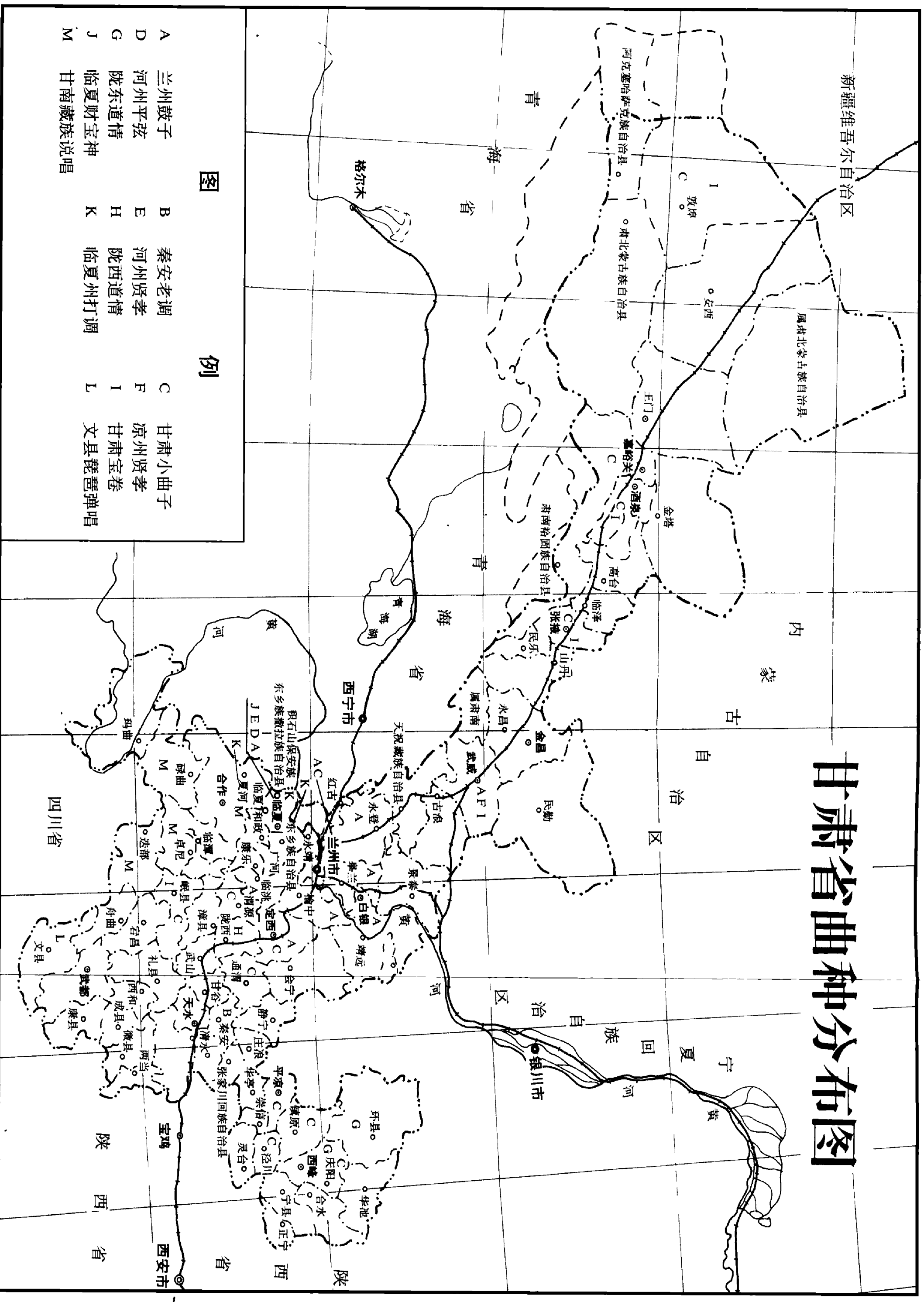
甘南藏族艺人  
说唱《格萨尔》





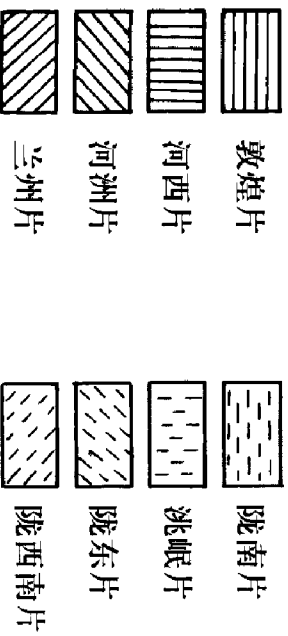


# 甘肃省曲种分布图

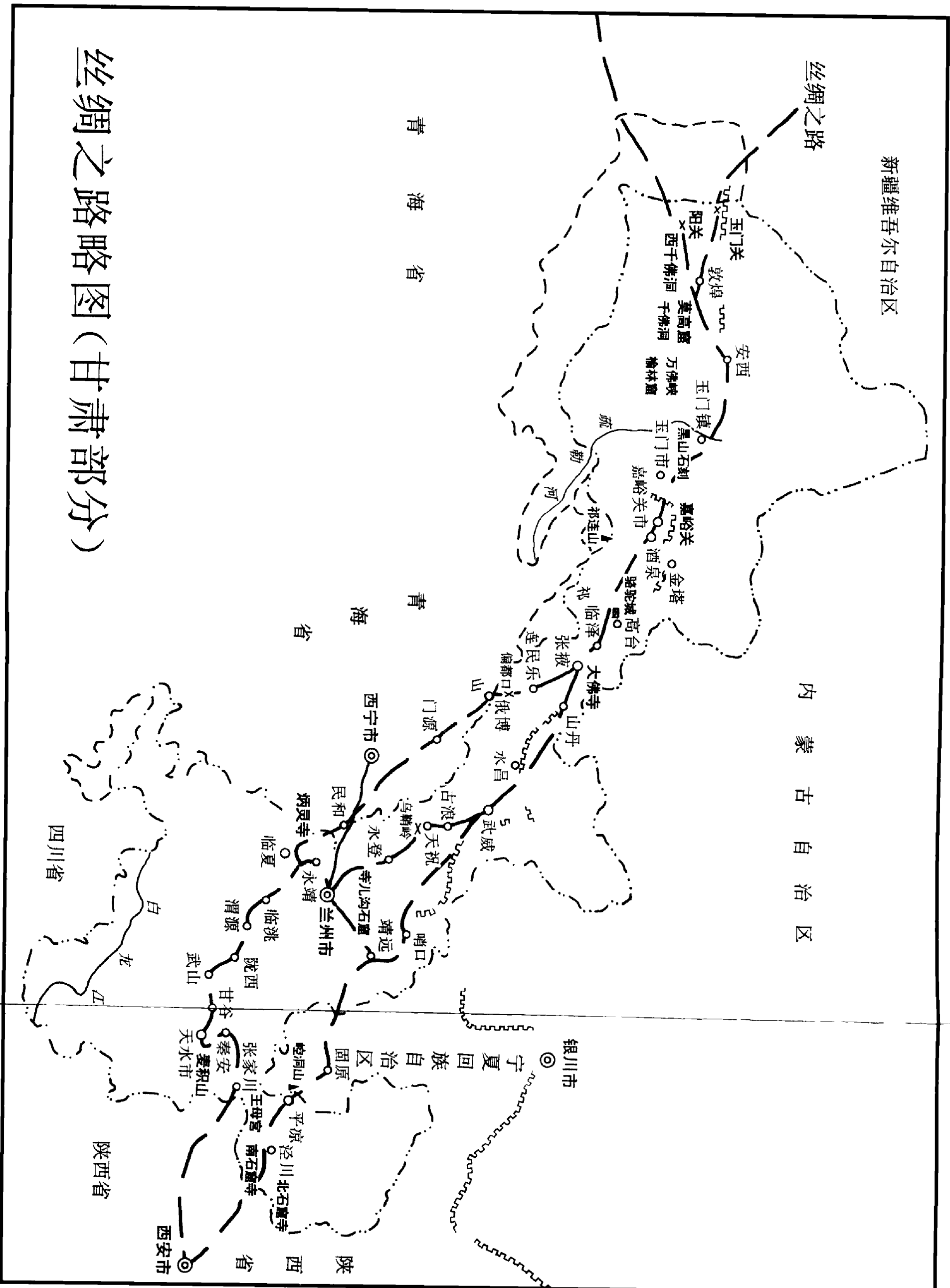




新疆维吾尔自治区







丝绸之路略图(甘肃部分)



# 总序

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××  
×××  
×× ×× ×××  
×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。



两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》<sup>①</sup>等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑<sup>②</sup>,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行纪》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行纪》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚辚。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到大和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵氏《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

---

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。



的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场<sup>①</sup>，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》<sup>②</sup>一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的愛憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安仅城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”<sup>③</sup>。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

---

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化<sup>①</sup>，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了14个宫调，曲调连它的变体共444个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断蘖生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是1927年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

---

<sup>①</sup> 见宋人王灼《碧鸡漫志》。



到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

## 二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性:有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。



曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。



### 三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是“弹词”的发源地,关于“弹词”产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民



间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



# 编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。



《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



## 本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》是按照中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会、中国曲艺家协会等有关文件精神,按照《中国曲艺音乐集成》编辑方案的规定,在《中国曲艺音乐集成》主编、副主编及总编辑部的指导下,由“省卷”及地、州、市“分卷”编辑部组织人力进行普查、收集、整理、筛选后编辑而成的。

二、《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》是按现行行政区划立卷的。本卷收入流传于甘肃境内的曲种 13 个,依其不同的音乐形态、唱腔与伴奏特征、演唱形式,分为汉族部分的弹唱、贤孝、道情、宝卷四大类曲种 11 个和少数民族的曲种 2 个。各曲种依其影响大小为序排列。

三、甘肃曲艺音乐多种多样、曲目繁多,在普查的基础上,经认真收集、整理,反复筛选,择其有代表性的唱腔曲牌、板式、器乐曲牌和唱腔选段入本卷。

四、本卷所载曲谱均录有完整的音响资料,兰州鼓子并有演唱录像。

五、本卷附有《甘肃省行政区划图》,标明甘肃在中国的地理位置;《甘肃省曲种分布图》标明各曲种的流布情况;《古丝绸之路略图》(甘肃部分)提供了古丝绸之路的路线和各大窟寺在甘肃的分布情况;《甘肃省方言分布图》标记了甘肃汉语方言土语的分布情况;传统曲目一览表及照片 50 张。

六、本卷收入的曲种、曲目、曲牌名称基本上保留了当地的传统称谓,有的则参照历史和近代出版物中已约定俗成的称谓。

七、本卷所载曲谱是按《中国曲艺音乐集成》总编辑部颁发的《中国曲艺音乐集成编辑手册》中“中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格”记录的。

八、本卷所载曲牌、板式、选段的演唱速度术语均在乐谱上作了标记,其速度是根据艺人演唱的实际情况而定的。凡能表明绝对速度者,均作了双重标记,不宜表明绝对速度者,则用中文术语标记。速度之间的幅度为:慢速  $\text{♩} = 40 - 79$ ; 中速  $\text{♩} = 80 - 119$ ; 快速  $\text{♩} = 120$  以上。

九、本卷所载曲牌、选段的调高,按现场采录时艺人演唱的实际音高与录音的音高标定。



十、本卷收入的曲牌、选段均注明出处,选段分角色或分乐器者注明了角色和乐器名称,一人多角者,不另注。

十一、本卷收入的敦煌小曲子,酒泉宝卷的唱腔录音,因名艺人已故,由其传承人进行了近似演唱录音,并予以重新记谱。

十二、对唱词和念白中的方言、典故、艺谚、行话、少数民族方言,根据需要均作了必要的注释。

十三、本卷具有代表性的曲种的演唱者、琴师等,视不同情况置于“人物介绍”专栏或置于曲牌、板式、选段之后。

十四、对用汉语演唱的少数民族曲种,无论大小均收入本卷。对用藏族语言演唱的唱词和说白采用直译与意译相结合的方法进行汉语译配,力争译词准确,为汉语读者提供阅读和演唱的方法。

十五、本卷系跨学科的文献资料图书,故对流传已久、与曲种渊源有关系,并有一定学术价值的神话、传说等,在曲种音乐概述中予以保留,并加以说明。

十六、本卷使用简化字,但引用的资料文献中仍保留原来的繁体字。



# 总目

图片资料选

甘肃省行政区划图

甘肃省曲种分布图

甘肃省方言分布图

甘肃省古丝绸之路略图

总序 ..... 孙 慎(1)

编辑说明 ..... (9)

本卷凡例 ..... (11)

综述 ..... (1)

曲种音乐 ..... (27)

## 汉族部分

弹唱类

    兰州鼓子 ..... (29)

        概述 ..... (29)

        基本唱腔 ..... (58)

        选段..... (191)

        人物介绍..... (338)

    秦安老调..... (342)

        概述..... (342)

        基本唱腔..... (354)

        选段..... (402)



甘肃小曲子..... (422)

    概述..... (422)

    基本唱腔..... (436)

    选段..... (493)

    人物介绍..... (530)

河州平弦..... (532)

    概述..... (532)

    基本唱腔..... (537)

    选段..... (566)

    人物介绍..... (578)

文县琵琶弹唱..... (580)

    概述..... (580)

    基本唱腔..... (582)

    选段..... (588)

贤孝类

河州贤孝..... (595)

    概述..... (595)

    基本唱腔..... (602)

    选段..... (613)

    人物介绍..... (634)

凉州贤孝..... (636)

    概述..... (636)

    基本唱腔..... (641)

    选段..... (685)

    人物介绍..... (693)

道情类

陇东道情..... (695)

    概述..... (695)

    基本唱腔..... (705)

    选段..... (724)

    人物介绍..... (730)

陇西道情..... (733)

    概述..... (733)



基本唱腔·····	(736)
选段·····	(744)
人物介绍·····	(746)

宝卷类

甘肃宝卷·····	(747)
概述·····	(747)
基本唱腔·····	(754)
选段·····	(790)
人物介绍·····	(802)
河州财宝神·····	(803)
概述·····	(803)
基本唱腔·····	(808)
人物介绍·····	(814)

藏 族 部 分

甘南藏族说唱·····	(815)
概述·····	(815)
基本唱腔·····	(818)
选段·····	(826)
人物介绍·····	(829)

回、东乡、保安、撒拉族部分

河州打调·····	(830)
概述·····	(830)
基本唱腔·····	(835)
选段·····	(843)
人物介绍·····	(845)

附录 ·····	(847)
一、甘肃汉语方言特点 ·····	(849)
二、主要传统、近代曲目一览表·····	(858)

后 记 ·····	(871)
-----------	-------



目 录

汉族部分

弹唱类

兰州鼓子 ..... (29)

    概述 ..... (29)

    基本唱腔 ..... (58)

    牌调曲牌 ..... (58)

        鼓子头(一)(选自《蒙正辨踪》唱段) ..... 魏世发演唱(58)

        鼓子头(二)(选自《悟空探路》唱段) ..... 萧振仁演唱(59)

        柳青娘(选自《敬德演功》唱段) ..... 郑永瑶演唱(60)

        赋  唱(一)(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(61)

        赋  唱(二)(选自《蒙正赶斋》唱段) ..... 陆发安演唱(62)

        坡儿下(选自《送别石郎》唱段) ..... 赵和平演唱(63)

        打枣杆(一)(选自《悟空探路》唱段) ..... 王雅禄演唱(64)

        打枣杆(二)(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(64)

        罗江怨(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(65)

        边关调(选自《唐王踏河》唱段) ..... 宋禄堂演唱(66)

        皂罗袍(选自《唐王踏河》唱段) ..... 宋禄堂演唱(67)

        推  船(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(68)

        双头人·诗篇(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(69)

        正离情(选自《别后心伤》唱段) ..... 王雅禄演唱(72)

        反离情(选自《别后心伤》唱段) ..... 王雅禄演唱(74)

        太平年(选自《燕青打擂》唱段) ..... 颜东文演唱(75)

        银纽丝(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 魏世发演唱(77)

        吹  唱(一)(选自《悟空探路》唱段) ..... 萧振仁演唱(78)

        吹  唱(二)(选自《张松献川》唱段) ..... 王雅禄演唱(79)

        营  富(瀛府)(选自《悟空探路》唱段) ..... 王雅禄演唱(81)



东 调(一)(选自《蒙正辨踪》唱段)	张麟玉演唱(83)
东 调(二)(选自《蒙正辨踪》唱段)	魏世发演唱(83)
混江龙(一)(选自《三顾茅庐》唱段)	魏世发演唱(84)
混江龙(二)(选自《悟空探路》唱段)	王雅禄演唱(85)
叨叨令(选自《悟空探路》唱段)	王雅禄演唱(86)
刮地风(一)(选自《蒙正辨踪》唱段)	魏世发演唱(87)
刮地风(二)(选自《悟空探路》唱段)	萧振仁演唱(88)
石榴花(选自《三顾茅庐》唱段)	魏世发演唱(88)
怯 调(选自《别后心伤》唱段)	曾儒臣演唱(90)
扬州词儿(选自《送别石郎》唱段)	王义珠演唱(91)
扬州歌儿(选自《怀德打擂》唱段)	徐先望演唱(93)
石头子(选自《悟空探路》唱段)	萧振仁演唱(95)
剪靛花(选自《送别石郎》唱段)	赵和平演唱(96)
一二月(选自《黑访白》唱段)	王明义演唱(97)
月儿圆(选自《敬德演功》唱段)	萧振仁演唱(98)
三朵花(一)(选自《敬德演功》唱段)	萧振仁演唱(99)
三朵花(二)(选自《张松献川》唱段)	王雅禄演唱(100)
鼓子尾(一)(选自《黑访白》唱段)	王明义演唱(101)
鼓子尾(二)(选自《悟空探路》唱段)	萧振仁演唱(102)
垛 子(一)(选自《三顾茅庐》唱段)	魏世发演唱(102)
垛 子(二)(选自《武松醉打快活林》唱段)	崔树坡演唱(103)
软垛子(一)(选自《卸残妆·小思情》唱段)	魏字茂演唱(104)
软垛子(二)(选自《王婆骂鸡》唱段)	王子恭演唱(105)
硬垛子(选自《左天鹏降生》唱段)	段树堂演唱(107)
两头慢垛子(选自《渔樵问答》唱段)	王雅禄演唱(110)
两头忙垛子(选自《重阳酒醉》唱段)	魏世发演唱(115)
越调曲牌	
越调头(选自《张松献川》唱段)	王雅禄演唱(120)
慢 赋(一)(选自《张松献川》唱段)	王雅禄演唱(120)
慢 赋(二)(选自《白访黑》唱段)	段树堂演唱(121)
紧 赋(一)(选自《白访黑》唱段)	徐先望演唱(122)
紧 赋(二)(选自《张松献川》唱段)	王雅禄演唱(123)
麻 婆(马坡)(选自《白访黑》唱段)	段树堂演唱(124)



闪断桥(步步娇)(选自《卖花郎》唱段) .....	崔树坡演唱(126)
叠断桥(选自《张松献川》唱段) .....	王雅禄演唱(127)
金钱调(选自《追韩信》唱段) .....	魏世发演唱(129)
一点油(选自《燕青打擂》唱段) .....	颜东又演唱(130)
两条弦(扒山调)(选自《张松献川》唱段) .....	萧振仁演唱(131)
倒扳桨(选自《张松献川》唱段) .....	王雅禄演唱(132)
摩 掌(苦道情)(选自《亚仙刺目》唱段) .....	萧振仁演唱(133)
摔截子(选自《燕青打擂》唱段) .....	颜东又演唱(135)
倒秧歌(选自《燕青打擂》唱段) .....	颜东又演唱(136)
越调尾(选自《张松献川》唱段) .....	王雅禄演唱(137)
海调曲牌	
苍龙哭海(选自《林冲夜奔》唱段) .....	廖福寿演唱(138)
官调曲牌	
哭五更(选自《皇姑出家》唱段) .....	张延寿演唱(149)
悲宫调曲牌	
悲宫调带马鞍轿(选自《草船借箭》唱段) .....	段树堂演唱(156)
悲宫调尾(选自《草船借箭》唱段) .....	段树堂演唱(158)
平调曲牌	
进兰房(一) .....	米永庆演唱(160)
进兰房(二) .....	段树堂演唱(160)
十二将 .....	米永庆演唱(161)
绣荷包 .....	米永庆演唱(162)
绣八仙 .....	段树堂演唱(163)
四大景 .....	段树堂演唱(165)
劈破玉 .....	张延寿演唱(168)
满江红 .....	张延寿演唱(168)
令儿调曲牌	
大平调 .....	张延寿演唱(172)
荡调曲牌	
荡 调(选自《大思情》唱段) .....	张延寿演唱(185)
百合调曲牌	
百合调(选自《说公婆》唱段) .....	米永庆演唱(190)



选段 ..... (191)

    又悲宫调

        追韩信 ..... 魏世发演唱(191)

    越悲宫调

        朋友相会 ..... 苑守信演唱(197)

    正平调

        秦琼逃关 ..... 米永庆演唱(204)

    牌调文曲

        拷打红娘 ..... 王雅禄演唱(221)

        别后心伤 ..... 王雅禄演唱(240)

    牌调武曲

        怀德打擂 ..... 宋禄堂演唱(257)

    越调文曲

        亚仙刺目 ..... 王雅禄演唱(284)

    越调武曲

        燕青打擂 ..... 宋禄堂演唱(297)

        送女出征 ..... 尹丽雅演唱(328)

人物介绍 ..... (338)

    唐万寿    卢应魁    梁海龙    米永庆    朱延明    段树堂    李耀先    王雅禄

秦安老调

概述 ..... (342)

基本唱腔 ..... (354)

    前越调(一)(选自《芦花记》唱段) ..... 李世兜演唱(354)

    前越调(二)(选自《芦花记》唱段) ..... 杨进友演唱(355)

    后越调(一)(选自《亚仙刺目》唱段) ..... 王瑞林演唱(356)

    后越调(二)(选自《芦花记》唱段) ..... 杨进友演唱(357)

    穿字越调(选自《三顾茅庐》唱段) ..... 仇荣山演唱(358)

    上数落(一)(选自《芦花记》唱段) ..... 马守德演唱(361)

    上数落(二)(选自《芦花记》唱段) ..... 杨进友演唱(362)

    下数落(一)(选自《芦花记》唱段) ..... 马守德演唱(363)

    下数落(二)(选自《芦花记》唱段) ..... 杨进友演唱(363)

    诗  篇(选自《芦花记》唱段) ..... 马守德演唱(364)

    岔儿调(选自《亚仙刺目》唱段) ..... 王瑞林演唱(365)

    三字头(选自《亚仙刺目》唱段) ..... 王瑞林演唱(366)



一串铃(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(367)
双莲花(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(368)
降夜香(选自《亚仙刺目》唱段)	李世兜演唱(369)
裙子调(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(370)
三道湾(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(371)
跌落经(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(372)
乐一乐(选自《亚仙刺目》唱段)	王瑞林演唱(374)
岗 调(啲儿哟)(选自《秋莲拾柴》唱段)	马守德演唱(375)
割韭菜(选自《秋莲拾柴》唱段)	马守德演唱(375)
太平年(选自《秋莲拾柴》唱段)	马守德演唱(376)
赶船调(选自《审苏三》唱段)	马守德演唱(377)
混江龙(选自《皇姑出家》唱段)	胡长德演唱(377)
道 音(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)	马守德演唱(379)
禅 音(选自《戏牡丹》唱段)	马守德演唱(380)
马头调(选自《秋莲拾柴》唱段)	王瑞林演唱(380)
一杯酒(选自《昭君怨》唱段)	胡长德演唱(381)
男寡妇(选自《重台离别》唱段)	蔡润芝演唱(382)
莲花调(选自《回荆州》唱段)	郭丑儿演唱(383)
进兰房(选自《秋莲拾柴》唱段)	王瑞林演唱(384)
雁落沙滩(选自《皇姑出家》唱段)	郑全德演唱(385)
小五更(选自《皇姑出家》唱段)	郑全德演唱(386)
大五更(选自《昭君怨》唱段)	王瑞林演唱(388)
前悲宫(选自《芦花记》唱段)	李世兜演唱(390)
穿字后悲宫(选自《昭君怨》唱段)	仇荣山演唱(393)
东弦(选自《赏月光》唱段)	侯根喜演唱(395)
满江红	侯根喜演唱(401)
选段	(402)
摘葡萄	白凤儿演唱(402)
秋莲拾柴	王瑞林演唱(410)

甘肃小曲子

概述	(422)
基本唱腔	(436)
越 调(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(436)
越尾套倒卷帘(选自《五更鸟》唱段)	陈国良演唱(437)



越调尾(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(438)
背宫调(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(439)
银纽丝(一)(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(440)
银纽丝(二)(选自《俩亲家打架》唱段)	刘  镒演唱(441)
带把银纽丝(选自《杏元和番》唱段)	杨润泽演唱(442)
五更调(一)(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(442)
五更调(二)(选自《张良卖布》唱段)	刘  镒演唱(443)
采花调(一)(选自《李彦贵卖水》唱段)	张兴贵演唱(444)
采花调(二)(选自《放牛》唱段)	陈芳岐演唱(445)
莲花调(选自《李彦贵卖水》唱段)	马宏发演唱(445)
岗  调(一)(选自《李彦贵卖水》唱段)	马宏发演唱(446)
岗  调(二)(选自《张良卖布》唱段)	刘  镒演唱(446)
紧诉调(选自《李彦贵卖水》唱段)	马宏发演唱(447)
西京调(选自《刺目劝学》唱段)	王建业演唱(448)
西京套五更(选自《花亭相会》唱段)	何王忠演唱(449)
硬西京(选自《俩亲家打架》唱段)	王雅禄演唱(451)
大哭调(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(451)
金钱调(一)(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(452)
金钱调(二)(选自《俩亲家打架》唱段)	王雅禄演唱(453)
琵琶调(一)(选自《伯牙抚琴》唱段)	李遇春演唱(454)
琵琶调(二)(选自《俩亲家打架》唱段)	王雅禄演唱(454)
老龙哭海(选自《丐白袍》唱段)	孙发荣演唱(455)
打枣杆(选自《丐白袍》唱段)	孙发荣演唱(456)
凄凉调(选自《杏元和番》唱段)	杨润泽演唱(456)
西凉调(选自《张良卖布》唱段)	刘  镒演唱(457)
望家乡(选自《杏元和番》唱段)	杨润泽演唱(458)
西江调(选自《杏元和番》唱段)	杨润泽演唱(459)
打牙牌(选自《下四川》唱段)	杨润泽演唱(459)
五金子(选自《观灯》唱段)	杨升武演唱(460)
六月花(一)(选自《下四川》唱段)	杨升武演唱(460)
六月花(二)(选自《磨豆腐》唱段)	李秀莲等演唱(461)
螃蟹调(选自《俩亲家打架》唱段)	张兴贵演唱(462)
慢诉调(一)(选自《刺目劝学》唱段)	王岳西演唱(463)



慢诉调(二)(选自《访白袍》唱段)·····	孙发荣演唱(463)
剪靛花(一)(选自《刘梅撇金钱》唱段)·····	何炳珍演唱(464)
剪靛花(二)(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(465)
剪花调(选自《俩亲家打架》唱段)·····	殷金祥 姜素萍演唱(466)
东 调(一)(选自《花亭相会》唱段)·····	何玉忠演唱(467)
东 调(二)(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(468)
银灯高照(选自《花亭相会》唱段)·····	何王忠演唱(469)
打坐书馆(选自《花亭相会》唱段)·····	何王忠演唱(470)
月儿高(选自《花亭相会》唱段)·····	何玉忠演唱(472)
信步来在书馆外(选自《花亭相会》唱段)·····	何玉忠演唱(473)
一二月(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(474)
两条弦(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(475)
劈破玉(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(476)
大诗篇(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(476)
摔骰子三朵花(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(478)
悲 调(选自《武二郎哭灵》唱段)·····	王雅禄演唱(478)
道情调(一)(选自《武二郎哭灵》唱段)·····	王雅禄演唱(480)
道情调(二)(选自《土地爷领羊》唱段)·····	刘 镒演唱(481)
长城调(选自《俩亲家打架》唱段)·····	王雅禄演唱(482)
放牛调(选自《放牛》唱段)·····	陈芳岐演唱(482)
莲花落(选自《二姑娘害病》唱段)·····	陈芳岐演唱(483)
碧云调(选自《老少换》唱段)·····	萧王芳演唱(484)
四株梅(选自《刘伙计算账》唱段)·····	李秀莲等演唱(485)
纱窗调(选自《太子游四门》唱段)·····	李秀莲等演唱(486)
珍珠倒卷帘·····	何光新演唱(486)
鳏夫上坟·····	何光新演唱(487)
姐儿怀胎·····	杨耀庭演唱(487)
熬长工·····	万富荣 苏成汉演唱(488)
姑娘出嫁·····	万福荣演唱(488)
一朵花(选自《老换少》唱段)·····	李秀莲等演唱(489)
庄稼理·····	龚兴礼演唱(490)
选段·····	(493)
会 友·····	张继成演唱(493)



杨八姐闹馆 .....	李子玺	苑守信	演唱(498)
闹书馆 .....		邢吉善	演唱(524)
人物介绍 .....			(530)
李有恒	段金祥	张新贵	刘  镒   苑守信   姜素萍

河州平弦

概述 .....	(532)
基本唱腔 .....	(537)

前  岔(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(537)
述  腔(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(539)
后  岔(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(539)
趑字后岔(选自《画西厢》唱段) .....	赵  森	演唱(540)
上背宫(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(541)
趑字上背宫(选自《蟠桃会》唱段) .....	朱宓孺	演唱(544)
秧歌调(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(548)
大  字(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(548)
劈破王(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(550)
罗江怨(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(551)
金纽丝(选自《伯牙抚琴》唱段) .....	耿治天	原唱(552)
剪靛花(选自《皇姑出家》唱段) .....	耿治天	原唱(552)
挂金锁(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(553)
水波浪(选自《皇姑出家》唱段) .....	耿治天	原唱(553)
十炷香(选自《皇姑出家》唱段) .....	耿治天	原唱(554)
佛  歌(选自《真武成圣》唱段) .....	赵  胜	演唱(555)
银纽丝(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(555)
梆梆腔(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(556)
诗  篇(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(557)
太平年(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(558)
离  情(选自《莺莺饯行》唱段) .....	赵  森	演唱(559)
叹十声(选自《烟花女子》唱段) .....	李永滋	演唱(560)
怯  调(选自《画西厢》唱段) .....	赵  森	演唱(561)
玩月光(选自《玩月光》唱段) .....	李永滋	演唱(562)
单  片(选自《画西厢》唱段) .....	赵  森	演唱(563)
三朵花(选自《白猿盗桃》唱段) .....	赵  森	演唱(564)



两头慢(选自《八仙出世》唱段)	高明永演唱(564)
浪淘沙(选自《八仙出世》唱段)	高明永演唱(565)
选段	(566)
莺莺饯行	赵森演唱(566)
人物介绍	(578)
耿治天 蒲珍 赵森	

文县琵琶弹唱

概述	(580)
基本唱腔	(582)
福祿寿喜(一)	刘金寿演唱(582)
福祿寿喜(二)	刘金寿演唱(583)
韩湘子盘道	刘金寿演唱(583)
十二劝君	刘金寿演唱(584)
月儿落西下	刘金寿演唱(584)
洛阳桥	刘金寿演唱(585)
庄稼曲	班慧婷演唱(585)
二姑娘问病(一)	王阳生演唱(586)
二姑娘问病(二)	颜王明 王王泉演唱(586)
女寡妇	王阳生演唱(587)
选段	(588)
闹五更	周又全 李王香演唱(588)

贤孝类

河州贤孝

概述	(595)
基本唱腔	(602)
述音(一)(选自《小丁丁》唱段)	陈王即演唱(602)
述音(二)(选自《小丁丁》唱段)	陈王即演唱(603)
述音(三)(选自《小丁丁》唱段)	陈王即演唱(603)
断撒拉述音(选自《韩起功抓兵》唱段)	张尕祥演唱(604)
断撒拉趱字述音(选自《韩起功抓兵》唱段)	张尕祥演唱(604)
小哭音(选自《小丁丁》唱段)	陈玉即演唱(606)
大哭音(一)(选自《九子盘朝》唱段)	周旺盛演唱(607)
大哭音(二)(选自《杨六郎私下幽州》唱段)	章又礼演唱(608)



武 音(一)(选自《忠孝图》唱段) .....	周旺盛演唱(608)
武 音(二)(选自《韩信点兵》唱段) .....	王绍明演唱(609)
夸官音(一)(选自《三女平山》唱段) .....	周旺盛演唱(609)
夸官音(二)(选自《杨家将》唱段) .....	孟 胜演唱(610)
表花名音(选自《杨家将》唱段) .....	孟 胜演唱(611)
尾 音(选自《小丁丁》唱段) .....	阵王郎演唱(612)
选段 .....	(613)
孟宗哭竹 .....	周长命演唱(613)
人物介绍 .....	(634)
康尚德      方正清      周旺盛	

## 凉州贤孝

概述 .....	(636)
基本唱腔 .....	(641)
滚 坡(一)(选自《三子分财》唱段) .....	王 月演唱(641)
滚 坡(二)(选自《郭举埋儿》唱段) .....	王 月演唱(642)
悲 音(一)(选自《三子分财》唱段) .....	王 月演唱(644)
悲 音(二)(选自《郭举埋儿》唱段) .....	王 月演唱(646)
五点点红(选自《郭举埋儿》唱段) .....	王 月演唱(648)
紧 板(选自《郭举埋儿》唱段) .....	王 月演唱(650)
甜音述调(一)(选自《白鸚鵡盗桃》唱段) .....	吴晓学演唱(651)
哭 音(选自《贱贫记》唱段) .....	吴晓学演唱(652)
甜音述调(二)(选自《赵王爷访贤》唱段) .....	吴晓学演唱(655)
苦音述调(选自《秦雪梅吊孝》唱段) .....	吴晓学演唱(656)
喉 音 .....	吴晓学演唱(657)
无 名(选自《解放大西北》唱段) .....	吴晓学演唱(658)
苦 音(选自《柳芭记》唱段) .....	张成年演唱(659)
泪 音(选自《柳芭记》唱段) .....	张成年演唱(661)
花 调(选自《柳芭记》唱段) .....	张成年演唱(663)
长述调(选自《日断八魂》唱段) .....	许红天演唱(665)
起述调(选自《鸚鵡盗桃》唱段) .....	叶玉贤演唱(667)
哭音乞调(选自《蓝桥相会》唱段) .....	叶玉贤演唱(671)
莲花落(选自《侯梅英反朝》唱段) .....	叶玉贤演唱(674)
广东调(花调)(选自《梁祝》唱段) .....	刘荣堂演唱(675)



赋腔(选自《丁郎刻木》唱段)	刘长寿演唱(677)
下楼调(花调)(选自《梁祝》唱段)	刘荣堂演唱(679)
紧述(选自《刘小儿偷陪妆》唱段)	刘继成演唱(680)
平苦音(选自《皮箱记》唱段)	刘继成演唱(681)
赋音(选自《皮箱记》唱段)	刘继成演唱(682)
滚音(选自《刘小儿偷陪妆》唱段)	刘继成演唱(682)
平述音(选自《任苍埋母》唱段)	刘继成演唱(683)
选段	(685)
陈州放粮	刘继成演唱(685)
人物介绍	(693)
陈吉孝 张天茂 叶玉贤 张成年 王月 刘继成 许红天	

道情类

陇东道情

概述	(695)
基本唱腔	(705)
花音弹板(选自《雷峰塔》唱段)	史学杰演唱(705)
花音飞板(选自《蛟龙驹》唱段)	史呈林演唱(708)
花音慢板(选自《闹店》唱段)	谢正礼演唱(709)
伤音飞板(选自《柜中缘》唱段)	耿怀王演唱(711)
伤音新板(选自《罗通扫北》唱段)	史呈林演唱(711)
伤音慢板(选自《二姐娃做梦》唱段)	敬庭玺演唱(713)
还阳板(选自《曲江打子》唱段)	敬庭玺演唱(715)
花音大开板(选自《张彦休妻》唱段)	史呈林演唱(717)
大哭板(一)(选自《张彦休妻》唱段)	史呈林演唱(720)
大哭板(二)(选自《张彦休妻》唱段)	史呈林演唱(722)
菩萨祭子(选自《柜中缘》唱段)	史呈林演唱(723)
选段	(724)
卖道袍	梁世仓演唱(724)
人物介绍	(730)
解长春 史学杰 梁世仓 刘德 沈俊岳 敬庭玺 史呈林	

陇西道情

概述	(733)
基本唱腔	(736)
湘子卖道袍	李礼信演唱(736)



五更盘道 .....	李礼信演唱(738)
珍珠倒卷帘 .....	罗月娥 梁挽荷演唱(739)
欢 音(选自《相子传·议婚成亲》唱段) .....	何玉忠演唱(739)
木匠看端祥(选自《相子传·议婚成亲》唱段) .....	何玉忠演唱(740)
叹世人(选自《相子传·议婚成亲》唱段) .....	何玉忠演唱(742)
父母们慈善者儿孝顺(选自《十劝人心》唱段) .....	方正清演唱(743)
选段 .....	(744)
摆嫁妆 .....	罗月娥 梁挽荷演唱(744)
人物介绍 .....	(746)
李礼信	

宝卷类

甘肃宝卷

概述 .....	(747)
基本唱腔 .....	(754)

武威宝卷

南无阿弥陀佛(选自《救劫宝卷》唱段) .....	唐惠又演唱(754)
阿弥陀佛调(选自《万四姐宝卷》唱段) .....	袁 才演唱(754)
弥陀佛调(选自《五楼宝卷》唱段) .....	袁 才演唱(755)
五更祠(选自《万四姐宝卷》唱段) .....	袁 才演唱(755)
五点儿红(选自《鸚鵡宝卷》唱段) .....	唐惠又演唱(756)
铃铃儿落(选自《万四姐宝卷》唱段) .....	唐惠又演唱(757)
莲花落(花调)(选自《万四姐宝卷》唱段) .....	唐惠又演唱(757)

张掖宝卷

十字调(一)(选自《康熙宝卷》唱段) .....	韩积仁演唱(758)
哭音调(选自《康熙宝卷》唱段) .....	韩积仁演唱(758)
浪淘沙(一)(选自《丁兰寻父宝卷》唱段) .....	韩积仁演唱(759)
耍孩儿(选自《包爷错断颜查散》唱段) .....	管作佛演唱(759)
浪淘沙(二)(选自《包爷错断颜查散》唱段) .....	管作佛演唱(760)
莲花落(一)(选自《包爷错断颜查散》唱段) .....	管作佛演唱(760)
五哥放羊(选自《方四姐宝卷》唱段) .....	管作佛演唱(760)
哭五更(一)(选自《方四姐宝卷》唱段) .....	管作佛演唱(761)
哭五更(二)(选自《孟姜女哭长城宝卷》唱段) .....	李景元 单登奇演唱(761)
十字调(二)(选自《红灯记宝卷》唱段) .....	李景元 单登奇演唱(762)
吹字调(选自《红灯记宝卷》唱段) .....	李景元 单登奇演唱(762)



十字调(三)(选自《红灯记宝卷》唱段)	李景元	单登奇演唱(763)
腊头子调(选自《红灯记宝卷》唱段)		单登奇演唱(764)
七字调(一)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(764)
七字调(二)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(765)
七字调(三)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(765)
七字调(四)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(765)
十字调(四)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(766)
十字调(五)(选自《康熙宝卷》唱段)		牛自字演唱(766)
十字调(六)(选自《秋姐怀胎宝卷》唱段)	张世文	何永新演唱(766)
湘子哭五更(选自《韩湘子度林英宝卷》唱段)		牛自字演唱(767)
莲花落(二)(选自《薛平贵回窑宝卷》唱段)	张世文	何永新演唱(767)
诉五更(选自《薛平贵回窑宝卷》唱段)	张世文	何永新演唱(768)

### 景泰宝卷

阿弥陀佛调(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(769)
叭咪吽调(一)(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(769)
叭咪吽调(二)(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(770)
梁山伯词(一)(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(770)
梁山伯词(二)(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(771)
令令落调(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(771)
哭五更调(选自《万四姐宝卷》唱段)		段又成演唱(772)

### 酒泉宝卷

平音七字符(选自《仲举宝卷》唱段)	萧王芳	李秀莲演唱(773)
苦音七字符(选自《王祥宝卷》唱段)	萧王芳等	演唱(773)
花音七字符(选自《王祥宝卷》唱段)	邢吉善	演唱(774)
平音十字符(选自《仲举宝卷》唱段)	邢吉善	演唱(774)
花音十字符(选自《康熙宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(775)
浪淘沙(选自《黄氏女宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(775)
哭五更(选自《仲举宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(776)
湘子哭五更(选自《韩祖成仙宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(776)
洒净词儿(选自《梁祝宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(777)
耍孩儿(选自《万四姐宝卷》唱段)	萧王芳等	演唱(777)
莲花落(选自《红灯记宝卷》唱段)	邢吉善	演唱(777)
山坡羊(选自《韩祖成仙宝传》唱段)	邢吉善等	演唱(778)
灯盏词儿(选自《红灯记宝卷》唱段)	邢吉善等	演唱(779)



达摩佛(选自《韩祖成仙宝卷》唱段) .....	邢吉善等演唱(779)
岷州宝卷	
皂罗袍(选自《关老爷宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(780)
耍龙儿(选自《菩萨宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(781)
打莲花(选自《相子成仙宝卷》唱段) .....	褚盛龙演唱(781)
红罗怨(选自《菩萨宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(782)
浪淘沙(选自《相子成仙宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(782)
寄生草(选自《相子成仙宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(783)
孝亲歌(选自《太平宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(784)
朝天子(选自《太平宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(784)
银纽丝(选自《菩萨宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(785)
耍孩儿(选自《关老爷宝卷》唱段) .....	何炳珍演唱(786)
挂枝儿(选自《目连报恩宝卷》唱段) .....	姜贵存演唱(787)
打莲花调(选自《目连报恩宝卷》唱段) .....	张官恒演唱(787)
一封书(选自《目连报恩宝卷》唱段) .....	姜贵存演唱(788)
两头慢(选自《泰山宝卷》唱段) .....	陈克俭演唱(789)
清江引(选自《十王宝卷》唱段) .....	姜贵存演唱(789)
选段 .....	(790)
鸚鵡宝卷 .....	(790)
人物介绍 .....	(802)
冯相国	
河州财宝神	
概述 .....	(803)
基本唱腔 .....	(808)
北乡财宝神进门曲 .....	高延年演唱(808)
北乡财宝神 .....	刘玉恒演唱(808)
西乡财宝神(一) .....	张永忠演唱(809)
西乡财宝神(二) .....	张永忠演唱(810)
南乡财宝神(一) .....	陈富海演唱(810)
南乡财宝神(二) .....	张四姐演唱(811)
南乡财宝神修门楼 .....	龙王珊演唱(811)
临夏市财宝神(一) .....	张永喜演唱(812)
临夏市财宝神(二) .....	李应麒演唱(813)
人物介绍 .....	(814)
朱 湖 李应麒	



藏族部分

甘南藏族说唱

概述 ..... (815)

基本唱腔 ..... (818)

    桑达劳 ..... 才让东知演唱(818)

    阿玛来 ..... 才让东知演唱(819)

    阿克班玛 ..... 华尔贡演唱(820)

    那匝措 ..... 华尔贡演唱(821)

    夏义母西 ..... 华尔贡演唱(822)

    《格萨尔》说唱(一)(选自《霍岭大战》第四章丹玛唱) ..... 才让东知演唱(824)

    《格萨尔》说唱(二)(选自《霍岭大战》第六章晁同唱) ..... 才让东知演唱(824)

    《格萨尔》说唱(三)(选自《霍岭大战》第七章总管王察根唱) ..... 才让东知演唱(825)

    善巴说唱(《琼如盼》曲谱选) ..... 金才道知 王次力演唱(826)

选段 ..... (827)

    霍岭大战(选自《格萨尔》说唱) ..... (827)

人物介绍 ..... (829)

    久    明    华尔贡    尕藏智华

回、东乡、保安、撒拉族部分

河州打调

概述 ..... (830)

基本唱腔 ..... (835)

    回族打调(一) ..... 马古白演唱(835)

    回族打调(二) ..... 周梦诗演唱(837)

    回族打调(三) ..... 马伊俩演唱(837)

    回族打调(四) ..... 张    英演唱(839)

    东乡族打调 ..... 马金山演唱(840)

    保安族打调 ..... 马如人演唱(841)

    撒拉族打调 ..... 赵正义演唱(841)

选段 ..... (843)

    尕苍蝇叼走了一页饭 ..... 何庸祥演唱(843)

人物介绍 ..... (845)

    马古白    马金山



# 综 述







# 综 述

甘肃境内的曲艺音乐,历史悠久,源远流长,曲种丰富多采,题材广泛,民族特色各异,是甘肃各族民间音乐的重要组成部分。它的滥觞、形成、衍变、发展,与陇原的地域特征、民情变迁,中原汉族西迁,古丝绸之路经贸盛衰,古西域社会政治、经济发展,各民族文化交流以及发源于祁连山南北之“吹坝击鼓”、“西凉乐舞”、“葱岭西曲”等音乐文化传统,均有着极为密切的联系。因此,它的西音音乐风格及陇原地方特色极为浓烈,至今仍散发着丝绸之路绚丽多采的曲子音乐的芬芳。

## 一

甘肃省简称甘或陇,以甘州(今张掖)、肃州(今酒泉)两地首字而得名。历代行政建制不同,辖境各异。约公元前 2033 年至前 1989 年夏朝时,禹平治水患,《尚书·禹贡》中“导河自积石,至于龙门”,所载“积石”即黄河上游的积石峡(今积石山县境内)。所谓“芒芒禹迹,画为九州”时,甘肃大部分地区属雍州,西北部敦煌、阿克塞等地属三危地域。商、周、春秋时属戎、羌之地。约公元前 872 年,西周非子封秦后居西垂(今甘肃东南天水、礼县一带),至前 237 年,秦始皇迎太后于雍州入咸阳(今咸阳),前后 630 多年间,省境内均属秦地。秦置邽(guī)(今天水)、冀(今甘谷)二县。秦霸西戎,置陇西郡(今临洮)、北地郡(今庆阳一带)等。西汉继续实行郡县制,境内设敦煌、张掖、酒泉、武威、金城、陇西、北地、武都、天水、安定等 10 郡,辖 115 县 10 道。东汉时境内大部分属凉州。三国时省境大部分属魏国,南部一部分属蜀国。西晋于此地设凉州、秦州,兼属雍州。十六国时境内先后有后赵、前秦、后秦、西秦、前凉、后凉、南凉、北凉、西凉等国。南北朝时先后属北魏、西魏、北周。隋朝时境内设 16 郡 76 县。唐置陇西道,兼属关内道、山南西道,后分置河西道,又设河西、陇西节度使。唐“安史之乱”后,河西为吐蕃所据。宋属陕西路,境内设永兴军路和秦凤路,辖 21 州 51 县。西夏崛起后,河西与兰州大部分地区为西夏所据。元行省称“甘肃等处行中书省”,元贞元年(1295 年)后,辖境相当今甘肃黄河以西,宁夏大部 and 青海黄河以北、日月山以东地区。明属陕西承宣布政使司,设 5 府、9 属州、50 县在边境和重要地区还设有 21 卫、



9个千户所。清设甘肃省布政司,光绪十年(1884年)部分地区分入新疆后,辖8府、6直隶州、1直隶厅,共61县。1929年青海、宁夏析出建省后,甘肃省境基本稳定。1936年10月中国共产党领导的工农红军第一、二、四方面军在会宁县胜利会师后到达陕北,建立陕甘宁边区,辖甘肃境内6县。

甘肃省地处我国中部和西北部,位于黄河与长江的上游,东邻陕西省,南靠四川省,西连青海省和新疆维吾尔自治区,北接宁夏回族自治区和内蒙古自治区,西北一隅与蒙古共和国接壤,自古处于我国东部通往西部以及中亚地区的交通要道,地理位置十分重要。名震世界的古丝绸之路,在甘肃境内绵延1900多公里,称为枢纽路段,自古以来就是一条“经贸之路”、“文化之路”,对我国经济、文化的发展起过十分重要的作用,留下了许多宝贵的文化遗产。省境面积45.4万平方公里。中华人民共和国成立后,设行政公署领导各县,并先后成立了一批民族自治州、县,后行政区划曾多次调整。1988年后为现行行政区划,辖5个地级市(兰州、天水、白银、金昌、嘉峪关),7个地区(庆阳、平凉、定西、陇南、武威、张掖、酒泉)、两个自治州(临夏回族自治州、甘南藏族自治州);8个县级市、60个县。7个民族自治县,11个县级区,总人口2437.95万人,省会兰州。

陇山(六盘山)山脉东部为陇东,中部为陇西。陇东黄土高原东依子午岭,西临六盘山,黄土丘陵,沟壑纵横,塬梁峁谷,交错分布。陇山西部有祁连山东延余脉兴隆山、马衔山,由汹涌澎湃的黄河冲击形成的陇西、陇中黄土高原,丘峦起伏,峡谷相间。陇南有西秦岭山脉,嘉陵江、白龙江、西汉水谷地与陇西黄土高原东南缘相接。山岭陡峭,群峰耸立,碧水青山,景色宜人。陇西南部地处青藏高原东北缘,有西倾山、积石山、岷山。盆地草原,水草丰盛,高山峡谷,坡陡涧深,苍松蓊郁,古树盖岩。陇西北部是著名的河西走廊,走廊北部有马鬃山、合黎山、龙首山、雅布赖山脉。走廊南部有巍峨险峻的祁连山脉。祁连雪峰,冰川广布,雪水湍流;平坦绿洲,渠道纵横。古有诗云:“秋水稻染鸿鹄满,春渠杨柳鳊鱼肥。”祁连山东端有险关隘道,怪石嶙峋,高山峡谷,蜿蜒横亘。走廊西部有闻名遐迩的丝路古城——敦煌。甘肃省13个曲艺曲种就发源于黄河母亲的怀抱,遍布陇原大地的高山峡谷、塬梁沟壑、江河川道及城镇的酒楼茶肆。

陇原曲艺音乐浩如烟海,纷繁绚丽,地理环境、民族迁徙、人文风化、宗教传布、丝路贸易、历史变迁等客观因素,对人们的思想感情、风俗习惯、审美情趣等均产生了一定影响。陇原是中华民族古老文化的发祥地之一,有着灿烂辉煌的音乐文化遗产,绵延1900多公里的丝绸之路,曾经融汇着中外优秀的音乐文化和西北各民族民间异彩纷呈的曲子音韵乐律,对曲艺音乐的滥觞、形成、发展、衍变均起着决定性作用。处于陇东黄土高原流传的曲艺音乐,仍保留着朴实淳厚、粗犷苍劲、高亢奔放的特点;流传于陇中丝路古道的曲艺音乐,古朴典雅、委婉华丽、缠绵悠长,较多地保留着古西凉市镇茶坊、酒肆、街巷曲艺音乐的

特色；流传于陇南部的曲艺音乐，抒情流畅，悠扬婉转，激越明朗，仍保留着羌、汉民族交融、衍化的风格特点。陇西北部河西走廊的曲艺音乐，庄严肃穆、幽雅委婉、悠远深沉，音调多与历史上佛教音乐和变文的影响有关。

甘肃在悠久的历史长河中，封国林立，朝代更迭，民族杂居，变迁频繁，加之丝绸之路经贸商旅的交往与茶马互市，各地各民族曲艺音乐的相互交流、相互融合，促进了丰腴的陇原曲艺音乐的衍化与发展。《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》是按现行行政区划立卷的，而产生、流传于甘肃境内并收入本卷的曲艺音乐，必然也吸收融合了东邻西舍、异域他乡的曲艺音乐成分，甚至某些曲种音乐与兄弟省区大同小异而共有。

## 二

据史料记载，夏、商朝至战国时期，甘肃境内有戎、氏、羌族，秦汉、两晋至宋代，又有吐蕃（属西羌）、鲜卑、吐谷浑（属鲜卑）、匈奴、月氏、乌孙、回鹘、西夏（属羌）等部族。境内列国纵横，有建阮国（今泾川）、密须国（今灵台）、彭戎国（今镇原）、义渠戎国（今庆阳）、北豳戎国（今宁县）、绵诸戎国（今天水）、獯（桓）戎国（今陇西）、白马氏国（今西和）、黑水国（今张掖一带）等。公元前 872 年，西周非子居犬丘（今礼县一带），养马管马，活动于渭水、汧水之间，马大蕃息，周孝王乃封非子于秦，号曰秦嬴，为秦国始祖。随后，秦逐渐强盛起来，秦庄公伐西戎立为西垂（今甘肃东南部）大夫。春秋时，秦襄公逐戎护周平王徙都（今洛阳）有功，赐岐山以西之地为秦地（今甘肃中部、东南部），封秦为诸侯。公元前 688 年秦武公伐邽、冀之戎，并取其地，始置邽（今天水）、冀（今甘谷）二县。秦边巩固领地边向西扩张，曾逐瓜州（今安西）陆姜戎。殷商时代，从成汤到盘庚，殷人五次迁徙，徙于西河渭水、洮河流域居于陇上秦地的殷人后裔，他们身为奴隶，过着悲惨的生活，思念故居，常常吟唱一些发泄内心愤懑不平、想念故处的曲子，始为“西音”。“殷整徙甲宅西河，犹思故处，实始作为‘西音’”。<sup>①</sup>“长公继是音以处西山，秦缪（穆）公取风焉，实始作为秦音。”<sup>②</sup>秦穆公用采集来的秦地“西音”曲子，培制秦音女乐，一图享乐，二悉民情，三谋伐西戎。据《韩非子》载，因戎王有一智者名由余，秦穆公视由余为大患，内臣史廖谏说：“臣闻戎王之居，僻陋而道远，未闻中国之声，君其迁之女乐，以乱其政，而后为由余请期，以疏其谏，彼君臣有间而后可图之。”<sup>③</sup>秦穆公应允，派史廖带 28 名秦音女乐赴西戎诱惑戎王。戎王得女乐后，便许诺由余赴秦。秦穆公亲迎，拜由余为上卿。从而得知戎王的兵势、地形等情况，趁戎王迷恋秦音女乐，沉醉酒色之际，举兵征伐，“兼国十二，开地千里，遂霸西戎。”<sup>④</sup>战国时，秦灭獯戎（今陇

① ② 《吕氏春秋·大乐·音初》。

③ ④ 秦·韩非著《韩非子·十过》。



西)、绵诸(今天水)等戎国后,始置陇西郡,郡治狄道(今临洮),攻取郁郅(今庆阳),灭义渠戎国置北地郡,又置上郡(今陕西榆林东南)。秦为护三郡征发大量民夫始筑长城,世称“万里长城”。唐代敦煌遗书《孟姜女变文》中有古诗曰:“陇上悲云起,旷野哭声哀,若道人无感,长城何为颓?”<sup>①</sup>居于陇上秦地的人民,倍受苦痛,编唱曲子倾诉当时的悲惨境况。至本世纪40年代,甘肃乡间仍然流传着哀怨凄凉的古曲子《孟姜女》。秦始筑长城时,劳动人民还创造发明了一种方圆形,两面蒙皮的类似鼗鼓的弹弦乐器“弦鼗”。“初秦长城之役,有弦鼗而鼓之者。”<sup>②</sup>被人称为“秦琵琶”,俗称“秦汉子”,又称“三弦琵琶”。虽然三弦史的考证诸说不一,但就形制而言,可视“弦鼗”为“三弦琵琶”之始祖。在封建社会里,三弦谓“俗”,多为路岐人、瞽者说唱或乞食者所用。至今,甘肃多数曲种的主乐器均为三弦。

战国时,秦孝公以秦地为根据地,奋发图强,力图改变落后贫弱状况,通过商鞅变法,飞跃发展起来,奠定了雄厚的物质基础。随后,首先吞并了侵扰陇上秦地的西北诸戎国和羌胡部落,逐渐展开对四邻的兼并与掠夺。到秦王政时期,先后将韩、赵、魏、楚、燕、齐灭亡。至此,结束了战国“七雄”相争的局面,建立起统一的秦王朝。秦国统治绵延650余年,居于陇上秦地的各族人民,创造了灿烂辉煌的华夏乐舞和“西音”音乐文化。“西音即秦音……季札闻歌秦曰‘此之谓夏声’,……周衰,乐坏,工器散亡,厥后清歌妙舞,多出西凉,悦亦自秦而往乎?”<sup>③</sup>“汉唐之盛,文事多西音,是为大乐。”<sup>④</sup>歌舞、音乐文化繁盛的唐王朝也是“唯西音最盛。”<sup>⑤</sup>1976年,在玉门市清泉乡东侧火烧沟文化遗址,还发掘出土20多枚彩陶埙,其形体呈鱼形,鱼嘴为吹孔,埙体有三个按音孔。考古专家根据碳14的测定,是公元前16世纪以前的夏代文物。据已发表的初步测音资料,这些埙的绝对音高各不相同,但均能构成宫、角、徵、羽诸音,有的还能吹出清角音。“它是中国目前发现的最早的具有较成熟乐律观念的闭管气鸣乐器。”<sup>⑥</sup>在临洮寺洼山、皋兰等地的史前墓葬中曾出土一种红陶响铃。从已出土的乐器实物证明,夏商时期(公元前16世纪至前21世纪),陶埙、陶铃是河陇区域华夏民族使用的重要乐器。甘肃洮河、渭水流域有着悠久丰富的远古文化遗存。中国六代乐舞之一的《大夏》,即夏禹时期的乐舞。而“大夏”在中国上古,当指今甘肃洮河流域一带,<sup>⑦</sup>那时正为羌族所居。羌人能歌善舞,必然需要相应的乐器伴奏,当陶埙、陶铃等乐器已不能适应发展了的乐舞艺术时,便创造发明了一管多音的羌笛。“笛有雅笛、羌笛。唐所尚,殆羌笛也。”<sup>⑧</sup>羌笛乐曲传到唐代非常盛行,有〔欢乐树〕、〔悲风〕、〔关山月〕、〔折杨

① 《敦煌变文集》上集33页/人民文学出版社,1984年北京出版。

② 《旧唐书·音乐志》卷二十九。

③ ⑤清·徐养沅《律吕臆说·俗乐论一》。

④ 《辽史·音乐志》

⑥ 牛龙菲《古乐发隐》100页/甘肃人民出版社,1985年3月出版。

⑦ 黄文弼《西北史地论丛》之“重论古代大夏之位置与迁徙。”上海人民出版社,1981年版。

⑧ 明·胡震亨《唐音癸签》卷十四。

柳]、[落梅花]等40余曲。唐王之涣诗《出塞》云：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”说明当时羌笛乐曲之盛况。魏晋墓葬发掘出的彩绘砖画中的乐器演奏、西凉伎音乐图，向人们展示了魏晋南北朝时期，河西地区的音乐文化已经发展到相当高的水平。这一时期，它上承秦汉，下开隋唐，而中原动乱，凉州却相对安定。“整个北方只有凉州（甘肃及青海西宁一带）一隅，为晋凉州刺史张轨所保据。当时，汉人避难入凉州的相继不绝，河西地区因得保存了一些中原文化传统。”<sup>①</sup> 魏晋墓室砖画中的各种乐器，如匏琴，卧箜篌、阮咸琵琶、弦鼗、秦箏、排箫、箛篥、长笛、尺八、细腰鼓等，证明古凉州地区确是保存中国民族传统音乐最多的地区。以“西凉乐”为代表的高度发达的河陇区域的音乐文化，含曹魏清商署所传之清商乐，及其清商大曲，成为隋唐时期音乐文化独立之一源，而且余波所及，直至近代。陇上各曲艺音乐品种，便在其影响下孕育、萌芽。

古西凉一带和陇右区域，是我国能歌善舞的戎、羌民族聚居地。“秦自陇以西，有绵诸戎、緄戎、翟、獯戎。”<sup>②</sup> 惯称“西戎”。秦汉以来，陇上秦地秦声（音）流行，“夫击瓮、叩缶、弹箏、搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。”<sup>③</sup> 敲击乐器“鼙（叫）缶，如足盆，古西戎之乐，秦俗而用之。”<sup>④</sup> 它是陇上秦地戎族所用之乐器。还有弹拨乐器“箏，秦声也。”<sup>⑤</sup> 唐白居易诗云：“春风十二街，轩骑不暂停，奔车看牡丹，走马听秦箏。”<sup>⑥</sup> 再如“琵琶弦上弄春莺，箫笛管中鸣锦凤，杨鼓枝头敲碎玉，秦箏丝上落珠珍。”<sup>⑦</sup> 此诗说明人们喜弹秦箏、喜听秦声（音）之盛况。从周至汉士大夫们视秦声（音）为特殊声调，“奏秦声则叹羨而慷慨。”<sup>⑧</sup> 他们将民间曲子收集来，改编成“房中乐”。“周有‘房中乐’至秦，名曰《寿人》……然则《寿人》乐乃秦声也，秦之《寿人》与周之‘房中’，异其名不异其实。”<sup>⑨</sup> 当时秦声（音）在陇上人民群众中广泛流行，“家本秦也，能为秦声，妇赵女也，雅善鼓瑟。”<sup>⑩</sup> 西汉著名音乐家李延年领导的“乐府”中，把河陇、河湟区域少数民族与汉族音乐收集起来，编成“歌诗二十八家。”<sup>⑪</sup> 其中陇西郡地区的民间音乐为其一家。汉“相和”之清、平、瑟三调与秦声（音）也有密切关系，因为三调均用秦箏。三调中产生于陇上秦地之歌谣，如瑟调曲五言《陇西行》、《孤儿行》等便是当时流行于陇西郡区域内有名的歌谣。汉乐府根据歌词内容，配上新曲

① 尚钺编《中国历史纲要》98页。

② 《资治通鉴》秦纪一。

③ 《史记·李斯传》之“谏逐客书”。

④ 《旧唐书·音乐志》卷二十九。

⑤ 《宋书卷十九·志第九·乐一》。

⑥ 《长庆集》“邓鲂张彻落地诗”。

⑦ 《敦煌变文集》“维摩诘经讲经文”622页。

⑧ 嵇康（公元223—262年）《声无哀乐论》。

⑨ 清·徐养沅《律吕臆说》“雅乐论三”。

⑩ 《汉书·杨恽传》。

⑪ 《汉书·艺文志》。



调,并“稍用西凉之声。”<sup>①</sup>“西凉之声”从广义说,自公元前121年西汉霍去病打通汉通西域的孔道后,丝绸茶马贸易畅通,汉为保卫这条走廊通道和对西域的统治,延筑秦代长城,建玉门关,由内地向河西四郡移民屯垦,置屯田军。内地移民也带来中原丰富多采的汉族民间音乐。古西凉区域少数民族的音乐与汉族民间音乐,以陇上秦地之秦声(音)为主体,相互吸收、融合、衍变为一体,即谓“西凉之声。”到前秦苻坚末(公元383年),吕光出兵平定西域,“得戎胡之乐,因又改变,杂以秦声,所谓秦汉乐也。”<sup>②</sup>“戎胡之乐”即指西域的高昌、龟兹、疏勒、康国、安国,“此五国,西戎之乐也。”<sup>③</sup>吕光得到西域诸国戎胡之乐伎,特别是龟兹乐伎带到凉州后,对西戎之乐进行了改革变化,将陇上秦地之秦声(音)、“西凉之声”以及汉代留存于凉州区域的清乐(清商三调),相互吸收、融合又衍变为“秦汉乐”。魏太武帝(公元431年)平河西(今河西走廊)得到“秦汉乐”加以应用后改称“西凉乐”。“西凉乐者,……盖凉州人所传中国旧乐,而杂以羌胡之声也。”<sup>④</sup>“西凉乐”是一种曾形成很大影响的大型乐部。

自东晋至盛唐数百年间,产生了以州名为曲名的诸大曲。“天宝乐曲,皆以边地为名。若凉州、伊州、甘州之类。”“凉州、甘州、伊州、西凉乐也。”<sup>⑤</sup>“西凉州俗好音乐。”<sup>⑥</sup>如《凉州》(今武威)大曲,它是“俗好音乐”的凉州人民所创造。《渭州》(今陇西)、《熙州》(今临洮)、《甘州》(今张掖)、《伊州》(今新疆哈密),伊州在古时一直属于西凉府所辖十一州之一。除上述大曲外,汉、三国时,陇上少数民族也创作有大曲。鲜卑族慕容隗作《阿干之歌》怀念其兄。慕容俊嗣位后,将此歌改变为《鞞后大曲》。<sup>⑦</sup>这是陇上少数民族中最早出现的一首大曲。历史上文人、艺人、音乐家,为适应歌舞和说唱音乐的需要,常将某大曲“裁截用之”或“摘遍”某一段乐曲,如〔甘州子〕、〔伊州令〕等,通称谓“西凉乐杂曲子”,应用于说唱音乐者颇多。

汉明帝永平七年(公元64年),曾遣使求佛,“明帝闻西域有神,其名曰佛,因遣郎中蔡愔等使天竺(今印度)求其道,得其书及沙门以还。”<sup>⑧</sup>随后,印度的佛教逐渐传入敦煌、凉州区域。西晋十六国时,敦煌、凉州区域的佛教已经大大兴盛起来,这里成了竺法护、鸠摩罗什和昙无讫等大法师翻译、传写佛经,进行佛事活动的重要地区,并相继传入中原。随着佛教的传入,专长唱经的僧人也接踵而来,但因“汉梵既殊,音韵不可互用。”“自大教东流,

① 《辽史·音乐志》。

② 《隋书卷十四·志第九·音乐中》。

③ 《旧唐书·音乐志》。

④ 《旧唐书·音乐志》。

⑤ 宋·王灼《碧鸡漫志》

⑥ 宋《太平广记》“宁王献条”。

⑦ 《宋书卷九十六·列传五十六·鲜卑吐谷浑》。

⑧ 《中国历史大事编年》605页/北京出版社1987年3月出版。

乃译文者众,而传声者寡。…梵响无授。”<sup>①</sup>便通过佛教信徒和陇上僧人在凉州和河陇广大区域搜集、吸收、利用民间西音(秦音)歌曲,西凉杂曲等,融合、衍变成中国僧人讲唱经文的曲调来吸引群众,达到宣传教义的目的。据记载,公元5世纪后,敦煌、凉州区域和丝绸之路沿线盛行兴建窟寺,成为佛教传播的场所。各窟寺将封国宫廷和贵族淘汰遣散的熟习民间音乐的乐工、乐伎收进唱经文乐队。他们一面修行,一面根据佛经内容将旧曲调改革创新,用其讲唱经文。这样通称的“俗讲”,便逐渐派生出来。

1899年的初夏,在敦煌莫高窟的藏经洞中,发掘出来隐藏了近千年的古书、古宗教、俗文学、古艺术品、敦煌四部书(经、史、子、集)等《敦煌遗书》写本。写本的年代,大约自公元4世纪末至11世纪初(西晋至北宋)。写本中不但有唐、五代时期的诗、词(曲子词),还有赋体作品,如《韩朋赋》、《燕子赋》等<sup>②</sup>是以汉赋体四言韵文写成,都是叙事代言的杂赋。其它像《晏子赋》、《孔子项托相问书》、《茶酒论》<sup>③</sup>则是一种韵散夹杂问答体的形式,汉魏以来,以迄隋唐,赋的创作是很繁荣的。而这些“俗赋”可能是陇上民间艺人利用“赋”这种文体和形式演述故事的作品流传了下来。至今,在兰州鼓子曲目的〔赋唱〕词中,还留存有“俗赋”的痕迹。魏晋南北朝时代,文采风流,乐府、诗赋盛行。民间反映陇上人民生活的诗赋比比皆是。北朝乐府之《陇头歌》,即为反映当时天水郡劳动人民苦难处境的诗篇。如:“陇头流水,流离山下。念吾一年,飘然旷野。朝发欣城,暮宿陇头。寒不能语,舌卷入喉。陇头流水,鸣声幽咽。遥望秦川,心肝欲绝。”<sup>④</sup>此诗继承了周、秦四言诗的传统。西晋末年,后赵刘曜围攻秦州(今天水一带),刺史陈安与将士战死于涧曲(公元323年),陇上人民怀念陈安,便创作七言诗歌《陇上歌》(杂曲)来纪念他。这首歌谣配以杂曲,并用管弦乐器伴奏而歌。陇上人民还用“十二月”的次序作歌演述历史故事,至今遗风未绝。《敦煌遗书》写本中最多的有说有唱的说唱体作品,即佛教“俗讲”。佛教的“俗讲”方式有两种:一种是讲唱经文,如题作“某某讲经文”,即讲唱佛经和佛家故事。另一种是选唱我国历史故事。这些“俗讲”写本都是题作“变文”或“变”,它是陇上民间遗留下来的最早的说唱体写本。汉魏南北朝时期,陇上叙事诗歌发展得相当成熟,成为陇上说唱音乐中歌唱部分的基础;而民间流行的讲故事、说史、四六文体,又是说唱音乐中说话部分的基础。后来,“变文”讲唱者冲破宗教的圈子,从窟寺僧侣中解脱出来,出现了以“转变”为职业的民间艺人。“转变”的特点是挂图讲唱,给观众看的图画叫“变相”,根据画图讲唱的文词叫“变文”。按体裁可分为:第一种有说有唱。如《维摩诘经讲经文》,韵散相间,七、五言结合。说唱历史人物故事

① 《高僧传》第一三。

② 《敦煌变文集》卷二、卷三。

③ 萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》。

④ 萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》。



的《王昭君变文》，表现了《王昭君》在胡地的郁郁寡欢，思亲望乡的情绪。如唱词：“边云忽然闻此曲，令妾愁肠每意归。……风光日色何处度，春色何时度酒泉。”<sup>①</sup>第二种有唱无说。如《捉季布传文》全部为七言韵文，共六百四十句，一韵到底。第三种只说无唱。全部用散文写成，如《秋胡变文》等。这三种体裁中，韵散相间，诗文结合，逐段铺叙，有说有唱，以唱为主，呈现了“变文”的特点。

《敦煌遗书》写本中的“曲子词”，已刊印者达一千三百余首，通称“敦煌歌词”乃唐、五代时民间歌词。曲子源于陇上乡间民歌。“汉魏之时，歌咏杂兴。”<sup>①</sup>民间兴起的“杂曲”，有些被收入乐府。曲子编入乐府者，称“杂曲歌词”或“近代歌词”（宋）。五、七言乐府原称词或曲，而长短句则称曲子。“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。今则繁声淫奏，殆不可数，古歌变为古乐府，古乐府变今曲子，其本一也。”<sup>②</sup>说明杂曲子历史悠久，隋唐乃至宋代也广泛流行。自南北朝以来，属于清乐系统的陇上汉族和中原的民歌与西域诸国（龟兹、高昌等）传入的少数民族和外国音乐，在敦煌、凉州区域经过长期的交流、融合、衍变和发展过程，在隋唐时期，以“新声奇变，朝改暮易”<sup>③</sup>的崭新面貌，形成了一种新民歌，即“曲子”。曲子流入城市后，引起文人或词人、宫奴婢、乐工、歌妓们的兴趣，他们利用曲子创作、填写新词歌唱。同时吸收陇上民间曲子和少数民族的音乐曲调，经过加工改编后，创作出新的曲子。收入乐府的曲子词很多，如〔甘州〕、〔胡渭州〕、〔伊州歌〕、〔西凉伎〕、〔凉州词〕等。乐府载，温子昇作杂曲子词《敦煌乐》云：“客从远方来，相随歌且笑。自有敦煌乐，不减安陵调。”<sup>④</sup>随着时代的演变，陇上与敦煌、凉州区域的民间诗词歌风也在不断改变，乃至“古乐府变今曲子”了。“敦煌歌词”中，僧、俗具名者有二百多首，其中大部分是各地民间艺人“音声人”和人民群众创作的。其内容非常广泛，人民性的精华与封建性的糟粕共存，有唐农民起义、敦煌蕃混之乱、忠臣义士之壮语、医师歌诀、边客呻吟、隐士怡情、闺情花柳、佛子赞颂、因果报应、儿女孝道等等。“敦煌歌词”的形式，有齐言的五、七言句式，杂言的长短句式。其曲体结构，有单个的只曲，只曲又有单遍、双遍与多遍的；有同一曲调配上多节歌词反复歌唱的，如〔十二月〕、〔五更转〕；也有两个曲调联唱的定格联章体，如〔五更转兼十二时〕；有用衬词句“和声”（帮唱）的；还有多节词重复头句和尾句，或重复头句和二句词反复歌唱的，如〔易易歌〕。现将《敦煌曲子词》与《敦煌云谣集杂曲子》的乐曲名称与唐《教坊记》、《唐音癸签》的乐曲名称列表对照如下：

① 宋·郭茂倩《乐府诗集》卷第六十一。

② 宋·王灼《碧鸡漫志》十卷。

③ 《隋书·音乐志》。

④ 宋·郭茂倩《乐府诗集》卷第七十八“杂曲歌词”。

次 第 名 称	敦 煌 曲 子 词 乐 曲 名 称
唐「教坊记」同名乐曲	望江南 更漏长 菩萨蛮 送征衣 临江仙 泛龙舟 定西蕃 献忠心 望远行 杨柳枝 回波乐 木兰花 苏莫遮 感皇恩 皇帝感 望月波罗门 还京乐 伊州 定风波 西江月 鹊踏枝 谒金门 破阵乐 春光好 长相思 三台 虞美人 撒金砂 遐方远 浪淘沙 酒泉子 赞普子 红娘子 水鼓子 化生子 何满子 剑器子 心事子 南乡子 南歌子 山花子 生查子 敦煌云谣集杂曲子乐曲名称:凤归云 洞仙歌 浣溪纱 柳青娘 倾杯乐 拜新月 抛球乐 喜秋天 内家娇 天仙子 竹枝子 破阵子 渔歌子
唐曲同名乐曲	思越人 证无为 五更转 十二时 更漏子 捣练子 急曲子 乐世词 水调词 斗百草词 胡笳十八拍(琴曲) 营(羸)府 梁州 胡渭州 渭城 阳关 甘州子
调名本意乐曲名	怨春闺 孝顺乐 出家乐 无相珠 空无主 三归依 无如匹 十无常 驱催老 无常取 愚痴意 为大患 无厌足 抛暗号 十空赞
无考证乐曲名	捣衣声 定乾坤 宫怨春 再相逢 秋夜长 山僧歌 取胜游 杖前飞 十恩德 求因果 证道歌 惠昙颂 行路难 最上乘 隐去来 三冬雪 千门化 归去来 先祇备 易易歌 十二月 百岁篇 高兴歌 长少女引 奂沙溪 别仙子 双燕子 郑郎子词 长安词 十偈词 阿曹婆词 龙州词
备注	唐曲均为明·胡震亨《唐音癸笈》中唐曲同名者。(上海古籍出版社出版·1984年8月版)

此表共计 114 只乐曲，与《教坊记》和唐曲名称相同者占近 70％。

史载，宋真宗时(公元 998—1022 年)，明令禁止寺院“俗讲”。丝绸之路沿线各大窟寺僧人和民间讲唱“变文”的活动渐渐衰落停止了。但是由于人民对文化生活的需要，在敦煌变文、敦煌曲子词和曲子音乐的影响下，丝绸之路上出现并流行了一种称为鼓子词的说唱音乐，逐渐引起文人的兴趣，他们利用鼓子词的形式，也创作了一些鼓子词作品。清·纪昀编《四库全书总目提要》中说：“宋安定郡王赵令畤(德麟)者始作商调鼓子词谱西厢传奇。”安定郡始置于西汉，历代建制虽有变异，而辖地一直处于古丝绸之路必经之地，今甘肃泾



川县一带。北宋安定郡王赵令時作的《元微之崔莺莺商调蝶恋花鼓子词》，内容是叙述张生和莺莺的爱情故事。反复唱十二次，每次为一段散文的讲说和一段韵文的歌唱，轮流相间，只用〔商调蝶恋花〕一只曲子演唱。第一段散文末尾，歌唱前面有“奉劳歌伴，先定格调，后听芜词。”而后每段散文末尾，均用“奉劳歌伴，再和前声。”鼓子词除一人说唱外，另有若干人组成“歌伴”同时兼“和声”（帮腔）和管弦乐器伴奏。鼓子词的反复迭唱、散韵相间、“歌伴”与“和声”等曲体和演唱形式，无疑是在变文和曲子词的影响下，衍变、发展而成的。

北宋景祐（仁宗）三年（1036年），党项首领李元昊亲统大军西征，一举攻陷了兰州（北宋所辖22州之一）与河西地区。1038年以兴庆府（今银川市）为都城，建国号大夏（宋称西夏），称白上国，统领190余年（亡于1227年）。西夏割据后，努力发展农牧业生产，与中原（宋）经济文化联系极为密切，茶马互市、盐铁交易频繁，与西域商道畅通，政治上稳定，经济、文化艺术等方面都有所发展，保持着“与中原无殊”的水平。在丝绸之路商旅活动的同时，说唱音乐也进行着广泛的交流。1907—1908年间，俄国柯智洛夫探险队，在张掖（甘州）附近黑水国故城（在唐代称巩笔驿，元代称西城驿，明代称小沙河驿，清代为风沙湮没）遗址，发掘出西夏文的经卷、文书和西夏乾祐二十一年（1190年）刻的《蕃汉合时掌中珠》、平阳姬氏刻的《四美人图》、《义勇武安王位》两幅大型版画的同时，还发掘出《刘知远诸宫调》残缺刻本，仅存四十二页。原刻本共有十二则，今只残存着：

“知远走慕家庄沙陀村入舍第一”

“知远别三娘太原投事第二”

“知远充军三娘剪发生少主第三”

“知远探三娘与洪义厮打第十一”

“君臣弟子母夫妇团圆第十二”

不足五则，但首尾两则完整无损，作者为无名氏，现珍藏于北京图书馆善本书库。作品内容为：雇工出身的刘知远（即后汉高祖刘暉），因穷困潦倒，入赘岳丈家，不忍妻兄凌辱，忍痛离妻奔太原投军。其妻李三娘贤惠善良，夫别后多年，矢志不改嫁，虽受兄嫂欺凌，担水推磨，挨打受饿，头发被剪掉，仍坚守到刘知远发迹变泰，用武力登上五代时后汉皇帝宝座，君臣阖家大团圆。这是一部生动感人、朴拙刚劲的民间文学杰作。文体为以七言为主的三、四、五言结合的长短句式。散文与韵文相间，每个只曲反复叠唱的唱词与“缠令”的词段、音韵，均一韵到底。音乐曲体结构有两种形式：

①只曲反复迭唱。

②同宫调联缀若干个曲牌后，接尾，构成“缠令”体式。“缠令”结构短小，最多联缀3只曲牌，接尾。如：“安公子缠令→柳青娘→酥枣儿→柳青娘→尾。”

《刘知远诸宫调》应用曲牌名称与渊源如下表：

次 名 称 第		《刘知远诸宫调》应用曲牌名称与调名
唐西凉乐杂曲名称	教坊记乐曲名称	墙头花 麻婆子 拂霓裳 红罗袄
	敦煌曲子词乐曲名	定风波 抛球乐 柳青娘 耍三台 苏莫遮(与《教坊记》同名)
	西凉乐杂曲名称	安公子 伊州令 应天长 文序子 女冠子 永遇乐
杂曲	无考证之乐曲名称	加戈乐 六么令 胜葫芦 瑶台月 锦缠道 愿成双 酥枣儿 快活年 玉抱肚 耍孩儿 牧羊关 醉落托 心园春 贺新郎 解红 双声叠韵 木笪绦 哨遍 乔牌儿 一枝花 绣带儿 绣裙儿 枕屏儿 恋香衾 相思会 整花冠 玉翼蝉 一斛叉 踏阵马 整乾坤 甘草子 出队子
	应用宫调名称	商调 正宫 仙吕调 南吕调 般涉调 歇指调 黄钟宫 中吕调 南吕宫 商角 高平调 道宫 双调 大石调 越调

根据记载,“诸宫调”的创始是在北宋时期。“诸宫调,本京师孔三传编撰传奇、灵怪入曲说唱。”<sup>①</sup>“熙宁、元祐间(1068—1093 年)……泽州(今山西晋城)孔三传者首创诸宫调古传,士大夫皆能颂之。”<sup>②</sup>“瓦舍、伎艺有孔三传耍秀才诸宫调。”<sup>③</sup> 这些记载说明在公元 11 世纪,民间艺人孔三传根据灵怪传奇故事,首先编撰了《耍秀才诸宫调》,在汴梁(今开封市)的瓦舍、勾栏里说唱。因不被文人重视,留存下来的说唱曲本极少。《刘知远诸宫调》为无名氏所作,产生年代无历史记载,但在张掖黑水国故城遗址发掘出《刘知远诸宫调》刻本的同时,出土的还有西夏文物《蕃汉合时掌中珠》、《四美人图》版画等,均刻有西夏乾祐二十一年(1190 年)的记录。”这一曲本中的“缠令”体式已能联缀 3 只曲牌。从历史时间、发掘出土的地址、西夏统领地区、故事内容、民间俗语、方言音韵、应用曲牌、说唱艺术形式等方面,均可说明《刘知远诸宫调》是在“变文”被禁止后,陇上凉州区域民间艺人于公元 11 世纪(北宋)时创作的作品。

西夏割据局面形成后(1036—1227 年),由于商道畅通,秦州(今天水、秦安)成为北宋

① 宋·耐得翁《都城纪胜》。  
 ② 宋·王灼《碧鸡漫志》卷二。  
 ③ 宋·孟元老《东京梦华录》。



与西夏开放的重要“榷场”之一。据范文澜《中国通史》第六册载：“(宋仁宗至和二年)1055年,(北宋)以银十万两买马于秦州,以后岁以为常。……由京师每年支银四万两、绸绢七万五千匹充马价,每年买良马达八千匹。”繁盛的贸易活动、相对的安定环境,使人民创造的曲子和“诸宫调”、“唱赚”等说唱音乐艺术,得到迅速发展。丝绸之路商贾的频繁往来,也伴随着说唱音乐的传播与交流。天水市北道区伯阳乡南集村发掘的北宋雍熙年间(984—987年)的墓葬,碑记墓主人为秦州陇城人,画像砖刻的伎乐图中,有一女伎,她身旁三根木架上置一圆鼓,女伎两手各执一鼓锤,上下作击鼓状,她面向观者,似在表演、说唱。另一男伎,手执六板拍板,似作击板说唱。“拍板长阔如手,重大者九板,小者六板。”<sup>①</sup>这是唐代以来的拍板,由九块或六块长方形木板组成。此画像砖的拍板当为小板。北宋初期,说唱“缠令,则用拍板。”<sup>②</sup> 张掖附近黑水国故城出土的《刘知远诸宫调》与天水市(秦州)出土的宋墓说唱画像砖,这两件北宋初期的文物,居东西两方,一个是说唱曲本,一个是男女伎说唱画像砖,两者遥相呼应,融为一体,它们向我们展示了在北宋统一后,伴随商贸活动而兴盛的说唱艺术也在流传、衍变、发展,并进一步证明敦煌变文衰落后,鼓子词与刘知远诸宫调较早地发展成倍受陇上人民欣赏的说唱音乐艺术了。

综上所述,“秦、凉诸州西北一隅之地,其文化上续汉、魏、晋之学风,下开(北)魏、(北)齐、隋唐之制度,承前启后,继绝扶衰,五百年间延绵一脉。”<sup>③</sup> 历史上的华夏音乐文化传统,不仅对甘肃曲艺音乐的衍变与发展有着重大的影响作用,乃至对全国曲艺音乐的影响也是广泛而深远的。如“变文”的七言韵文与七言近体诗共同给予了后来的宝卷、贤孝、鼓子词、小曲子等以重大影响。敦煌曲子词的乐曲,在宋、元说唱音乐中广泛应用,有的衍变、发展为词牌、曲牌,有的流传至今,虽有变化,但仍不失其古朴缠绵的遗风和韵味。

### 三

历史上的传统音乐文化,作为一种社会文化现象,必然具有延续性、稳定性与变异性的特征。陇上各族人民自古就有唱歌曲子的传统,当新的曲种萌芽,劣汰优存的局面出现时,它们只会相互吸收、相互融合、相互渗透,经过竞争、衍变而促进优者发展,不会因一时的战乱、民族的变迁而消亡。现代甘肃境内流传的诸曲种,都是在敦煌变文、敦煌云谣集杂曲子、刘知远诸宫调、鼓子词的重大影响下,在各地民间的说唱杂曲子、十二月、十二时、五更转(调)、讲唱经文等的基础上衍变、发展而成的。它们在繁衍形成的过程中,有一个共同的

① 宋·陈旸《乐书》卷一三二(1101年前后)。

② 宋·张炎《词源》中“柏眼条”(1248—1320)。

③ 陈寅恪《隋唐制度渊源略论稿》145页。

特征,就是不断地吸收、融合当地民间最流行最受人民欢迎的曲子来充实、丰富自身。如陇上曲子〔刮地风〕,早在宋(金)诸宫调中就已应用,至今仍在兰州鼓子与各地的小曲子中广泛运用。从河西到陇中,从陇南到陇东,提起曲子〔刮地风〕可谓家喻户晓。〔刮地风〕为〔十二月〕迭唱形式,虽然它们名称未变,但由于反映的内容、地区环境和人们审美情趣的不同,歌唱形式、方言字调都有所不同,曲调也差异很大。

甘肃曲艺音乐在继承陇上留存的西凉乐杂曲子、敦煌云谣集杂曲子的传统基础上,除吸收流传于民间的曲子外,到元、明之际,还吸收、融合流传于丝绸之路上的元散曲、明俗曲。明代“嘉隆间,乃兴闹五更、寄生草、罗江怨……银纽丝……比年以来,又有打枣竿、挂枝儿二曲……”<sup>①</sup>“最先有银纽丝、四大景、倒扳桨、剪靛花、吉祥草,倒花篮诸调,以劈破玉为最佳。”<sup>②</sup>这些曲牌在当时受群众欢迎的程度和流行状况是:“不问南北、不问男女、不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊有成帙,举世传诵,沁入心脾。”<sup>③</sup>流行于全国的明俗曲,在相互传播交流的过程中,对陇上的曲艺音乐也有很大影响。在兰州鼓子音乐和其他一些曲种中,至今仍留存有许多与元散曲、明俗曲同名的曲牌,说明兰州鼓子等曲种,在原联缀体式的基础上,将这些曲牌(前述曲牌名有…号者),经过吸收、融合、衍变,较大地充实丰富了自身的唱腔曲调,使联缀体式音乐更加丰满,增强了音乐的表达功能。上述明代“嘉隆间,乃兴闹五更。”而〔五更转(调)〕、〔闹五更〕等曲子在陇上传唱的历史更为悠久,至今仍在传唱。正如郑振铎所说:“与云谣集杂曲子同时在敦煌被发现者,尚有叹五更、孟姜女等,今尚流行于世,想不到其渊源是如此的古远。”<sup>④</sup>〔五更调〕与《孟姜女》曲子,由于陇上人民群众对其热爱欣赏,代代传唱、衍变、发展,称谓繁多,如五更转、五更调、五更月、五更花、闹五更、哭五更、盼五更、叹五更等等。而陇南的、〔闹五更〕”至今还保留着其原始的说唱体式。兰州鼓子曲目《皇姑打朝》的〔哭五更〕,又称〔官调〕,已发展为:越调头→哭五更→越调尾的联缀体式,并留存至今。

甘肃曲艺音乐不仅有汉族的诸多曲种音乐,还有少数民族的曲种音乐,因此,本卷所编选的曲种分为汉族部分与藏、回、东乡、保安、撒拉族部分。汉族部分中音乐性很强的曲种只唱不说或以唱为主者颇多,按其音乐体式、表现形态异同,分述如下:

(一)弹唱类曲种有:兰州鼓子、秦安老调、河州平弦、甘肃小曲子、文县琵琶弹唱。它们音乐形态的共同特征:一是结构为曲牌联缀体式,以三弦为主要伴奏乐器,有的佐以管弦;二是有些曲种应用曲牌名称相同,如兰州鼓子、秦安老调应用曲牌同名者有〔越调头、尾〕、〔诗篇〕、〔混江龙〕等10多只。三是虽然曲牌名称各异,但曲牌唱腔不仅有一定的内在

① 明·沈德符《万历野获编》卷二十五/明万历三十四年冬(1606年)。

② 清·李斗《扬州画舫录》245页/江苏广陵古籍刻印社出版,1984年10月。

③ 明·沈德符《万历野获编》卷二十五/明万历三十四年冬(1606年)。

④ 郑振铎《中国文学史》32页。

注:“…”为笔者所加。



联系,而且一些曲种间的曲牌唱腔基本相似:如兰州鼓子与秦安老调中的〔倒扳桨〕与〔赶船调〕,其名称因曲种而异,但它们的曲牌唱腔实出一源,该曲牌均为七言上下对仗型句式,加衬字,正词句的唱腔曲调旋律差异较小,因为〔赶船调〕的衬字增多,由“哎”字增为“哎、咿、呀、哟、哈、嗨”,唱腔旋律有所伸展。四是曲种间虽然唱腔无内在联系,但曲牌联缀的手法相类同,均受《诸宫调》与“缠令”体式的深远影响,即每个曲目唱段,无论长短,其主要唱腔曲牌均分别为〔曲牌头〕、〔前岔〕、〔曲牌尾〕、〔垛子〕、〔后岔〕,头与尾的曲牌形成联缀体式的根基,头与尾中间再联缀若干所需要的曲牌或民间曲子,如越调头→若干曲牌→越调尾。它们启曲有头,毕曲有尾,“头”与“尾”前后呼应,相辅相成,既保持乐曲体式与音乐形态的基本类同,又保持音乐风格和艺术特色的完整统一性。五是曲牌唱腔的乐句间、前曲牌与后曲牌间、迭唱的乐段间,均运用过门相连接。六是曲牌唱腔内均运用衬字、衬词腔句。如衬字“哎、呀、咿、嗨、哟、安”等;再如衬词“三花开,一朵莲花,花儿梅花落”、“杨柳叶儿青”、“山丹花儿开,一朵莲花一梅花,花儿莲花,金盏梅花、一朵莲花”。七是曲种的基本唱腔,在联曲时艺人可根据内容吸收、融合自己喜爱而熟习的,并为听众所欣赏的民歌、曲子,无严格的章法限制。曲调运用上的任意性和灵活性,极大地丰富了表达功能。它们的主要唱腔又多为上下句对仗型或四句体结构。一般演唱长篇曲目,多为沿用基本唱腔反复迭唱,曲调无大的发展变化。依据内容反映的喜怒哀乐,唱腔音调表现有缓有急,有高有低,有的音调紧缩,有的音调拖长,有的重复尾句。虽然对主腔调有某些变化,但仍未脱离基本腔体而形成独立于主腔调以外的唱腔曲调。八是它们的演唱形式与演唱环境类同,均为坐唱,不化妆,不着演出服装,不拿道具。伴奏乐器除文县琵琶弹唱为自制土琵琶外,其他曲种均为三弦,有时增加水子(碰铃)击节。这些曲种多为一人身背三弦,游乡串户,在庭院、酒楼、街巷、广场、茶坊、公园中或寿诞庆典、婚丧宴席上演唱,亦可自弹自唱,也可一人唱数人帮唱和管弦伴奏。依据环境的变化,所述事件的性质,听众的需要,促使它们形成了共有的高亢奔放、委婉细腻、即兴演唱的风格。本世纪50年代后,在党和政府的关怀照顾下,艺人生活有了保障,演唱环境有所改善,由游乡串户而转为在集镇闹市或茶棚公园演唱,曲目内容与唱腔也在不断革新。

弹唱类诸曲种,在曲目的故事内容,甚至有些曲目名称、体裁形式上也有相同和相似之处。另外,各曲种还有单曲体和联缀体两种类型的曲目,如《十二将》、《满江红》、《五更调》、《孟姜女》、《荡调》等单曲体曲目,多在演唱具有一定故事情节的长段曲目前演唱,但主要还是演唱长篇曲目。

(二)贤孝类曲种有:凉州贤孝、河州贤孝。称谓“贤孝”,是依据曲目反映的扬善戒恶、为贤行孝的二十四孝为中心内容而得名。这一曲种历史悠久,源远流长,唐代岑参《凉州馆中与诸判官夜集》诗云:“弯弯月出挂城头,城头月出照凉州。凉州七里十万家,胡人半解弹琵琶。琵琶一曲肠堪断,风萧萧兮夜漫漫。”便是对当时凉州区域盛行“弹唱”的写照。《敦

煌曲子词》中,有《报慈母十恩德》、《父母恩重赞》、《孝顺乐》等曲子词,这些以七言为主的唱词,从内容、文体、风格、音韵等方面,对贤孝的产生都是有深远影响的。

凉州、河州贤孝因出自同源,它们的共同特征:一是“世之瞽者,或男或女,有学弹琵琶(三弦)演说古今小说,以觅衣食。”<sup>①</sup>盲艺人为了乞食求生,身背褡裢、怀抱三弦,走村串户,赶集赴会,四处漂泊演唱贤孝的境况,一直沿袭到本世纪50年代。二是它们基本唱腔的前几句唱词,多表现为似说似唱体,经过门变为规整性乐句,当表现为似说似唱的乐句时,旋律随着曲目的内容变化而变化,可长可短,可多可少,有较大的灵活性和随意性。三是该曲种为坐唱形式。用主乐器三弦伴奏自弹自唱。

(三)道情类曲种有:陇东道情(环县道情)、陇西道情。这两个曲种都以流行地区定名。“道情”均出自同源。“道家所唱者,飞驭天表,游览太虚,俯视八紘,志在冲漠之上,寄傲宇宙之间,慨古感今,有乐道徜徉之情,故曰道情。”<sup>②</sup>最早的道情是以道家故事为题材,在道观、庙宇进行演唱。到南宋时,“后苑小厮三十人,打息气唱道情,太上(宋高宗)云:‘此是张抡所撰鼓子词。’”<sup>③</sup>当时道情与鼓子词的艺术形式基本相同。“宋安定郡王赵德麟始创商调鼓子词。”而历史上陇东的环县、镇原、泾川、平凉一带,曾隶属安定郡,所以,流传至今的陇东道情与鼓子词有一定的渊源关系,而且,陇东道情的音乐唱腔形式,仍留存有鼓子词艺术形式的痕迹。如陇东道情演唱开首和每个乐段唱词的尾字和衬字腔句,有数人帮唱的形式,即鼓子词的“奉劳歌伴,再和前声。”陇东道情称“嘛簧”。随后,道情衍变、发展,增用渔鼓和简板为伴奏乐器。明、清以来,陇东、陇中一带道情广为流传,并吸收、融合当地民歌、曲子丰富唱腔,逐渐增添了管弦乐器和打击乐器,增强其表现能力。

道情的传统形式,多为一人唱,众人帮唱,说唱相间,以唱为主。艺人怀抱渔鼓筒,左手执简板,有的简板上还系有小铃。演唱环境不受任何场地限制,田间地头、庭舍院落均可演唱。历史上艺人多是走村串户,为乞食求生而歌。陕甘宁边区时期与中华人民共和国成立后,曲目内容不断革新,演唱环境也较稳定,原来的道情班子逐渐壮大,伴奏乐器在渔鼓、简板的基础上,又发展有管弦、打击乐器。1958年甘肃省秦剧团将陇东道情搬上舞台,改革创新为陇剧。

(四)宝卷类曲种统称甘肃宝卷,主要流传于酒泉、张掖、武威、景泰、岷县一带。河西走廊的武威至敦煌,由宋代至今一直保留着“念卷”、“听卷”这个古老的民间习俗。自宋真宗明令禁止寺院“俗讲”,僧人和民间讲唱“变文”的活动停止。“‘变文’的讲唱,在北宋时代,曾和异教的说道同时被禁止。”<sup>④</sup>随后便逐渐出现了代替“变文”讲经、劝善的宝卷。它历经

① 明·姜南《蓉塘诗话》卷二。

② 明·朱权《太和正音谱》序。

③ 南宋·周密《武林旧事》卷七。

④ 《郑振铎古典文学论文集》上卷489页。



宋代的谈经、说诨话诸宫调的影响,而盛行于明、清两代,形成民间古老的通俗文艺说唱形式。经过数百年风云变幻,民间仍然保存了大量宝卷。甘州府志称河西一带“汉夷皈依唱经成卷”。本世纪50年代宝卷仍很盛行。几乎是家喻户晓,妇孺皆知。由于它说经念佛带有封建迷信色彩。曾一度被禁止,中国共产党十一届三中全会以后,随着改革开放政策和“百花齐放、百家争鸣”方针的逐步落实,“念卷”、“听卷”这一群众娱乐活动又逐渐复兴起来。通过有领导有选择的“念卷”活动,使群众吸收有益的艺术营养,陶冶正直、善良的乡土民情,颂扬英雄业绩,鞭笞坏人坏事。

宝卷的内容和题材分为两大类,一是宗教宝卷类。是写佛和神的宝卷,主要宣扬灵魂不变、轮回转世和因果报应等内容,如《山宝卷》、《鱼篮观音宝卷》等。二是非宗教宝卷类。是写人和事的宝卷,主要颂扬历史与现实人物、传说故事,如《孟姜女宝卷》、《杨金花夺印宝卷》等。宝卷的体制结构为:开经偈、焚香赞、收场偈,约同于“变文”的押座文、开题、表白。念卷者多为男性僧人、道士、居士、艺人,念卷时配有图画,往往悬挂佛像或地狱变相图,这与“变文”一脉相承,基本上承袭了“变文”的旧仪式。宝卷的文体结构为“韵念(白)相间,说一段、唱一阵。韵词为七言和十言句式。七言韵词称为七字赋,也有四言、五言句式,这和“变文”完全一样。十言韵词称为十字赋,其句法为三、三、四共十字为一句,所以,曲牌名也称谓十字调。这也是宝卷不同于“变文”的显著特征。宝卷的语言流畅、通俗易懂,念卷运用口语化的河西方言,特别能吸引听众,保持着说唱艺术的传统特色。

宝卷的念卷以一人为主,称念卷人,还有一人,称陪佛者,当遇到唱词或曲牌唱腔的尾乐句出现“佛音”,即“弥陀佛、阿弥陀佛”,则由陪佛者或听卷者接唱。宝卷音乐的唱腔,属于曲牌体,但不似曲牌联缀体有一定的章法和规律性,原来既不用管弦乐器也不用打击乐器伴奏,而是念卷人念一段散白,干唱一段曲调,宝卷音乐曲牌共有20多只,可分为三部分:一是带有“佛音”的曲牌,如酒泉宝卷曲牌〔达摩佛〕、〔平音七字赋〕、〔平音十字赋〕,张掖宝卷曲牌〔哭音调〕、〔腊子头调〕、〔浪淘沙〕、〔十字调〕等。这部分曲牌唱腔“保持着梵调的歌唱”,<sup>①</sup>仍留着“变文”音乐的音韵乐律痕迹。二是吸收应用唐、宋时期的西凉乐杂曲子和曲子词的曲牌,如〔浪淘沙〕、〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕、〔莲花落〕、〔哭五更〕等。有的曲牌已失传,如〔雁儿落〕、〔傍妆台〕、〔画眉序〕、〔驻云飞〕等。三是吸收、融合敦煌、凉州区域流传的民歌、曲子,依据方言字调、民间习俗、审美情趣稍加改编后演唱。正如郑振铎所说:“宝卷确为‘变文’的长房子孙,一直承袭其遗产以至于今的。虽也曾加入一部分的流行曲调,却不大多,大体还是纯粹的‘变文’体。”<sup>②</sup>这一论点,是比较符合甘肃河西一带流行的宝卷音乐应用曲牌的实际状况的。宝卷音乐曲牌的结构,多为对仗型的上下句和四句体。曲调多由五声音阶构成,少数为七声音阶;调式上,以徵调式为主,宫调式次之,商、羽调式较少。

<sup>①</sup> <sup>②</sup>《郑振铎古典文学文集》上卷489页。

而在七声调式曲牌唱腔中,强调清角 fa 音者较为多见。旋律的音域一般在十度左右,四、五度上下跳进颇多,旋律进行呈现波浪型,叙事性较强。各地区宝卷的卷本曲目名称基本相同,但在运用曲牌和同名曲牌的音调上又各异,这可能与习俗、方言、念卷人的爱好存在差异有关。如唐代杂曲子〔浪淘沙〕,酒泉宝卷与张掖宝卷所用〔浪淘沙〕的共同特征:均为四句体七声徵调式,强调清角 fa 音,尾乐句均为帮唱。而不同者,酒泉宝卷为十字句,尾乐句无“佛音”(阿弥陀佛);七字句尾乐句有“佛音”(阿弥陀佛)。这说明在曲牌唱腔的运用过程中,仍然存在着根据内容、习俗、方言字调、念卷人的爱好等灵活运用情况。各地区宝卷音乐的曲牌名称和唱腔曲调,虽然有同有异,但它们在唱腔的发展变化手法上有颇多相同之处,如它们都采用“反复迭唱”、“变头重尾”、“帮腔重尾”、“唱腔无伴奏”等表现手法,都强调用方言字调、口语化的语音来行腔,唱腔旋律显示出平稳肃穆、古朴典雅、庄重冗长的传统宗教音乐风格。

各少数民族的说唱音乐,有临夏回族自治州内流行的回、东乡、保安、撒拉等民族的打调;还有甘南藏族中流行的甘南藏族说唱。该曲种又分为诗赞系与乐曲系两种类型的说唱。诗赞系有格萨尔说唱和夏河县的叙事诗,以及卓尼县的“善马”。乐曲系有龙头琴弹唱、八弦琴弹唱,代表曲目有《桑达劳》、《阿玛来》等。这些曲种音乐历史悠久,内容丰富,曲调多样,形式各异,是各少数民族在长期的游牧、劳动、斗争中创造、继承、发展起来的,至今仍演唱于草原、乡间。它们主要有两种说唱形式:〔打调〕与诗赞系说唱,一般无乐器伴奏,站或坐唱;用龙头琴、八弦琴弹唱的一般为自弹自唱。

## 四

甘肃境内曲艺音乐的各个曲种,虽然在曲调、节奏节拍、唱腔风格等方面都各自独具特色,但它们在音乐上却有着某些相同或相似的表现手法。较多见者有以下几种:

(一)强调清角为特征的音调与腔句。多见于兰州鼓子、秦安老调、凉州贤孝、甘肃小曲子、陇东道情等曲种的曲牌音调与板腔腔句。这些曲种的音乐曲牌与板腔大多建立在五声性调式的基础上。它们为了更好地表现曲目内容,刻画音乐形象,在一个音乐曲牌或一个板腔乐曲中频繁重复应用清角音,使调性色彩发生很大变化,成为乐曲变化发展的重要手段。

1. 清角音的历史渊源,可以追溯到周、秦乃至更早的时期。因为清角一音在甘肃出现很早,在玉门发掘的属于父系氏族社会晚期至奴隶社会早期的火烧沟文化遗址墓葬中出土的彩陶埙,已能吹出清角音。处于秦地的陇上各民族通过埙和创制的羌笛、秦汉子(三弦)等乐器的使用,使清角音广为传播流行。这一音乐传统波及至今,在河陇、河湟地域仍



然有其遗存。

2. 运用清角音与邻近的音相结合,产生特征性的乐汇和音调,如 4 2 4、2 4 2、5 4 5 等。

①起于句首的音调。这种特征性音调较为少见。

例 1:

1 = A

选自甘肃小曲子《杏元和番》唱段  
杨润泽演唱

【凄凉调】 中速

$\frac{2}{4}$  4̣ 3̣ 2̣ 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ b7̣ 6̣ 5 | (下略)

陈 杏 元 越 听

②落于句尾的音调。这是各曲种音乐中最常见的特征性音调。

例 2:

1 = <sup>b</sup>E

选自兰州鼓子《张松献川》唱段  
王雅禄演唱

【叠断桥】 慢速

$\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ |

张 松 出 营 盘，

$\frac{2}{4}$  1̣ 4̣ 4̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ | (下略)

③出现于乐句中间部位的音调,也较多见。

例 3:

1 = G

选自凉州贤孝《贱贫记》唱段  
吴晓学演唱

【哭音】

$\frac{3}{4}$  4̣ 2̣ 7̣ . 1̣ 2 | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 5̣ | (下略)

土 块 还 就 来 支 上 (啊)。

例 4:

1 = C

选自陇东道情《卖道袍》唱段  
梁世仓演唱

中速

$\frac{2}{4}$  4̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2 | (下略)

我 说 我 道 袍 不 卖 不 卖 实 不 卖，

清角音的出现,不仅促进了七声清商音阶的产生,而且,也促使陇上诸曲种苦音唱腔的形成与发展。值得注意的是,fa 音在音高上,常会发生变化,有的处于本位清角音(还可能构成向下五度宫系统的转调),有的出现微升现象,处于清角与变徵之间,这不仅使得音乐的色彩富于变化,而且具有了鲜明的区域特色。

(二)曲牌与板腔乐句间运用过门进行转接,弹唱类和道情类中,各曲种应用的曲牌或板腔的乐句间、乐句尾,普遍应用或长或短的间奏或尾奏过门,它们对唱腔或曲段在音乐上具有分清段落、承上启下、贯穿乐思、统一调性、平衡腔句结构、过渡接转感情、补充延伸描绘形象的重要作用。主要表现手法有以下几种:

1. 因前乐句尾音存在不稳定性,运用过门补充,使其趋于稳定。

例 5:

选自兰州鼓子《怀德打播》唱段  
宋禄堂演唱

1 = D

【赋唱】 ♩ = 68

$\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 \underline{35}}$  |  $\underline{2 \underline{3}}$  (  $\underline{32 \underline{1}}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1 \underline{12}}$  |  $\underline{32 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{13}}$  |

缺 少 盘 费,

$\frac{3}{4}$   $\underline{2356}$   $\underline{1 \underline{1}}$  )  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5 \underline{6}}$  |  $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{12 \underline{3}}$  |  $\underline{3 \underline{3}}$   $\underline{5 \underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3. \underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{112}$  |

又 无 包 裹 行 囊。

$\underline{11 \underline{11}}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1 \underline{12}}$  |  $\underline{32 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{1}}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1 \underline{1}}$  ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |

无 奈

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{7}$   $\underline{6 \underline{7}}$  |  $\underline{6}$  0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

之 何,

$\frac{2}{4}$  3  $\underline{5 \underline{6}}$  |  $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{12 \underline{3}}$  | 0  $\underline{6}$   $\underline{6 \underline{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3. \underline{2}}$   $\underline{1}$  | 1 - ||

几 时 登 程。

上例一、三句尾音分别落在调式不稳定音“角”与“羽”上,过门中通过强调主音“宫”的方法,使音乐趋于稳定和统一。

道情类中的板腔体唱腔,陇东道情曲目《卖道袍》开首的四句唱词,均为七言句式。



第一句唱词由过门将其隔开。

例 6:

选自陇东道情《卖道袍》唱段  
梁世仓演唱

1 = C

中速

$\frac{3}{8}$  5 1̇6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{4}$   $\overset{2}{4}$  \ | ( 2 12 6 5 |  $\flat 7$  65 2 25 |  $\frac{3}{4}$  5 )  $\overset{2}{4}$  4 1 2 \ | ( 2 12 |  $\overset{7}{6}$  5 5 25 | 2 25 5 )  
 头 一 天 我 从 扬 州 过 ,  
 ( 2 12 |  $\overset{7}{6}$  5 5 25 | 2 25 5 )  
6 5 5 25 | 2542 5 ) |  $\frac{5}{8}$  2  $\overset{5}{4}$   $\overset{4}{2}$  2 2 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{2}{\flat 7}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | (下略)  
 扬 州 州 官 观 分 明 ,

上例唱腔为 G 徵调式。第一句唱词内“头一天我从”的尾音落于“清角”，第二句唱词的“观分明”尾音落于“闰”，均处于很不稳定的状态。“扬州过”的句尾音落于“商”，三次过门均通过落于主音“徵”来加以补充，承上启下，统一调性，才使其趋于稳定。

另外，在曲牌体与板腔体唱腔中，句尾音落于主音者最普遍最常见。即腔句尾音与过门尾音均围绕着主音或者扩展或者紧缩，使终结音落于主音。由于主音的反复出现，不仅使主音更加肯定，而且对于接转感情，贯穿乐思、稳定调性均起着重要的作用。

2. 运用过门变换宫调。多见于曲牌联缀体的兰州鼓子、秦安老调的曲目中变换曲牌时运用过门。如兰州鼓子曲目选段《拷红》中，〔赋唱〕、〔剪靛花〕、〔推船〕三个曲牌联缀，均为宫调式，〔赋唱〕为 E 宫调，〔剪靛花〕为 B 宫调，〔推船〕为 E 宫调。当 E 宫调〔赋唱〕变换其上五度 B 宫调曲牌〔剪靛花〕时，艺人直接转调演唱。而由 B 宫调〔剪靛花〕变换 E 宫调〔推船〕时，运用的过门为：

1 = B

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 1 12 | 6 65 661̇2̇ | 1̇ 66 5 66 | 1̇ 1̇2̇ 1̇ 1̇ | 6 66 5 55 |

转 1 = E

6 65 3532 | 1 12 3 22 | 1 12 5̇6̇ 1̇ | 1 1 2356̇ | 1112 3 55 |

渐慢

2311 6156̇ | 1̇6̇1̇2̇ 3 32 | 1121 6156̇ | 1265̇ 1 1 ) | 下接曲牌【推船】。

运用过门变换宫调，便于艺人掌握音级音准，避免宫调变换中的突然性和生硬感。

(三)曲牌体与板腔体音乐的调式特征是以徵调式为主。甘肃大多数曲种音乐的曲牌或板腔，均以徵调式为主要调式，在唱腔中运用最多。其次是同宫系统的宫调式和商调式，

角调式和羽调式较少。无论是在较大的唱腔篇幅中,或是一个曲目词段所用曲牌的联缀体中,宫、商二调式或以调式交替或以曲牌调式变换的面貌围绕着徵调式交替、变换。由于同宫系统中的“徵”、“宫”、“商”三个调式的骨干音多有相同者(徵调式中为“徵”、“宫”、“商”;宫调式中为“宫”、“徵”;商调式中为“商”、“徵”、“羽”),因此,调式间的交替变换都很自然与便利。如兰州鼓子曲牌〔悲宫调〕全曲为“宫→徵→宫”交替调式。而兰州鼓子曲目《亚仙刺目》这一曲牌联缀体,以徵调式为主进行曲牌之间的调式变换,如〔越调头〕为徵调式→〔慢赋〕为宫调式→〔悲宫调〕为“徵→宫→徵→宫调式交替”→〔剪靛花〕为宫调式→〔摔骰子〕为徵调式→〔一二月〕为徵调式→〔摩掌〕为徵调式→〔两条弦〕为徵调式→〔悲宫调尾〕为徵调式→〔紧赋〕为商调式→〔越调尾〕为宫调式。全唱段应用 11 只曲牌,其中徵调式曲牌 6 只,宫调式曲牌 4 只,商调式曲牌 1 只。徵调式为主的唱段不胜枚举。五声性徵调式唱腔多表现豪爽奔放、苍劲高亢的情绪与风格。当五声性徵调式加入清角(4)和变宫(7)两个偏音后,便形成苦音唱腔,使音乐色彩发生很大变化,不仅在叙事中增强抒情性,而且更加丰富了它表达哀怨凄怆的音乐风格。

(四)换头变身重尾。它是甘肃曲艺音乐中最常见最普遍使用的表现手法之一。这种手法无论在曲牌体与板腔体唱腔中,或宝卷类的音乐中,都屡见不鲜。主要有以下几种:

1. 变头重尾手法。主要有在衬词句的曲牌中运用较多。在宝卷音乐中较多见,如“弥陀佛、叭咪佛、阿弥陀佛”等。变头重尾的唱词,一般为对仗型七、十言上下句式,以此为基础,在曲式结构上变化发展为:上句为第一乐句,衬词句扩充发展为第二乐句,下句为第三乐句(转句),第四乐句重复第二乐句的衬词句,曲调变化发展为合尾句,完成启承转合的曲式结构。

例 7:

选自张掖宝卷《红灯记宝卷》唱段  
单登奇演唱

1 = F

【腊头子调】 慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  5 5 4<sup>˘</sup> |  $\widehat{2\ 5\ 4\ 2}$  1 |  $\underline{2\ 2\ 2}$   $\widehat{5\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  1 |

道 妇 人 五 更 天 忤 逆(的) 不 孝(哎 喇 嘛 佛,

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5\ 4\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$  1 | 0 0 |  $\widehat{2\ 5\ 5\ 2}$  5 |  $\underline{2\ 5\ 2}$   $\widehat{1\ 6}$  |

阿 弥 陀 佛 啊 弥 陀 佛)。 你 老 爷 赵 子 龙

$\underline{2\ 2\ 2}$   $\widehat{5\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 7}$  1 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5\ 4\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$  1 ||

朝 廷 的 命 官(哎 喇 嘛 佛, 阿 弥 陀 佛 啊 弥 陀 佛)。



说它变头重尾,是这类曲牌在各个曲目的运用中,七言或十言上下句的唱词较长,多为反复迭唱体,而由于方言字调和唱词表达的内容情绪各异,所用音调均不尽相同,但曲牌的第二、第四衬词句的词字,以及其旋律和乐句尾音,均无变化地进行重复。

2. 换头变身重尾。换头变身重尾的唱词,一般有四句甚至十多句不等。除嵌字外,七言句式较多,在板腔体陇东道情中最常见。如陇东道情曲目《卖道袍》,基本上十二句唱词为一个段落。每段头乐句的音调均有变换,而中间部分的腔句即“身”由于内容、唱词、人物情绪的变化,腔句的音调也随之变换,但乐段尾乐句的“城、国、宫”和衬字“哎哟”的旋律,均为无变化的重复。

例 8:

选自《卖道袍》唱段  
梁世仓演唱

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{6}$	$\frac{2}{4}$ 5 -	$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{\flat 7} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6}$	5 -
(哎	哟)	城。	(哎)	
(哎	哟)	国。	(哎)	
(哎	哟)	宫。	(哎)	

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{\flat 7}$	$\overset{\frown}{5}$	$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1}$	$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\flat 7} \overset{\frown}{6}$	5
(哎)		(哎)			
(哎)		(哎)			
(哎)		(哎)			

3. 变头和声重尾。变头和声重尾的手法,在联曲体和板腔体乃至宝卷音乐中最普遍最常见。在一个曲牌或一段板腔尾句唱词的乐句结束后,他人或伴奏人员便齐声帮唱,各曲种艺人对帮唱称谓各异,如帮腔、接声、拉哨子、拉坡、嘛簧等,基本上原样重复尾句唱词和唱腔,以加深唱词意义,渲染唱腔气氛。和声重尾手法,继承了宋代鼓子词的“奉劳歌伴,再和前声”的手法。如兰州鼓子曲目《怀德打诨》中曲牌〔扬州歌儿〕尾句唱腔。

变头和声重尾手法,在兰州鼓子、陇东道情等曲种的演唱中,有时围观群众因受音乐唱腔的感染,也即兴参与和声重尾,声势浩大,人心振奋,表现为一人领唱众人附和这种演唱形式。

## 五

甘肃曲艺音乐的表现形式及其音乐形态,除因曲种而异外,在总体结构上和表达方式

上,有许多地方大体相同或相似,但也存在一定差异。相同之处是只唱无说或以唱为主,唱与伴奏相辅相成,互相配合,融为一体。无表演动作,主要是通过曲目的故事情节、艺人的声腔魅力、伴奏烘托来塑造人物,增强艺术表现力,从而吸引众多的观众。而差别之处是宝卷说唱相间,无伴奏而增挂图画。

显示一个曲种的艺术风格和独有特色,标志曲种之间的差别,主要在于曲种音乐的唱腔。曲种不能失去优美的唱腔,一个曲种的艺人也必须有本曲种音乐唱腔的艺术风格和声腔特色,否则,就失去了该曲种的生命力和存在的价值,也就必然被历史所淘汰。因此,有造诣的艺人历来重视发声、运气、吐字、吟唱方法,唱功的锤炼,从而形成独具特色的演唱风格。字正腔圆是各曲种艺人普遍重视和遵循的法则。而兰州鼓子艺人除此之外,还有更高更深层次的要求,经过口传心授,代代相传,代代创新、发展,形成了一套润腔技法。如名艺人王雅禄、魏世发、苑守信等,都非常讲究润腔中的音色变化。在唱腔的核心音调,即骨架音的基础上,注意声腔的音质变化,运用上、下滑音,前、后倚音,复倚音,擞音,顿音,连音,甚至二腔(假声)等,丰富唱腔韵味。每个艺人在同一个曲牌唱腔的润腔过程中,各自在音高、时值、节奏、力度、音色、音调等方面又有各种各样的变化,在润腔中进行创腔,从而形成各自的唱腔风格与特色。同时他们又都很注意行腔中的力度变化,讲究声腔内在的强弱表情对比,行腔时特别注重喷口和韵味,喷口吐字清晰可辨。另外,甘肃使用北方方言的次方言西北方言,分为八个方言片,即兰州片、陇东片、陇南片、河州片、洮岷片、陇西南片、河西片、敦煌片(参见《甘肃汉语方言特点》一文)虽然各片间调值差异很大,但无论哪个曲种的艺人,他们无不遵循一个传统歌唱规律,即在润腔中讲究字调词句的表意关系,做到唱词字调与旋律音调之间的关系为“腔随字走”、“依字行腔”、“字正腔圆”。

甘肃贤孝类的凉州贤孝、河州贤孝,从艺者多为盲人,难以借助表演吸引观众。传统的贤孝唱腔给人以单调、缓滞、悲凉、冷漠之感。艺术素质较好的艺人,不墨守成规,他们大胆突破传统唱法,借鉴、吸收、融汇民歌、戏曲等姊妹艺术的发声、吐字、润腔等演唱方法,并将某些音调、风格、神韵、吸收用来丰富自己的演唱。如凉州贤孝艺人叶玉贤、冯光涛等,勇于创新,其唱腔上的激越、铿锵风格,突破了传统贤孝的僵化和凝固模式而赢得了观众。

甘肃曲种除宝卷音乐、临夏打调等无乐器伴奏外(酒泉宝卷音乐为改革型),诸多曲种的唱腔与伴奏的关系十分重要,它们互为条件,密不可分。甘肃各曲种音乐的伴奏乐器可分为弹拨乐器、管弦乐器、敲击乐器三类。甘肃道情类的陇东道情、陇西道情等,传统的乐器多是以渔鼓筒、简板来伴奏。艺人怀抱或肩上斜挂渔鼓筒,左手执简板交替拍击,大多随唱腔节拍而击。右手以食指、中指、无名指并拢悬腕击鼓,或右手掌托鼓边,用其三指并拢击渔鼓面而歌。渔鼓的敲击,多在启唱前或乐句间,以过门形式敲击,当乐段末甩腔之后,连锤重击,或敲击花点子,以转换情绪,吸引观众,获取特殊效果。近几十年中,陇东道情的伴奏乐器增添有唢呐、笛呐、四胡、二胡、锣、棒子、水子(碰铃)等。

弹拨乐器除文县琵琶弹唱伴奏主乐器为自制土琵琶外,其他诸多曲种音乐唱腔的伴



奏主乐器均为三弦。三弦这一弹拨乐器历经两千多年的风风雨雨，至今仍然受到甘肃人民的喜爱，所以，在诸多的曲种音乐的流传、使用，成为必不可少的伴奏乐器。三弦伴奏的各曲种音乐唱腔，虽然风格各异，但所表现的精神气质基本是一致的，多表现热情奔放、洒脱豪爽、质朴骠悍、粗犷豪迈之气。由于三弦的指板光滑，易于弹奏滑音，而滑音的游移性塑造出的音调，仍保留有秦音乐器的风格。弹唱类的兰州鼓子、秦安老调，各地的小曲子、贤孝等，艺人只要有一把三弦即可演唱。兰州鼓子艺人弹奏三弦，仍然继承传统的弹奏技法，用指也较为简单，大多带上指甲弹奏。右手以食指作“弹”，拇指作“挑”，用“滚”奏的技法弹奏三根弦产生和声。左手用食指和无名指按弦，主要用一、二两个把位，以“绰”和“注”的传统技法进行伴奏。演唱者在行腔中，三弦伴奏者采用随腔保调、包腔送腔、变换音高、提示转调等伴奏手法，达到烘托唱腔、渲染气氛、增强音乐表现力的重要作用。有的艺人在伴奏过程中，依据内容、人物情绪、声腔音区等情况，有时还随唱腔旋律线条而自行走向，或以支声烘托，艺人称为“做手法”。凉州贤孝艺人运用三弦伴奏，在传统的“挑”与“弹”老八度和利用伴奏填空的基础上，大胆进行革新，在随腔伴奏中，还通过一定的音调，达到人物形象的勾勒和气氛的渲染。河州贤孝曲目《韩起功抓兵》中，艺人通过用三弦音调模拟电话铃声与节奏性和音的敲击来表现人物的活动并渲染气氛。

中华人民共和国成立后，党和人民政府制定了文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣、推陈出新”的方针政策。甘肃省在贯彻执行中，为了继承、发扬、保存民族的优秀文化遗产，积极组织音乐工作者对各地的曲艺曲种音乐进行了广泛而卓有成效的搜集、记谱、整理、出版工作。有些曲种参加了全国的曲艺会演、调演、比赛，陇东道情、兰州鼓子等曲种还被搬上舞台，使甘肃的曲艺音乐发生了崭新的变化，新题材、新内容、新唱腔层出不穷，曲艺音乐与甘肃其他姊妹艺术一样，呈现出繁荣昌盛、万紫千红的新局面。其变化主要为：

（一）曲艺艺人的政治、社会地位提高，生活有了保障，演唱环境大为改善，不再是单纯为乞食求生而走村串户进行演唱，而是逐步走进了城镇的茶棚、公园、集会，甚至上了舞台。由于环境与对象的变化，曲艺的演唱、伴奏技巧、艺术质量均有一定程度的提高。

（二）艺人由身背褡裢，怀抱三弦，街头庭院自弹自唱走进城镇后，由于环境和内容的变化，听众审美情趣的需要，多数曲种由单一伴奏乐器，配置增添了各种不同的管弦、打击乐器，增强了渲染气氛和音乐表现功能，提高了曲种的艺术水平。

（三）为了繁荣曲艺艺术，党和政府经常组织曲艺会演、调演、比赛、上广播电视演出等活动，促使一部分文学家、音乐家、演唱家参加到曲艺队伍中来，使新题材、新内容、新唱腔不断涌现，陈旧的内容与形式逐步被改革创新，新艺人、新内容、新形式逐渐发展壮大起来，以适应新的形势和观众观赏水平的需要。同时，也使传统的音乐形态、曲种唱腔、伴奏手法、表现手段发生了深刻变化，其艺术效果更加完善和更能适应人民群众欣赏水平的需要。

# 曲 种 音 乐





# 汉族部分

## 弹唱类

### 兰州鼓子

#### 概述

兰州鼓子名称繁异,艺人收藏的清代和民国间手抄曲录本,均书写“兰州古子”,又称“兰州曲子”。近人慕少堂《甘宁青史略》载称:“皋兰鼓子词”。近人张维鸿订编《兰州古今注》载称:“兰州鼓词”。《现代西北》和《西北日报》载称:“兰州鼓子词”。1962年甘肃人民出版社出版的兰州鼓子曲目专集的书名为《兰州鼓子》。它流行于甘肃省兰州地区和皋兰、榆中、永登、临洮、定西、白银、临夏、武威等县、市的乡镇,以及青海省民和县的部分农村。逢节假日,婚宴寿诞,春季花会,艺人和好家们在公园、茶社、庭院等地,欢聚一堂,即兴演唱。

#### 一、渊源与沿革

兰州鼓子词的渊源,可以追溯到唐、宋时期。兰州是我国丝绸之路的重镇,茶马互市的重要转运站,又邻靠西凉地域。民间说唱所用曲牌多数与唐、宋宫廷“教坊”的“杂曲”(曲子)和元散曲、明俗曲名称相同。据《旧唐书·音乐志》载:“自周隋以来,管弦杂曲,将数百曲,多为西凉乐。”<sup>①</sup> 宋郭茂倩《乐府诗集》也载:“杂曲者,历代有之……,近代曲者亦杂曲也。”<sup>②</sup> 如〔柳青娘〕、〔营富〕(瀛府)、〔虞美人〕、〔金钱子〕、〔五更调〕、〔越调头〕、〔越调尾〕、〔正平调〕、〔满江红〕、〔汉悲宫调〕等。这些“杂曲”(曲子)在西凉乐杂曲子、敦煌曲子词、宋金诸宫调中应用较多。明《万历野获编》载:“嘉隆间,乃兴闹五更、寄生草、罗江怨……银纽

<sup>①</sup> 《旧唐书·音乐志》卷二十九。

<sup>②</sup> 宋郭茂倩《乐府诗集》卷第六十一、七十九。



丝……比年以来,又有打枣杆、挂枝儿二曲……则不问南北,不问男女,不问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之,以至刊有成帙,举世传诵,沁入心脾。”<sup>①</sup>清《扬州画舫录》也载:“最先有银纽丝、四大景、倒扳桨、剪靛花……以劈破玉为最佳。”<sup>②</sup>而兰州鼓子的部分曲牌又与元散曲、明俗曲名称相同。它在漫长的衍变、发展过程中,经过历代艺人的演唱实践,并吸收、融合沿丝绸之路流传来的中原与南方曲牌、民歌曲子等,使音乐曲调不断丰富,曲式结构也逐渐由“缠令”衍变、发展成联缀体“套曲”,从而形成了牌调、越调、悲宫调、平调、令儿调、百合调、荡调、官调、海调、勾调(已失传)等十大调的声腔系列。并创作积累了近千个传统曲目。

现将十大调腔系列表如下:

兰州鼓子十大调腔系曲牌名称分类表

名称 调别	调名	十 大 调 曲 牌 名 称
牌 调 腔 系	牌  调	鼓子头 鼓子尾 垛子 硬垛子 软垛子 两头忙·垛子 两大慢·垛子 子 柳青娘 营富(羸府) 一二月 赋唱 刮地风 昆江龙 石榴花 叨叨令 皂罗袍 打枣杆 罗江怨 银纽丝 推船 边关调 剪靛花 石头子 坡儿下 太平年 正离情 反离情 诗篇 扬州歌儿 扬州词 儿 吹唱 三朵花 红绣鞋 八谱儿 老三板 怯调(切调) 陆点子 芙蓉调
越 调 腔 系	越 调	越调头 越调尾 金钱调 麻婆子 紧赋 慢赋 莲花落 闪断桥(步步娇) 倒扳桨 叠断桥 东调 倒秧歌 摔截子 吹唱(带根夫子) 摩掌(苦道情) 两条弦(爬山调) 一点油(茉莉花)
	悲 宫 调	双悲宫调 悲宫调带马鞍鞢 悲宫调尾
	官 调	哭五更
	海 调	苍龙哭海 三不齐

① 明沈德符著《万历野获编》卷二十五。  
② 清李斗著《扬州画舫录》/1984年江苏广陵古籍刻印社出版。

续表

名称 调别	调名	十 大 调 曲 牌 名 称
平  调  腔  系	平	正平调 四合四
	调	小平调——满江红 四大景(玉娥郎) 小桃红 劈破玉 傍妆台 绣荷包 绣八仙 进兰房 十二将
	令儿调	大平调 曲目《想多情》
	荡调	大平调 曲目《佳期桃花放》
	百合调	大平调 曲目《遇下公婆坏心多》
	勾调	大平调 已失传

根据明、清以来的一些资料记载,可以了解到兰州鼓子的发展线索。清·纪昀编《四库全书总目提要》记载:“宋安定郡王赵德麟始创商调鼓子词,用‘蝶恋花’谱‘西厢’十二首。”<sup>①</sup> 甘肃省镇原人慕少堂著《甘宁青史略》载:“皋兰鼓子词,北宋末有安定郡王赵令峙(德麟)者始作商调鼓子词谱西厢传奇。”<sup>②</sup> 安定郡制始于西汉,历朝虽有变异,但其地均在今甘肃省泾川县一带及毗邻地区。

明代甘肃庆阳人李梦阳(1473—1530),字天赐,号空同子,在所著《空同子集》中说:“如今里巷之词曲,不学而能之,急徐高下皆板眼,所谓知音也,及问其出某吕某律,孰宫孰商,则不知也。”<sup>③</sup> 他不仅说明当时词曲演唱,在河陇地区广泛流行,还生动地描述了民间艺人知音而不知典的客观事实。

兰州大学教授李孔炤在所编著的《兰州简史》中说:“兰州鼓子词不仅由宋词、元曲、诸宫调演变而来,它和唐代的讲经、变文还有血肉关系。”又在《拟纂兰州市志标准方案》文中的“兰州民间文学流行种类考”中写道:“(1)唱诗,内分纯粹诗句,衬守诗句,词曲排(牌)调诗句。(2)唱词,内分满江红、鼓子词(即宋代商调鼓子词),传奇排(牌)调词。”<sup>④</sup> 该文“兰州民间音乐流行音调考”中说:“(1)清调。(2)平调。(3)小平调(即清商三调之变调也)。”他在《兰州流传民间文学考》文中还说:“惟兰州民间所歌之诗句,有配清平调所歌之诗句,有

① 《四库全书总目提要》宋卷/甘肃省图书馆存。  
② 慕少堂著《甘宁青史略》/民国 25 年十二月初版。  
③ 《曲艺艺术论丛》第二辑“话说兰州鼓子词”/1981 年曲艺出版社出版。  
④ 《现代西北》第六卷第四十五期/民国 33 年五月印。



配正平调所歌之诗句,又有配小平调所歌之诗句。……此足证明兰州民间歌咏诗句之风,亦系即接续唐人之余韵演化而来者也。兰州民间盛唱词曲之风味源于宋元人唱词曲之余韵。”<sup>①</sup>

西北民族学院魏泉鸣教授在《话说兰州鼓子词》(中国《曲艺艺术论丛》第二辑)中说:“查阅了有关敦煌学的资料,证明兰州鼓子词不但同《敦煌曲子词》有直接的关系,而且同梵语学、突厥学、藏学等也有渊源关系。”“兰州鼓子词至少应当被视作宋代的产物。”<sup>②</sup>

收集、整理兰州鼓子词颇有建树的李海舟在《兰州鼓子》一书“序”中说:“兰州鼓子可能始创于宋,曾繁荣于元、明之际。因为,从内容看,它多采自当时广泛流行的一些故事;从曲牌看,诸如‘边关、皂罗袍、混江龙、叨叨令、石榴花’等等,多是宋词的牌名,或元曲的调儿。”<sup>③</sup>

中国艺术研究院曲艺研究所编著的《说唱艺术简史》的画页载兰州鼓子彩色照片脚注:“民间艺人在唱兰州鼓子。兰州鼓子渊于宋代,流行于甘肃兰州地区。”<sup>④</sup>

上述这些记述与考证,充分说明随着唐、宋时期丝绸之路上繁盛的贸易活动,也带来兴盛的说唱艺术热潮,人潮歌海,盛况空前。兰州的茶坊、酒肆间,说唱曲子乐声盈耳。

兰州鼓子词的渊源还有另一种说法,即“兰州鼓子出故都说”:“兰州鼓子,正复渊源有起於清代(明代无有也),出於北平鼓书或子弟书。观其伴奏乐器有三弦、洋琴,皆与北平相似,维不用八角鼓耳。”<sup>⑤</sup>该文见报后,1948年9月《西北日报》之“陇谈”栏目围绕兰州鼓子词的渊源,又有多篇文章发表,如《读‘兰州鼓子出故都说’后》、《论兰州鼓子》、《杂谈鼓词》、《读罢‘杂谈鼓词’后是否颓废》、《敬答李海舟君》、《兰州鼓词摘萃》等。

兰州鼓子词经过几百年的衍变、发展,它以兰州为中心,在丝绸之路和毗邻地区的茶坊、酒肆、庭院广为传唱。老艺人朱延明(1909— )收藏并奉献的其太祖爷(朱延明为第六代孙)朱秀才手抄《兰州古子曲录》十二本,其中有三个抄本封面的字迹,仍清晰可辨。一本是清道光十五年(1835)年,二本是清咸丰三年(1853年),三本是清光绪十九年(1893年)(见图片)。最早者距今161年。兰州鼓子词的传抄、整理和演唱活动,对沿革起着重要的推动作用。据《兰州流传民间文学考》载:清同治年间,兰州医士元锦,嗜好古子词曲,抄录名词曲六卷;光绪年间,武威举人段继成,曾收抄兰州鼓子词曲若干首;民国间有苏韶琴,收集兰州鼓子词曲二百余首,分订为八卷;后有李海舟,在茶馆、酒肆间采集兰州民间诗词曲歌千余首,李孔炤择其文通理顺、错讹较少者,经与慕少堂详加鉴定,订为四百余首。<sup>⑥</sup>

① 《现代西北》第七卷第三期/民国33年印。

② 《曲艺艺术论丛》第二辑1981年曲艺出版社出版。

③ 《兰州鼓子》/1962年甘肃人民出版社出版。

④ 《说唱艺术简史》/1988年5月北京文化艺术出版社出版。

⑤ 《西北日报》1984年9月8日二版“陇谈”。

⑥ 《现代西北》第七卷/民国33年印。

清光绪年间,演唱兰州鼓子词曾风靡一时,布政司丰仲泰、按察司黄云、兰州府傅秉鉴等,先后为研究、欣赏兰州鼓子词曾设酒宴,令皋兰县衙役,遥邀各地善唱兰州鼓子词的名艺人来府演唱。此后,演唱兰州鼓子词者声势大振。在茶馆、酒肆学唱兰州鼓子词曲者,每学一词段,其费用一二十银元以上。当时,兰州鼓子界的权威演唱场所,以皋兰县政府门前(今武都路)之茶馆为冠。凡能进该茶馆演唱者,颇有“一登龙门,声价十倍”之势。其名声最大者,有朱总爷、王杰爷、柴四爷等人。

清光绪二十三年(1897年),八国联军侵华前,清政府调甘军董福祥部进驻北京。清兵兰州鼓子名艺人唐星垣与邢白,随军赴京时,身负枪支以外,又备三弦一把,在军中自弹自唱。并将兰州鼓子词曲盛唱于北京某会馆和酒楼间,颇得京都人士之赞许。

清代至民国间演唱兰州鼓子词蔚然成风,培养了一大批像苏韶琴、张式儒、王寿山等名家。苏韶琴最爱唱风趣幽雅之曲词,对传授讹误者,纠正颇多。张式儒颇有造诣,年近八旬,仍善唱清平二调之词曲。王寿山为盲人,最善唱“垛子”曲牌,该曲牌最难唱,号为“肉里声”,王寿山因气充神足,数百字的“垛子”曲牌,他能一气呵成。王茂生、王叔明兄弟二人,善唱五代之正平调。20世纪三四十年代后起之秀魁世荣、邓性奄、张国良、卢应魁、米永庆(回族)、梁海龙、朱延明等人,经常在兰州“青年馆”、“兰山学会”演唱,并设有兰州鼓子词演唱研究组。此外,黄河北孔家崖演唱活动也很活跃,《兰州杂志》载:“孔家崖听鼓子词”中说:“民国甲申(1944年)四月三日赴孔家崖贺成茶社品茗手谈,闲空有弹三弦唱鼓子词者,其声苍雅高旷,意含西北古歌之余响乎。”<sup>①</sup>

民国间,《西北日报》之“陇谈”栏目围绕兰州鼓子词的渊源、词段内容、文体风格、音乐特色、伴奏乐器等,曾发表论文如:《论兰州鼓子》、《平调三弦圣手唐江湖》、《扬琴出自扬州说》等。当时,兰州报刊掀起了研究兰州鼓子词的热潮。

中华人民共和国成立后,党和政府非常重视和支持挖掘、收集、整理兰州鼓子词。50年代,甘肃省文化局、甘肃省文学艺术界联合会,曾组织专业音乐工作者挖掘、收集兰州鼓子词的传统词曲。1953年西北五省(区)举行“首届中国民间音乐舞蹈会演”,由兰州鼓子名艺人邓性奄等演唱的《张松献川》参加了会演。

1958年,中共兰州市委员会、兰州市人民政府决定将兰州鼓子改革、发展成“兰州鼓子戏”,在兰州市戏曲学校增设兰州鼓子班,招收了五十名学员进行培训。同时,还抽调音乐工作者李耀先、罗延龄等与兰州鼓子名艺人卢应魁、张国良、梁海龙、王满堂等相结合,组成兰州鼓子戏音乐研究组。为适应表达剧目内容、戏剧情节、人物性格等需要,在原音乐曲牌的基础上,对曲牌唱腔进行了革新,为解决男女唱腔的协调统一,进行了转调试验。于1960年排演了兰州鼓子戏《拷红》、《三难新郎》、《一文钱》等剧目在兰州公演二十余场,并由甘肃人民广播电台录音播放,受到文艺界和广大观众、听众的赞赏与好评。由于种种原

<sup>①</sup> 《兰州杂志》第二期 1945年6月印。



因,随着兰州市戏曲学校的撤销,1963年“兰州鼓子班”也撤销了,鼓子戏音乐研究工作也中断了。

1962年,由李耀先等人收集、记谱、整理的兰州鼓子音乐牌调、越调、悲宫调、官调、海调、平调(大、小、正平调)、令儿调、百合调、荡调、(勾调已失传)等十大调曲牌81支与27个曲目词段,由兰州市文化局、兰州市文协编辑成《兰州鼓子》一书,于同年八月由甘肃人民出版社出版,向全国发行。

1984年,为了继承保存民族民间说唱艺术遗产,甘肃人民广播电台,在兰州对兰州鼓子的唱腔、吐字、表演有较大革新的大名艺人段树堂、王雅禄、魏世发等演唱的优秀传统曲目的牌调、越调词段唱腔进行录音。并播放《拷红》、《白访黑》、《草船借箭》、《蒙正辨踪》等。还录制播放了甘肃省曲艺队曾广志作词、谢安东编曲、尹丽雅等演唱的兰州鼓子现代曲目《舅舅礼品》、《这事怪谁》等。同年,中国民间文艺研究会甘肃分会,还举行兰州鼓子名艺人演唱会,交流唱腔创新的经验,并将牌调、越调、平调的优秀传统曲目进行录音保存。

1984年10月,兰州电视台摄制播放的电视艺术片《新兰州的脚步》的插曲,(田德芳作词)李耀先采用兰州鼓子曲牌唱腔为基调编曲,由李玉文演唱,经兰州电视台、甘肃电视台、甘肃人民广播电台播放后,引起强烈反响。听众给电台的信中反映:“革新的兰州鼓子不但好听,而且能听懂。”

1985年,中国曲艺家协会甘肃分会、兰州市文化局、兰州市文学艺术界联合会等单位,联合召开的“振兴兰州鼓子座谈会”上,各县区与会者反映:兰州地区能唱兰州鼓子者,有近三百人,出现了青年、妇女学唱的可喜景象。反映现实生活的曲目日渐增多,如:《韩英见娘》、《智取威虎山》、《焦裕禄》等。

1986年10月,中华人民共和国文化部、中国曲艺家协会联合举办“1986年全国曲艺新曲(书)目比赛”。由徐枫、李耀先作词,李耀先、萧振东编曲,甘肃省曲艺团尹丽雅演唱,甘肃省秦剧团小乐队伴奏的兰州鼓子《送女出征》,荣获音乐设计三等奖、演员表演三等奖、创作、伴奏鼓励奖。

## 二、唱 词 与 音 韵

兰州鼓子词传统曲目反映的内容,多为明代以前的历史事件、传奇故事、才子佳人、风花雪月、赞颂祝贺等。它的唱词具有雅俗共赏的特点。既有我国古典诗词的典雅自然、委婉清幽、直率奔放、幽默风趣的艺术特色;又有古朴粗俗、游戏笔墨、口语白描的民间乡土风格。

它的词句,继承和保持了我国古典诗词和敦煌变文的三、四、五、七、十、杂言等长短句

式的特点。为适应曲牌唱腔的需要,还继承了依谱填词的传统。

为了充分发挥唱词和唱腔的表现力,增强内容与唱腔的美感,突出地方说唱音乐的特色,在唱词固定格式以外,又添加辅助性衬字、衬词句。衬字词句,只在规范的现存二十八支曲牌中运用。

唱词中的衬字主要为“哎、嗨、哟、咿、呀、哪、哈、安……”等。运用衬字的曲牌,如:牌调的〔剪靛花〕、〔扬州词儿〕、〔扬州歌儿〕、〔推船〕、〔怯调〕、〔石头子〕、〔五更调〕、〔边关调〕、〔正离情〕、〔反离情〕、〔叠断桥〕等;越调的〔越调尾〕、〔倒扳桨〕、〔闪断桥〕、〔东调〕、〔摩掌〕、〔两条弦〕、〔麻婆子〕等;平调的〔满江红〕、〔令儿调〕、〔百合调〕等;海调的〔苍龙哭海〕。运用衬词句的曲牌,〔三朵花〕、〔摔骰子〕、〔软垛子〕中为“三花开,一呀朵莲花,咿呀嗨,花儿莲花,花儿梅花落”;〔太平年〕中为“太平年、年太平”。〔一二月〕中为“一二月、月二一”或“月儿圆”;〔芙蓉调〕中为:“那么黑的、那么绿的、那么弯的、那么亮的”;〔东调〕中为:“杨柳叶儿青”。

兰州鼓子词为歌唱韵文,讲究平仄韵辙,通用我国北方的十三辙,语言以关陇语系的兰州方言为规范。曲目的唱词,无论是经文人整理的或由民间艺人传抄的,虽然也注意继承和保留诗词的格式和各音节字调的平仄对比关系,但韵辙运用既无严格的限制,也未遵循一定的章法。对联体上下句式的尾句字,多落于平声,而落于仄声或其他韵辙字者也通常可见。它词段中对十三辙的运用与转换,运用自由,灵活多变。少数长词段转换韵辙达十一道之多。

因兰州方言字音和发声的关系,出现几个韵辙混押现象。如:兰州方言语音 ng 与 en 不分,致使“人辰”韵辙字混押入“中东”韵辙。如下例:牌调曲目《顺送》中的〔罗江怨〕曲牌唱词为“中东”韵辙。

观她容貌,  
正在青春,(方言发音为:chōng 阴平)  
身穿绫罗,  
腰系红裙,(方言发音为:qiōng 阴平)  
原来是女花童。  
金娘一见,  
两泪纷纷,(方言发音为:fēng 阴平)  
上前跪定,  
手扯衣襟,(方言发音为:jīng 阴平)  
口口声声叫救命。(仄声、去声)

还有“乜斜”韵混押入“怀来”韵;“一七”韵混押入“姑苏”韵;“油求”韵混押入“梭波”韵辙等。

唱词的押韵格式,继承了古代词的格律章法,并受“变文”的韵辙影响:一是押平声韵。



二是两句一押韵,韵脚在偶句尾。三是一韵到底(占70%以上)。押韵有密有稀,密的一句或二句一押韵,稀的四句一押韵。它不同声的韵,有四声互相通押。因方言发音的关系,还有平仄声通押。

## 三、音乐特点

### (一)曲牌结构

兰州鼓子词的曲牌结构,是按词段内容和速度规律的需要,采用传统的固有格式结构而成,其曲式有两种:一是单曲体式,二是联缀体式。

单曲体曲牌共分两类,一类由一个段式构成(歌词可多段迭唱)称为单段体;另一类由多个段式组成,称为多段体。单段体多以二、三、四或六句唱词构成。通过对仗、重复、引伸、扩展乐句的手法,发展成起、承、转、合的曲式结构,如小平调〔绣荷包〕、〔劈破玉〕等。多段体与唱词多段落结构相适应,篇幅较长,各乐段间用过门相连接。这种多段体大曲,如大平调的〔令儿调〕《想多情》,小平调的〔满江红〕《喜成双》,海调的〔苍龙哭海〕《林冲夜奔》等。

联缀体即由多个曲牌联缀而成。它早在宋代的“缠令”及“诸宫调”中已广泛应用。宋耐得翁在《都城纪胜》中说:“唱赚在京师日有缠令、缠达。有引子、尾声为缠令。”<sup>①</sup>兰州鼓子词的曲牌结构体式,在继承“缠令”体式的基础上衍变、发展构成如下体式:

1 小型“缠令”体式。头(引子)和尾(尾声)的曲牌只用一次,无重复,中间插入一、二支曲牌的结构,能表达较简单的内容和故事情节。例如悲宫调曲目《追韩信》的联缀体式为:

〔悲宫调〕→〔叠断桥〕→〔金钱调〕→〔悲宫调尾〕

2. 常用的中型联缀体式。它是在“缠令”体式基础上进行扩充,头和尾之间插入三至十支曲牌。容纳词段多,表达内容丰富,故事情节复杂,演唱时间不长,较受听众欢迎。

例如越调曲目《草船借箭》的联缀体式为:〔越调头〕→〔悲宫调〕→〔叠断桥〕→〔金钱调〕→〔银纽丝〕→〔悲宫调尾〕→〔越调尾〕。

再如牌调曲目《拷红》的联缀体式为:〔鼓子头〕→〔坡儿下〕→〔赋唱〕→〔柳青娘〕→〔赋唱〕→〔剪靛花〕→〔推船〕→〔赋唱〕→〔罗江怨〕→〔太平年〕→〔叠断桥〕→〔银纽丝〕→〔诗篇〕→〔垛子〕。

3. 大型联缀体式。头和尾之间插入十一至二十多支曲牌的联曲结构,表达的故事内容很丰富,人物性格与情节较复杂,说唱篇幅长。这种体式20世纪50年代后已无人采用。例如(清道光十五年抄本)牌调曲目《李彦贵卖水》联缀体式为:

〔鼓子头〕→〔探摇调〕→〔双头人·诗篇〕→〔金钱子〕→〔东调〕→〔剪靛花〕→〔三朵花〕→〔东调〕→〔剪靛花〕→〔东调〕→〔金钱子〕→〔东调〕→〔探摇调〕→〔三朵花〕→〔叠断桥〕→

<sup>①</sup> 宋耐得翁《都城纪胜》“古箫栋亭十二”。





清代古曲录本中的下列曲牌已失传,如:〔婚调〕、〔川调〕、〔更调〕、〔墩调〕、〔缓软调〕、〔探摇调〕、〔罔摇调〕、〔摇曳调〕、〔摇曳令〕、〔欢乐调〕、〔摇陡桨〕、〔桨尾〕、〔陡腔桨〕、〔半边月〕、〔两流清〕、〔哪哈噫〕、〔呀子游〕、〔大花子〕、〔陡腔哎喂〕、〔哪哈呀哈〕、〔山歌〕、〔梅翁〕、〔紧江〕等。

## (二)音阶与调式

兰州鼓子音乐的唱腔,所构成的十大调,各大调所用曲牌,有着各自不同的音阶调式。

1. 五声音阶的曲牌有下述几种:

①宫调式曲牌。如牌调的〔八谱儿〕、〔老三板〕;越调的〔越调头〕。

②商调式曲牌。如越调的〔紧赋〕、〔吹唱浪头子〕;平调的〔十二将〕、〔进兰房〕。

③徵调式曲牌。如牌调的〔太平年〕、〔银纽丝〕、〔打枣杆〕、〔三朵花〕、〔一二月〕、〔芙蓉调〕、〔软垛子〕;越调的〔摔截子〕、〔倒扳歌〕、〔一点油〕、〔倒扳桨〕、〔五更调〕;平调的〔绣八仙〕。

④羽调式曲牌。如平调的〔四大景〕、〔小桃红〕。

2. 五声音阶加入一个清角音或变宫音,构成六声音列的曲牌。如牌调的〔鼓子头〕、〔赋唱〕、〔剪靛花〕、〔推船〕、〔扬州词儿〕、〔扬州歌儿〕、〔石榴花〕、〔石头子〕、〔陆点子〕;越调的〔越调尾〕、〔慢赋〕。

3. 七声音阶宫、商、角、清角、徵、羽、变宫。

兰州鼓子音乐七声音阶中的清角和变宫两音,在多数曲牌或艺人的唱腔中,常唱成 $\sharp 4$  (微升 $\frac{1}{4}$ 左右)与 $\flat 7$  (微降 $\frac{1}{4}$ 左右)并带有游移性。

①宫调式曲牌。如〔悲宫调〕和平调的〔正平调〕、〔令儿调〕、〔百合调〕、〔四合四〕。

②徵调式曲牌。如牌调的〔正离情〕、〔怯调〕、〔营府〕、〔皂罗袍〕;越调的〔叠断桥〕、〔金钱调〕、〔麻婆子〕、〔摩掌〕、〔步步娇(闪断桥)〕、〔东调〕、〔五更调〕、〔悲宫调〕、〔悲宫调尾〕。

③商调式曲牌。如海调的〔三不齐〕、〔苍龙哭海〕。

七声音阶构成的曲牌唱腔,清角和变宫在旋律中多是以经过性或辅助音性质装饰曲调,由于其音高的特殊性与音程关系的微细变化,对曲牌唱腔的旋律色彩有重大影响,使旋律出现苦音音调色彩。这种特征性音调,在越调腔系和悲宫调唱腔呈现凄怆悒郁的色彩和音乐风格。

兰州鼓子曲牌唱腔应用徵调式较多。

在一个曲牌旋律中进行调式交替,比较多见。

例 1:

选自《草船借箭》唱段  
(段树堂演唱)

1 = F

【悲宫调】 慢速  $\text{♩} = 48$

(前略)  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{45}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}556}$   $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{32}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{12}$   $\overset{\text{♩}}{2176}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{12}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  | 为 F 宫调。  
翎,

由  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{65}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\overset{2}{\underline{2 \dot{2} \dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 至  $\underline{2176}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2571}$   $\underline{2216}$  |  $\underline{5 \dot{5} \dot{1}}$   $\underline{65 \dot{4}}$  |  
造 不 刑。

$\underline{5 \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{5}$  | 为 C 徵调。再由  $\overset{2}{\underline{2551}}$   $\underline{1 2}$  | 至尾乐句 |  $\underline{5 \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{5 \dot{1} \dot{4}}$  |  
莫 说 敬。

$\underline{5 \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{5}$   $\overset{v}{|}$   $\underline{1 1}$   $\underline{1 \dot{4} \dot{5}}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{2 \dot{5}}$   $\overset{g}{\underline{4 \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1}$  - ||

全曲为“宫→徵→宫”交替调式。（参见本卷基本唱腔〔悲宫调〕曲谱）

根据表达内容的需要，兰州鼓子的曲牌内部或曲牌与曲牌之间常出现调发展的现象，它又可分两种情况：

### 1. 暂转调

调性的暂时转换，又不构成转调的短时间调接触，在兰州鼓子中较为常见。

例 2：

1 = E

选自《拷打红娘》唱段  
(王雅禄演唱)

【柳青娘】 慢速  $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underline{3 \dot{1}}}$   $\underline{35}$  |  $\underline{2 1}$   $\overset{2}{\underline{6 1}}$  |  $\underline{2 1}$   $\underline{35 2}$  | 2 - |  $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{6 6 \dot{1}}$  |  $\overset{2}{\underline{4}}$  - | (下略)  
夫 人 把 脸 变， 胆 大

这里清角 4 音出现，使调性暂时转入 A 宫系统。

例 3：

1 = E

选自《拷打红娘》唱段  
(王雅禄演唱)

【赋唱】

$\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3 \dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6 7}$  |  $\underline{7}$  (  $\underline{1}$  (下略)  
花 园 里 降 香，

在后两节中变宫的出现，引起旋律色彩变化，这变宫具有上方五度调 B 宫调角音的意义。后面的旋律随即又转回原调。

### 2. 转调

曲牌与曲牌之间的宫调转换，是兰州鼓子塑造音乐形象的常用手法之一。

例如：《拷红》中〔赋唱〕为 1 = E，间奏过门后，即转入上五度调 1 = B 的〔剪靛花〕



旋律。再经尾奏过门又转回  $1 = E$  的原调。

另如《别后心伤》中〔正离情〕为  $1 = D$ ，紧接着的〔反离情〕即转入上五度调  $1 = A$ 。

兰州鼓子各曲牌唱腔的音域较宽，多数曲牌的音域为：徵调式的  $5 \rightarrow \dot{3}$  的十三度和  $2 \rightarrow \dot{2}$  的十五度。宫调式的  $1 \rightarrow \dot{5}$  的十二度和  $1 \rightarrow \dot{1}$  的十五度。另外，有超过两个八度的，如曲牌〔荡调〕为宫调式  $1 \rightarrow \dot{2}$  的十六度；〔苍龙哭海〕为商调式  $1 \rightarrow \dot{3}$  的十七度。

### （三）节拍与节奏

曲牌唱腔的节拍有多种如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、廿等。

三、四、五、七字句式一般首句多为强起强落，即强拍起腔，尾字落于强拍。衬字、衬词一般安排在规整性的节拍内。

1. 表现为：长、短、快、慢、整、散。音长者无定时，唱者自由延长。音短者为六十四分音符；大、小切分音、三连音、休止符。速度变换有渐快渐慢、前慢后快；通常速度慢的唱腔腔多字少，速度快的唱腔字多腔少。还有垛句节奏、似说似唱节奏，趑字节奏等。散的特点为：分逗设腔，七字句夹间奏、七字句夹衬字腔。散唱始，后用过门转入规整性节奏。

2. 联缀体式节奏和速度规律表现为：散（或缓）→平→快。

3. 字位节奏通常为一拍一字或一小节一字。但由于故事情节与人物性格、情感表达的需要，常将字位并紧。如〔摔骰子〕、〔垛子〕等曲牌，为短促、紧凑的节奏；然而，〔悲宫调〕、〔正平调〕、〔令儿调〕等曲牌的字位则疏开，它保留着传统诗词一字多音的特点。

### （四）旋法与润腔

兰州鼓子的曲牌唱腔主要是以兰州方言字词的音调为基础，“依字行腔”而演唱。方言字调对曲牌唱腔产生着重要的影响。

兰州方言话的字调，向下降的多，向上扬的少。与汉语拼音对比，阴平、阳平、上声音调的字，在兰州方言唱腔中多为向下降调。如选段《拷打红娘》的〔坡儿下〕曲牌唱腔中

$\dot{3} \cdot \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \dots \dots \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{6}} \dots \dots \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \dots \dots$   
西（阴平） 厢（阴平） 过（阳平） 言（阳平） 拷（上声） 你（上声），

去声字在兰州方言的发音字调多为向上扬调。如〔坡儿下〕曲牌唱腔中  $\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \dots \dots$   
证（去声）

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \dots \dots \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \dots \dots$  等。  
事（去声） 大（去声）

但是，并非字字遵循阴、阳、上、去四声法则，有时为适应字词表达人物感情和塑造音乐形象，也出现反置现象。如〔坡儿下〕曲牌唱腔中的  $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \dots \dots \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \dots \dots$   
何（阳平） 红（阳平） 快（上声）

〔鼓子头〕的  $\overbrace{5\ 6\ 5\ \dot{1}}^{\quad} \dots\dots$  等。  
郎（阴平）

每个曲牌唱腔词句的第一个方言字（音节）的音位高起，发音特重，通常称为“喷口”。

兰州方言语调的抑扬顿挫形成了兰州鼓子曲牌唱腔旋律发展变化的基础。在旋法上呈现独自的特点与表现手法。

### 1. 旋律的级进与跳进

①级进上行：曲牌唱腔旋律多用五声式的小三度级进上行。（谱例略）

②跳进上行：曲牌唱腔旋律其特点为七度和八度以上的大跳。

七度跳进上旋。

例4：

选自《拷红》唱段  
（王雅禄演唱）

1 = E

【柳青娘】 慢速  $\text{♩} = 58$

$\overset{2}{\underline{6\ 1\ 2\ 2}}\ \underline{2\ .\ 3\ 5\ 2} \mid \overset{2}{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}} \mid$  （下略）

脸 变 胆

八度以上的大跳上旋。

例5：

选自《亚仙刺目》唱段  
（王雅禄演唱）

1 = E

【紧赋】 稍慢  $\text{♩} = 60$

1  $\overset{2}{\underline{1\ 6}} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3} \mid 2$  （下略）

亚 仙 心 中 暗 喜 欢，

③旋律下行：由高音区起腔下旋，是兰州鼓子曲牌旋律旋法特点之一。

例6：

选自《拷打红娘》唱段  
（王雅禄演唱）

1 = E

【剪靛花】 慢速  $\text{♩} = 65$

$\dot{6}\ \dot{5} \mid \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \dot{1} \mid \overset{2}{7}\ \underline{6\ 6} \mid 5 - \mid$  （下略）

可 恼 莺 莺

曲牌唱腔旋律以小三度、小六度下行乃至八度以上的下行跳进较为多见。



## 2. 重复手法

①曲牌旋律片断重复和变化重复:唱腔旋律在相互呼应的基础上,运用乐汇与乐句变化,并重复乐句尾部的手法,构成起、承、转、合的单乐段曲式。如《拷打红娘》中曲牌〔坡儿下〕。

②七、七、五言三句词旋律构成的乐段:由长短不齐,节拍不对称的三个乐句组成,为了乐段的完整性,将第二句词改为衬字“哎哟”并重复后乐句。如《怀德打擂》中曲牌〔剪靛花〕。

③最后乐句的重复:这类曲牌唱腔通常运用帮唱(拉哨子),采用重复相同的节奏、基本相同的旋律或无变化的重复该曲牌的最后乐句。

④垛句重复:它主要运用在各种〔垛子〕曲牌中。〔垛子〕也称〔垛子尾〕,它为联缀体式最后一个曲牌,因唱词多少不一,故唱腔旋律也有长有短,并以对称的上下句进行。此种曲牌中间部位的旋律进行均采用垛句手法。其旋法特点为:快速、字位并紧,多为一音一字或一拍一字。如《王婆骂鸡》的曲牌〔软垛子〕为四小节单乐句的重复。

## 3. 变体手法

曲目《别后心伤》的曲牌〔剪靛花〕与《蒙正辨踪》的曲牌〔石头子〕对照来看,〔石头子〕基本上是〔剪靛花〕的变体。〔石头子〕保持了〔剪靛花〕22小节的原有节拍,衬字“哎哟”保持在原17或18小节。基本旋律线和结构相同,仍保持着衬字“哎哟”的乐汇和尾句的旋律音调。

## 4. 同名曲牌进行换头改变旋法

例7:

选自《拷红》唱段  
(王雅禄演唱)

1 = E

【鼓子头】 慢速  $\text{♩} = 58$

$\overset{\text{♩}}{\text{3}} \cdot \text{6} \quad \overset{\text{♩}}{\text{i}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\text{i}} \overset{\text{♩}}{\text{i}} \overset{\text{♩}}{\text{2}} \quad \overset{\text{♩}}{\text{6}} \overset{\text{♩}}{\text{65}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{\text{6i65}} \quad \overset{\text{♩}}{\text{66i}} \quad | \quad \text{3} \quad - \quad |$  为方整性乐句。

西            厢                            事                            犯

而《别后心伤》中第一乐句,旋法变换为散唱。

例8:

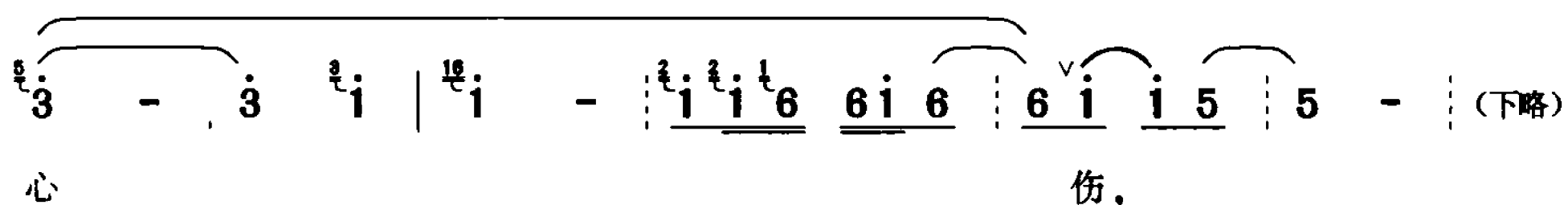
选自《别后心伤》唱段  
(王雅禄演唱)

1 = D

【鼓子头】 慢速

サ  $\text{i}$  -  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{i}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{6i}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{35}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$  -  $\overset{\text{♩}}{\text{33}}$   $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$

别                            后



### 5. 曲牌唱腔的拖腔（甩腔）

为适应唱词内容、人物性格、感情表达等方面的需要，运用拖腔表达字意，扩充乐句，促成乐段结构的完整性。拖腔有四种类型：

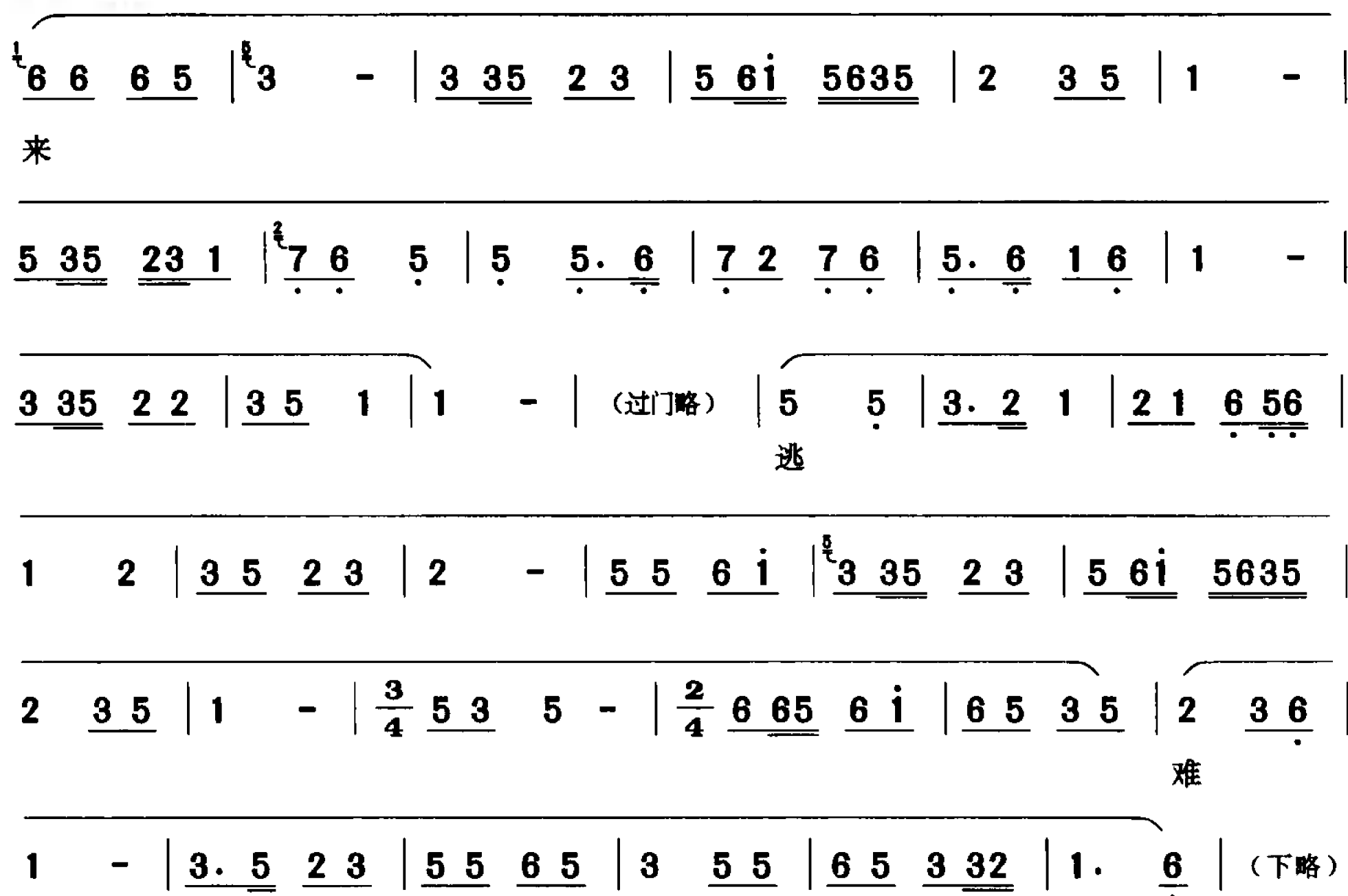
①唱词的正词字拖腔：如正平调《秦琼逃关》第一句唱词“山东秦琼来逃难”，在“来逃难”三字上拖腔。

例9：

选自《秦琼逃关》唱段  
(米永庆演唱)

1 = D

慢速  $\text{♩} = 62$



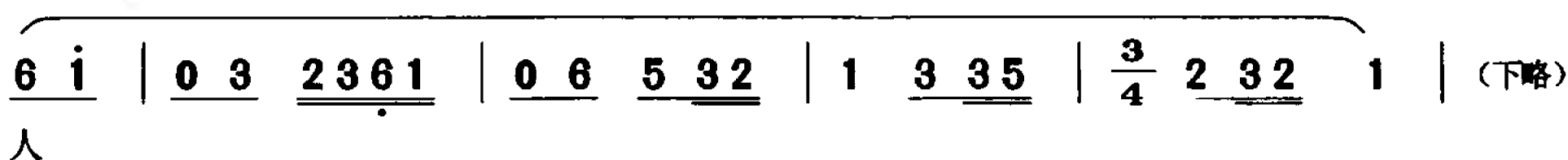
②词句中间拖腔：如《拷红》中〔推船〕第三句唱词“他二人恩爱与牵连”中间的“人”字上拖腔。

例10：

1 = E

选自《拷红》唱段  
(王雅禄演唱)

慢速  $\text{♩} = 52$





③词句尾字拖腔：如《白访黑》中〔麻婆子（马坡）〕的“我就上岸来了”在最后一字“了”字上拖腔。

例11：

1 = D

选自《白访黑》唱段  
(段树堂演唱)

【麻婆】 稍慢  $\text{♩} = 78$

$\underline{\underline{6\ 1}}\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid 2\ 2 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 2}} \mid$   
(哎 嗨) 了

$\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}} \mid 6\ 6 \mid 6\ 6 \mid$  (下略)

④衬字拖腔：如《拷红》中〔推船〕第一乐句散唱的过门以后在衬字“安”上拖腔。

例12：

1 = E

选自《拷红》唱段  
(王雅禄演唱)

【推船】 慢速  $\text{♩} = 52$

$\underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ 2 \mid \underline{\underline{3\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$   
(安)

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3\ 2}}\ 1 - \mid$  (下略)

## 6. 衬字、衬词句的运用

用衬字、衬词句增强表现力，引起旋律的扩充：如《别后心伤》中〔反离情〕为五句句唱词，在第一乐句后，用衬字旋律扩充为第二乐句。

例13：

1 = D

选自《别后心伤》唱段  
(王雅禄演唱)

【反离情】 慢速  $\text{♩} = 44$

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid$  (下略)  
(哎)

使整段唱腔成为均衡的方整性六句腔。

## 7. 曲牌的“加帽”：

有些曲牌运用“加帽”词句，使乐句扩充。“加帽”无固定格式，常见的“加帽”词

句有：“这时节”、“那时节”、“只因为”、“只因那”、“我把这”、“他把那”、“不由得”、“把那”、“可就”、“俺将”、“我可”等等。例如：

3  
3 3 3

《拷红》中〔推船〕第一乐句起腔为：只因为

1 2 7 | 1 - |

另如《林冲夜奔》中〔苍龙哭海〕迭唱的各乐段起腔均为：那 时 节

8. 特征性音调

兰州鼓子曲牌唱腔的旋律，由于兰州方言字调的发音关系，语调趋势，历代艺人在行腔、润腔、创腔过程中，通过对音高、音色、力度变化运用的实践检验，形成了兰州鼓子曲牌唱腔旋律的特征性音调。如： $\dot{3}6\dot{1}$ 、 $\dot{3}\dot{1}6$ 、 $6\dot{1}\dot{3}$ 、 $\dot{1}6\dot{3}$ 、 $6\dot{1}3$ 、 $\dot{1}36$ 、 $3\dot{1}6$ 、 $63\dot{1}$ 、 $\dot{1}63$ 等。特征性音调中的角、羽、宫“三音组”，通常在唱腔首句乐节、不同音区、强拍或长音位、乐句尾音反复出现，在唱腔旋律中占有突出位置，对旋律色彩和音乐风格起着重要的影响作用。

例 14：

选自《张松献川》唱段  
(王雅禄演唱)

1 =  $\flat$ E

【慢赋】 慢速  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} 5 3$  |  $0 \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} -$  |

张 松 上 殿。

(过门略)  $\dot{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\frac{3}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$  |

下 跪 金 銮，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 3$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  | (过门略) |

张 鲁 造 反，

$\dot{3}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\frac{3}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 3$  |  $\frac{2}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0$  ||

王 何 必 心 担。

9. 润腔

兰州鼓子曲牌唱腔的润腔方式，是在兰州方言字调（音节）的基础上，主要通过每

注：——号为特征性音调



个曲牌唱腔的音高、音色、力度上的变化而形成的。

①音高变化：曲牌唱腔的润腔以骨干音为主，根据字词音调和情感的需要变化音高（即装饰音）。因为兰州方言字词、语句第一个字通常发音为高读，所以，比较多的曲牌唱腔第一乐节在低音位起腔，并加进变化音高的前单倚音、前复倚音与后倚音，对骨干音高起着辅助和调节作用。如《拷打红娘》的曲牌〔鼓子头〕第一乐句第一小节的“西厢”二字和〔叠断桥〕的第一乐句第一小节“张生”二字：

$$\begin{array}{c} \text{“} \frac{2}{4} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \text{”} \quad \text{与} \quad \text{“} \frac{2}{4} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \text{”} \\ \text{西} \qquad \text{厢} \qquad \qquad \qquad \text{张} \quad \text{生} \end{array}$$

由于兰州方言字调、语气向下降调，曲牌唱腔运用下滑音较多。例如：《拷红》中〔剪靛花〕第一乐句第三小节： $\frac{3}{4} \overset{\text{7}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$   
闻 听

②音色变化：方言字调与曲牌唱腔的音高并非固定不变，随着不同的思想感情、语气趋势，同一个字在连成词、句时，便引起字音的“变调”。不仅音高发生变化，在音色上也产生了质的变化。艺人运用滑音、擞音、颤音、波音、假声（俗称二腔）等方法，使唱腔产生特殊的音色、音响效果。而且，因为艺人的嗓音条件不同，也产生腔调在音色上的某种差别。有的同一个演唱者，其润腔形态和声腔风格也一次和一次有所不同。

当情绪表现为奔放而激昂时，艺人用假声（二腔）演唱。

例15：.

$$\begin{array}{c} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\text{6}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{5}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \text{其他不一一例举。} \\ \text{(一} \quad \text{二} \quad \text{月} \quad \text{月} \quad \text{二} \quad \text{一)} \end{array}$$

③力度变化：兰州鼓子曲牌唱腔的润腔，非常讲究强弱表情对比。因为它分文（闺情）曲与武（英雄）曲，唱文曲行腔要求“柔”；唱武曲行腔要求“刚”，随着词字曲意的变化，轻重刚柔也在不断地变化。由于兰州方言字调第一字重读，曲牌唱腔中乐句第一字高音起腔时，便用力度很强的“喷口”发音。因为在力度上存在轻重刚柔与唱法上的差别，所以，兰州鼓子曲牌唱腔形成了“刚口”与“柔口”两种唱法。“刚口”唱法：行腔中运气要充分，高抬猛压，发音用大嗓，要求共鸣强音量大，满宫满调，铿锵有力，吐字多用喷口。“柔口”唱法：行腔中掌握运气控制音量，通过音色上的变化，形成柔和委婉，细腻绚丽的声色，喷口柔中有刚，吐字要求轻收轻放，神气长吸缓出，徐缓慢送，以表达人物缠绵的思情神态。

总之，嗓音条件较好，有一定演唱经验，造诣较深的艺人，行腔中根据词意，通过掌握

音高、音色、力度的变化,既做到词句字调与旋律音调的“字正腔圆”,又能考虑与把握乐句与整个曲牌唱腔结构的宏观布局,充分体现出润腔在表意方面的作用。

## (五)乐队伴奏

### 1. 乐队组合的衍变

老艺人传说:兰州鼓子最早的伴奏乐器只有三弦,历代艺人逐渐吸收增设了横笛、琵琶、二胡、扬琴。

中华人民共和国成立后,1960年兰州市戏曲学校“兰州鼓子班”,排演了兰州鼓子戏《拷红》、《三难新郎》、《一文钱》等。为适应剧本内容、人物性格、戏剧效果的需要,乐队改革、发展为文场、武场进行伴奏。

①文场乐队:以三弦为主乐器,配有横笛、扬琴、二胡、中胡、低胡、琵琶、小提琴等。

②武场乐队:有板鼓、手板、钹、锣、手锣、铜鼓、战鼓、木鱼、碰铃等。吸收融合了京剧、秦腔的锣鼓经。

### 2. 乐队伴奏

演唱前乐队先齐奏“前奏曲”。演唱者在行腔中,乐队紧密配合,采用随腔、包腔、送腔等方式伴奏。在随腔伴奏中,有的乐器加花,有的还以支声手法烘托,艺人称为“做手法”。

①前奏曲牌:〔牌调〕、〔越调〕、〔悲宫调〕曲目前奏的曲牌为:〔八谱儿〕(古曲牌)、〔老三板〕;演唱〔垛子〕曲目的前奏曲牌为〔陆点子〕;演唱平调曲目的前奏曲牌为〔四合四〕;演唱海调曲目的前奏曲牌为〔三不齐〕。

②过门:各个曲牌进行中都运用过门。

引奏多用于演唱小词段时,将前奏曲牌旋律压缩,采用其尾部旋律作为引奏。

间奏基本上分两类。一是穿插在曲牌旋律中间,用于乐句与乐句间相衔接,无固定格式。二是有固定的旋律格式,附加在曲牌乐句间或曲牌衔接处,这些间奏过门具有分清段落,承上启下,贯串乐思,统一调性,平衡腔句结构并给演唱者以间歇的作用。牌调通用的间奏过门称“大官牌或小老三板”如:

$$\frac{2}{4} \left( \begin{array}{c} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad | \\ \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \end{array} \right)$$

全悲宫调联缀体通用的间奏过门称“大三环”。如:

$$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{5521}} \quad \underline{\underline{71 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2521}} \quad \underline{\underline{71 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5521}} \quad \underline{\underline{7122}} \quad | \quad \underline{\underline{1121}} \quad \underline{\underline{76 \quad 5}} \quad | \quad 1 \quad - \right)$$

还有称“小三环”者。如:

$$\frac{2}{4} \left( \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 4 \quad | \quad 4 \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\underline{2421}} \quad \underline{\underline{7121}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{65 \quad 4}} \quad | \quad 5 \quad - \right)$$



尾奏转接过门。多用于前曲牌结束，转入后曲牌或后曲牌旋律进行转调时应用。

例 16：

1 = B (选自《拷红》唱段)

【剪靛花】

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 1 12 | 6 65 66i2 | i 66 5 66 | i i2 i i | 6 66 5 55 |

转 1 = E  
6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 2 | 1 1 2 5 6 1 | 1 1 2 3 5 6 |

渐慢  
1 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 )

(下接曲牌【推船】)

3. 乐器的定调与定弦

中华人民共和国成立前，演唱兰州鼓子以笛(横笛)定调。现在以定音器定调。确定调高以演唱者的声嗓音域来决定。通常情况用D调，艺人称“口调”，或“三眼调”，即横笛筒音为a，定三弦中弦空弦为5，横笛第三眼发的音为d<sup>1</sup>，定三弦的子弦(外弦)为1(d)，老弦(内弦)为i(d<sup>1</sup>)。工尺谱定为小工调。

艺人声嗓音域宽者定E调，俗称一调，即横笛第一眼所发出的音为b，定三弦中弦空弦为5。声嗓音域更宽者，还可定F调，俗称二调，即横笛第二眼音为c<sup>1</sup>，定三弦中弦空弦为5。

兰州鼓子唱腔的伴奏主乐器为三弦，故定弦以三弦为标准。

现将几种定弦列表如下：(1 = D)

弦 别 次 第	弦别、音程关系	注 释
越弦定弦	<u>1</u> “d” <u>5</u> “a” <u>1</u> “d <sup>1</sup> ” 内弦 中弦 外弦	正调或称正弦、又称五四定弦法
	<u>4</u> “g” <u>1</u> “d” <u>4</u> “g <sup>1</sup> ” 内弦 中弦 外弦	反调或称反弦、同上
平弦定弦	<u>5</u> “a” <u>6</u> “b” <u>3</u> “#f <sup>1</sup> ” 内弦 中弦 外弦	专用于〔平调〕。称二五定弦法
海弦定弦	<u>1</u> “d” <u>5</u> “a” <u>2</u> “e <sup>1</sup> ” 内弦 中弦 外弦	专用于〔苍龙哭海〕。称五五定弦法
官弦定弦	<u>5</u> “a” <u>1</u> “d” <u>4</u> “g <sup>1</sup> ” 内弦 中弦 外弦	专用〔五更调〕。称四四定弦法

## (六)演唱形式

坐唱。兰州鼓子坐唱时,可以一人自弹三弦自唱;亦可多人弹唱,弹(奏)唱者应分工,互相配合。演唱者无身段动作,不化妆,不穿演出服装,不拿任何道具和击节乐器,不拘场合地点,弹起三弦即可演唱。

20世纪50年代,据兰州鼓子老艺人邓性庵、姚锡铭、魁世荣,张国良说:清代演唱鼓子时,演唱者(或另一人),左手持磁碟一个,夹持竹筷一只,右手持竹筷一只,双手用竹筷击碟,不仅击节,还击花点子。尤其演唱〔一二月〕、〔三朵花〕、〔摔截子〕等曲牌时,击碟者耍弄手势和击花点子,以增强声势,渲染气氛。另外,李海舟在《兰州鼓子》一书“序”中说:“还用圆形小月鼓领头,以击拍节。”

帮唱。俗称“帮腔”、“接声”或“拉哨子”。皋兰县艺人称“拉坡”。这种形式继承了宋代鼓子词的“奉劳歌伴,再和前声”。帮唱分以下几种类型:

1. 由衬字起腔的帮唱,紧接重复最后一句唱词。

例 17:

选自《别后心伤》唱段  
(王雅禄演唱)

1 = D  
慢速  $\text{♩} = 49$

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i} \overset{1}{6} \overset{1}{3} \cdot$  |  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{2}{2}$  |

行 动 手 扶 墙, (帮) (哎

$\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{i} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - | (下略)

哟) 行 动 手 扶 墙。

2. 只帮唱衬词句。

例 18:

选自《别后心伤》唱段  
(王雅禄演唱)

1 = D  
慢速  $\text{♩} = 55$

$\frac{2}{4}$   $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{6} \overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  | (下略)

这 是 我 欠 下 凄 凉 债, (帮) (太 平 年)

例 19:

选自《怀德打擂》唱段  
(宋禄堂演唱)

1 = D  
【三朵花】 稍快  $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{3} \cdot \overset{6}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{3}{3} \overset{1}{i} \cdot$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6} \overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5} \overset{3}{3}$  |

飞 身 就 把 擂 台 上, (帮) (三 花 开



$\underline{1} \ 1 \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad | \quad (\text{下略})$   
 一 呀 朵 莲 花)

3. 重复帮唱某曲牌的尾句唱词。

例 20：

1 = D

选自《别后心伤》唱段  
(王雅禄演唱)

【反离情】 慢速  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad 6 \quad |$   
 你 那 儿 贪 恋 着

$\dot{2} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{3. \ 2} \quad |$   
 谁? 因 此 将 奴

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2. \ 3} \quad 2 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad || \quad (\text{下略})$   
 忘。

附：

兰州鼓子曲牌名称来源与流传时代记载考证表

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
越调头 越调尾	唐代	唐燕乐二十八调之一，黄钟商越调，载《唐会要》、《敦煌变文集》、宋、金《刘知远诸宫调》、元《散曲丛刊》、明《北词广正谱》、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》。金、元已有联曲成套。
汉悲宫调 悲宫调尾	唐代	据艺人口碑资料：传说西秦（兰州）时（385—431年），皇宫在民间选拔姿容美貌，能歌善舞的少女，进宫后倍受凌辱，思亲望乡，吟唱此悲痛哀伤的曲调，流传至今。载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《明月珠》、1962年版《兰州鼓子》。
金钱子（调）	唐代	载唐《教坊记》、明《唐音癸签》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《巧姻缘》、1962年版《兰州鼓子》。
叠断桥	唐、宋	唐、宋流传之曲牌，载清《聊斋全集》、清《霓裳续谱》、《白雪遗音》、北曲，盛行于北方民间。清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、1962年版《兰州鼓子》。汉悲宫调必联此曲。
麻婆子 （讹马坡）	唐代	载唐《教坊记》、《刘知远诸宫调》、清《九宫大成南北词宫谱》、《唐音癸签》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《巧姻缘》、1962年版《兰州鼓子》。
一二月 （十二月）	唐代	载唐、五代《敦煌歌辞杂曲·定格联章》、元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《北词广正谱》、清《九宫大成南北词宫谱》、清道光十五年手抄本《明月珠》、1962年版《兰州鼓子》。
赋唱	唐代	《汉书·艺文志》载有杂赋一类，汉魏时民间艺人利用“赋”演说故事，唐、五代《敦煌变文》中的叙事代言杂赋，继承其传统。文体多为四言。〔赋唱〕文体受其传统影响。载清道光十五年手抄本曲目《怀德验婿》、1962年版《兰州鼓子》。



(续表一)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
紧 赋	唐代	同〔赋唱〕,载清道光十五年手抄本曲目《明月珠》、1962年版《兰州鼓子》。
慢 赋	唐代	同〔赋唱〕,载 1962 年版《兰州鼓子》。
正 平 调	唐代	载唐《唐会要》正平调又称平调。林钟羽时号平调。任二北《敦煌曲校录》中《唐人平调歌》一节说:“清商之平调,乃宫声也。”1962年版《兰州鼓子》。
虞 美 人	唐代	载唐《教坊记》,唐、五代《敦煌歌辞杂曲·普通联章》、《唐音癸笈》,宋、金诸宫调、明《王骥德曲律》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》
柳青(娘)	唐代	载唐《教坊记》、《唐音癸笈》、宋、金诸宫调、元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《北词广正谱》,清《九宫大成南北词宫谱》、《霓裳续谱》,清道光十五年手抄本曲目《拷打红娘》、1962年版《兰州鼓子》。
五更调(转)	唐代	载《唐音癸笈》,唐、五代《敦煌歌辞杂曲·定格联章》、明《万历野获编》、明《王骥德曲律》、明二石生《十州春雨》、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》。
营富(瀛府) (讹应书)	唐代	载唐《敦煌曲子集》、《唐音癸笈》、宋史乐志云:“宋初置教坊凡四部,所奏乐凡十八调四十六曲,一曰:正宫调其曲、三曰:梁州、瀛府、齐天乐。”1962年版《兰州鼓子》。
长 相 思	唐代	载唐《教坊记》、《唐音癸笈》、清《九宫大成南北词宫谱》,历史上兰州鼓子以单曲曲目演唱。
满 江 红	宋、金	载宋、金诸宫调,明《王骥德曲律》、清《聊斋俚曲》、清《九宫大成南北词宫谱》、清《霓裳续谱》、民国刘复等编《中国俗曲总目稿》、1962年版《兰州鼓子》。
刮 地 风	宋、金	载宋、金诸宫调,元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《北词广正谱》、明《王骥德曲律》、清《九宫大成南北词宫谱》、清《白雪遗音》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《明月珠》、民国《中国俗曲总目稿》、1962年版《兰州鼓子》。北曲常用。

(续表二)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
混江龙	宋、金	载宋、金诸宫调，元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《北词广正谱》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》。北曲常用。
叨叨令	宋、金	载宋、金诸宫调，元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《北词广正谱》、明《王骥德曲律》、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》。北词曲牌。
石榴花	宋、金	载宋、金诸宫调、元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《王骥德曲律》、明《北词广正谱》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》。北曲常用。
扬州词儿	宋	载清查培继辑编《词学全书》，北宋词人秦观词〔梦扬州〕，后人又称〔扬州词〕。清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《怀德验婿》、1962年版《兰州鼓子》。
芙蓉调	宋	载《词学全书》填词名解卷之四，金石角〔凤来仪、芙蓉调〕，1962年版《兰州鼓子》。
莲花落 (莲花乐)	宋、金	唐、五代时，叫散花乐，载宋僧人普济撰《五灯元会》中，乞者唱莲花乐。明《太和正音谱》、清《聊斋俚曲》(磨难曲)、清《霓裳续谱》、清《九宫大成南北词宫谱》、清光绪十九年手抄本兰州鼓子曲目《刺目劝学》。
摔截子	宋、金	莲花落又一体。载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《巧姻缘》、1962年版《兰州鼓子》。
小桃红	宋、金	载宋、金诸宫调，元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《北词广正谱》、明《王骥德曲律》、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》，属北曲越调。
红绣鞋	宋、金	载宋、金诸宫调、元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《王骥德曲律》、明《北词广正谱》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、清道光十五年兰州鼓子手抄本，以单曲曲目演唱。

(续表三)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
闪断桥 (步步娇)	元代	载元《辍耕录》、元《散曲丛刊》、明《太和正音谱》、明《王骥德曲律》、明《北词广正谱》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、1962年版《兰州鼓子》，北曲。
皂罗袍	元代	载元《散曲丛刊》、明《王骥德曲律》、清《聊斋俚曲》(磨难曲)、清《九宫大成南北词宫谱》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《李彦贵卖水》、1962年版《兰州鼓子》。
打枣杆 (打枣歌)	元代	载元《散曲丛刊》、明《万历野获编》、明《王骥德曲律》、清《聊斋俚曲》(幸云曲)、清《九宫大成南北词宫谱》，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《怀德验婿》、民国《中国俗曲总目稿》、1962年版《兰州鼓子》。传入南方后改名〔挂枝儿〕。
鼓子头 (古子)	元代	载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、1962年版《兰州鼓子》，艺人口碑资料〔古子〕很古老。
鼓子尾	元代	同〔鼓子头〕(古子)。
八谱儿	元代	艺人口碑资料，很古老曲牌，联缀体套曲前奏曲，现已不用。
罗江怨	明代	载明《万历野获编》、明《王骥德曲律》、清《聊斋俚曲》(磨难曲)、清《九宫大成南北词宫谱》，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、民国《中国俗曲总目稿》、1962年版《兰州鼓子》。盛行于明代嘉隆间。
推船 (倒拖船)	明代	载明《王骥德曲律》、清《九宫大成南北词宫谱》，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、1962年版《兰州鼓子》。
傍妆台	明代	载明《王骥德曲律》、清《九宫大成南北词宫谱》，兰州鼓子以单曲曲目演唱。
银纽丝	明代	载明《万历野获编》、明《王骥德曲律》、明二石生《十州春雨》、清《聊斋俚曲》、清《扬州画舫录》，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、民国《中国俗曲总目稿》、1962年版《兰州鼓子》。盛行于明嘉隆间。



(续表四)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
倒 扳 桨	明代	载明二石生《十州春雨》、清《聊斋俚曲》(磨难曲)、清《扬州画舫录》、清《霓裳续谱》、民国《中国俗曲总目稿》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《双玉镯》、1962 年版《兰州鼓子》。
剪 靛 花	明代	载明《十州春雨》、清《扬州画舫录》，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《怀德验婿》、民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。明末清初北方流行。
石 头 子	明代	剪靛花又一体。载 1962 年版《兰州鼓子》。
坡 儿 下	明代	明《万历野获编》载有〔数落山坡羊〕，充弦索北调。并有〔坡儿上、坡儿下〕之说。1962 年版《兰州鼓子》，清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《怀德验婿》。
边 关 调	明代	载清《聊斋俚曲》(磨难曲)，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，清刘廷机《在园杂志》云：“〔边关调〕盖为明代远戍西边之人所唱，其词宏迈，其调悲壮，本凉州、伊州之意”。清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《明目珠》、民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
劈 破 玉	明代	载明《十州春雨》、清《聊斋俚曲》(磨难曲)、清《扬州画舫录》、清《霓裳续谱》、民国《中国俗曲总目稿》。
正 离 情	明代	明二石生《十州春雨》云：“院中兢尚小曲，其著有〈软颦〉、〈滩簧〉、〈离京〉、〈凄凉〉……”可能是〈离京〉的转音。载 1962 年版《兰州鼓子》。
反 离 情	明代	同〔正离情〕，正反对置，载 1962 年版《兰州鼓子》。
太 平 年	清代	载清《聊斋俚曲》(磨难曲)，清《霓裳续谱》、《白雪遗音》，最早本名太平调，清嘉道年间，盛行于北方。载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《拷打红娘》、民国《中国俗曲总目稿》、1942 年版《兰州鼓子》。
诗 篇	清代	载清《明清民歌时调丛书》中的《霓裳续谱》、民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。

(续表五)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
扬州歌儿	清代	载清《明清民歌时调丛书》中的《霓裳续谱》、民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
吹 唱	清代	载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《巧姻缘》、1962 年版《兰州鼓子》。
四大景 (玉娥郎)	清代	载清《扬州画舫录》、清《白雪遗音》、1962 年版《兰州鼓子》。来源传说不一,一说为明代神宗御制曲。
倒秧歌	清代	载清《霓裳续谱》中〔秧歌〕、民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
垛 子 (垛字)	清代	载清《霓裳续谱》、清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《怀德验婿》、1962 年版《兰州鼓子》。唱腔具有字多腔少、节奏紧凑的特点。
绣荷包	清代	清张林西《琐事闲录续编》(上)云:“盛于嘉庆初年,无论城市乡间,莫不递相喊唱”。又载民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
东 调	清代	古老曲牌,载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《明月珠》、民国《中国俗曲总目稿》并标名〔扬州东调〕、1962 年版《兰州鼓子》。
三 朵 花	清代	载清道光十五年手抄本兰州鼓子曲目《明月珠》、1962 年版《兰州鼓子》。莲花落又一变体。
摩 掌 (苦道情)	清代	载清光绪十九年手抄本兰州鼓子曲目《刺目劝学》、1962 年版《兰州鼓子》。清代称谓〔苦道情〕。
两 条 弦 (爬山调)	清代	载清光绪十九年手抄本兰州鼓子曲目《刺目劝学》,1962 年版《兰州鼓子》。清代称谓〔扒山调〕,山歌的一种,唱者多在牧羊、赶脚时歌唱。
软 垛 子	清代	速度较缓慢的〔垛子〕。载 1962 年版《兰州鼓子》。
老 三 板	清代	古老曲牌,联缀体套曲用前奏曲,载 1962 年版《兰州鼓子》。
四 合 四	清代	古老曲牌,平调用前奏曲。载 1962 年版《兰州鼓子》。

(续表六)

曲牌名称	时代	曲牌名称来源与流传时代记载考证
陆 点 子	清代	古老曲牌,各种〔垛子〕用前奏曲。
怯 调 (切 调)		甘肃民歌。原名“调兵曲”,载《陕甘宁老根据地民歌选》(1953 年上海版)。1962 年版《兰州鼓子》。
一 点 油 (茉莉花)		流传于全国各地的民间小曲,各地曲调大同小异。
绣 八 仙		载刘复等编《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
进 兰 房		载民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰州鼓子》。
十 二 将		载民国《中国俗曲总目稿》、1962 年版《兰川鼓子》。
令 儿 调 (岭儿调)		载傅惜华把自元、明、清以来至中华人民共和国成立,在北京流行的传统曲目编成《北京传统曲艺总录》,于 1962 年上海中华书局出版,但无曲谱。1962 年甘肃出版社出版的《兰州鼓子》一书载部分曲谱,今卷本载全曲谱。
荡 调		记载与〔令儿调〕同。
百 合 调		甘肃民歌,艺人口碑资料,以兰州盛产的百合命名。
海 调		流传于甘肃兰州、河州地区的古老民歌。

注 此表根据以下论著考证:

唐王溥《唐会要》、唐崔令钦《教坊记》、宋陈旸《乐书》、元陶宗仪《辍耕录》、元杨朝英选《散曲丛刊》、金董解元《西厢记·诸宫调》、宋无名氏《刘知远诸宫调》、明胡震亨《唐音癸签》、明朱权《太和正音谱》、明王骥德《王骥德曲律》、明李玄王《北词广正谱》、明二石生《十洲春雨》、明沈德符《万历野获编》、清蒲松龄《聊斋全集》、《聊斋俚曲》、清查培继编《词学全书》、清庄亲王允禄编《九宫大成南北词宫谱》、清李斗《扬州画舫录》、清王廷绍《霓裳续谱》、清华广生《白雪遗音》、王重民等编《敦煌变文集》、任半塘编《敦煌歌辞总编》,任二北《敦煌曲校录》、《敦煌曲初探》,刘复等编《中国俗曲总目稿》、傅惜华《北京传统曲艺总录》、李耀先整理《兰州鼓子》。



# 基本唱腔

## 牌调曲牌

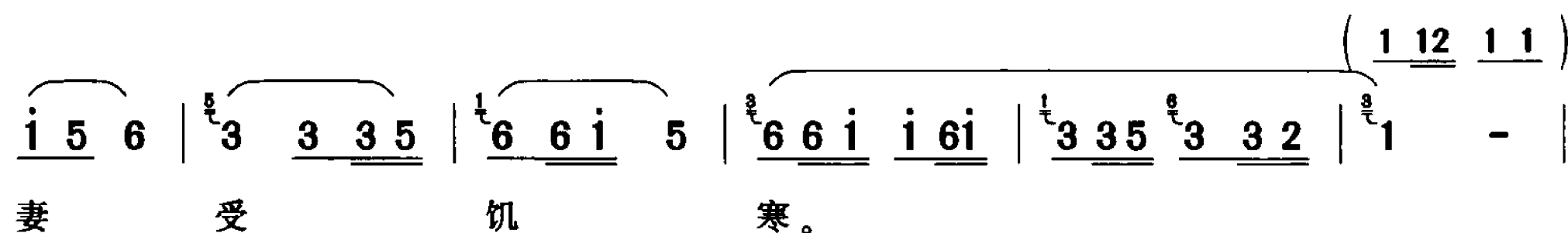
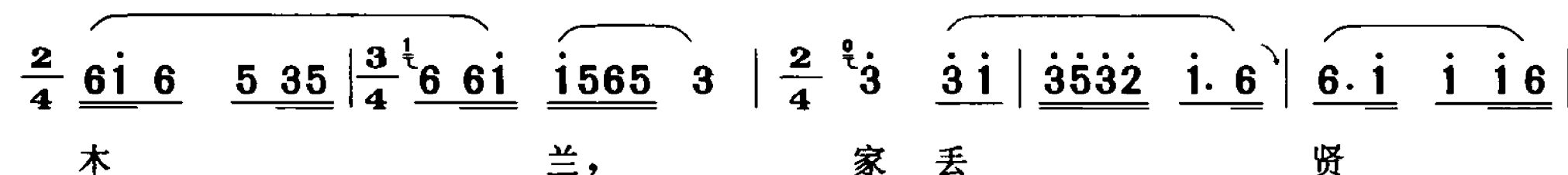
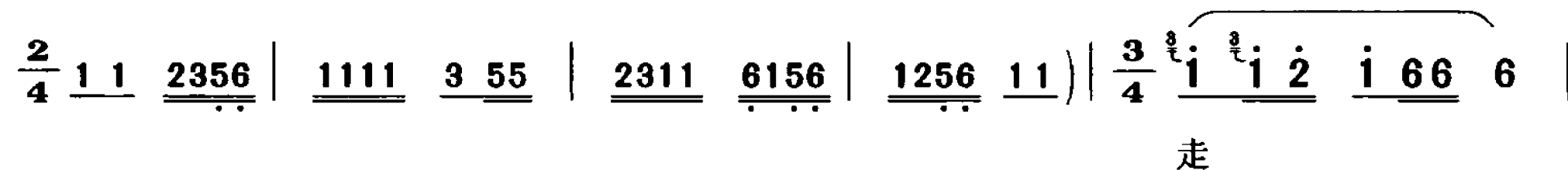
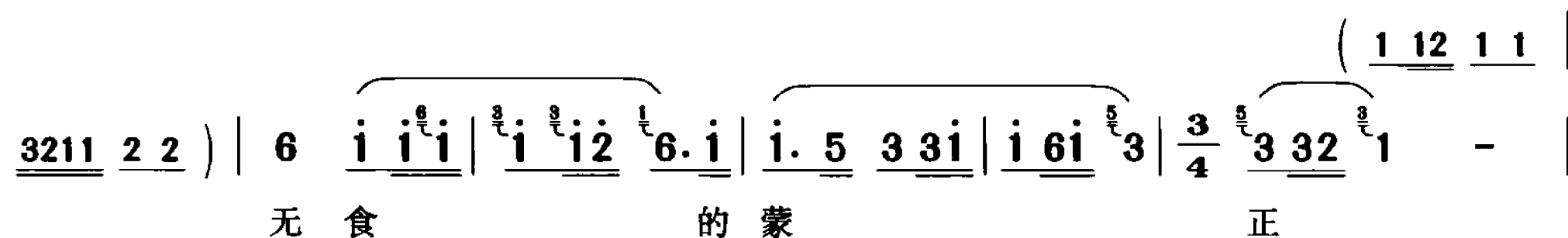
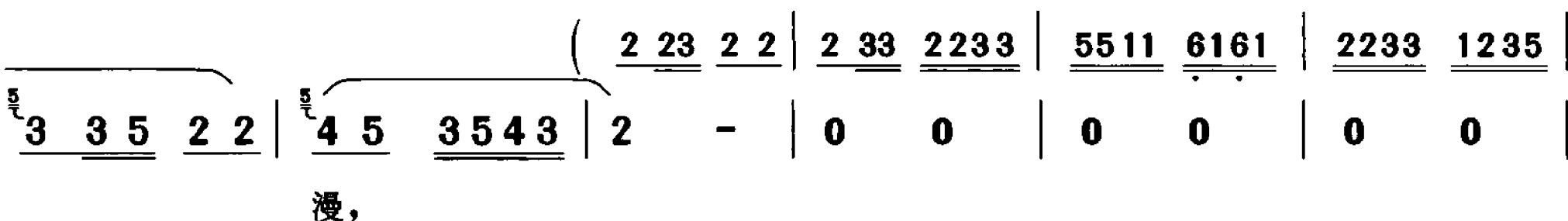
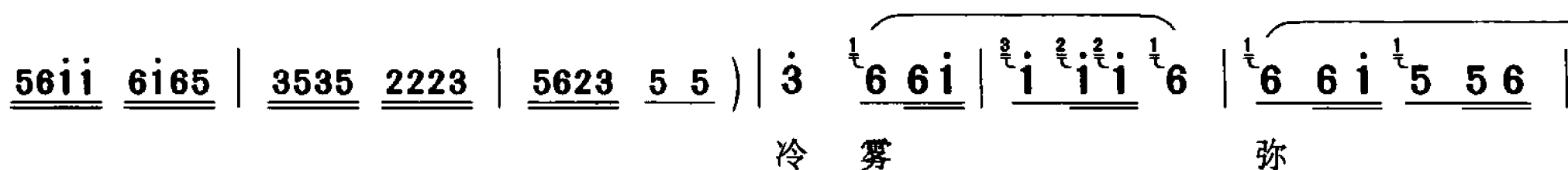
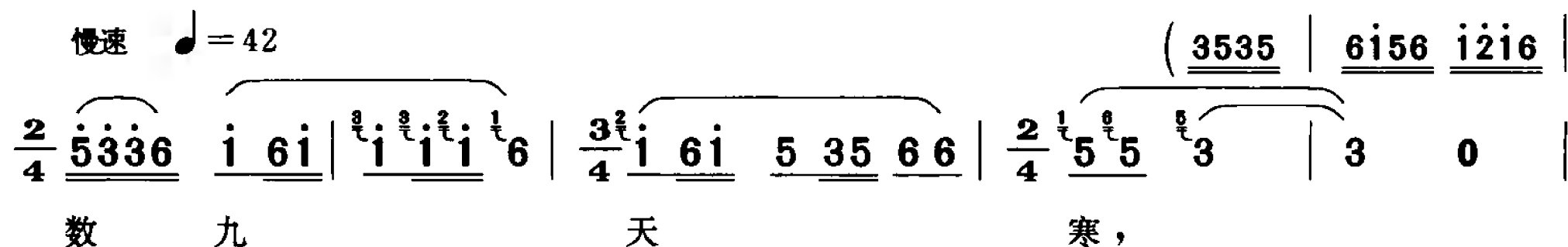
### 鼓子头(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《蒙正辨踪》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 42$



据 1994 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

# 鼓 子 头 (二)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《悟空探路》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 40$

$\text{サ}$  6 - 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{21}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6  $\overset{61}{\underset{\cdot}{6}}$  6 3 :

守 戒 持

(  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  5 - | 5 - 5 5 |  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} 6$  | 5 6  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i}$  6  $\overset{\cdot}{i} 6 5$  |  
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

斋，

$\underline{3356} \underline{2223}$  |  $\underline{5623} \underline{55}$  ) |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{35}$  6 6 |

万 里 不 挂

$\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3}$  2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\underline{453}$  |  $\underline{223} \underline{22}$  | (  $\underline{223} \underline{2233}$  |  $\underline{2321} \underline{6161}$  |  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3}$  2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\underline{453}$  |  $\underline{223} \underline{22}$  | 0 0 | 0 0 |

心 怀，

$\underline{2233} \underline{1235}$  |  $\underline{3511} \underline{22}$  ) |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i}$  |

把 那 尼 索 明

(  $\underline{112}$  |  $\underline{11} \underline{11}$  |  $\underline{2356} \underline{1112}$  |  $\underline{355} \underline{2311}$  |  $\underline{6156} \underline{126}$  |  
 $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} 3$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$  1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

经

$\underline{11}$  )  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$  | 6 - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$   $\overset{\cdot}{i} 5$   $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{565}$  3 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{i} 6$  |

且 撂 外， 抛 撒 人

$\overset{>}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underline{335}$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} 5$  |  $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 6$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{112} 1$  ||

间 子 禄 妻 财。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

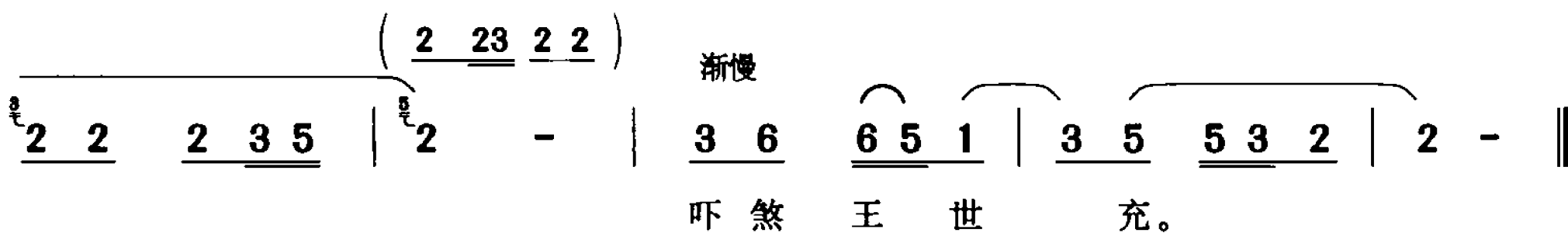
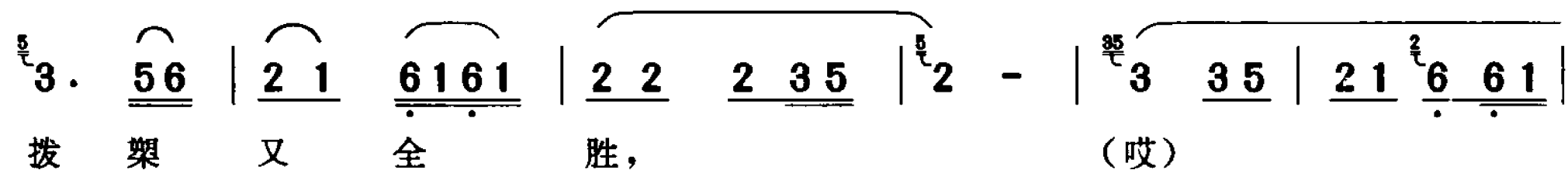
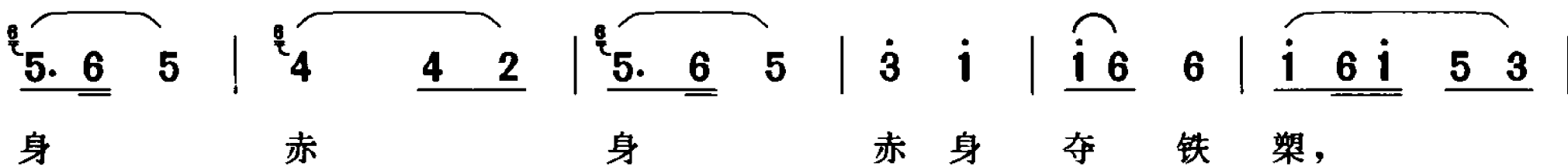
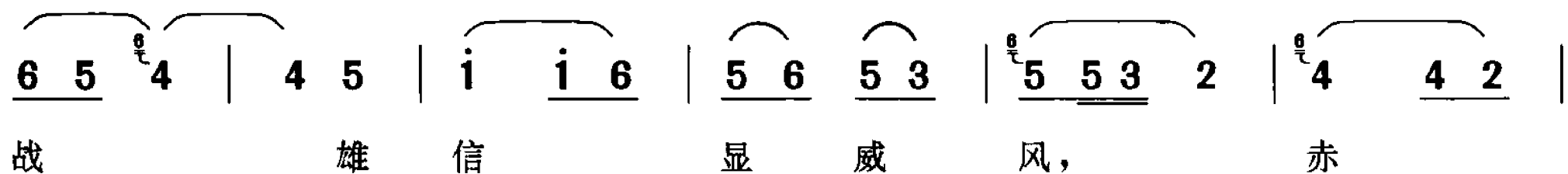
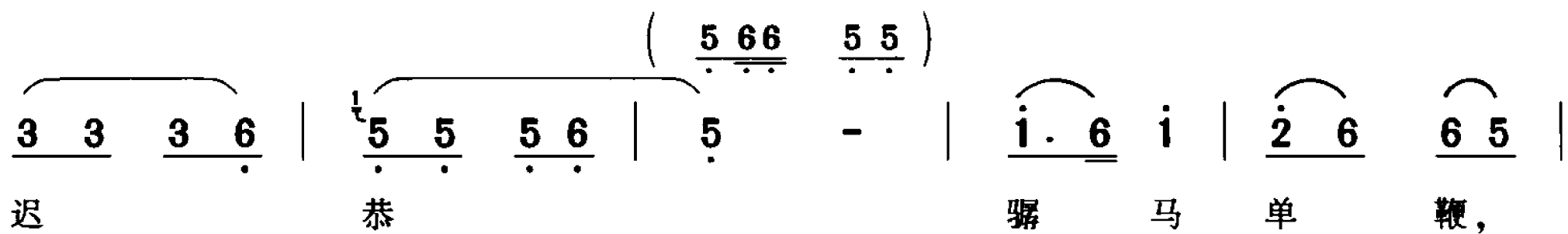
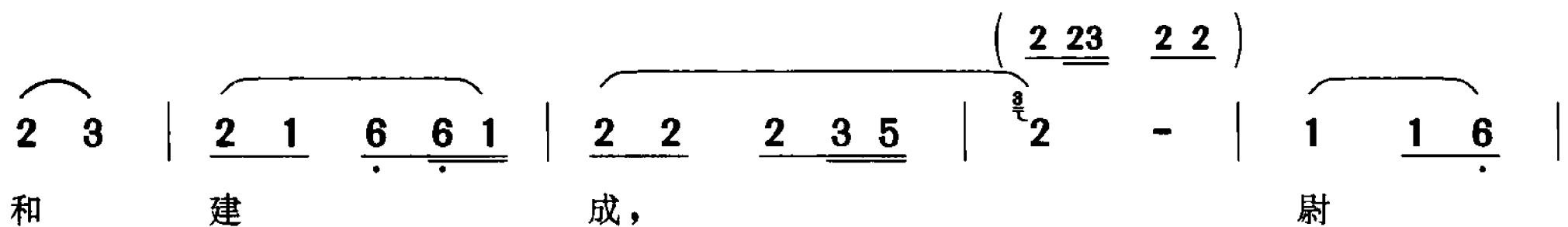
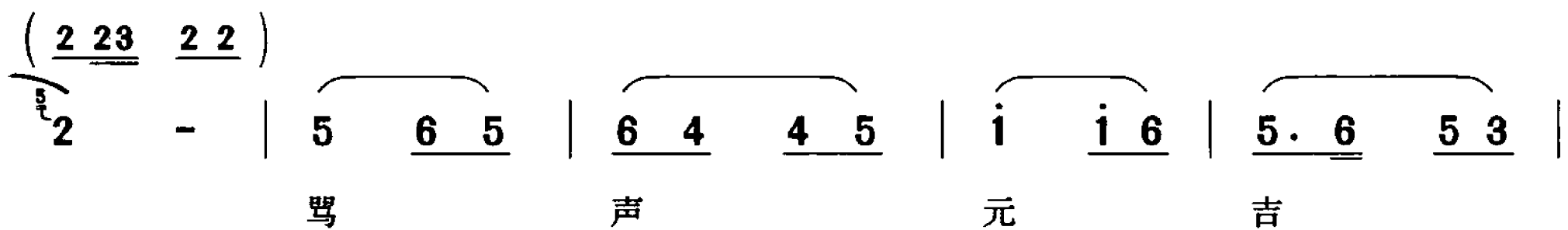
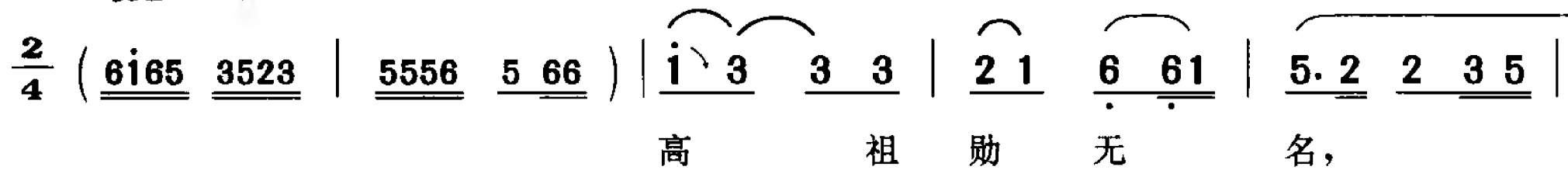
# 柳 青 娘

1 = D

(选自《敬德演功》唱段)

郑永瑶演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 43$



据 1991 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。



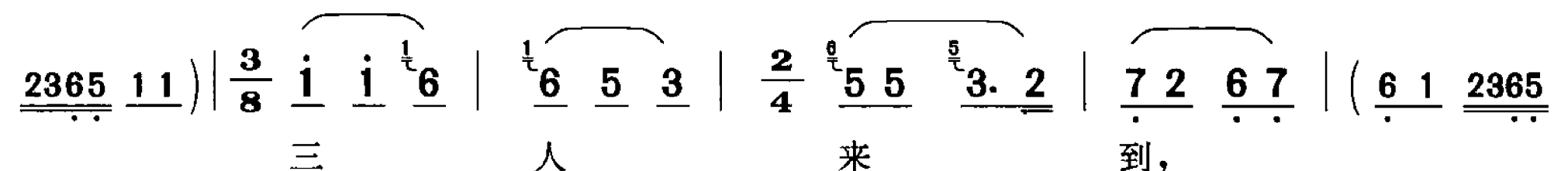
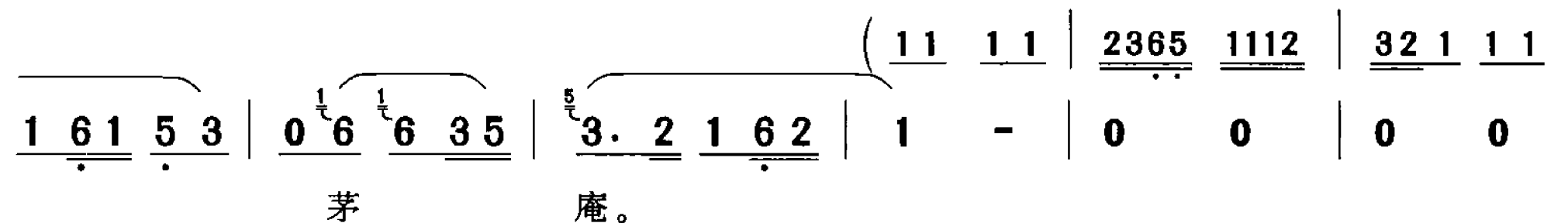
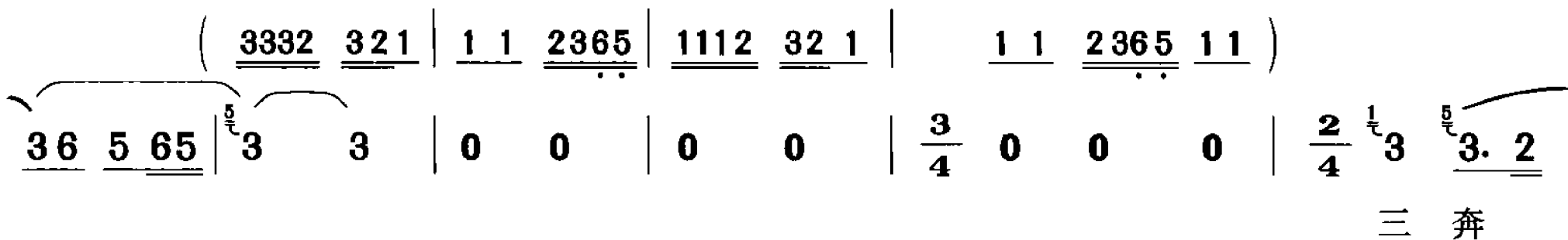
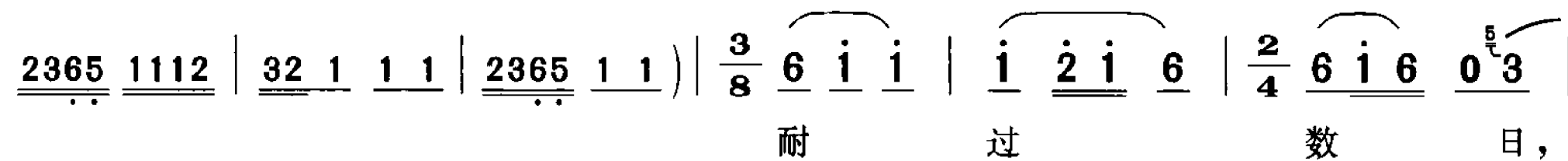
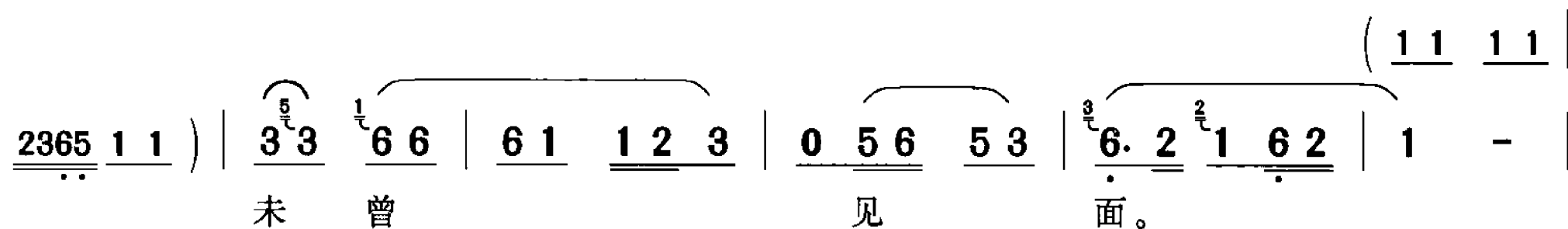
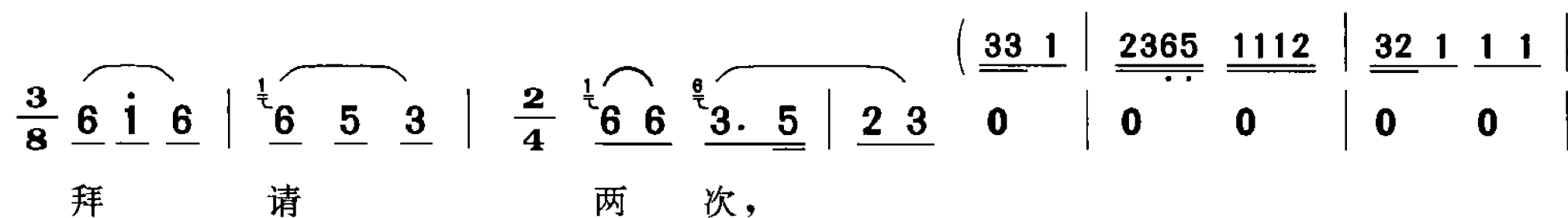
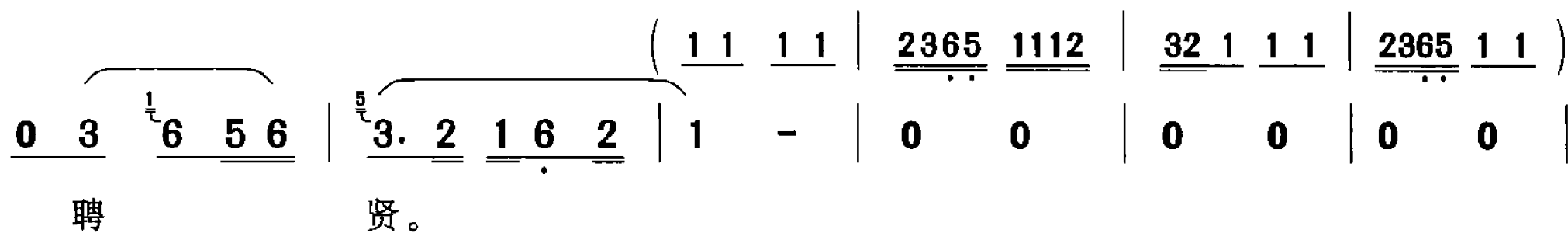
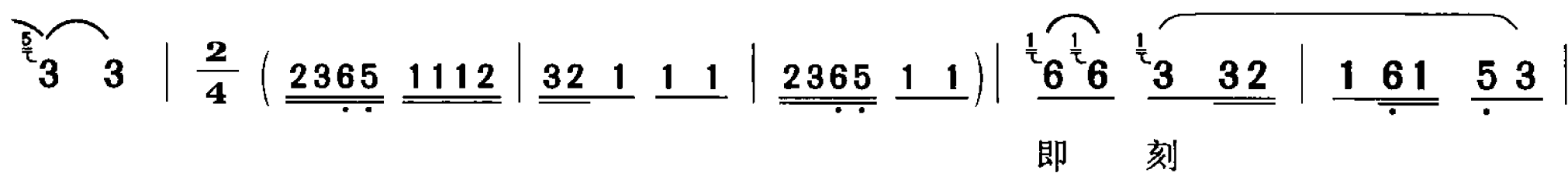
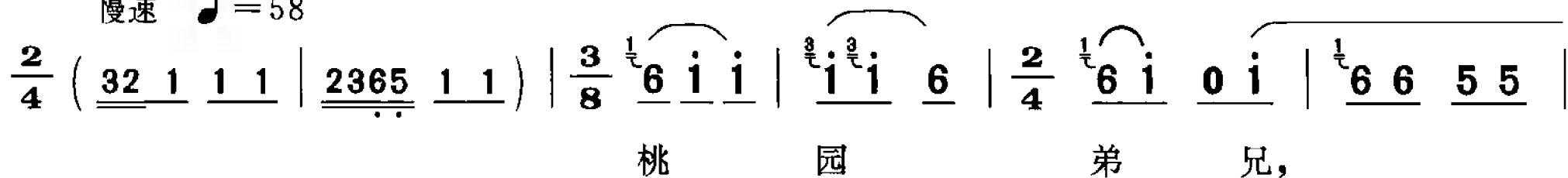
# 赋 唱 (一)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《三顾茅庐》唱段)。

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 58$





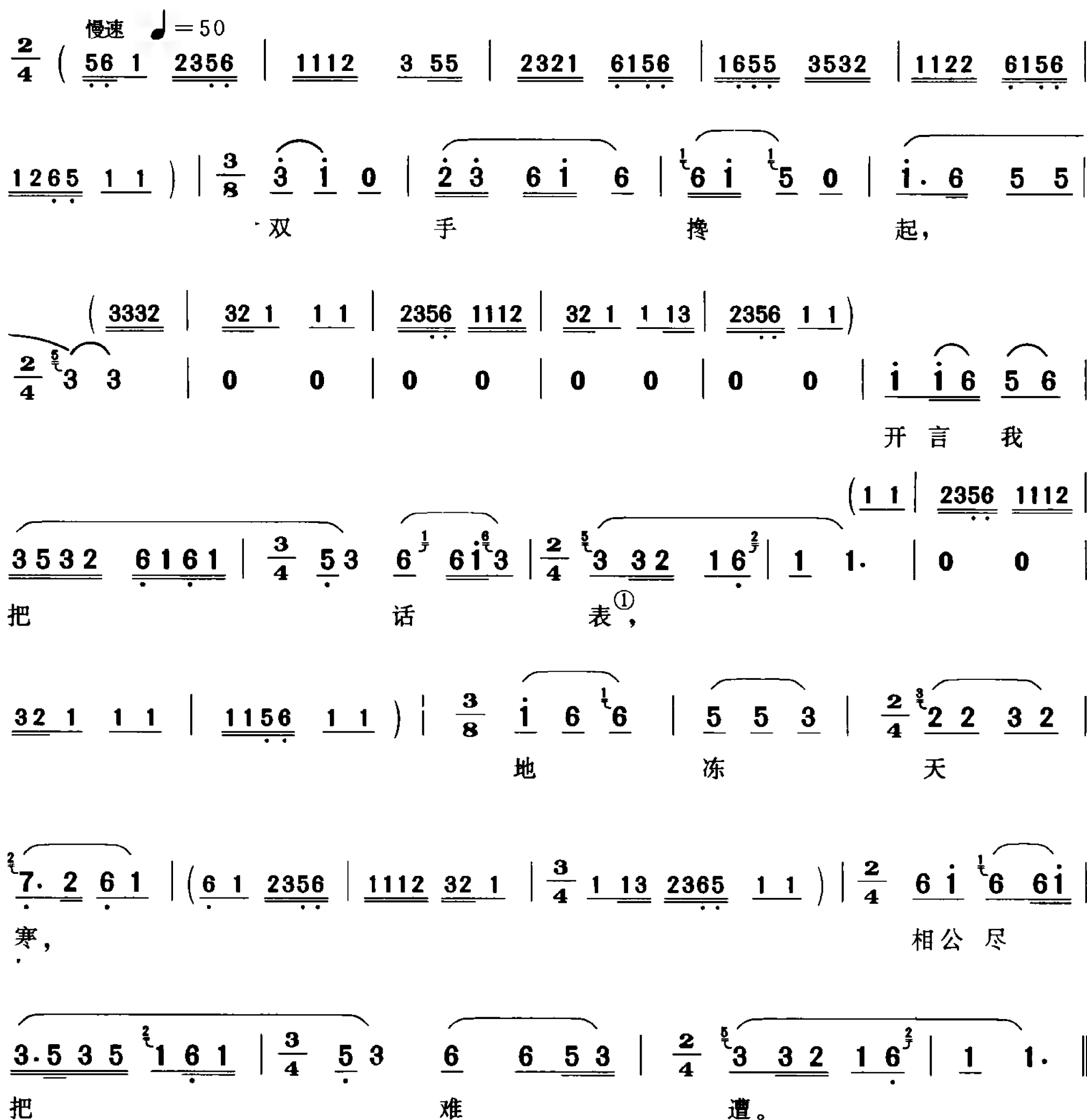
据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 赋 唱 (二)

$1 = {}^b E$

(选自《蒙正赶斋》唱段)

陆发安演唱  
李耀先记谱



①表：方言发音 xiǎo。

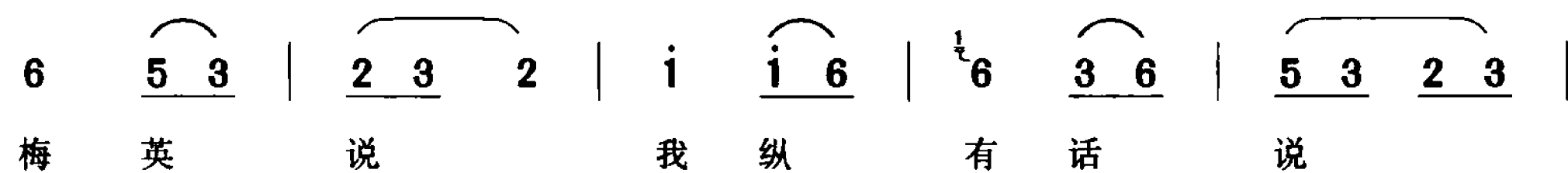
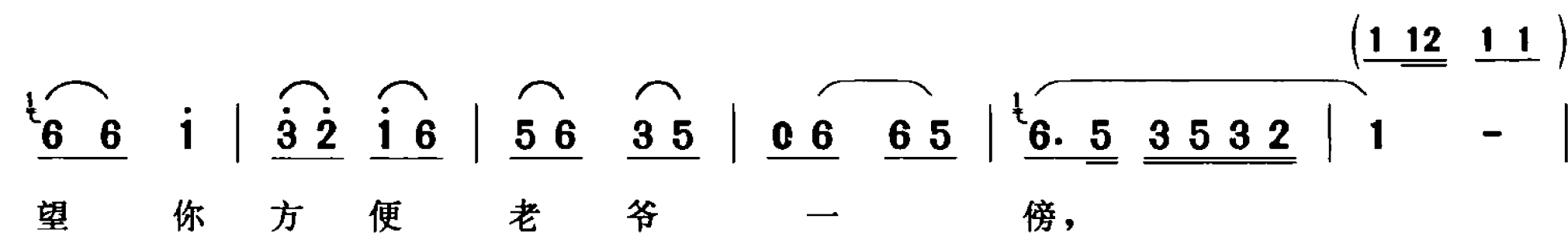
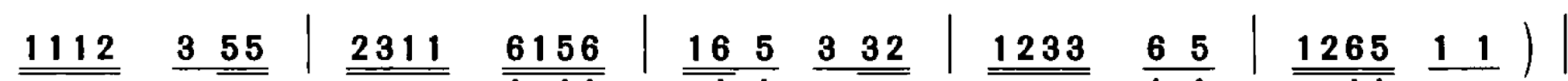
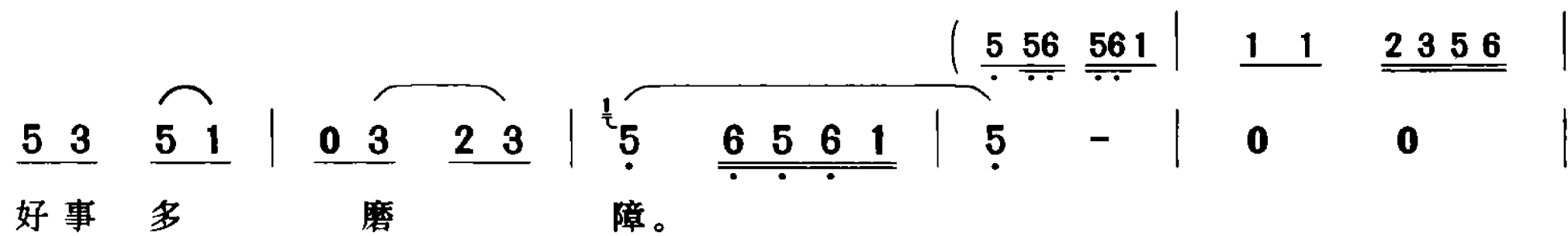
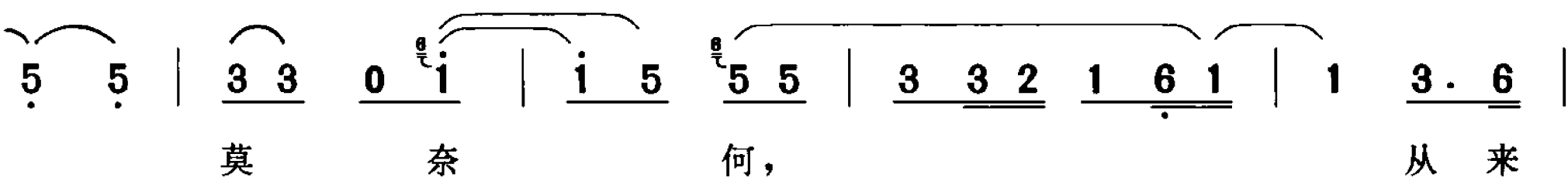
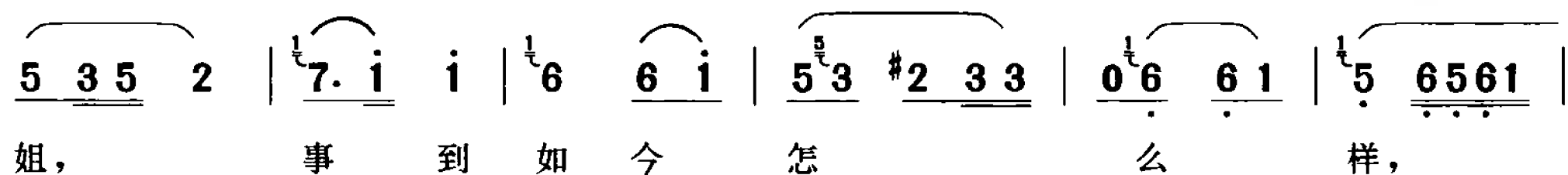
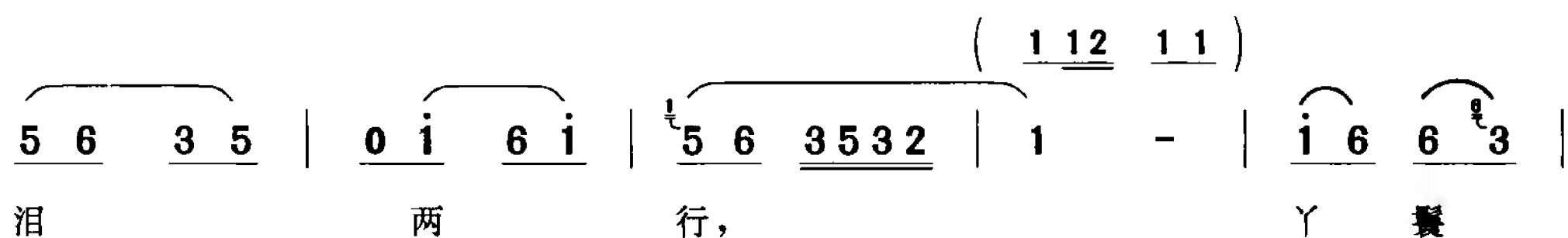
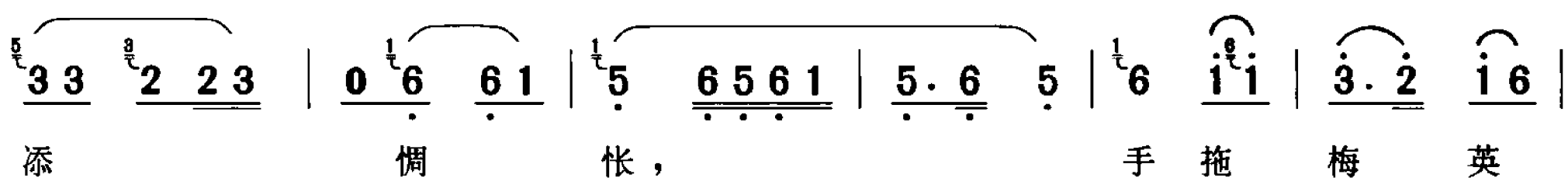
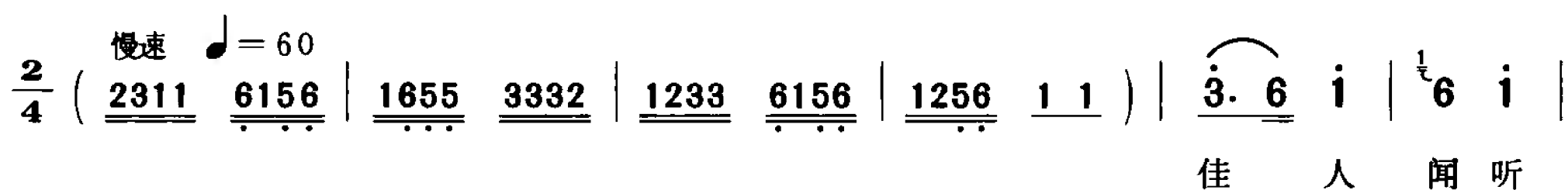
据 1991 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

# 坡 儿 下

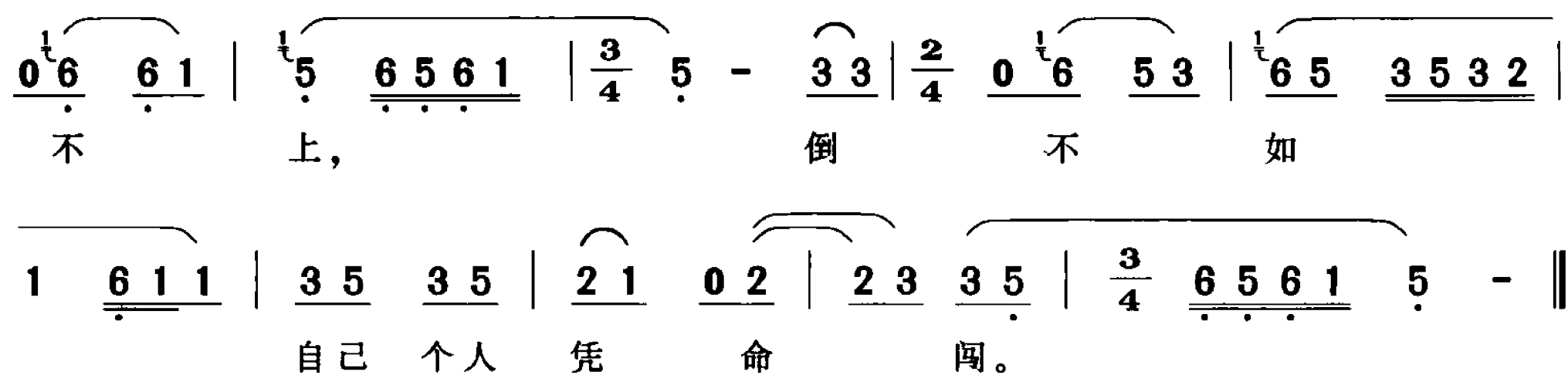
1 =  $\flat$ E

(选自《送别石郎》唱段)

赵和平演唱  
李耀先记谱







据 1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

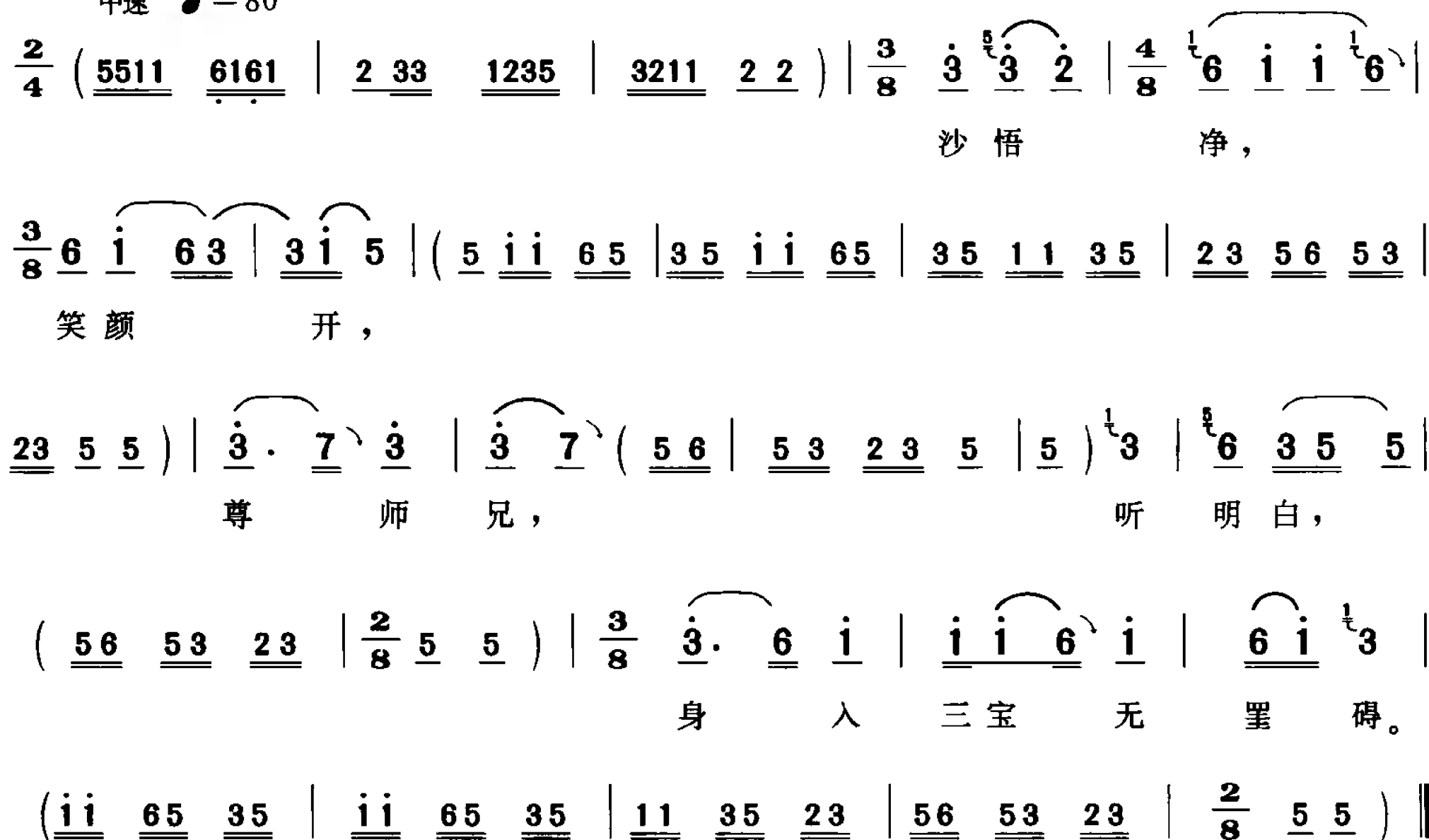
## 打 枣 杆 (一)

1 = F

(选自《悟空探路》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

中速  $\bullet = 80$



据 1984年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

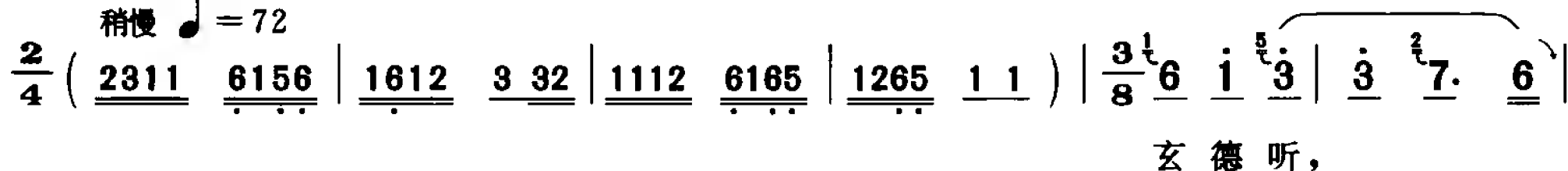
## 打 枣 杆 (二)

1 =  $\flat$ E

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

稍慢  $\bullet = 72$



$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

喜 心 间，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  | (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{8}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |

叫 二 弟，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{8}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{8}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{8}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

站 外 边， 为 兄 上 前 先

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  | (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) ||

拜 参。

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

# 罗 江 怨

1 =  $\flat$ E (选自《三顾茅庐》唱段) 魏世发演唱 李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 56$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |

玄 德 进 门，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |

用 目

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

细 观，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

芦 草 芙 蓉，

(  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |

( 2 23 2 23 )

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\overset{1}{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 翠 竹 满 院, 清 秀

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $0$   $1$   $2$  |  $\overset{5}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $2$   $3$  |  $0$   $5$   $5$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\overset{5}{3}$   $2$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 雅 致 (哎 咳) 非 (哎) 等

$0$   $\overset{5}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\overset{5}{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $1$   $1$   $2$  |  $1$   $2$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $0$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $2$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{5}$  - ||  
 非 等 闲。

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 边 关 调

1 = D

(选自《唐王踏河》唱段)

宋禄堂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 47$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $1$   $1$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\overset{5}{3}$  |  
 (领)可 恼 徐 茂

(  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  )  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 功 (哎)

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $2$   $6$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 恼 恨 徐 茂 功,

(  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  
 $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $0$   $0$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $2$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 阴 阳 不 准, 八 卦 不



$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})$   
 $\underline{1} - \mid 3\ \overset{3}{\underline{6\ .\ 1}} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{5}{\underline{5\ 56}}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 灵，孤 这 边 散 心，

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 2})$   
 $\overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{1} - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{5}{\underline{7\ 6}}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid$   
 偏偏 遇着 盖 苏 文。

$(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})$   
 $\underline{5} - \mid \underline{3\ 3\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{3}{\underline{3}}\ \underline{3\ 6} \mid$   
 (帮) 孤 这 边 闲 散 心， 偏 遇着

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})$   
 $\underline{1} - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid \overset{2}{\underline{6\ 5}} \mid \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5} - \parallel$   
 盖 苏 文。

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 皂 罗 袍

1 = D

(选自《唐王踏河》唱段)

宋禄堂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{2}{4} (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid$   
 贞 观 泪 盈

$(\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 2})$   
 $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2} - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \overset{5}{\underline{5\ 2}} \mid$   
 盈， (哎 哟) 吾 孤 好 伤

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})$   
 $\underline{1} - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{1} - \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid$   
 情，

$(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1})$   
 $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 手 提 龙 袍， 剑 割

$\overbrace{2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  | 1 - | 3  $\overbrace{6\ 1}^{(2\ 23\ 2\ 2)}$  | 2 - | 5 5. |  $\overbrace{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  
 衣 襟， 坑 的 我 无 计 奈

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  | 1 - |  $\overbrace{3.\ 2\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  
 暂 且 拿 江 山 应。

$\overbrace{5\ 5\ 6\ 5\ 5}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  | 3  $\overbrace{6\ 1}^{(2\ 23\ 2\ 2)}$  | 2 - | 6 5. |  $\overbrace{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 2\ 6}$  |  
 (帮) 坑 的 我 无 计 奈 暂 且 拿

$\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 1}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{3.\ 2\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  | 5 - ||  
 江 山 应。

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 推 船

1 =  $\flat$ E

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 52$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{1\ 2\ 6\ 5\ 1\ 1}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  ) |  $\sharp \overbrace{\dot{1}\ 3\ 3\ 3\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  : 6 6  $\dot{1}$  :  $\overbrace{6\ 6\ 3\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  :  $\overbrace{5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 0}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  
 一 见

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 3\ 6\ 3\ 5}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{6\ 5\ 6\ 2\ 3\ 1}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{3\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{7\ 6\ 1\ 5\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\sharp \overbrace{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  :  
 先 生 卧 茅 庵，

$\overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  :  $\overbrace{6\ 3\ 0\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 5\ 5}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  ) |  $\overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 6\ \dot{1}}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{6\ 6\ 6\ 3\ 3\ 3}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  $\overbrace{2\ 3\ 5\ 2}^{(1\ 12\ 1\ 1)}$  |  
 (安)

( 1 12 11 ) |

3 5 3 6  $\overset{\text{e}}{3}$  3 2 | 1 1 2 3 2 3 | 3 5 3 2 2 1 6 6 | 1 0  $\overset{\text{e}}{3}$  3 3 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{e}}{2}$  3 2 1 - |

$\frac{2}{4}$  2 3 5 5 3 3 3 2 | 3 2 3 3 2 3 5 5 | 3 2 1 1 2 3 1 2 | 3 2 3 3 2 3 5 5 | 3 2 1 1 2 2 ) | 1̇ 6 6 1 1 2 |

玄

$\overset{\text{e}}{3}$  3 5 2 | 3. 6 6 1 2 | 4. 3 2 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 1 0 3 |

德            上            前            多    诚            虔，    关            张

( 1 12 1 1 | 1 1 2 3 5 6 ) |

2 1 6 1 5 5 6 | 1 6 1 0 5 3 | 3 6 3 2 1 1 |  $\overset{\text{e}}{3}$  5 3 5  $\overset{\text{e}}{2}$  3 2 | 1 - | 0 0 |

1 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  | 3. 6 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  3 5 2 1 6 5 |

等            候            不

$\dot{6}$  - | 3. 5 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{2}$  2 3  $\overset{\text{e}}{3.}$  5 3 6 |  $\overset{\text{e}}{3}$  3 2 1 1 6 |  $\overset{\text{e}}{1}$   $\overset{\text{e}}{1}$  | 3 5 3 2 3 3 5 |

耐            烦    (安)。

2 2 2 7 7 | 6 7  $\overset{\text{e}}{5}$  5 6 | 1 1 2 3 2 3 | 0 5 3 3 6 3 2 | 1 1 3. 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{2}$  3 2 1 ||

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 双 头 人 · 诗 篇

1 =  $\flat$ E

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 56$                       渐慢

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 1 2 3 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) | ♪  $\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  - - :|

(  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  )

刘

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 3 5 1 6  $\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{3}$  |  $\overset{\text{e}}{3}$  2 1 2 1 2  $\overset{\text{e}}{6}$  6 1 6 | 1 6 3 0 3  $\overset{\text{e}}{5}$  - |  $\overset{\text{e}}{5}$  - 5 5 |

玄    德



$\frac{4}{4}$  1111 1276 5611 6165 | 3335 2 23 5623 5 5) | 3 53 3 53 32 1216 |

上前

( 6 - - 5 5 | 6 66 5 5 6 66 5 55 | 1111 1276 5611 6165 |

0 3 12 1 61 6 3 | 6 - - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

躬身拜，

3356 2 23 5623 5 55 ) | 3 6 1 3532 6 | 1 12 1 16 1 5 6 | 1 1 35 66 5 3 |

拜上先生细听我

( 2 23 2 2 2 33 | 2233 5511 6161 2233 | 1235 3211 2 2 )

4 3 2 - - | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  3 532 1 12 6 1 |

言， 当今飞烟

( 112 1 1 1 1 | 2356 1112 3355 2311 |

$\frac{3}{4}$  6 6 6 65 3 |  $\frac{4}{4}$  6 1 6 6 3 6 5 53 | 36 1 - - | 0 0 0 0 |

四起天下乱，

$\frac{3}{4}$  6156 1265 1 1 ) |  $\frac{4}{4}$  6 6 1 3532 6 | 6 1 6 6 5 5 6 | 6 6 3 35 1 6 35 3 |

生灵无辜遭涂

( 2 23 2 2 2 33 | 2233 5511 6161 2233 | 1235 3211 2 2 )

4 . 3 2 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 . 3 |

炭， 我纵

( 1 12 1 1 1 1 |

3 3 1 6 6 1 6 1 3 | 6 1 6 6 3 6 3 3 2 | 6 6 1 - - |

有匡扶社稷意，

2356 1112 3355 2311 | 6156 1265 1 1 ) 3 3 | 6 6 1 3 . 2 1 6 |

怎奈我才疏

$\overbrace{6 \dot{1} \overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}}} \quad \overbrace{\dot{1} 5 6} \quad | \quad \overbrace{3 \underline{5} 3} 3 \quad \overbrace{6. \dot{1} 5 \underline{36}} \quad | \quad \overbrace{4. 3 2} - - \quad | \quad ( \underline{2 \underline{23}} \underline{2 2} \underline{2 \underline{33}} |$

智 短 见 识 浅，

$\underline{2233} \underline{2 \underline{33}} \underline{5511} \underline{6161} \quad | \quad \underline{2233} \underline{1235} \underline{3211} \underline{2 2} ) \quad | \quad \overbrace{\dot{3}. 6} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{1}} \quad \overbrace{6. \dot{1}} \quad \overbrace{5 6 \dot{1}} \quad |$

先 生 怜 念，

$\overset{.}{3} \quad \overbrace{\overset{1}{\underset{.}{6}} \dot{1} \overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}}} \quad \overbrace{\overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}} \dot{1}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{.}{5}} \underline{5 3} \quad \overbrace{\overset{3}{\underset{.}{6}} \overset{.}{6}} 1 - \quad | \quad ( \underline{1 \underline{12}} \underline{1 1} \quad | \quad \underline{1 1} \quad \underline{2356} \quad \underline{1112} \quad \underline{3 \underline{55}} \quad |$

多 怜 念，

$\underline{2311} \quad \underline{6156} \quad \underline{1265} \quad \underline{1 1} ) \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{1} \overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{3}{\underset{.}{2}} \dot{1}. 6} \quad | \quad \overset{6}{\underset{.}{1}} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad \overbrace{\dot{1} 5 6} \quad |$

大 展 锦 计

$\overbrace{3 3} \quad \overbrace{3. 5} \quad \overbrace{\overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{3}{\underset{.}{3}}} \quad | \quad \overbrace{4. 3} 2 - - \quad | \quad ( \underline{2 \underline{23}} \underline{2 2} \underline{2 \underline{33}} \quad | \quad \underline{2233} \quad \underline{5511} \quad \underline{6161} \quad \underline{2233} \quad |$

把 民 安。

$\frac{3}{4} \quad \underline{1 \underline{235}} \quad \underline{3 \underline{211}} \quad \underline{2 2} ) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \overbrace{\overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{1}{\underset{.}{6}}} 3 \quad |$

孔 明 说 南 阳 野 人

$( \underline{1 \underline{12}} \underline{1 1} \underline{1 1} \quad | \quad \underline{2356} \quad \underline{1112} \quad \underline{3 \underline{55}} \quad \underline{2311} \quad |$

$\frac{4}{4} \quad \overbrace{3. \dot{1}} \quad \overbrace{6 \dot{1} 6} \quad \overbrace{3 6} \quad \overbrace{5 3} \quad | \quad \overbrace{6 \overset{6}{\underset{.}{1}}} - - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

性 僻 懒，

$\frac{3}{4} \quad \underline{6156} \quad \underline{1265} \quad \underline{1 1} ) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{3} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{1} \underline{3532}} \quad \dot{1}. 6 \quad | \quad \overbrace{6. \dot{1} \overset{1}{\underset{.}{6}} 6} \quad \overbrace{\dot{1} 5 6} \quad |$

有 何 才 能

$( \underline{2 \underline{23}} \underline{2 2} \underline{2 \underline{33}} \quad | \quad \underline{2233} \quad \underline{5511} \quad \underline{6161} \quad \underline{2233} \quad |$

把 民 安，

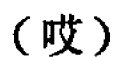
$\frac{3}{4} \quad \underline{1235} \quad \underline{3211} \quad \underline{2 2} ) \quad | \quad \dot{1} \quad \overbrace{\dot{1} \underline{6 1} 1 2} \quad | \quad \overbrace{3 6} \quad \overbrace{5 3} \quad \overbrace{3. 6} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \overbrace{\dot{3} \dot{1}} \quad \overbrace{\dot{1} 6 \dot{1} 6} \quad |$

昨 观 书 意 把 将 军 心 事



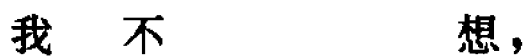
## 正 离 情

王雅禄演唱  
李耀先记谱



不 知

你 想





$\dot{1}$  6 5 4 5 4 5 | 6  $\dot{1}$  6 6 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 4 4 5 | 5 2 2 |  $\dot{7}$  6 5 4 5 4 5 |

奴 的 哥 心

6  $\dot{1}$  6 6 5 | 5.  $\dot{1}$  6 5 4 4 5 | 5. 2 2 | 5 6  $\dot{1}$  5 4 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5  $\dot{1}$  - |

心 里, (哎) 自

( 1 12 11 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  4 2 1 7 1 2 5 |  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{1}$  5 4 3 2 | 1 - | 5 2 3 2 1 |

有 个 主 张, 你

7 7 6 5 | 5 4 2 3 2 | 0 5 1 2 |  $\dot{4}$  4 4 5 |  $\dot{6}$  6 5 2 |

要 是 思 想 着

$\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 |  $\dot{7}$  5 4 | 5 5 5 1 | 4 2 1 7 | 7 1 |

我, 奴 家 怎 肯 将 (哎)

2. 1 6 1 6 5 | 4 5 6 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 1 5 5 6 | 1 1 2 1 2 1 6 |

你 忘。

( 5 5 6 5 5 )

5 6 1 6 5 4 | 5 - | 5 2 3 2 1 | 7 7 6 5 | 5 4 2 |

(帮)你 要 是 思

2 5 1 2 |  $\dot{4}$  4 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6 5 | 4 5 |

想 着 奴,

$\dot{2}$  5 4 | 5  $\dot{1}$  | 4 2 1 7 | 7 1 | 2. 1 6 1 6 5 | 4. 5 6 1 |

奴 家 怎 肯 将 (哎) 你

渐慢

$\frac{3}{4}$  5 6 1 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 1 6 5 4 | 5 - ||

忘。

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

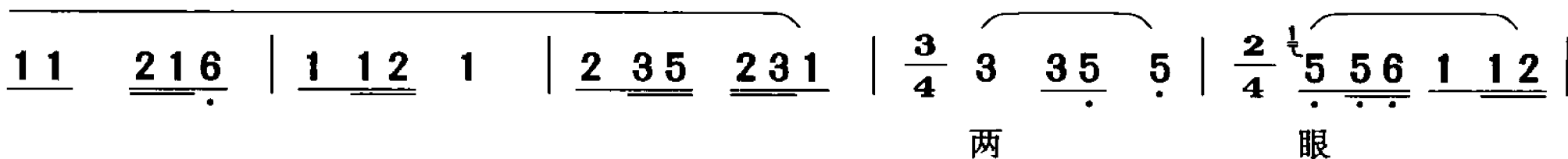
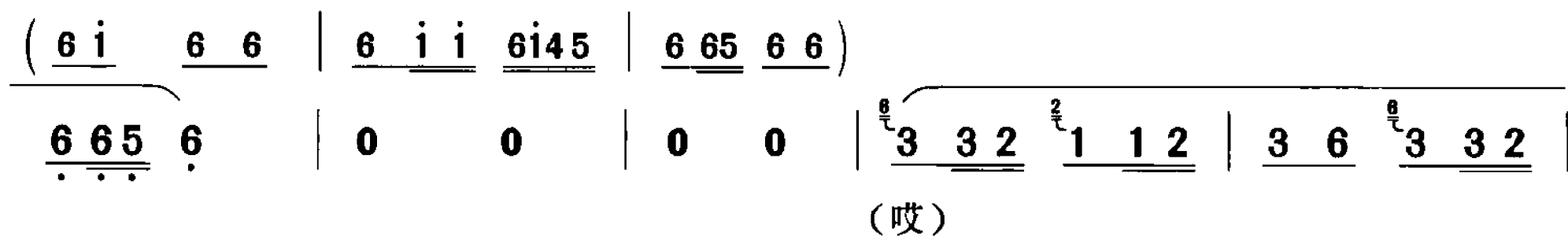
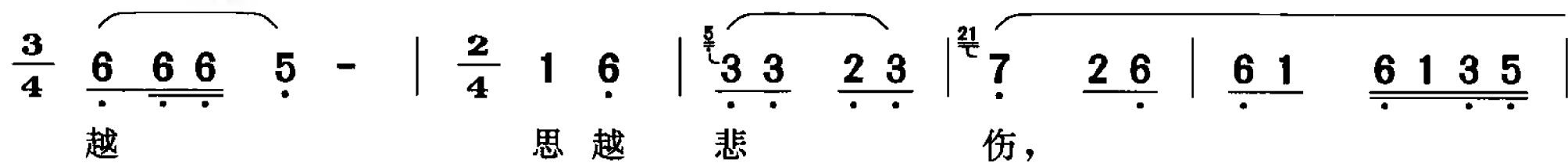
# 反 离 情

1 = A

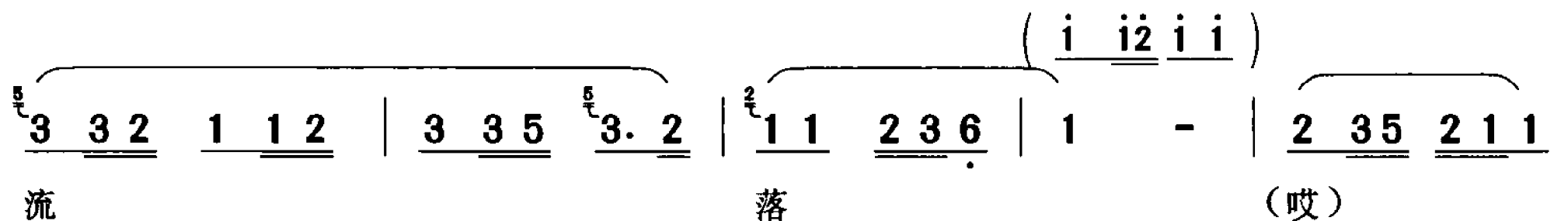
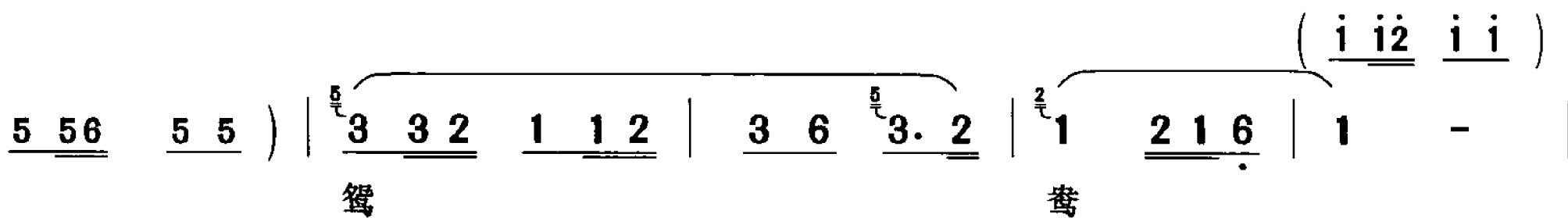
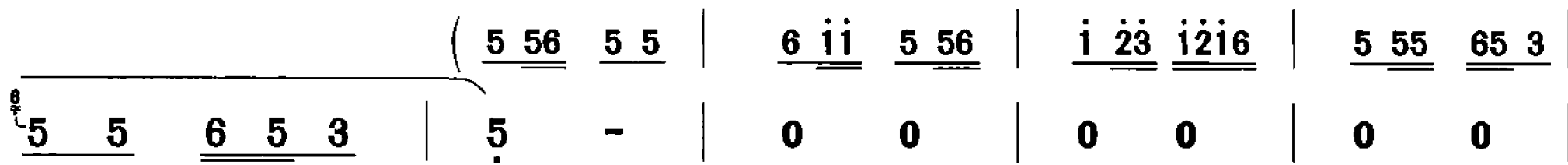
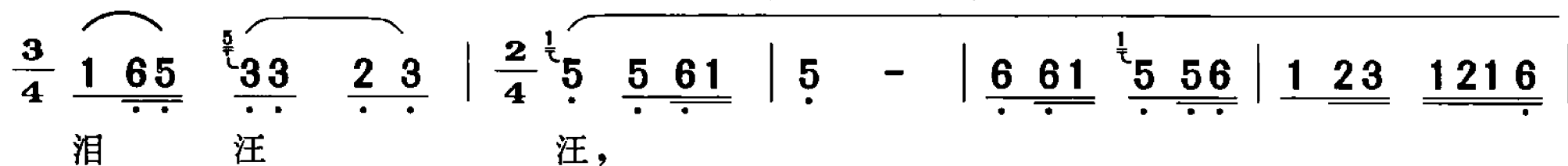
(选自《别后心伤》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

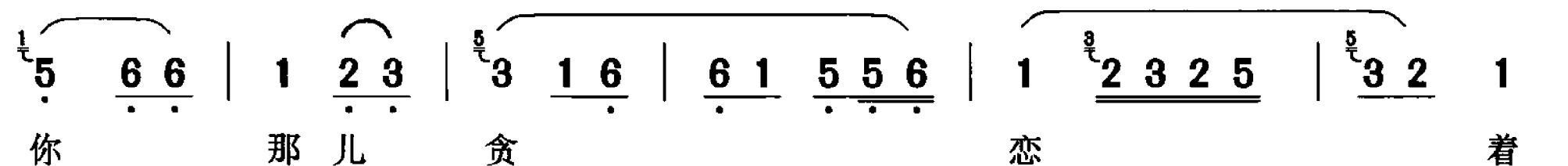
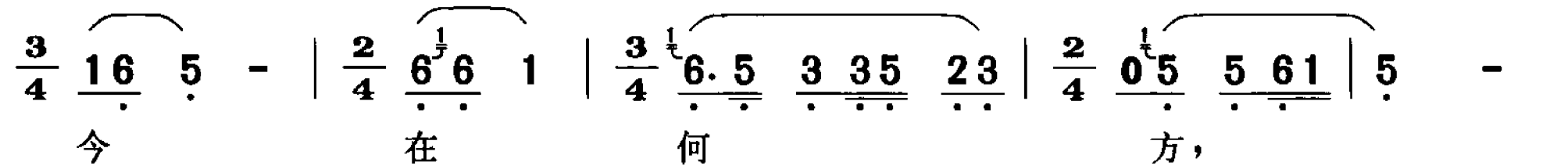
最慢速 ♩ = 44



(  $\underline{\underline{5 \ 56}}$   $\underline{\underline{5 \ 5}}$  )



(  $\underline{\underline{5 \ 56}}$   $\underline{\underline{5 \ 5}}$  )







1 2 3 | 2 - | 3̇ i | i̇ i 6 | 5 3 5 6 | <sup>8</sup>1 1 |

赛 虎 狼， 各 执 兵 器 把 擂 台 上

2. 3 | 5 3 | (5̇ 6̇ 5̇ 5̇)

5. 6̇ | 1 6̇ | 5 - | 3̇ 6 i̇ | i̇ 6 | 5 0 |

(帮)(太 平 年), 那 任 原 钢 叉

6 5 | 3. 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ | 5 5 | 3̇ 6 i̇ | i̇ 6 |

响 仓 郎 (帮)(年 太 平 啊)。 上 得 擂

5 0 | 6 5 | 3. 2 1 | 6 6 2 3 | 5 . 0 | 6 5 6 |

台 观 端 详， 刀 枪 剑 戟

1 2 3 | 2 0 | 3̇ 6 i̇ | 6 6 . | 5 3 5 6 | 1 - |

赛 雪 霜， 牌 匾 以 上 字 两 行

3. 1 | 5 3 | (5̇ 6̇ 5̇ 5̇)

5. 6̇ | 1 6̇ | 5 - | 3̇ i̇ i̇ | i̇ 6 5 3 | 6 5 |

(帮)(太 平 年 啊)， 打 擂 的 人 儿 观 端

3̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ |

3. 2 1 | 6̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 3̇ i̇ | i̇ 6 | 5 0 |

详 (帮)(年 太 平 啊)。 打 俺 一 拳

6 5 | 3. 2 1 | 3 3 2 3 | 5 - | 6 5 | 2 1. 3 |

银 百 两， 踢 俺 一 足 马 十

2 0 | 3̇ i̇ | 6 6 0 | 5 3 5 6 | 1 - |

双， 脸 上 若 要 指 划 样，

2 . 3 | 5 3 | ( 5 6 5 5 )  
 5 . 6 | 1 6 | 5 - | 3 6 i | i 6 |  
 (帮) (太 平 年) 啊, 美 酒 十  
 5 - | 5 5 | 3 . 2 1 | 6 5 6 | 5 - ||  
 坛 量 无 妨 (帮) (太 平 年)。

据 1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 银 纽 丝 (牌调、越调通用)

1 =  $\flat$ E

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 52$   
 $\frac{2}{4}$  ( 2356 1 12 | 3 55 2311 | 6156 1612 | 3 32 1112 | 6156 1265 |  $\frac{1}{4}$  1 1 ) ||  
 $\frac{2}{4}$   $\text{t}$  6 6  $\text{t}$  1 1 12 |  $\frac{3}{4}$   $\text{t}$  6  $\text{t}$  1 6  $\text{t}$  3  $\text{t}$  1 6 3 | 0  $\text{t}$  1  $\text{t}$  6 6 5 | 3 5 3 2 1 | 6 6  $\text{t}$  1 1 1 2 |  
 玄 德 说, 徐 庶 德 高 岂 能 虚 荐, 怎 奈 吾  
 $\text{t}$  6 6 5 3 | 6  $\text{t}$  3 1 6 |  $\text{t}$  3 . 2 1 | 3 . 5  $\text{t}$  6 6 5 | ( 6 66 6 6 )  
 先 生 不 肯 下 山, 汉 室 江 山 丧,  
 $\text{t}$  1  $\text{t}$  1  $\text{t}$  1 6 |  $\text{t}$  3 . 2 1 | 3 6 1 |  $\text{t}$  6 6 1 5 3 | 3 . 3 3 . 6 |  
 生 灵 遭 涂 炭, 我 弟 兄 三 请 也 是 枉  
 ( 5 56 5 55 | 6156 1112 | 3355 2311 | 6156 1211 |  
6 . 5 3 5 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 然。  
6165 3523 | 5556 5 55 ) |  $\text{t}$  6 6 5  $\text{t}$  1 1 1 2 | 6 3 5 3 |  $\text{t}$  1 1 1 2 |  
 周 文 王 夜 梦 见 飞 熊 扑

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ 1 \mid \underline{3\ 6}\ \overset{e}{\underline{1\ 1\ 2}} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ 1 \mid \underline{3\ 5}\ \overset{e}{\underline{3\ 6}} \mid$   
 面，渭水河访太公辅佐江山，后有张子

$\underline{1\ 6\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{5}{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2} \mid$   
 房，兴汉四百年，我的先生

$\overset{2}{3} - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{e}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5} \parallel$   
 你为何腹抱锦计卧林泉。

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 吹 唱（一）（牌调、越调通用）

1 = F

（选自《悟空探路》唱段）

萧振仁演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4}$  慢速  $\text{♩} = 50$  渐慢  
 $(\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 5\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 6}\ 1 ) \mid$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 0} \mid$   
 三 藏 在 马 上

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2} ) \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{5}{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid$   
 开 言 道，

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \frac{2}{4}\ 2\ \overset{>}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{1}{\underline{7\ 2}}\ \underline{7\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 5}} \mid$   
 叫 声 悟 空

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid$   
 听 明 白，



$\underline{1\ 1}$  (  $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 55}$  |  $\underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{12\ 6}\ 1$  ) |  $\overset{1}{\underline{6\ 3}}\ 0\ \overset{1}{\underline{1}}$  |  
 双 (呀)

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$  | 2  $\overset{2}{\underline{3\ 3}}$  |  $0\ \overset{>}{\underline{6}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  
 岔 道 哪 条 是?

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{3\ 5}}$  |  $0\ 1\ \underline{\underline{6\ 1}}$  | 2  $\overset{>}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  
 快 快 前

$\underline{\underline{7.\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 76}}$  |  $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ 0\ 5\ \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{61\ 5}}$  |  $0\ 3\ \underline{3\ 2}$  |  
 去 探 明

$\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{1.\ 2}\ 1$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{7.\ 6}\ \underline{\underline{6\ 56}}$  |  $5 - \parallel$   
 白, 快快 前去 探 明 白。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

# 吹 唱 (二)

$1 = {}^bE$  (选自《张松献川》唱段) 王雅禄演唱 李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 48$   $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 55}$  |  $\underline{\underline{2311}}\ \underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1612}}}\ \underline{3\ 32}$  |  $\underline{\underline{1121}}\ \underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{\underline{1265}}\ \underline{1\ 1}$  ) |

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{3.\ 5}}\ \underline{2\ 21}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2}$  | 2 0 |  
 曹 孟 德

$\underline{\underline{2311}}\ \underline{\underline{6161}}$  |  $\underline{\underline{3211}}\ \underline{2\ 2}$  ) |  $5\ 3\ \overset{1}{\underline{3\ 3}}$  |  $0\ \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{5.\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  
 打坐 演 武 厅,

6 1 6 1 2 2 | 2 3 3 5 | 0 <sup>2</sup>1 1 | 2 3 5 3 5 | 2 3 <sup>2</sup>2 |

传 一 道 将

7 <sup>2</sup>7. 6 | 5 6 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 0 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1 6 1 5 | 0 <sup>2</sup>3 3 2 |

令 唤 张

( 1 12 | 1 1 3 32 | 1 12 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 5 3 2 |

<sup>2</sup>1 6 6 1 | 5 5 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

松。

1 2 1 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) | 3 3 0 <sup>2</sup>1 | 6 5 <sup>2</sup>6 5 3 | 2 1 6 6 1 | 2 2 2 |

号 炮 起

<sup>2</sup>3 <sup>2</sup>6. 3 | 6 6 1 5 5 6 | 5 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 | 2 3 3 5 |

山 摇 地 动， 旌

$\frac{3}{4}$  0 1 1 2 |  $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>3 3 5 2 3 5 | 2 0 3 | <sup>2</sup>7 7 6 5 6 | 5 5 3 3 |

旗 飘 摇

0 5 6 | 0 1 6 1 5 | 0 <sup>2</sup>3 2 | <sup>2</sup>1 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 - |

帅 旗 升。

(浪头子)

$\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>1 1 3 5 | 6 1 5 6 | 5. 3 2 2 1 | 6 6 1 2 2 | 2 6 6 |

马 跑 快 如 风， 箭

<sup>2</sup>3 6 <sup>2</sup>1 | 5 6 5 3 | 2 1 6 6 1 | 2 2 2 | <sup>2</sup>1 1 3 5 | 6 1 5 6 |

手 放 雕 翎， 藤 牌 虎 翻

5. 3 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>3 <sup>2</sup>3. 5 | 6 1 5 6 | 5. 3 2 2 1 |

身， 鸟 枪 不 断 鸣，

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1} \mid \overset{6}{\underline{2\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ 2 \mid \overset{2}{\underline{7\ 2\ 7\ 7\ 6}} \mid$   
 哗啦 啦 啦 闪 上

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{6\ 1\ 5} \mid \overset{5}{\underline{0\ 3}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{0\ 1}\ \overset{1}{\underline{6\ 6\ 1}} \mid$   
 一 座 阵，

渐慢  
 $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ 1 - \mid \frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2\ 2}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 5}\ 5 \mid 5\ 0 \parallel$   
 看 将 起 此 阵 好 不 威 风。

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 营 富(瀛府)

1 = F

(选自《悟空探路》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4} ( \underline{5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid$

稍慢 自由地  
 $\underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1} ) \mid \text{サ} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 5 - 6 \mid \underline{6\ 6}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 5\ 2\ \overset{2}{\underline{7\ 6}}\ 6 - \overset{1}{\underline{6\ 5}}$   
 悟空听罢 (哎) 尊师

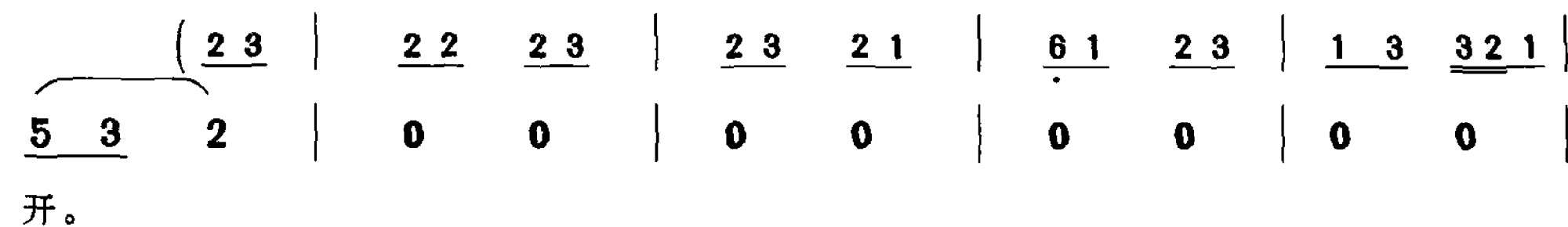
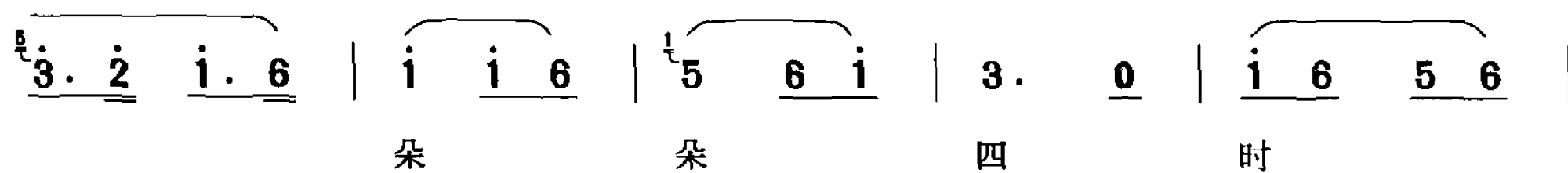
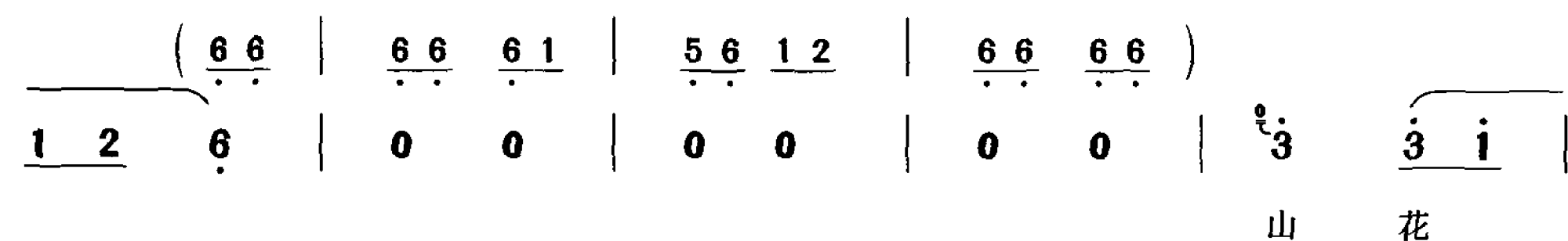
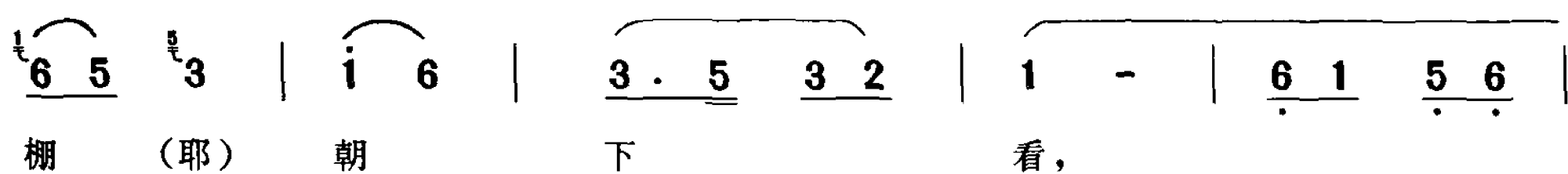
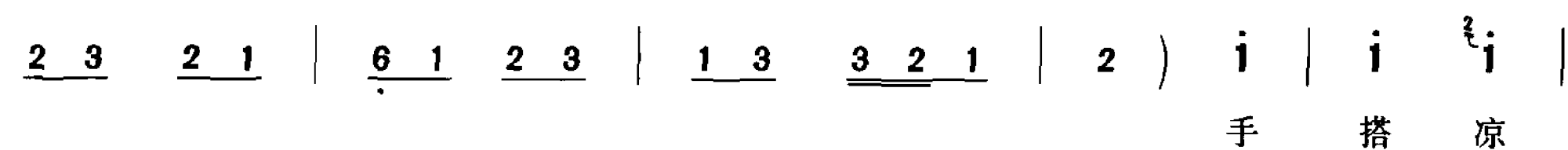
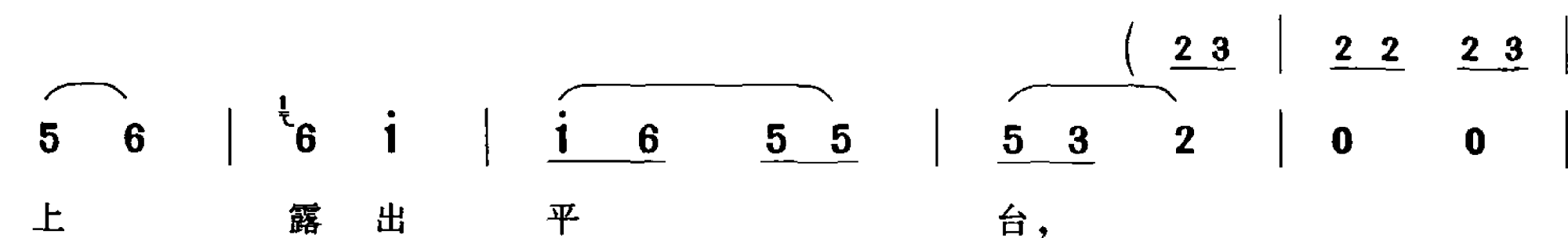
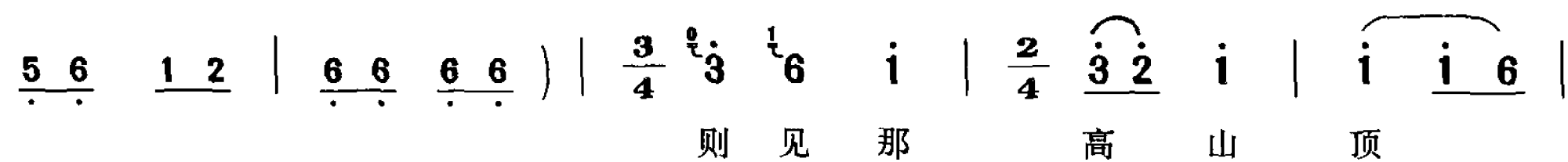
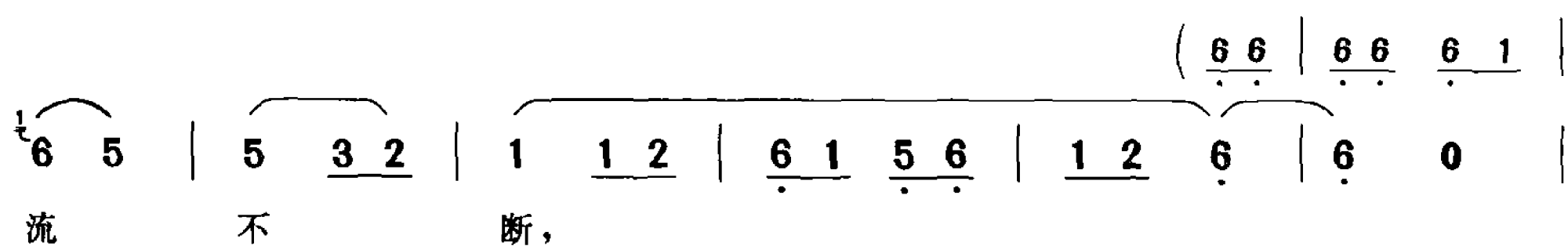
$\underline{2\ 3}\ 5 - 6 \mid \underline{6\ 6}\ \overset{1}{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ 2\ 7 \overset{7\ 6}{\underline{5\ 6}}\ 6 \mid \underline{6\ 2\ 2}\ 3\ 5\ 3\ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 7}$   
 (哎) 命， 急驾筋斗祥云

稍快  $\text{♩} = 86$   
 $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6}\ 5\ \underline{7\ 6\ 7} \overset{2}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 3\ 2} \mid \frac{2}{4} ( \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid$   
 直往 西 来，

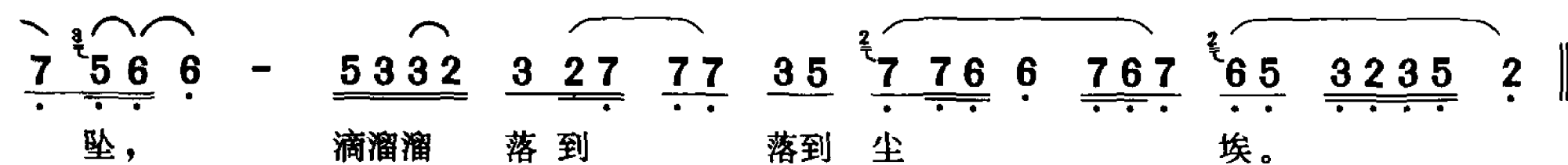
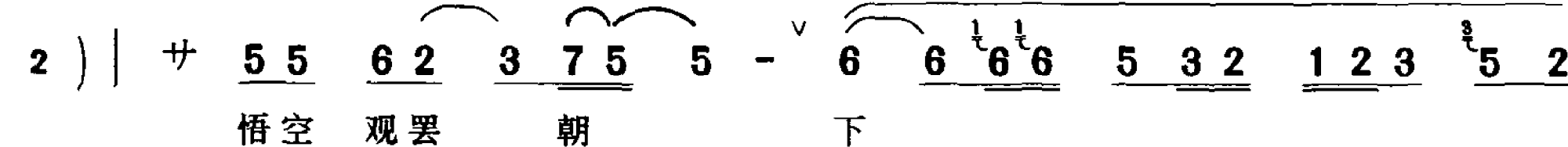
转 1 = C (前 5 = 后 1)

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid 1 ) \dot{1} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \overset{3}{\dot{3}}\ \dot{1} \mid \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ 3 \mid$   
 江 水(耶) 滔 滔





转 1 = F (前 1 = 后 5) 原速 稍慢自由地



据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 东 调(一)

1 = F

(选自《蒙正辨踪》唱段)

张麟玉演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 45$

$\frac{2}{4}$  ( 5521 7155 | 2521 7155 | 4521 7122 | 1112 76 5 |  $\frac{1}{4}$  1 1 ) |

$\frac{2}{4}$  6 5 4 4 5 | 2 5 7 6 5 | 2 5 5 i | i i 6 5 | 7 i |

昏 沉 沉 只 觉 得 (哎) 天 旋

$\frac{1}{4}$  4. 6 5 5 4 | 2 4 2 1 7 1 7 1 | 2 4 4 2 | 1. 2 5<sup>v</sup> | 2 i. i 6 |

转, 耳 内 里 忽 听

6. 5 6 5 | 4 3 2 1 | i i 6 i | 5 4 2 4 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5. 6 5 5 |

(杨 柳 叶 儿 青) 有(哇) 人 言,

i i 6 5 6 5 | 4 2 4 1 | i i 6 i | 5 6 4 2 6 | 5 6 4 5 2 1 7 6 | 5 5 ||

(帮) (哎) 有(哇) 人 言 (哪)。

据 1984 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 东 调(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《蒙正辨踪》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 44$

$\frac{4}{4}$  ( 5511 2255 5511 5521 | 7151 2521 7151 5521 | 7125 1121 76 5 1 1 ) |

$\frac{1}{4}$  6 i i 6 4 5 | 2 5 1 2 7 6 5 | 5 4 5 4 5 i i 7 6 5 | i. 6 i 6 i | 4. 5 5 5 4 3 |

昏 沉 沉 只 觉 (哎) 阴 曹 府,

2 1 2 1   7 1 7 1   2 4 4   4 3 2 | 5 1 2   5   2̣ 2̣ ị   ị 6 5 | 6. 5   2 5   4 3 2 1 |

耳 边 厢 忽 听                      (杨 柳 叶 儿 青)

ị ị 6 6   6 5 4 5   5 2 2 5 | 5 4 3 2   2 1 7 6   5 5 6   5 | ị 7 6   2 ị 6 5   4 3 2 1 |

有      人 言，    (帮) (哎)

ị   6 ị   ị   6 5   5   4 5   2   5 | 4   3 2   1 2 7 6   5   5 6   5 ||

有              人              言。

据 1991 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 混      江      龙 (一)

1 = <sup>b</sup>B

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 45$   
 $\frac{2}{4}$  ( 6 1 6 5   3 5 2 3 | 5 5 6   5 6 6 | 5 ) 廿   自由地   7 6   3 3   3 - 0   7 6 - 6 1 2  
刘                      (哇)                      玄

3 5   3 5 3   3 -   0   7 6 -   6 5   1 2   5 3 - -   5. 3   3 2  
德                      听                      罢                      言，                      好 似 钢 剑

( 6 - -   6 2 7 6 5   7   6 6   6 6 )  
7 2   5 7   6 - -   0 0   0 0   0   5 5   5 6   ị 6 5   6 5 2   3 5   5 - |  
把 心                      刺，                      眼 看   看 汉   室 江   山   一

$\frac{2}{4}$  7 6 6 | 6 7 6 5   3. 2 1 2 | 3 5   2 7 | 2 7 6. | 6 3 1 2 | 5 5 3   5 3 2 7 |  
旦    丧，                      生   灵   无   辜

( 6 6 6 7   6 5 3 5 | 6 7 5 7   6 7 5 6 )  
6 7 2 3   7 6 5 7 | 6. 7 6 5 3 5 | 6 -   0 0 | 廿   最慢   5 5   5 ị 6 ị 2   3 5 5 - 0 |  
遭      涂      炭。    俺 纵 有 匡   扶 社

$\frac{2}{4}$  2. 7 6 | 6 7 6 5   3. 2 1 2 | 3 5   2 7 | 6 -   6 - |  
稷    意，





据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 混江龙(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(选自《悟空探路》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$  ( 3521 6511 | 3211 6516 | 1 1 ) ♯ 3 - - -  $\dot{1}$  6 6 - - 6 1 2

弼 马

$\overset{7}{\underbrace{6\ 5\ 3}} - - \overset{3}{\underbrace{1\ 6\ 6\ 6}} \overset{7}{\underbrace{6\ 6}} \overset{7}{\underbrace{1\ 2}} \overset{7}{\underbrace{5\ 3}} 3 - - \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \underline{5\ 3}$   
 温 嫌 官 小, 持金棒 打上

$\overset{2}{7}$   $\overset{2}{27}$   $\overset{2}{57}$   $\overset{2}{75}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{2}{6}$  -  $\overset{6}{6}$   $\overset{66}{66}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{76}{76}$   $\overset{56}{56}$   $\overset{7}{7}$   $\overset{765}{765}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  )  $\overset{5}{55}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{65}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  - -  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$

灵霄殿。 只打的王灵官长皱

$\overbrace{0 \dot{1} 6 -}^{\text{7}} \underline{\underline{6 \dot{7} 6 5}} \underline{\underline{3 2 1 2}} \underline{3 5} \underline{2 \dot{7}}$ 
 $\overbrace{2 \dot{6}} \overbrace{6 -} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \dot{5}}} \underline{1 2} \mid \underline{5 \underline{5 3}} \underline{\underline{2 3 2}}$

双 眉， 张 道 陵 的

魂 不 在， 九曜曲 星官 乱

5 - - 7 6 6 6 7 6 5 3 2 1 2 3 5 2 7 7 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 3 7 2 | 5. 3 5. 2 |

逃 奔, 南 北 二 斗

$\overset{fa}{\underline{\underline{7.2}}}$   $\underline{\underline{765}}$  |  $\overset{\text{re}}{\underline{\underline{6.7}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{\text{mi}}{\underline{\underline{6535}}}$  |  $\overset{\text{fa}}{\underline{\underline{6\ 67}}}$   $\overset{\text{sol}}{\underline{\underline{6535}}}$  |  $\overset{\text{la}}{\underline{\underline{6757}}}$   $\overset{\text{si}}{\underline{\underline{7656}}}$  )  
 遭 迫 害。 天王 哪叱 无

$\dot{6}$  -  $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}65}}}$   $\underline{\underline{3212}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\overset{2}{\underline{\underline{\dot{7}\dot{5}6}}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}2}}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\underline{553}}$   $\underline{\underline{232}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{7}2}}$   $\underline{\underline{\dot{7}65}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}535}}}$  |

计 奈， 二 十 八 宿 齐 杀 败。

$\underline{\underline{\dot{6}67}}$   $\underline{\underline{\dot{6}535}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}757}}$   $\underline{\underline{\dot{7}656}}$  ) |  $\text{サ}$   $\underline{\underline{75}}$   $\underline{\underline{555}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{352355}}}$  -  $\dot{1}$   $\underline{\underline{66}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}765}}}$   $\underline{\underline{3212}}$

来了二郎小神通， 神

$\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{27}}$   $\underline{\underline{\dot{7}\dot{5}6}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}2}}$   $\overset{\#}{\underline{\underline{12}}}$  |  $\underline{\underline{553}}$   $\underline{\underline{2327}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}72}}$   $\underline{\underline{25}}$  |  $\underline{\underline{\dot{7}\dot{5}6}}$   $\dot{6}$  ||

通 他的变化 可是真无 赛。

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 叨 叨 令

1 = F

(选自《悟空探路》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

稍慢  $\text{♩} = 82$  自由地

$\frac{1}{8}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}5}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{12}}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |

好 奇 哉， 好 怪 哉， 来 了 个 光 秃 佛

$\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |

祖， 号 叫 如 来， 将 我 压 在 五

$\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |

行 山 崖， 受 尽 多 少 风 吹 日

$\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}6}}}$  |

晒， 苦 难

$\overset{6}{\underline{\underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}1}}$  |

渐慢 原速

$\overset{6}{\underline{\underline{65}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{32}}}$  |  $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{27}}$  |  $\overset{2}{\underline{\underline{\dot{6}}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{3}{\underline{\underline{232}}}$  |

到今日，

$\underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \parallel$   
 贩 铤 三 宝， 撇 过 酒 色 乎 外。

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 刮 地 风 (一)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《蒙正辨踪》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{1\ 12}} \ \underline{\underline{3\ 55}} \mid \underline{\underline{2311}} \ \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1612}} \ \underline{\underline{3\ 32}} \mid \underline{\underline{1211}} \ \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1256}} \ \underline{\underline{1\ 1}} ) \mid$

$\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{7.6}}} \ 5 \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 3}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6. \dot{1}}}} \ \dot{1} \mid ( \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid$   
 见 院 公， 和 丫 鬟，

$\underline{\underline{3535}} \ \underline{\underline{2223}} \mid \underline{\underline{5623}} \ \underline{\underline{5\ 5}} ) \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{5\ 3}}} \ 2 \mid$   
 你 二 人， 到此 间，

$\underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.}} \ 5} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2.}} \ 3} \ \underline{\underline{2\ 2}} \mid ( \underline{\underline{2\ 33}} \ \underline{\underline{2233}} \mid$   
 不 在 相 府 里 因 何 干？

$\underline{\underline{5511}} \ \underline{\underline{6161}} \mid \underline{\underline{2233}} \ \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{3211}} \ \underline{\underline{2\ 2}} ) \mid \dot{3} \ \overset{1}{\underline{\underline{6. \dot{1}}}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{7.6}}} \ 5 \mid$   
 老 院 公，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6. \dot{1}}}} \ \dot{1} \mid ( \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{56\ \dot{1}\ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3535}} \ \underline{\underline{2223}} \mid$   
 走 上 前，

$\underline{\underline{5623}} \ \underline{\underline{5\ 5}} ) \mid \overset{1}{\underline{\underline{6.6}}} \ \dot{1} \mid \overset{5}{\underline{\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{3}\ 2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 5}}} \ 2 \mid$   
 转 过 来， 小 丫 鬟，

$\underline{\underline{3.6}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \overset{6}{\dot{1}}}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3.}}} \ 5 \mid \overset{5}{\underline{\underline{1\ 2}}} \ \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2.}} \ 3} \ \underline{\underline{2\ 2}} \parallel$   
 太 夫 人 差 我 送 米 面。

据 1991 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。



# 刮 地 风 (二)

1 = F

(选自《悟空探路》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 52                      渐慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 3 55 | 2311 6156 | 16 5 3 32 | 1 33 6156 | 11 6 1 1 ) |

3̣. 6̣ ī ī | 7̣. 6̣ 5 | ī ī 6 | ī - | 0 0 | 0 0 |

担 担 子, 猪 脑 袋,

3 55 2223 | 5623 5 5 ) |  $\overset{1}{t}6$  ī | 7̣. 6̣ 5 | 6  $\overset{5}{t}3$  | 2 3 2 |

叫 沙 僧, 听 明 白,

2 3 5 | ī 5 6 | 5 3 5 | 1̣. 2̣ 3 5 3 | 2̣. 3̣ 2 2 ||

吃 斋 把 素 无 计 奈。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

# 石 榴 花

1 = B

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 52

サ  $\overset{5}{t}4$  2 2 2 - | ī 6 5 | 5  $\overset{59}{t}5$  | ī 3  $\overset{6}{t}2$  | 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 ī 6 |

只 因 那, 聘 请

6 2 3 5 6 ī | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6<sup>v</sup> |  $\overset{5}{t}2$   $\overset{1}{t}2$  3 5 | 2 - |

先 生,

6125 3332 | 3233 2355 | 3211 2312 | 3233 2356 | 3211 2156 ) |  $\overset{1}{t}6.$  ī  $\overset{1}{t}5$  |

两

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{6 \ \overset{\cdot}{1} \ 6}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{1}{6} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{-}$  |  $\overset{\frown}{5 \ -}$  |

次 三 番，

原速

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{66 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 66} \ \overset{\frown}{56\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\overset{\cdot}{1}44} \ \overset{\frown}{5645}$  |  $\overset{\frown}{6566} \ \overset{\frown}{56\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{6544} \ \overset{\frown}{5 \ 5}$  ) |

$\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{1}}$  6 0 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{-}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ -}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$  |

走 不 尽 的 荒 郊，

$\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\frown}{6 \ \overset{\cdot}{1}}$  5 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \ 6}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{1} \ 5}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{3}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{- \ -}$  |

又 一 深 山

原速

$\frac{2}{4} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ \overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 23 \ 5 \ 6 \ \overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1}$  |  $\overset{\frown}{2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5}$  |

观 那 儿 山 青 水 秀，

(  $\overset{\frown}{2 \ 23 \ 2 \ 44}$  |  $\overset{\frown}{245\overset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{3332}$  |  $\overset{\frown}{3233} \ \overset{\frown}{2355}$  |  $\overset{\frown}{3211} \ \overset{\frown}{2312}$  |  $\overset{\frown}{3233} \ \overset{\frown}{2465}$  |  $\overset{\frown}{3211} \ \overset{\frown}{2145}$  ) |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{6 \ \overset{\cdot}{1}}$  5 |  $\overset{\frown}{5 \ 3 \ 0}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{1}}$  5 |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}}$  |

碧 水 流 潺，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{-}$  | 5 - | (  $\overset{\frown}{5 \ 6 \ 66 \ 6}$  |  $\overset{\frown}{6 \ 66} \ \overset{\frown}{56\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{6\overset{\cdot}{1}44} \ \overset{\frown}{5645}$  |  $\overset{\frown}{6566} \ \overset{\frown}{56\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}}$  |

原速

$\overset{\frown}{6544} \ \overset{\frown}{5 \ 5}$  ) |  $\overset{\cdot}{5} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$  6 0 | 0  $\overset{\frown}{6 \ \overset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ -}$  |

山 岗 树 木，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}$   $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 6 \ \overset{\cdot}{1}}$  5 |  $\overset{\frown}{5 \ \overset{\cdot}{3}}$   $\overset{\frown}{5 \ 6}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\cdot}{1} \ 6 \ 5}$  |

稠 密 可

渐慢 (似说似唱)

$\dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \overset{3}{\dot{5}} - \mid \underline{\underline{6 \dot{6} 5}} \overset{6}{\dot{3}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}} \overset{1}{\dot{3} 5} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{3 2 3}} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}} \mid$   
 观。 猛 听 得 鸟 语 声 喧， 猛 听 得 鸟 语 声

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6 \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \flat \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \overset{6}{\underline{\underline{3 5 2}}} \mid \underline{\underline{3 2}} \underline{\underline{4 \dot{2} 3}} \mid \underline{\underline{4 \dot{3} 2}} \underline{\underline{2 \dot{4} 3}} \mid$   
 喧， 猿 猴 玩 耍 在 山 坡 前。 见 几 个 农 夫 种 田，

$\underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{3 \dot{5} 3}} \mid \underline{\underline{2 3 5 3}} \overset{5}{\underline{\underline{3 \dot{1} 3}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3. \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5 3}} \underline{\underline{6 2}} \mid$   
 单 只 见 农 夫 种 田。 风 吹 柳 絮 似 雪 片，

$\underline{\underline{3 \dot{1}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1} 6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5}} \underline{\underline{6 5}} \mid \underline{\underline{3 \dot{5} 3}} \overset{5}{\underline{\underline{3 \dot{3} \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{1} 6}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} - \mid \underline{\underline{\dot{1}}} 0 \parallel$   
 好 一 座， 清 秀 雅 致 卧 龙 深 山。

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 怯 调

1 = E

(选自《别后心伤》唱段)

曾儒臣演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4} ( \underline{\underline{2 \underline{11}}} \underline{\underline{4421}} \mid \underline{\underline{7124}} \underline{\underline{1212}} \mid \underline{\underline{76 \dot{5}}} \underline{\underline{1. \dot{5}}} \mid \underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{1}} ) \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 -}} \mid$   
 堂 前(罢 哟)

$\underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{5 3}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2} 5}} \mid \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{2 5}} \mid \underline{\underline{6 0}} \mid$   
 摆 下(罢 哟)(哟 嚒) 一(呀) 桌 酒 (咧 来 罢 哟)，

$\underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{2 \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 5}} \overset{v}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5 4}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{2 3 7}} \underline{\underline{7. 1}} \mid \underline{\underline{2 4}} \mid$   
 殷 殷 勤 勤 让(啊) 才 郎， 多 饮 几 杯 有 何

$\underline{\underline{2 \underline{2 \dot{1} 6}}} \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 4}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2 \dot{1}}}} \underline{\underline{7 1}} \mid \underline{\underline{2 \underline{4 2}}} \mid$   
 妨 (来 罢 哟)? (帮) (哎 哟) 多 饮 几 杯 有 何

$\underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{2 \dot{1} 7 6}} \mid \underline{\underline{5 -}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \overset{5}{4}}} \mid \underline{\underline{2 0}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \underline{\underline{5 \overset{5}{4}}} \mid \underline{\underline{2 \underline{2 5}}} \mid$   
 妨 (来 罢 哟)? (唱) 推 杯(罢 哟) 让 盏(罢 哟 哟 嚒)



1 1 2 | 2̇ 2̇ i 6 | 5 1 | 2 0 | 2̇. i 2̇ i | 2̇ 2̇ i 6 |

面(啊) 带 笑 (噢 噢 豪 来 罢 哟), 奴 与 奴 的 情 人

5 5 i | 5 4 2 3 1 | 2. 5 7 1 | 2 2 4 3 | 2 2 2 1 7 6 | 5 - |

入 粉 房, 表 得 一表 奴 的 心 肠 (来 罢 哟),

5 5 5 i | 5 4 2 1 | 2. 5 7 1 | 2 2 4 | 2 2 1 7 6 | 5 - ||

(帮) (哎 哟) 表 得 一表 奴 的 心 肠 (来 罢 哟)。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 扬州词儿

1 = <sup>b</sup>B

(选自《送别石郎》唱段)

王义珠演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 57

$\frac{2}{4}$  i - | i - |  $\overset{6}{\text{3.}}$  5 2 3 | 5 5 5 6 i | 5 - |  $\overset{1}{\text{6}}$  6 i 5. 6 |

手

拖

我

i - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 2̇ i 6 | i - | ( i 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ i i i |

儿

$\frac{3}{4}$  2̇ i 6 6 i i i 2̇ i i ) |  $\frac{2}{4}$  i i 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i | i 6 i 5 |

叫

姑

i  $\overset{1}{\text{6}}$  6 i 6 5 | 3 3 5  $\overset{3}{\text{2}}$  2 3 |  $\overset{6}{\text{5}}$  5 5 6 i |  $\overset{6}{\text{5}}$  5 5 |  $\overset{1}{\text{6}}$  6 5 6 | i 6 i i |

娘,

为

着

3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i i 6 i |  $\overset{6}{\text{3}}$  3 5 | i. 6 i 2̇ |  $\overset{2}{\text{7}}$  6 5 | i 6 6 i 5 6 i |

何

事

闹

饥

荒,

$\frac{3}{4}$  5 3 2 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 | 2̇ i i  $\overset{61}{\text{i}}$  | i  $\overset{61}{\text{i}}$  i |  $\overset{1}{\text{3}}$  5 |

什

么

心

$\overset{1}{\underline{6\ 6}}$   $\overset{6}{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  - |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

肠。

$\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\dot{1}}$   $\underline{5\ 56}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 22}$  |

$\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ 66}$   $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3532}$  |  $\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 21}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\dot{1}$  - |

我

$\overset{6}{\underline{3}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $5$  - |  $\overset{1}{\underline{6.}} \underline{\dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |

儿

素

日

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$  |  $\dot{1}$  - |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\frac{3}{4}$   $0\ 0\ 0$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5.\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |

最

贤

良，

$\underline{3\ 35}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{55}$   $5$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |

这

点

小

$\underline{\dot{1}.\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |

事

任 你

荒

唐，

$\frac{2}{4}$   $2$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\overset{5}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{6}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $6^{\vee}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}^{\frac{61}{7}}$  |

什

么

心

$\dot{1}^{\frac{61}{7}}$   $\dot{1}^{\frac{61}{7}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}^{\vee}$   $3\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1$  - ||

肠。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

# 扬州歌儿

1 =  $\flat$ B

(选自《怀德打插》唱段)

徐先望演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 5\ )\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \dot{1}\ -\ | \overset{5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ 5\ -\ |$   
无 奈

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ (\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}}}\ |$   
王 府  $\dot{1}\ -\ | \ 0\ 0\ |$

$\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{3}}}\ \overset{5}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}}\ |$   
去 投 亲，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ 5\ ^v\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 5\ ^v\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ 5\ 5\ |$

$\overset{1}{\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 3}}\ |\ \dot{5}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \dot{1}\ ^v\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |$   
南 宋 府 里 味

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ ^v\ |$   
姻 亲， 不 不 要 我

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}}}}\ |$   
小 (噢) (噢)

$\dot{1}\ \dot{1}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | (\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}\ |$   
延 平。

$\underline{\underline{3\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ |$



56 3 2 22 | 2 3 5 3 | 5 6 1̇ 2̇ | 6 66 6 66 | 6 66 6 6 | 5 6 1̇ 1̇2̇ |

稍慢

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 5 5 61̇65 | 3532 1̇ 12̇ |  $\frac{3}{4}$  3 2 1̇ 12̇ 1̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ - |

无

$\overset{1}{3}$  3 5 2 3 | 5 5 5 61̇ | 5 - |  $\overset{1}{6.}$  1̇ 5 6 | 1̇ 1̇2̇ | 3̇3̇ 5̇ 3̇2̇ |

处 来，

( 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇1̇ | 2̇1̇6̇6̇ 1̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇ )  
1̇ 1̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 1̇ 1̇ 1̇2̇ |

无

$\frac{2}{4}$  3̇5̇3̇2̇ 3̇ | 3̇5̇3̇5̇ 2̇1̇ |  $\overset{1}{6}$  61̇ 5  $\overset{v}{}$  | 1̇ 1̇ 61̇65 | 3 35 23 | 55 561̇ |

处 去，

5 5 | 6. 1̇ 5 6 | 1̇ 6 1̇ | 3̇ 3̇  $\overset{5}{3̇}$  2̇ | 1̇ 6 1̇2̇ |  $\overset{5}{3̇}$  3̇ 5 |

遇 见 三 王 郑

1̇. 6 1̇2̇ | 1̇ 1̇6 5 | 6 61̇ 56 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{3}$  3 2 23 |  $\frac{2}{4}$  53 5 |

子 明， 公 子

1̇. 2̇ 6 | 6  $\overset{56}{\text{mf}}$  6  $\overset{56}{\text{mf}}$  | 6  $\overset{56}{\text{mf}}$  6  $\overset{v}{}$  | 6 1̇ 56 1̇  $\overset{2}{\text{f}}$  | 1̇  $\overset{2}{\text{f}}$  1̇  $\overset{2}{\text{f}}$  | 1̇  $\overset{2}{\text{f}}$  1̇ |

诉

$\overset{1}{3}$  5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 1̇ 6 5 |

冤 情。 (帮) (哎)

3 5 2 3 | 5 5 5 61̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 6 5 | 61̇ 5 61̇ |

$\frac{3}{4}$  5 3 2 . 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 5 | 1̇ 2̇ 6 | 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> | 6<sup>1</sup> 5 6 |  
 公 子 诉  
1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | <sup>1</sup>3̇ 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - ||  
 冤 情。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

石 头 子

1 = C (选自《悟空探路》唱段) 萧振仁演唱  
李耀先记谱

稍快 ♩ = 92  
 $\frac{2}{4}$  ( 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ ) |  
 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 0 2̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ \ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
 (领) 猛 然 想 起 我 那 旧  
 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ . 2̇ |  
 事 来, 曾 记 五 百  
 1̇ 6̇ 1̇ 0 | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ \ | 3̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |  
 年 前 花 果 山, 水 帘 洞,  
 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |  
 破 阵 把 兵 排, (帮) (哎 哟)  
 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  
 破 阵 把 兵 排。 (领) 大 闹  
 3̇ 3̇ | 5̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 5̇ - | 3̇ 5̇ |  
 天 宫, 名 扬 四 海, 蟠 桃

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{530}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{53}$   $\underline{3\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}.$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |

宴前 巧安排， 暗把御酒瓶儿摔，

$\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  - ||

(帮)(哎哟) 暗把御酒瓶儿摔。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

## 剪 靛 花

1 =  $\flat$ E

(选自《送别石郎》唱段)

赵和平演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 55}$  |  $\underline{\underline{2321}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{16\ 5}$   $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{12\ 3}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{1216\ 1\ 1}$  ) |

$\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $6$  |

佳人 闻听 跟 定

$\overset{1}{6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $5$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$   $5$  |

娘， 梅英 搀扶 (靛花 开)

$6$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3.\ 2}$  |  $\overset{1}{6}$  - |  $0\ 0$  |

上 了 中 堂。

$\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}65}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  ) |

$\dot{3}$   $\overset{9}{5}$  |  $\underline{\dot{3}.\ \underline{\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $5\ 5$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

一 见 窦 公 深



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\overset{1}{6}$   $6$   $3$  |  $5$   $5$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 施 礼。 万 福 爹 爹

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $6$   $3$   $2$  |  $1$  - ||  
 ( 靛 花 开 ) 站 在 一 旁。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 一 二 月

$1 = {}^b E$

(选自《黑访白》唱段)

王明义演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 104$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{3\ 32}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  ) |

$\overset{5}{3}$   $5$   $5$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{1}{3}$  .  $5$   $5$  |  $6$   $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $5$   $6$  |  
 (领)仁 贵 且 住 问 名 姓 (哎) (帮) (一 二 月

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  |  $\underline{3. 2}$   $1$  |  
 月 二 一 呀), (领)我本 是 尉 迟 老 国 公

$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $5\ 5$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  
 (帮) (一 二 月 月 二 一), (领)披 星 戴 月

$\overset{1}{6}$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $6$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $5$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{3}$  |  
 来 访 你 (帮) (一 二 月 月 二 一 呀),

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\underline{3. 2}$   $1$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 (领)天 子 要 见 应 梦 臣 (帮) (一 二

$\underline{\dot{3}\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $5\ 5$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  
 月 月 二 一)。 (领)仁 贵 听 言

$\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{5}$  5 | 6  $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 5 6 |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 \underline{6} 1}$  |  
 大 吃 惊 (哎)(帮)(一 二 月 月 二

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 6 |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1}$  |  
 一 呀), 今 犯 他 手 难 逃 生

$\underline{3 2}$   $\underline{3 5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5 1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\underline{1}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$  5 |  
 (帮)(一 二 月 月 二 一)。(领)尉 迟 恭

$\dot{3}$   $\dot{1} \cdot$  |  $\overset{1}{6}$  6 |  $\dot{1}$  5 | 6  $\underline{6 \dot{1}}$  | 5 5 6 |  
 手 扯 袍 半 边 (帮)(一 二 月

$\underline{3 2}$   $\underline{1 \underline{6} 1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$  6 0 |  $\dot{1}$  5 |  
 月 二 一 呀), 大 叫 仁 贵 且 慢

$\underline{3 \cdot 5}$  1 |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5 1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2 3}$  |  $\underline{5 5}$  ||  
 行 (帮)(一 二 月 月 二 一)。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 月 儿 圆

1 = F

(选自《敬德演功》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4}$  稍慢  $\text{♩} = 76$   
 ( 0 3 2 3 | 5 1  $\underline{6 1 6 1}$  |  $\underline{2 3 3}$   $\underline{1 2 3}$  |  $\underline{3 2 1 1}$   $\underline{2 2}$  ) | 3  $\underline{5 5 \cdot}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 (领)黑 夫人 说罢

6  $\overset{1}{6}$  |  $\underline{6 3}$  5 | 6  $\underline{\dot{1} 6 6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \underline{6} 1}$  |  
 不 怠 慢 (帮)(一 二 月 月 二

$\underline{2 2}$   $\underline{2 3 5}$  |  $\underline{2 \cdot 3}$  2 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} 2}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  0 | 6 5 |  
 一 耶), (领)取 来 丹 药 二 粒 书 一

$\underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{33} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{3}{6} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 封 (帮) (一 二 月 月 二 一耶)。

$\overset{1}{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{2}{7} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \overset{1}{3} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}6}} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{35} \quad |$   
 (领) 拆 开 封 皮 从 头 看 (哎) (帮) (一 二 月

$\underline{3.2} \quad \underline{161} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{235} \quad | \quad \underline{2.3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{2}{7} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad | \quad \underline{66} \quad \underline{5} \quad |$   
 月 二 一耶), (领) 字 字 行 行 写 得

$\underline{3532} \quad 1 \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{33} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{3}{6.} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$   
 清 (帮) (一 二 月 月 二 一耶)。

$\overset{1}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad | \quad \overset{6}{3} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}6}} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{35} \quad |$   
 (领) 上 写 李 靖 稽 首 拜 (哎) (帮) (一 二 月

$\underline{332} \quad \underline{161} \quad | \quad \underline{22} \quad \underline{235} \quad | \quad \underline{2.3} \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad |$   
 月 二 一耶), (领) 拜 上 尉 迟 老 将

$\overset{5}{3.2} \quad 1 \quad | \quad \underline{32} \quad \underline{33} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{3}{6} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{323}} \quad | \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$   
 军 (帮) (一 二 月 月 二 一耶)。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

### 三 朵 花 (一)

1 = F

(选自《敬德演功》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{32} \quad |$   
 (领) 敬 德 拉 马 出 了 村 (帮) (三 花 开

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{23} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3.5} \quad 5 \quad |$   
 一 呀 朵 莲 花), (领) 手 提 竹 节 钢 鞭 六 十 余

$\overset{5}{3} \cdot \underline{2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$   
 斤 (帮) (哟 呀 咳 咳 咳 咳 哎 咳 莲 花 花儿 梅花

$\underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad 5 \quad |$   
 落)。(领)太 液 池 边 将 身

$\overset{5}{3} \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad |$   
 进 (帮) (三 花 开 一 呀 朵 莲 花),

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad |$   
 (领)洗 过 多 时 遍 体 轻 松 (帮) (哟 呀 咳 咳 咳 咳

$\underline{1 \ 6} \quad \overset{5}{3} \quad | \quad \overset{5}{1} \quad 1 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$   
 花儿 莲 花 花儿 梅花 落)。

据 1984 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

### 三 朵 花(二)

1 =  $\flat$ E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 95$

$\frac{2}{4} \quad \overset{1}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \overset{1}{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{5}{3} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad |$   
 (领)一 同 接 进 荆 州 地 (帮) (三 花 开

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$   
 一 呀 朵 莲 花), (领)摆 宴 三 日 未 开 言 (帮) (哟 呀

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 咳 咳 咳 咳 花儿 莲 花 花儿 梅花 落)。



$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\overset{t}{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $2$  |  
 (领)三 日 宴 罢 回 朝 转 (帮)(三 花 开

$1$   $1$   $2$  |  $3$   $2$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\overset{e}{3}$   $\dot{1}$   $6$  |  $3$   $2$   $1$   $1$  |  
 一 呀 朵 莲 花), (领)十 里 长 亭 把 行 钱 (帮)(咿 呀

$5$   $6$   $5$   $6$  |  $1$   $6$   $1$   $6$  |  $1$  - |  $3$   $3$   $2$   $1$  |  $6$   $5$   $6$   $1$  |  $5$   $6$   $5$  ||  
 咳 咳 咳 咳 花 儿 莲 花 花 儿 梅 花 落)。

据 1991 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 鼓 子 尾(一)

$1 = {}^b E$

(选自《黑访白》唱段)

王明义演唱  
李耀先记谱

稍慢  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\overset{e}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $3$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $1$  |  $2$   $3$   $5$  |  
 不 见 白 袍 怒 冲 冲,

$2$   $2$   $2$  | (  $2$   $3$   $2$   $3$  |  $22$   $1$   $6161$  |  $2$   $33$   $1233$  |  $3311$   $2$   $2$  ) |

$6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$  |  $3$   $0$   $3$  |  $3$   $5$  |  $3$   $3$   $6$   $5$  |  
 叫 声 孙 敖 听 心 中,

$\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $\dot{1}$  |  $5$   $3$  |  
 我 和 士 贵 把 账 清, 为

$3$   $3$   $3$   $2$  | (  $11$   $61$  |  $56$   $11$  |  $32$   $11$  |  $65$   $16$  |  $11$  ) |  
 $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $\overset{t}{3}$  |  
 社 稷 (哎)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $6$   $5$   $3$   $3$  |  $3$   $6$   $3$   $5$  |  $2$   $6$   $1$  |  $1$  - ||  
 此 一 去, 把 奸 贼 水 磨 鞭 下 丧 残 生。

据 1990 年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

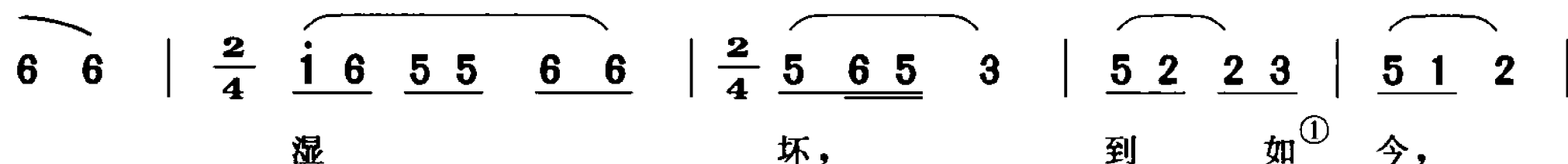
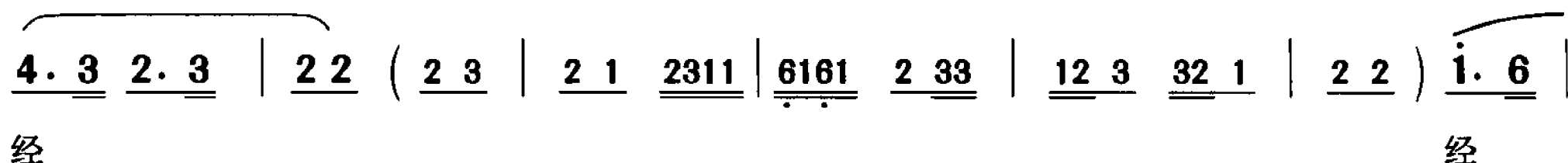
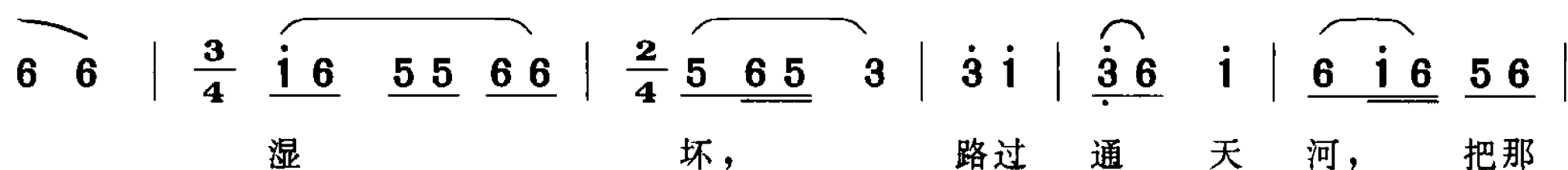
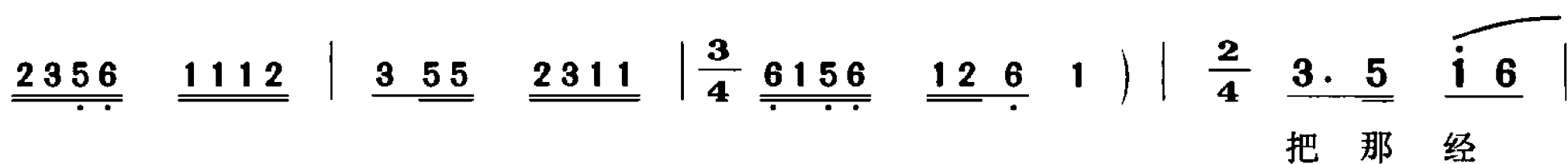
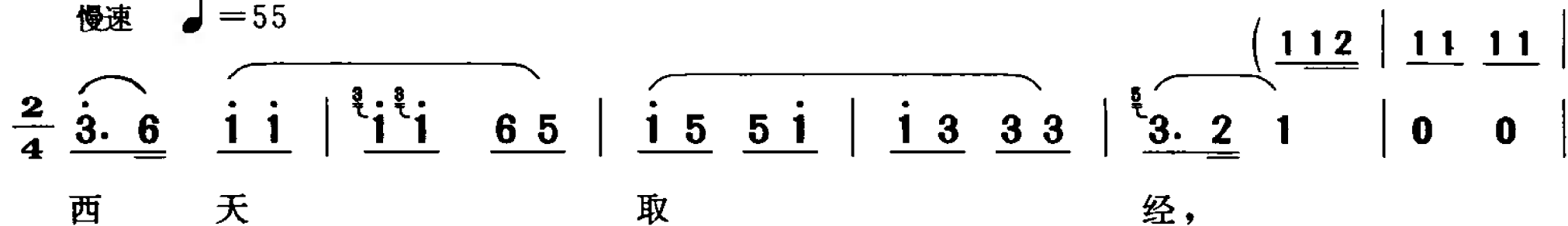
# 鼓 子 尾(二)

1 = F

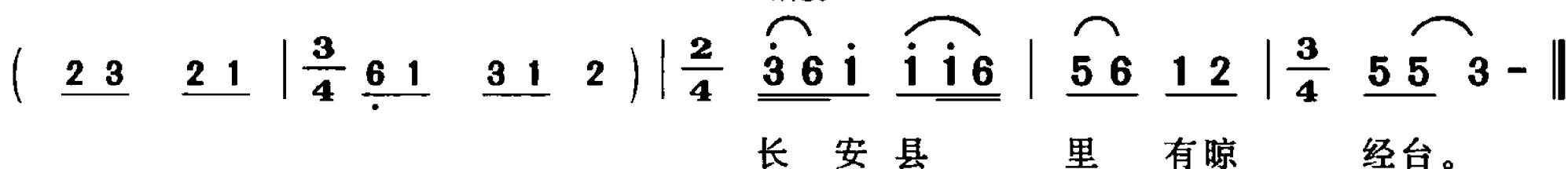
(选自《悟空探路》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 55



渐慢



① 如：字方言发音“而”er。

据 1984年李耀先皋兰县采风录音记谱。

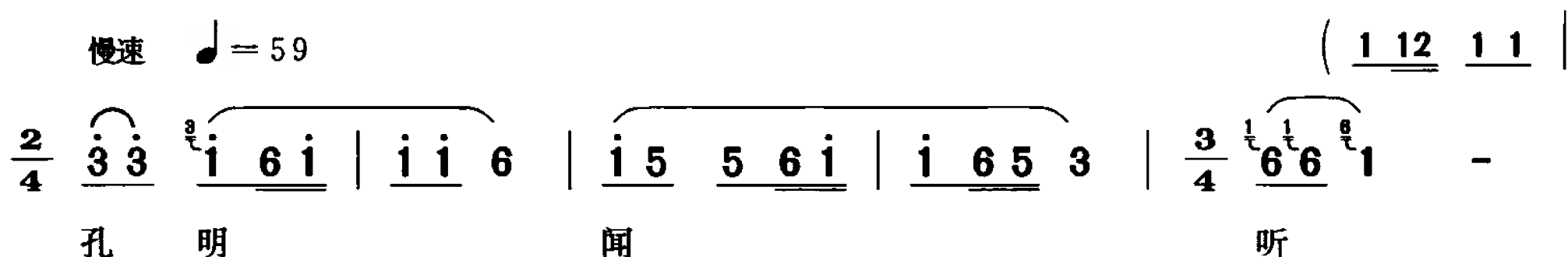
# 垛 子(一)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《三顾茅庐》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 59



$\frac{2}{4}$  1 1 2356 | 1112 3 55 | 2311 6156 | 1265 1 1 ) | 3. 5 6 |  
 也

6 6. i | 3 3 5 6 6 i | 6 6 3 | 3 3 i i 6 | 3. 5 6 |  
 欣 然， 开言 我把 胞弟 唤，

i i 6 6 5 | 3. 6 3 | i i 6 6 5 | 6 3 5 5 | 3 3 6. 5 |  
 听兄 把话 对你 言， 桑田 林园 你照 管， 需要 勤俭

3. 6 6 | i. 6 3. 5 | 6 6 0 6 | i. i 6 6 5 | 6 6 3 3 |  
 莫偷 懒， 我受 皇叔 三顾 恩， 抛弃 家园 要下 山，

3 6 i 2 | i 6 | 6 i 6 0 i | 3. 6 5 3 | 3 5 3 3 6 |  
 宾主 同赴 新野 县， 这 先

( 2 2 | 2 23 2311 | 6161 2 33 1 33 )  
3 1 2 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3 i 2 | 6 i 6 i 6 |  
 生 运筹 划

3 6 5 3 | 2 1 6 1 | 3 5 2 3 | 3 5 3 3 | 3 - ||  
 策 扶 炎 汉。

据 1984 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 垛 子(二)

1 = D

(选自《武松醉打快活林》唱段)

崔树坡演唱  
李耀先记谱

稍快  $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  ( 1 12 3 32 | 1 33 6156 | 1265 1 1 ) | 3 i | i i 6 | i 5 5 6 |  
 好汉 听

5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 1 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 罢

( 1 12 1 1 | 1 1 6156 | 1 12 3 32 | 1211 6156 | 1265 1 1 )

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  6 |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

动 怒 火， 恨 不 得 把 他

$\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{2}{3}$  |

一 口 吞。 酒 保 棍 仗 来 得 猛， 英 雄 全 然 不 在 心。

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6.}}$  |

左 手 一 招 来 得 快，把 夫 人 插 在 酒 缸 中。 蒋 忠 一 见

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\overset{2}{3}$  |  $\overset{1}{6.}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  ,  $\underline{\underline{6}}$  |

心 好 恼， 要 与 都 头 见 输 赢。 英 雄 跳 在 街 当 心，

$\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$  6 |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

使 出 英 雄 真 本 领， 鸳 鸯 腿 下 无 情， 打 得 蒋 忠

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\overset{2}{3}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

满 脸 红， 跪 在 当 街 把 饶 告。

$\overset{2}{2.}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  | (  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

这 才 是 武 松

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}}$  3 |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{2}{3}$  | 3 - ||

醉 打 快 活 林。

据 1991 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 软 垛 子(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《卸残妆·小思情》唱段)

魏学茂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 52$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  3 |  $\overset{2}{3.}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{6}}$  |

黄 昏 卸 得 残 妆 罢， 窗 外 西 风 冷 透 纱， 听 谯 楼



5 i. i i 6 i | 5 6 5 3 | 3. 5 5 6 5 | 6 6. 0 6 | i i i i 6 i |

一阵 一阵 细雨 下，何 处 与 我 咯 嗑 牙，望 穿 秋 水

6 6 5 3 | 3. 5 6 6 | 6 6 i i | 6 6 5 3 | 6 i 6 i | i <sup>1</sup>6. i |

不 还 家，姐 就 泪 如 麻，糊 涂 小 冤 家。无 奈 ， 了 手 执

i i i i 6 | 5 0 6 6 | 5 6 5 3 | 5 2 3 | 3 1 2 | 0 0 |

红 绣 花 鞋 占 鬼 卦， 莫 不 是

6 1 6 1 2 2 3 3 | 3 1 2 3 3 2 3 1 1 2 2 ) | 2 6<sup>1</sup> 6 i | 3 2 3 i 6 | 3 i i 2. i i 6 |

贪 恋

野 草 闲

2 i 6 5 6 | i 3. 5 | 6 i 6 i 5 3 | 6 i i 6 | 3 5 3 2 | 2 6 1 1 ||

花 忘 却 奴 家。

据 1991 年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

## 软 垛 子 (二)

1 = E

(选自《王婆骂鸡》唱段)

王子恭演唱  
李耀先记谱

稍慢  $\text{♩} = 72$

2 i i 6 6 5 | 6 5 3 | i i 3 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 |

单 冠 子 (那个) 太 和 鸡，双 冠 子 (那个) 凤 凰 鸡。亮 嗓 子 (那个) 定 更 鸡，

i<sup>3</sup> i 3 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 | i i 3 3 2 | 3 6 1 |

啾 嘎 嘎 (那个) 看 灯 鸡。金 背 黄 (那个) 起 背 鸡，青 黄 金 背 的 玛 瑙 鸡。

i i 6 i 6 5 | 6 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 |

白 鸭 尾 (那个) 红 公 鸡，又 白 又 黑 的 郑 国 鸡。赛 霸 王 (那个) 真 雄 鸡，

3 5 6 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 | i i 3 5 3 2 |

皮白 肉黑的 是乌 鸡。 头碎 毛 长的 老旋 鸡， 短腿 乳 黄的

3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 1 |

广东 鸡。 百 战 百 胜的 是斗 鸡， 一身 月 色 行 更 鸡。

i i 6 i 6 5 | 6 i 3 | 3 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 |

两 头 起（那个） 元宝 鸡， 大墩 子（那个） 葫 芦 鸡。 那边 跑 来个

6 5 3 | i 5 6 3 3 | 3 6 1 | i 6 i 6 | i 6 6 i i |

葫 芦 鸡， 那是 老 身的 草 白 鸡， 这边 又见 繁 蛋的 老母

3 6 5 | 6 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 i 6 5 | 6 5 3 |

鸡， 那是 昨 日 未 曾 找 到 的。 乳 白 鸡 来 差 一 只，

5 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | i i 6 5 | 6 i 3 2 | 3 i 3 5 3 2 |

数 罢 鸡 来再 找 一 只。 青 鸡 蓝 鸡 雪 花 鸡（耶）， 不 见 芦 花

3 6 1 | 6 5 6 i | 3 3 3 i | i 6 5 6 i | i 3 5 |

大 公 鸡。 王 婆 子 儿 找 鸡 要 往 东 街 里 去 （耶）

6 5 6 6 | 5 5 5 6 | 1 1 2 | 3 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 2 3 2 2 |

（三 花 开 一 呀 朵 莲 花），

$\frac{2}{4}$  3. 2 3 3 | i 6 i | 5 6 5 | 3 5 1 1 | 5 6 5 6 |

巷 子 屋 檐 老 者 下 象 棋 （哟 呀 哎 咳 哎 咳

1 6 1 6 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 - ||

花 儿 莲 花 花 儿 梅 花 落）。

（三弦伴奏：郑鸿声）

据 1994 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

# 硬 垛 子

1 = C

(选自《左天鹏降生》唱段)

段树堂演唱  
李耀先记谱

【前奏曲】 慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 3 12 3 61 | 6123 12 3 | 5 11 55 6 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇3̇ 3̇ 2̇2̇ | 1̇ 1̇1̇ 2̇3̇1̇6 |

5 55 61̇56 | 1̇ 1̇6 561̇5 | 1̇1̇65 3535 | 61̇56 1̇ 1̇6 | 561̇5 1̇1̇65 | 3535 1̇ 1̇6 |

1̇ 1̇ 1̇1̇65 | 1̇1̇12 3 55 | 1̇1̇11 61̇51̇ | 35 2 32 1 | 1 1 1 12 | 61̇61̇ 2312 |

3 55 55 1 | 1̇1̇12 65̇ 1̇ | 1̇1̇22 2 23 | 12 7̇ 7̇27̇2 | 7̇6̇ 5̇ 32 1 | 1 1 1 11 |

渐慢

61̇61̇ 2312 | 3 5 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6̇. 1̇56̇ 1̇356̇ 1 1 ) |

$\frac{2}{4}$  ( 6 3 5 | 6 1̇6 5561̇ | 1̇ 1̇6 56 1̇ |

慢速  $\text{♩} = 60$

3̇ 3̇2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 7̇ 6 6 1̇ 3 | 7̇ 7̇ 6 66 | 0 0 | 0 0 |

左 天 鹏 降 生，

1̇ 1̇65 3355 |  $\frac{3}{4}$  2123 5623 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇. 5̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 65 | 1̇ 3̇. 5̇ |

广 结 交 天 下 的

( 2 23 22 | 223 22 3 | 2311 61̇61̇ |

6 6 5 56 | 3̇ 3̇5̇ 2 | 4̇ 4̇ 5̇ 3̇ | 2 - | 0 0 | 0 0 |

英 雄，

2 33 1235 | 3211 2125 ) | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇5 3 1̇ | 6 53 3 |

当 铜 卖

(1 12 1 1 | 1 12 2356 | 1112 3 55 | 2 311 6156 | 1256 1 1)

$\frac{3}{4}$  6 1 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

马

(6  $\dot{1}$  6 65)  $\text{♩} = 50$

$\overset{3}{\underset{t}{2}} \cdot \underset{t}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underset{t}{6}$  - |  $\frac{3}{4}$  6  $\overset{t}{5}$   $\overset{6}{5}$  6 6 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  3 | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

路 遇 单 童。 秦 母 守

$\overset{t}{3}$  5 6 6 6 |  $\dot{1}$  35  $\overset{t}{6} \cdot \underset{t}{5}$  |  $\overset{t}{3} \cdot \underset{t}{5}$  6 |  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  | 3 6 3  $\cdot$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{3}$  |

在 山 东, 贾 家 楼 上 ' 拜 弟 兄, 只 因 失 人 命, 发 配 幽 州 城,

$\frac{3}{4}$  6  $\cdot$  6 3  $\dot{1}$  6 6 6 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \dot{1}$  35 6 |  $\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\overset{3}{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  6 65 |  $\dot{1}$   $\overset{t}{3}$   $\overset{t}{6}$  |

多 亏 单 雄 信, 修 书 一 封 张 公 瑾, 公 瑾 接 书 心 内 惊,

$\frac{3}{4}$   $\dot{3} \cdot \dot{1}$   $\dot{1}$   $\overset{t}{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{t}{3} \cdot \underset{t}{5}$   $\overset{5}{3}$  | 3  $\cdot$  5  $\overset{5}{3}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\overset{6}{3} \cdot \underset{t}{5}$  |

多 等 千 秋 日, 再 把 公 文 往 上 呈。 帅 府 认 姑 母, 豪 杰

$\overset{t}{6}$  3 6  $\overset{6}{3}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{1}$  3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 6  $\overset{6}{3}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

大 运 通, 免 受 杀 威 棒, 枯 木 又 重 生, 才 得 玉 虎

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 3 5 |  $\overset{t}{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\overset{5}{3}$  2 |

星 官 表 弟 相 逢。

(1 12 11 | 5 1 1265 | 1 12 3 55 | 3511 6156 | 1612 3 32 | 1121 6156 |

$\overset{t}{1}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\text{♩} = 60$

1 2 5 6 1 1) |  $\overset{t}{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 $\dot{1}$  5 5 6 $\dot{1}$  |

后 花 园 传 枪 过

(6 12 1 1 | 5 1 1265 | 1 12 3  $\cdot$  5 | 1 12 6 5 |

5 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6 6 $\dot{1}$  1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

铜

1 2 6 5 11) | 3  $\cdot$  5 6 | 6  $\dot{1}$  6 | 6 $\dot{1}$  35 6 6 | 6 3 3 0 |  $\dot{3}$  6 $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6 $\dot{1}$  |

论 英 雄。 两 肋 插 刀



$\dot{1}$   $\underline{535}$   $\overset{t}{6}$  |  $\underline{3\ 6\ 5}$   $\underline{6\ .\ 3}$  |  $\underline{3565}$   $\overset{e}{3}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{3\ 6\ .}$  |  $\dot{1}\ \underline{63}$   $\overset{t}{6}$  |

为宾朋，劫牢反狱救尤通。金装铜对棒，夜打登州城，

$\underline{6\ .\ 5}$   $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$   $\overset{t}{6}$  |  $\overset{e}{3}\ .\ \underline{5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ .\ \dot{1}}$   $\overset{t}{3}$  |  $\overset{e}{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

怒破潼关是英雄，豪杰久战魏文通。三打铜旗

( 22 |

$\dot{1}\ \underline{6}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\overset{e}{6}\ \overset{e}{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\overset{e}{4}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{2}$  |

阵，多亏表弟罗成

$\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5511}$   $\underline{6161}$  |  $\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{32\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |

来 接

$\underline{5\ 35}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\overset{e}{3}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$   $\dot{1}\ \underline{6\ .}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\overset{t}{6}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{e}{6}$  |

应，因救李渊是主龙。弟兄结义在瓦岗寨，

$\underline{3\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{63\ 5}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{6\ .\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{t}{3}$  |

四明山显大名，到后投唐归顺理，官封将军护国公，

$\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}\ \underline{6}$   $\underline{6\ \sim 5}$  |  $\dot{1}\ \underline{6}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\dot{1}\ \underline{3\ 5}$   $\dot{1}\ .\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ .\ 6}$   $\overset{e}{3}$  |

国公马到就成功，征南战北全得胜，河北大战裴克雄，

$\underline{6\ 3\ 5}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  | (  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6665}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6665}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  ) |

河南大战王世充，柏壁关前曾救主，<sup>①</sup>

$\overset{e}{3}\ .\ \underline{5}$   $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 6}$   $\overset{e}{3}$  |  $\dot{1}\ .\ \dot{1}$   $\overset{t}{3}\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\overset{e}{5}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ .\ 6}$   $\overset{e}{3}$  |

豪杰大战尉迟恭，三鞭两铜分上下，英雄咽血把病存，

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\overset{e}{2}\ .\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$  |

到后征东犯旧疾，最可叹

渐慢

(  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{23\ 1}$   $\underline{2\ 5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 12}$  |  $\underline{5\ 12}$   $\underline{5\ \overset{e}{3}}$  |  $\underline{3\ -}$  ||

忠义将军口吐鲜红。

(三弦伴奏：王雅禄)

据1991年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

① 此处一句半词未唱。

# 两 头 慢 垛 子

1 = D

(选自《渔樵问答》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

【陆点子】 稍慢  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 5 6 1 | 1 1 6 5 1 1 2 | 3 3 3 1 1 1 2 | 6 1 5 6 1 1 1 3 | 2 2 3 3 2 3 6 1 |

6 1 2 3 1 2 3 1 | 5 5 5 5 5 6 i | i i i i i | 3 3 3 2 3 5 3 2 | i i i 2 3 i 6 | 5 5 5 6 5 5 5 5 |

6 i 5 6 i 2 i 6 | 5 6 i i i i 6 5 | 3 5 3 5 6 i 5 6 | i 2 i 6 5 6 i i | i i 6 5 3 5 3 2 |

1 1 1 1 1 1 | 1 1 6 5 1 1 1 2 | 3 5 5 1 1 1 2 | 6 1 5 6 1 1 5 3 | 2 3 2 1 1 | 5 1 5 5 6 5 |

6 1 2 3 1 2 3 | 5 5 5 5 1 | 1 1 1 2 3 6 5 | 1 1 1 2 2 2 | 2 3 2 7 1 2 2 | 7 2 7 6 5 3 2 |

渐慢

1 1 5 1 | 1 1 6 1 6 1 2 3 | 1 2 3 3 5 6 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 6 . 1 5 6 | 1 . 3 6 5 1 1 ) |

【鼓子头】 慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  3 . 6 <sup>2</sup>i 6 i | <sup>2</sup>i i <sup>6</sup>i i <sup>1</sup>6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 i 5 3 5 6 6 i |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup>3 - | 0 0 |

河 崖

峰

峡，

5 6 i i i i 6 5 | 3 3 5 6 2 2 3 | 5 1 2 3 5 6 2 ) | 3 3 i | <sup>2</sup>i i i <sup>2</sup>i 6 5 | 6 6 i 5 5 i |

渔 樵

问

<sup>1</sup>3 3 5 2 2 | <sup>5</sup>4 <sup>5</sup>4 4 3 5 | 2 <sup>3</sup>2 ( 2 2 | 2 3 3 2 2 3 3 | 5 5 1 1 6 1 6 1 |

答。

$\underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \dot{3}\ \overset{5}{\dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \overset{2}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{1}{5}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{3}\ \overset{1}{3}\ \underline{3\ 5}\ |$   
 渔 翁 说

$(\underline{1\ 12\ 11}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2365}\ |\ \underline{1112}\ \underline{3\ 33}\ |\ \underline{1113}\ \underline{6156}\ |\ \underline{1265}\ \underline{1\ 1})\ |$   
 $\frac{3}{4}\ \overset{1}{6}\ .\ \underline{3}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

道:

【垛子】

$\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 6\ \overset{v}{6}\ \overset{1}{6}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 3}\ 3\ |\ 3\ 6\ 0\ 6\ |$   
 樵 子 哥, 是 你 这

$\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 5\ |\ 3\ 6\ \overset{v}{6}\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ .\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \overset{5}{3}\ |\ \dot{1}\ .\ 5\ \underline{6\ 6}\ \dot{1}\ |$   
 单 人 独 己 进 深 山, 腰 掖 板 斧 肩 担 柴 担, 曲 曲 弯 弯,

$\overset{1}{3}\ .\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ 2\ |$   
 上 上 下 下, 登 山 越 岭, 见 了 那

$(\underline{2\ 33}\ \underline{2311}\ |\ \underline{6161}\ \underline{2\ 33}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{12\ 3}\ \underline{3211}\ \underline{2\ 2})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{5}{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 古 木

$\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ 5\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{5}{3}\ 0\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}\ |\ \overset{1}{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$   
 苍 松 你 伐 也 不 伐?

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2365}\ |\ \underline{1112}\ \underline{3\ 55}\ |\ \underline{2311}\ \underline{6156}\ |$   
 $\underline{3\ 35}\ \overset{5}{3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 3\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1})\ |\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \overset{2}{\dot{1}}\ \dot{1}\ 6\ |$   
 樵 子

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2356}\ |\ \underline{1112}\ \underline{3\ 33}\ |$   
 $\overset{1}{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{2}\ .\ \underline{3}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 说 道:

$\underline{1113}\ \underline{6156}\ |\ \underline{1265}\ \underline{1\ 1})\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \overset{1}{6}\ \underline{6}\ |\ 6\ \overset{1}{6}\ .\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ 5}\ 6\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{6\ 3}\ 3\ |$   
 渔 翁 哥,

3 6 5 | i 6 5 | <sup>t</sup>3 . 5 6 | i 6 5 | 3 . 5 <sup>t</sup>3 |  
似 你 这 乘 着 舟， 摇 着 桨， 扳 着 橹， 撒 着 网，

3 . 5 6 | 6 i i 6 | <sup>t</sup>3 i | <sup>t</sup>6 i 6 | 5 3 5 |  
来 到 那， 急 流 之 中 翻 波 浪 滚， 见 了

( 2 2 | 2 33 2 1 | 6 1 2 1 2 3 )  
<sup>t</sup>5 1 2 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 i 6 | <sup>t</sup>3 3 2 i 6 |  
那， 金 色

( 1 12 11 |  
i i 6 | i 5 0 6 | <sup>t</sup>3 . 3 | 5<sup>v</sup> 6 i | i 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  
鲤 鱼 你 拿 也 不 拿？

$\frac{2}{4}$  1 1 2356 | 1112 3 55 | 1112 6156 | 1265 1 1 ) | 3 <sup>t</sup>3 2 |  
渔 翁，

( 1 12 11 |  
i i 6 | i i 6 | i 5 5 6 | 6 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 - |  
说：我 拿 鱼 儿

$\frac{2}{4}$  1 1 2365 | 1112 3 33 | 1113 6156 | 1265 1 1 ) | i . 2 <sup>t</sup>6 6 |  
有

6 <sup>t</sup>6 . i | 5 6 | i 5 3 | <sup>t</sup>3 . 5 6 | 3 i 3 . 6 |  
说 法， 正 如 我 一 生 一 世，

3 . 6 3 i | 3 i i 3 5 | i i 3 | i . i 6 5 | 6 6<sup>v</sup> 6 |  
一 丝 一 竿， 一 身 蓑 衣， 一 斗 笠， 我 乘 小 舟 便 为 家。

i i 3 6 | i . i <sup>t</sup>3 | i i 3 6 | 3 6<sup>v</sup> 6 | i 6 5 6 6 6 |  
夜 宿 芦 花 明 月 下， 清 晨 垂 钓 把 网 撒， 得 来 的 鱼 儿 在

3 . 6 <sup>t</sup>3 | 3 6 5 | 3 i <sup>t</sup>3 | 6 5 6 <sup>t</sup>3 | 3 i 6 |  
船 头 拿， 到 晚 来 镬 煎 炒 铛 上 炸， 沽 几 壶



$\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 | 6  $\dot{1}$  3 6 | 3 . 6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |

烧道酒，泡上香櫟和木瓜，请几位知音朋

3 .  $\underline{5}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 .  $\underline{5}$  | 3 6  $\dot{3}$  | 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6  $\overset{v}{6}$  |

得意友，猜拳行令把拳划，又快乐又潇洒，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{3\ 6\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  5 5 6 | 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  .  $\underline{2\ 1}$  - |

谁人胜似我渔翁家，开怀畅饮

$\frac{2}{4}$  1 1  $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$  3  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 3}$   $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$  1 1 ) |  $\dot{6}$  .  $\underline{2}$   $\dot{1}$  6 |

渔

6  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  | 5 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\underline{6\ \dot{1}}$  3 |  $\overset{\text{中速}}{\dot{6}}$  .  $\underline{5}$  6 6 | 3 6 0  $\underline{6\ 5}$  |

家乐，樵子闻听笑哈哈，

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 3 6  $\dot{3}$  | 6 .  $\underline{5}$  6 6 | 3 6 6 |

渔翁哥你的话被我答：我住深山芦花下，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  | 6 5  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 .  $\underline{5}$  |

紧掩柴扉多潇洒，矮矮茅屋多清雅，并没有俗客

3 .  $\underline{6}$  3 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 $\overset{v}{}$  | 3 .  $\underline{\dot{1}}$  3 6 | 3 6 3 6 | 3 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |

到我家，只有我一生一世，一斧一担，一顶纱帽，

$\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 5 | 6 6 $\overset{v}{}$  6 |  $\dot{1}$   $\underline{3\ 5}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$  6 6  $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  |

一页瓢子腰中挂。迈步闲游松林下，来到那

3  $\dot{1}$  6 6 | 3 6 $\overset{v}{}$  6 | 3 6 6 | 6  $\dot{1}$  3 6 | 5  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{3}$  |

密松林中把柴打，见了那猿猴吸果鹿衔花，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 .  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 $\overset{v}{}$  6 |

听了那百鸟深山叫嘎嘎，饥吃干粮无酒菜，

ī . ī 3 6 | ī ī <sup>1</sup>3 | 3 ī ī 3 5 | 6 6 0 6 | ī 3 5 6 6 |

胜似爆炒烹煎炸，渴饮涧下清泉，水，胜似蒙山

ī ī <sup>1</sup>3 | 3 6 3 | ī 3 5 6 6 | ī ī <sup>1</sup>3 | ī ī 3 5 |

顶上茶。到晚来腰掖板斧肩担担，找寻牧童

ī ī 3 6 | ī 6 ī | ī 6 ī | 5 3 <sup>1</sup>4 | 3 3 2 |

短笛横吹，谈今论古俺把山

2 3 3 2 3 3 | 5 5 1 1 6 1 6 1 | 2 3 3 1 3 3 | 3 2 1 2 2 ) 原速

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 ī 6 |

山

6 6 ī | 5 6 ī | 3 6 3 | ī ī 3 6 | 3 6 0 6 |

来下。渔翁闻听笑哈哈，

ī . 5 6 5 | ī . 5 6 5 | ī . 5 <sup>1</sup>3 | ī ī 6 6 5 | 3 5 <sup>1</sup>3 |

樵子哥哥你的话并不差，咱俩生来是一家，

3 6 3 6 | 3 ī 0 6 | ī 3 5 6 . 5 | 6 ī <sup>1</sup>3 | ī 5 6 5 |

无忧无虑无惊怕，无约无束无管辖，山自青青

ī 6 0 6 | ī 3 5 6 6 6 | 6 ī ī <sup>1</sup>3 | ī 3 5 6 6 | 3 6 0 6 |

水自流，相逢说两句知心的话。你在深山把柴打，

3 ī | ī ī 6 | ī 6 5 6 | ī 6 5 3 | <sup>1</sup>3 . 5 |

我在水中把鱼儿拿，咱二

5 1 2 | ( 2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2 2 ) 6 ī | 3 2 3 . 6 |

人胜似当朝

<sup>1</sup>6 ī 6 | ī 3 | 6 5 1 | 3 5 3 | 3 - ||

稍慢

一品手捧象牙。

(三弦伴奏：陈德福)

据1991年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

# 两 头 忙 垛 子

1 = C

(选自《重阳酒醉》唱段)

魏世发演唱  
李耀先记谱

【陆点子】 慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$  ( 1. 1 6 5 1 1 | 1 2 3 5 1 5 1 1 | 1 1 6 6 5 6 5 | 1 3 2 2 3 3 3 | 6 1 6 1 2 3 1 2 |

3 2 5 5 6 5 1 | 1 1 1 1 1 3 | 3 3 3 1 1 7 | 1 1 2 1 6 5 | 1 5 6 1 5 6 1 2 | 1 6 5 6 1 5 1 1 |

6 5 3 5 3 5 6 1 | 5 6 1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 1 6 5 3 5 | 3 2 1 1 1 1 | 1. 1 6 5 1 1 | 1 2 3 5 1 2 1 1 |

1 1 6 5 5 6 5 6 | 1 3 2 2 3 2 1 | 1 1 1. 1 | 6 1 6 1 2 3 1 2 | 3 5 5 5 5 1 | 1. 1 6 1 1 |

1 2 2 2 3 | 3 2 7 7 2 7 2 | 7 6 5 5 3 2 1 | 1 1 1. 1 | 6 1 6 1 2 3 1 2 |

3 5 5 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 6. 1 5 6 1 3 6 5 | 1 1 0 ) |

【鼓子头】 慢速  $\text{♩} = 50$

( 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 2 1 6 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 6 3 5 6 1 6 |  $\overset{61}{\underset{\cdot}{5}}$  3 3 | 0 0 |

重 阳 酒 醉，

5 6 1 1 1 1 6 5 | 3 3 5 6 2 2 3 | 5 6 2 3 5 5 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  1 6 1 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  6 1 5 5 |

紧 闭 仙

( 2 3 3 2 2 | 2 3 3 2 2 3 3 | 5 5 1 1 6 1 6 1 | 2 2 3 3 1 2 3 5 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  3 5 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$  5 3 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

目，

3211 2 2) | 6 1̣ . 1̣ | 1̣ 1̣ <sup>t</sup>6 | 1̣ . 5 <sup>6</sup>3̣ . 1̣ | 6 5 <sup>6</sup>3 | 5 . 3 5 |

磕 磕 绊 绊,

(1212 11 | 1265 1112 | 3 53 3511 | 6156 1365 1 1)

1 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  <sup>t</sup>6 . 3̣ 1̣ 1̣ | 6 6 |

荡 荡

$\frac{3}{4}$  <sup>t</sup>7 . 6 5 35 6 6 |  $\frac{2}{4}$  1̣ 5 3 | 3̣ 3̣ 1̣ | 3̣2̣ <sup>t</sup>2̣3̣ 1̣ 1̣ | <sup>t</sup>6 . 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 |

悠 悠, 手 扶 柳 仙

<sup>t</sup>3 . 5 3 5 3 5 | <sup>t</sup>6 . 1̣ 5 | <sup>t</sup>6 . 1̣ 1̣ 6 6 1̣ | 5 3 3 2 5 3 3 5 | 5 1 2 1 |

把 酒 求。

1 12 1365 | 1112 3 52 | 3511 6156 | 1365 1 1)

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 <sup>t</sup>3 <sup>3</sup>6 <sup>3</sup>6 6 6<sup>v</sup>

洞

0 1̣ 1̣ . 6 1̣ 6 1̣ | 1̣ 5 5 5 1̣ 6 | 1̣ 3̣2̣3̣2̣ <sup>t</sup>2̣3̣1̣ 6 | 6 6 6 1̣ 6 1̣ | 6 3 <sup>t</sup>3<sup>v</sup>

宾 各

53 5 5 5 5 ( 5 55 5555 5555 5 5 5 5 1̣1̣ 1̣ 1̣ 6 561̣1̣ 61̣65 3356 2 23 5623 55)

5̣ 3̣ 3̣ 5̣3̣2̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ 1̣ 6 | 6 1̣2̣ <sup>t</sup>6 6 1̣ <sup>t</sup>6 53 | <sup>t</sup>7 . 6 6 6 |  $\frac{4}{4}$  ( 6666 6666 6666 5 5 |

酒醉(耶) 岳 阳 楼,

6 66 5 5 1̣ 66 5555 | 1̣ 1̣1̣ 1̣2̣1̣ 6 561̣1̣ 61̣65 | 3356 2 23 5623 55 5) |

稍慢 ♩ = 68

3̣ 3̣ 1̣ <sup>t</sup>2̣ 2̣3̣ 1̣ 6 1̣ | <sup>t</sup>6 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ 5 6 | <sup>t</sup>3 . 5 3 5 <sup>t</sup>6 . 1̣ 5 3 | <sup>t</sup>4 . 3 2 23 2 2 0 |

手 扶 栏 杆 暗 点 头,



2233 5511 6161 2233 | 1235 3211 22 ) 6. i | i i 2 i 6 i 5 3 | i. i 6 6 5 5 5 3 |

这几载 未 把 仙 山

( 1 12 121 11 | 2356 1112 3355 2311 | 6156 1356 11 )  
3. 6 1 - 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  3 3 i 2 2 3 i 6 |

下, 许多 的

i. i i 6 i 5 6 | i i 6 5 3 5 6. i 3 3 | 5. 3 2 2 3 2 2 0 | ( 2 3 3 | 2233 5511 6161 2233 |

故 景 改为 荒 丘。

( 1 12 12 1 1 1 | 12 3 3211 2 2 ) 3 3 | i i i 6 i 5 3 | 6. i i 6 i 5 6 5 3 | 6 1 - 0 |

张 家 村 改 为 李 家 店,

2365 1112 3355 2311 |  $\frac{3}{4}$  6156 1265 1 1 ) |  $\frac{4}{4}$  3 3 i 3 2 3 i 6 | 6. i i 6 i 3. 5 6 |

里 九 外 七

i i 6 5 3 6. i 3 3 | 5. 3 2 2 3 2 2 ( 2 3 3 | 2 3 3 5511 6161 2233 | 12 3 3211 2 2 ) 3 3 |

尽住 的 满 州, 幽州

( 1212 11 | 1265 1112 3 5 5 | 3 i 6. i 6 6 3 | 6. i i 6 3. 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 0 | 0 0 0 |

城 改 为 顺 天 府,

2311 6156 1265 |  $\frac{4}{4}$  1 1 ) i i 6 i. i | 3. 2 3 2 i i 6 i 6 5 | 6 6 5 3 5 i 6 5 3 5 |

定 国 公 的 宅 子 索 府 里

5. 3 2 2 3 2 2 ( 2 3 3 | 2 3 3 5511 6161 2233 | 12 3 3311 2 2 ) 0 6 i | i. 6 i i 6 3 0 |

修。 七八 岁 的 阿 哥 把

6. i i 6 3 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  6 1 - ( 1212 |  $\frac{4}{4}$  1 1 2356 1112 3 5 5 | 2311 6156 1365 1 1 ) |

京 语 道,

3 2 3 i i 3 2 3 i 6 | i 6 i 6 i 5 6 | i 3. 5 6 5 3 | 5. 3 2 2 3 2 2 ( 2 3 3 |

二 八 佳 人 梳 满 头。

2 3 5511 6161 2 33 | 12 3 3311 2 2) 6 | i i 6 5 6 3 | 5. i 6i 6 i 5 3 3 |

还 有 几 件 未 改

(1 12 12 1 1 1 | 2365 1112 3 5 2311 | 6156 1365 1 1)  
6 1 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 3 2 | 3 i 6 i 6 i |

过, 但 则 见 西 直 门 外,

3 2 3 i i 6 5 | i 6 5 35 6 5 3 | 4. 3 2 23 2 2 (2 3 | 2 3 5511 6161 2233 |

高 梁 桥 下 水 向 东 流,

$\frac{3}{4}$  123 3211 2 2) |  $\frac{4}{4}$  3 3 2 3 3 i |  $\frac{3}{4}$  i. 6 6 i 3 36 | 3 3 5 5 5 |

水 东 流, 水 东 流。

$\frac{3}{4}$  (5 55 5 55 55 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5i ii i 56i6 ii65 | 3556 2 23 5623 5 5) | 6 i 3 2 3 2 i |

后 宅 门

6. i i 6 i 5 6 | 6 6 3 5 i 6 3 35 |  $\frac{3}{4}$  4. 3 2 23 2 2 |  $\frac{4}{4}$  (2 33 2 3 5511 6161 |

紧 对 钟 鼓 楼,

2233 12 3 3311 2 2) |  $\frac{3}{4}$  3 6 6 1 1 | 6 5 3 3 |  $\frac{4}{4}$  6 i 3 i i 6 i 6 |

到 晚 来 钟 敲 一 百 单 八

i 5 6 . i 5 3 | 3 6 i 3 i i 6 | i 6 i i 6 5 3 |

点, 万 岁 爷 封 他

(5 56 56 1 |  
1 . 2 3 5 3 1 1 | 3 . 3 3 5 2 1 | 6 5 6 5 6 1 5 - |

禁 音 侯。

1 1 2365 1 12 3 55 | 2311 6156 1612 3 32 | 1211 6156 1265 1 1 )

【垛子】 中速  $\text{♩} = 85$  (1 23 |  
 $\frac{2}{4}$  i 3 3 i | i i 6 | i 5 5 6 | i 5 3 | i 2 . 3 1 |

黄 鹤

仙

人

1 1 1 2 6 5 | 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) | 3 . 5 6 |

要

6 i 6 | 5 3 5 6 i | 6 <sup>6</sup>3 | 6 6 5 | 3 . 5 6 0 | 3 . 5 6 6 |

回 府， 朝 后 退， 往 前 走， 后 边 跟 着

3 . 6 <sup>6</sup>3 | <sup>1</sup>6 . i 3 6 | 3 6 0 6 | 3 <sup>6</sup>3 2 | i 6 i |

一 老 叟， 怀 内 抱 着 一 篓 酒。 他 言 说， 视

( 2 3 3 | 2 2 2 3 3 | 2 3 3 5 5 1 1 |

<sup>1</sup>6 5 | 3 5 5 3 | 2 <sup>6</sup>4 | 4 3 2 | 2 0 | 0 0 |

今 朝

6 1 6 1 2 3 3 | 1 2 3 3 3 1 1 | 2 2 ) 3 . 5 | 6 6 | 6 i 5 3 5 |

也 好 食

3/4 6 i <sup>6</sup>i <sup>6</sup>5 | 2/4 3 5 6 5 | 6 6 5 | i 6 6 . 5 | 3 . 5 6 0 |

够， 隔 壁 闻 听 讲 出 口， 叫 柳 仙 拿 个 酒，

6 . 5 6 5 | 3 . 5 6 0 | i i 3 . 5 | 6 6 0 6 | 6 6 3 5 |

就 在 此 地 饮 几 斗。 刚 要 越 过 南 山 口， 刘 伶 杜 康

6 5 <sup>6</sup>3 | 3 5 6 5 | 6 6 5 6 | 6 3 | i 6 i | i 6 i |

未 在 家， 杏 花 村 里 有 好 酒。 一 心 要 访 李 太

i 6 5 3 | <sup>6</sup>3 . 5 | 3/4 5 1 2 ( 2 3 | 2/4 2 1 6 1 | 3 1 2 ) | 6 3 |

白， 咱 三 人 携 手

渐慢

3 i i 6 | 5 5 5 3 | 3/4 6 1 3 5 1 2 | 2/4 <sup>6</sup>5 5 3 | 3 - ||

同 上 岳 阳 楼。

(三弦伴奏：彭维海)

据1991年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

# 越调曲牌

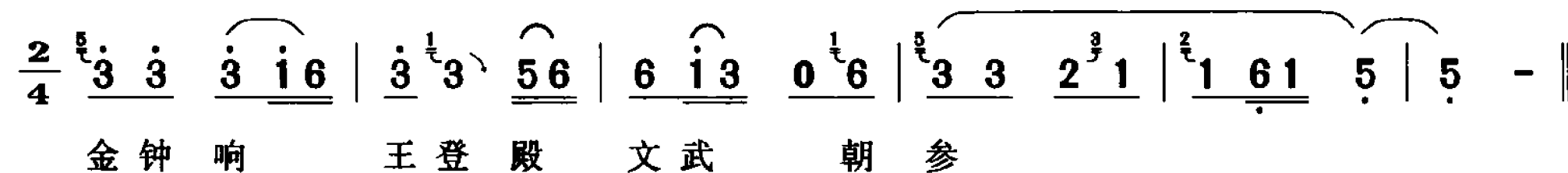
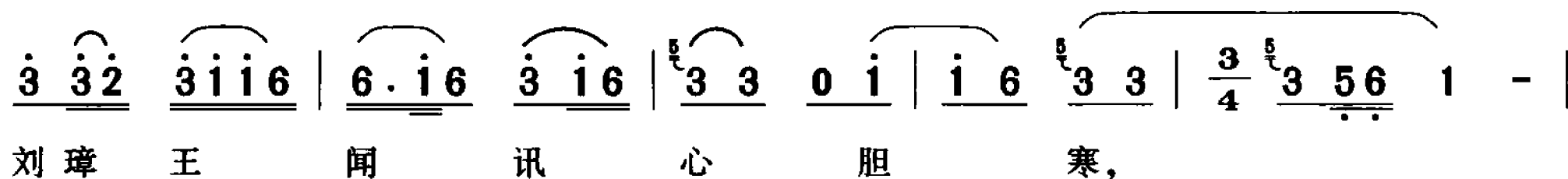
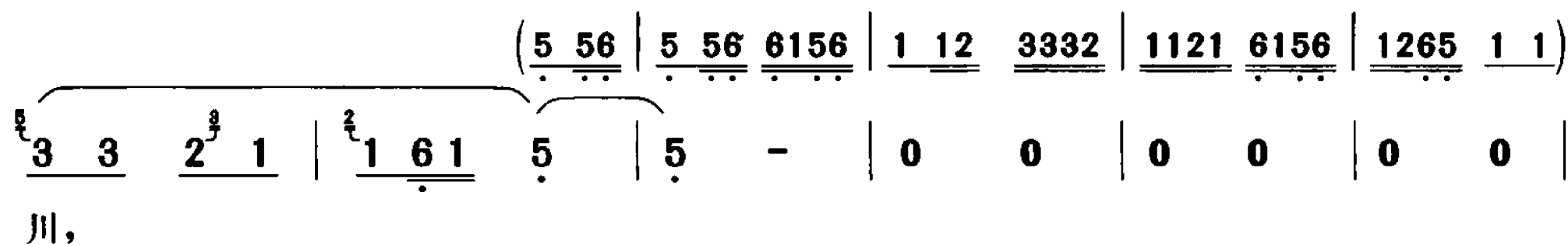
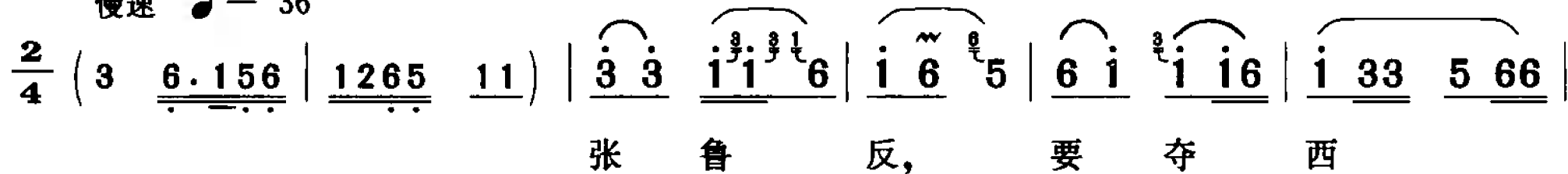
## 越调头

1 =  $\flat$ E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 36$



据1991年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

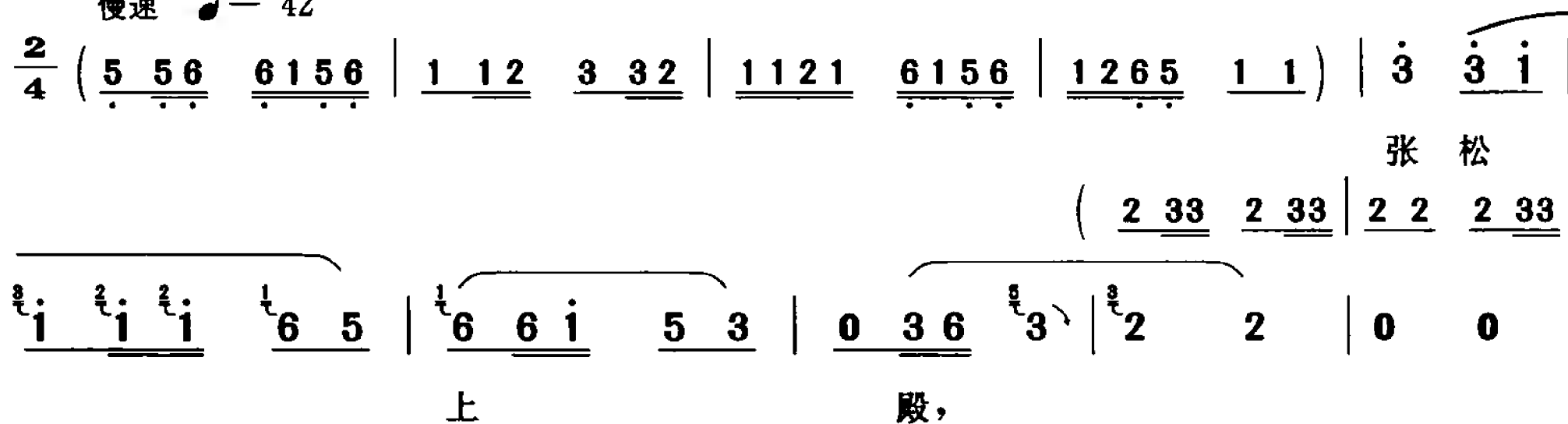
## 慢 赋 (一)

1 =  $\flat$ E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 42$





$\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \dot{3}\ \overset{3}{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ |$   
 下 跪

$\overset{1}{\underline{6\ 6\ 3\ 3\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{(1\ \underline{12}\ 1\ 1)}{\underline{3\ .\ 6}}\ 1\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}\ \underline{5653}\ |\ \overset{9}{\underline{3\ .\ 6}}\ \overset{6}{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{3\ .\ 6}\ \underline{3\ .\ 6}\ |$   
 金 銮， 张 鲁 造 反

$(\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 5}}\ |$   
 $\overset{6}{\underline{6\ 6}}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

$\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}) |\ \dot{3}\ \overset{5}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{1}{\underline{6}}\ 3\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{1}{\underline{3\ .\ 6}}\ 1\ ||$   
 王 何 必 把 心 担。

据1990年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 慢 赋（二）

1 = D

（选自《白访黑》唱段）

段树堂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{1\ 1})\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{2}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 平 辽 王

$(\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |$   
 $\overset{1}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{9}{\underline{5\ .\ 6}}\ \overset{6}{\underline{2}}\ |\ \overset{2}{\underline{2}}\ \overset{2}{\underline{2}}\ |\ 2\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
 催 马，

$\underline{2\ 1\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2})\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{3}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{3\ 3\ 2}}\ |$   
 奔 走 荒

$(\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$   
 $\underline{1\ 6\ 1\ 6}\ 1\ |\ 1\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{6}\ |$   
 郊， 抬 头 观 见，

(6 66 6 66 | 6 6 6 11 | 6 5 3 5 | 6 65 6 7 | 6755 3535 | 61 5 6 1)  
6 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(1 56 | 11 1 56 | 1 1 3 32 |  
<sup>e</sup>1 1 1 | 2 1 6 5 | <sup>2</sup>1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 0 | 0 0 |  
江 水 滔 滔。

1 1 6156 | 12 6 1 1) | 3 1 1 | 1 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 3 . 5 <sup>e</sup>2 |  
举 目 了 望，

(2 23 2 23 | 2 23 2 3 | 2311 6161 | 2133 1235 | 32 1 2 1) |  
2 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 . 1 1 6 |  
见 渔 翁

(1 12 11)  
<sup>3</sup>1 6 5 5 | 6 5 1 65 | 3532 2 . 6 | 1 - | 1 1 61 5 | 3 . 5 1 1 |  
他在 船 头 上 摆 钩， 扳 鞍 下

(6 66 | 6 66 6 66 | 6 6 6 11 | 6 1 5 3 5 | 6 65 6 7 | 6755 3 5 3 5 |  
2 . 3 6 | 6 6 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
马，

(1 56 | 11 1 56)  
6 1 5 6 1) | 0 1 3 1 6 | 1 5 5 1 | 1 65 3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 0 ||  
老 尉 迟 可 就 请 了。

据1984年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 紧 赋 (一)

1 = D (选自《白访黑》唱段) 徐先望演唱 李耀先记谱

中速 ♩ = 92  
 $\frac{2}{4}$  (2 23 2 2 | 2 1 6 66 | 6 5 6 66 | 6 5 6 1 | 1 3 2 2 | 3 2 1 2) |  
<sup>3</sup>1 1 | 1 6 3 5 | 3 2 1 | 6 . 1 5 | 1 1 6 | 6 6 5 |  
老 了 老 了 真 老 了， 两 鬓 白 发

$\underline{6 \dot{1} 3} \mid 2 \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid$   
 似 银 条。 龙 老 不 能 离 大 海，

$1 \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 0 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 6} \underline{5} \mid$   
 将 老 不 能 再 当 朝。 虎 老 了 不 能

$\underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ 0 \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid 6^{\flat} \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 0 \parallel$   
 在 山 岗， 人 老 不 能 逞 英 豪。

据1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 紧 赋 (二)

$1 = {}^b E$

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 56$   
 $\frac{2}{4} \left( \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{\underline{1 \ 1 \ 2 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \dot{1} 5 \ 6}} \mid \right.$

$\underline{1 \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \ ) \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid 3 \ \underline{3} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid$   
 曹 操 以 目 视 张 松，

$1 \ 1 \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid$   
 西 川 可 有 此 英 雄， 俺 今

$\underline{\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}} \underline{5} \mid 0 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{5} \mid 1 \ 1 \mid \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid$   
 胜 兵 攻 天 下 要 把 孙 刘

$\underline{6 \ \dot{1}} \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 一 马 平。 张 松 闻 听 微 微

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{2 \ 3} \underline{2} \parallel$   
 笑， 承 相 威 名 松 知 情。

据1990年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

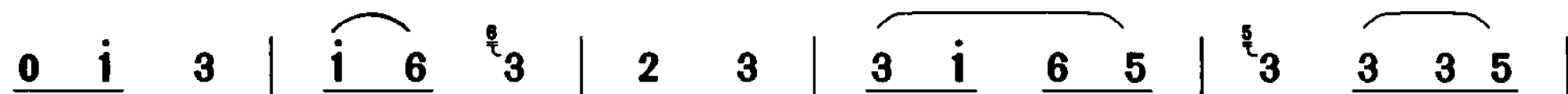
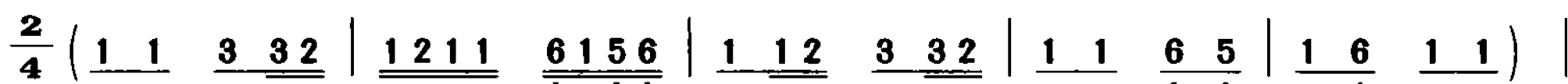
# 麻 婆 (马坡)

1 = D

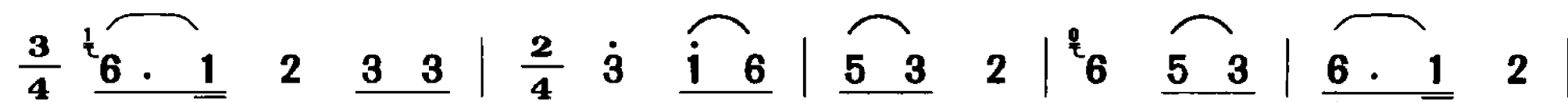
(选自《白访黑》唱段)

段树堂演唱  
李耀先记谱

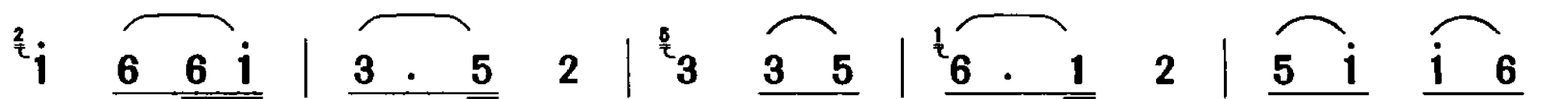
稍慢  $\text{♩} = 78$



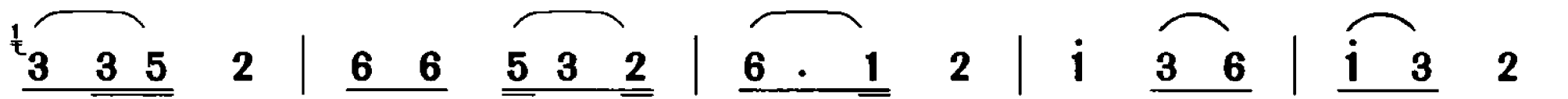
老 尉 迟 闻 言， 贤 弟 你 可



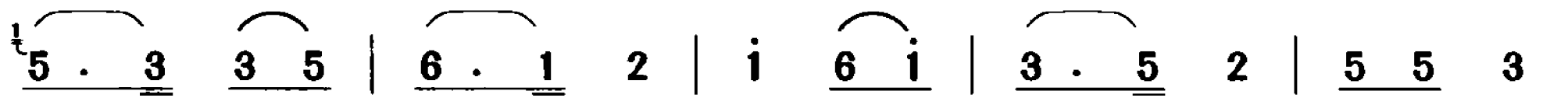
等 着， 俺 将 蓑 衣 换 了， 斗 笠 卸 了，



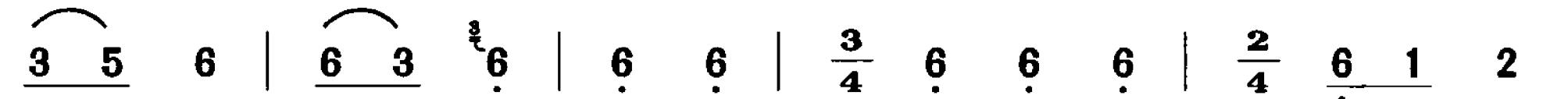
麻 鞋 脱 了， 鞋 袜 穿 了， 渔 船



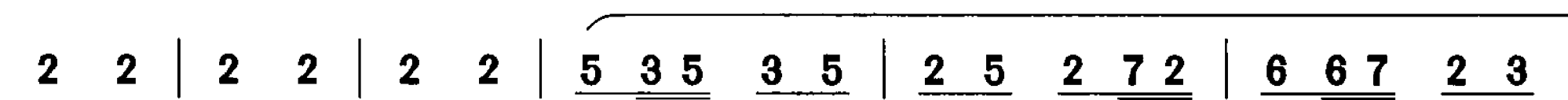
掌 着， 渔 竿 儿 收 了， 你 看 为 兄



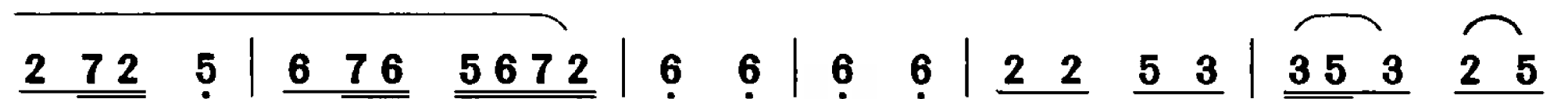
摇 摇 摆 摆， 摆 摆 摇 摇， 我 就 上



岸 来 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎) 了，



(噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢)，



(噢 噢 噢 噢)(哎呀) 我 就 上 岸



$\overset{5}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{7.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

来 了 (噢 噢 噢 噢)。

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{44}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{55}$  |  $\underline{4}$   $\underline{44}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2}$   $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{22}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

$\underline{2}$   $\underline{22}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$  )  $\overset{\text{渐快}}{\overset{♩=92}{\underline{5}}} \underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{\overset{1}{6}}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{\overset{1}{6}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{1}}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

上 得 岸 来， 一 把 手 拉 住，

$\frac{2}{4} \underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\overset{1}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4} \underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

贤 弟 白 袍， 这 样 穿 甲 服 带， 你 在 何 处

$\underline{\overset{5}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\overset{2}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

征 剿？ 白 袍 答 曰： 仔 细 听 着， 只 因

$\frac{2}{4} \underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{6}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{5}{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{1}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

铁 旅 鹰 牙 造 反， 打 来 战 表，

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{1}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |

唐 主 爷 家， 龙 心 大 恼， 传 下

$\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\overset{2}{\dot{1}}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |

旨 意， 命 我 征 剿， 征 剿 已 毕，

$\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{1}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\overset{1}{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\overset{2}{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\overset{5}{3}}$   $\underline{2}$  |

得 胜 还 朝， 唐 主 爷 龙 心 大 喜，

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{1}{6.}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\overset{5}{\dot{1}}}$   $\underline{6}$  |

封 我 平 辽 王 的 官 诰。 今 日 来 到 赐 田

6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\overset{5}{3}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{6}$  . 1 2 |  $\overset{0}{i}$  3 | 6 5 3 |

庄 前， 特 来 看 你 来 了。 老 尉 迟 闻

2 3 5 |  $\overset{0}{6}$  5 6 |  $\overset{1}{6}$  . 1 2 | 3 3  $\overset{5}{3}$  | 6  $\overset{1}{i}$  5 0 |

言， 拍 手 合 掌 大 笑， 我 与 贤 弟

$\overset{1}{i}$  3  $\overset{1}{i}$  | 6 6 5 | 6 3 6 | 6 6 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 6 |

感 谢 说： 你 就 好（噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢）

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{6}$  . 1 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 3 3 5 3 5 | 2 5 2 7 2 |

好 了（噢 噢 噢 噢 噢 噢 噢）

6 6 7 2 5 | 7 2 7 2 5 | 6 5 6 5 6 7 2 | 6 6 | 6 6 |

（噢 噢 噢 噢），

2 2 3 2 | 5 5 |  $\overset{5}{3}$  . 2 7 6 | 5 6 5 | 5 5 | 5 5 ||

（哎 呀） 你 的 官 升 高 了（噢 噢 噢 噢）。

据1984年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 闪 断 桥（步步娇）

1 = D

（选自《卖花郎》唱段）

崔树坡演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 52$

渐慢

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 5 5 2 1 | 7 1 5 5 2 5 2 1 | 7 1 5 5 5 5 2 1 | 7 1 2 5 1 1 2 1 | 7 6 5 1 1 ) |

5 5 4 . 5 | 5 5  $\overset{1}{i}$  6 5 4 |  $\overset{1}{6}$  . 5  $\overset{1}{6}$   $\overset{58}{5}$  | 5 5 . 6 | 5 4 4 .  $\overset{v}{4}$  |

（领） 苏 州 办 货 杭（哩） 杭 州 卖 （哟 呀 哦），

5 5 4 5 | 5 5  $\overset{1}{i}$   $\overset{6}{4}$  4 2 | 2 2 5 2 1 7 6 |  $\overset{1}{5}$  5 2 | 2 . 5 1 1 2 |

苏 州 办 货 杭 州 卖，（哎） 咱 也 是 买

1 5 5 | 1 1 2 | 5 5 4 6 | 5 5 2 1 | 2 . 2 1 1 2 |  
 卖, (哎 哟 儿 呀 儿 哟), 咱 也 是 买

5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 1 1 2 | 5 5 5 6 | 5 4 5 2 1 |  
 卖。 (帮) (哎 哟 儿 呀 儿 哟)

2 . 5 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 7 6 . 5 | 6 6 1 6 5 4 |  
 咱 也 是 买 卖。 (领)心 儿 里 想 开

6 5 6 4 4 2 | 5 5 5 6 | 5 4 4 . 4 | 6 5 4 . 5 | 5 2 5 2 1 |  
 杂 货 铺(哇), (哟 呀 哦) 心 儿 里 想 开

5 2 5 2 1 7 6 | 5 5 . 2 | 5 5 1 2 1 | 5 5 | 1 1 2 |  
 杂 货 铺, (呃) 手 里 无 本 钱, (哎

5 5 5 6 | 5 4 5 2 1 | 2 . 5 1 1 2 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 |  
 哟 儿 呀 儿 哟) 这 也 无 奈,

1 1 2 | 5 5 5 6 | 5 4 5 2 2 1 | 2 . 5 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 ||  
 (帮)(哎 哟 儿 呀 儿 哟) 手 里 无 本 钱。

据1991年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 叠 断 桥

1 =  $\flat$ E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

最慢速  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  (2 2 2 5 | 4 5 1 1 2 2 5 5 | 4 5 1 1 4 5 2 1 | 7 1 5 5 2 5 2 1 | 7 1 5 5 5 5 2 1 |

7 1 2 2 1 1 1 2 | 7 6 5 1 1 ) | 3 3 2 2 1 6 5 | 4 5 4 5 | 2 2 1 2 1 7 6 |  
 张 松 出 营 盘,

5 . 6 5 1 | 2 2 2 5 | 4 4 4 7 1 | 2 4 2 2 | 5 6 4 5 i 2 i |

(哎

i 6 5 0 | 2 6 i i 5 | 0 5 2 4 3 2 | 2 5 1 1 2 | 1 2 7 1 4 3 2 |

哟) 背 骂 曹 阿 瞒,

( 1 1 2 1 1 | 4 5 2 1 7 1 5 5 | 2 5 2 1 7 1 5 5 | 4 5 2 1 7 1 2 2 |

1 1 2 1 7 7 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  1 1 1 2 7 6 5 1 1 | 2 6 5 i i 2 | 6 6 5 5 | 5 4 5 i 6 5 | i 4 5 5 |

有 眼 无 珠,

2 6 i i 6 5 | 2 5 4 3 2 | 5 1 1 | 3 . 2 2 7 1 | 2 4 2 2 | 5 5 4 5 |

真个 不 识 贤, 何 一 日 杀 曹

6 . i i 6 | i 5 5 4 . 2 | 5 1 1 | 3 . 2 2 2 | 2 1 7 6 5 |

贼, 才 消 我 心 头 怨。

1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 2 5 7 1 7 1 | 2 5 2 |

(帮) 何 一 日 杀

7 6 5 4 5 | i i i 6 5 | 6 . 5 2 . 5 | 5 1 1 | 1 1 3 2 2 |

曹 贼 才 消 我 心 头

2 1 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 2 2 i i 6 5 |

怨。 (领) 低 头

4 . 5 6 . 5 | 4 3 2 2 1 7 6 | 5 . 6 5 1 | 2 2 2 5 | 4 4 7 1 | 2 4 2 2 |

自 思 惭,

5 6 4 5 i 2 i | i 6 5 0 | 3 3 2 i 6 5 | 6 . 5 4 3 2 | 2 1 2 | 1 2 7 1 4 3 2 |

(哎 哟) 怎 样 回 上 西 川,





1  $\overset{3}{\underline{2 \cdot 1}}$  |  $\overset{3}{\underline{6 \ 6}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6 \ 6 \ 6}$  |  $\frac{2}{4} 0 \overset{2}{\underline{7 \cdot}}$  |  $\overset{1}{\underline{6 \ 6 \ 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}}$  |

为 功 名 难 上 加

( $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{1266}}$  |  $\underline{\underline{5655}} \ \underline{\underline{6544}}$  |  $\underline{\underline{5556}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}$ )

$\overset{1}{\underline{6 \ 6 \ 1}}$   $\overset{1}{\underline{5 \ 6 \ 1}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{65 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6}}$  5 |  $\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

难,

$\overset{5}{\underline{3 \ 2 \ 1}}$  2 |  $\frac{3}{4} 2 \ 2 \ 2$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{1 \cdot \ 6 \ 1 \ 6 \cdot}}$  |  $\overset{1}{6} \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}}$  |  $\overset{3}{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}}$  |

求 荣 华 两 次 三

$\overset{6}{\underline{3 \cdot \ 3}}$   $\overset{5}{2}$  |  $\frac{3}{4} 2 \ 2 \ 2$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \cdot \ 5 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 1}}$  |  $0 \ 1 \ \underline{\underline{2 \ 1}}$  |

番, 为 享

$\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  | 6  $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$   $\overset{6}{\underline{5 \ 5 \ 1}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{65 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5}}$  |

荣 华 苦 受 熬 煎。

$\frac{2}{4} (\underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{1216}} | \underline{\underline{5151}} \ \underline{\underline{65 \ 4}} | \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}) | \overset{5}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{3 \ 2} | \overset{5}{\underline{3 \cdot \ 5}} \ \underline{3 \ 2} |$

细 思

( $\underline{\underline{1 \ 12}} \ \underline{\underline{1 \ 1}}$ )

$\overset{5}{\underline{3 \cdot \ 2 \ 1 \ 2}}$  | 1 - | 2  $\underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 6 \ 5}}$   $\underline{5 \ 2}$  |  $\underline{3 \ 7}$  7 |  $\overset{3}{7}$  7 |

想 泪 珠 滚 滚 尚 尚

$\overset{5}{\underline{3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3}}$  |  $\overset{2}{\underline{1 \ 7 \ 6}}$  5 |  $\underline{1 \cdot \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 1 \ 7 \ 1}}$  |  $\overset{5}{2 \ 3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 4}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}$  5 ||

心 甜。

据1991年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

## 一 点 油

1 = E

(选自《燕青打擂》唱段)

颜东文演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 90$

渐慢

$\frac{2}{4} (\underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{2356}} | \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 55} | \underline{\underline{2311}} \ \underline{\underline{6156}} | \underline{\underline{16 \ 5}} \ \underline{3 \cdot \ 3} | \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 5} | \underline{\underline{1265}} \ \underline{1 \ 1}) |$

5 3 5 | i . 3 3 5 | 6 i 6 | 5 5 5 3 | 5 - |

(领)她 唱 的 好 一 朵 茉 莉 花,

5 3 5 | i i 6 | 5 5 3 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5 6 |

好 一 朵 鲜 花, 满 院

$\frac{2}{4}$  i . 0 | i 6 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 |

花 开 赛 赛 不 过 它,

1 - | 3 3 1 | 2 - | 5 5 | i 6 i |

俺 有 心 摘 朵

5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 | 6 1 2 |

戴, 恐 怕 看 花 人 在,

---

2 3 1 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 5 6<sup>1</sup> |

5 - | 3 3 6 1 | 2 - | 5 5 | i i 6 |

(帮)俺 有 心 摘 朵

5 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 6 | 6 . 1 2 |

戴, 恐 怕 看 花 的 人

---

2 3 1 2 | 1 6 5 | 1 6 5 | 3 5 2 3 | 5 5 6<sup>1</sup> | 5 - ||

在。

据1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 两 条 弦 (扒山调)

1 = F

(选自《张松献川》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 85$

$\frac{5}{8}$  3 6 1 5 | 6 6 5 || 6 3 3 5 1 | 2 3 2 1 6 1 2 ||

刘 璋 王 闻 听 心 喜 欢,

5 1̇ 3 5 <sup>1</sup>6 |  $\frac{4}{8}$  3 5 1 3 |  $\frac{5}{8}$  2 1 1 6 1 5 4 5 | 6 1 5 5 6 5 |

在 当 殿 以 上 把 旨 传，

5 1̇ 6 1̇ 6 1̇ |  $\frac{4}{8}$  <sup>5</sup>3 1 3 |  $\frac{5}{8}$  2 1 6 1. 5 4 5 | 6 1 5 5 6 5 |

(帮)在 当 殿 以 上 把 旨 传。

1 1 6 6 1 5 | <sup>1</sup>6 <sup>1</sup>6 5 3 ||: 3 1̇ <sup>6</sup>1 1 | 2 3 2 1 6 1 2 ||

(领)孤 赐 你 金 银 和 彩 缎，

6 1̇ 5 1̇ |  $\frac{4}{8}$  1̇. 3 1 3 |  $\frac{5}{8}$  2 1 6 1 5 4 5 | 6 1 5 5 6 5 |

早 早 儿 搬 兵 救 西 川，

<sup>1</sup>6 1̇ 6 1̇ |  $\frac{4}{8}$  1̇ 6 5 1 3 |  $\frac{5}{8}$  2 1 6 1 5 4 5 | 6 1 5 5 6 5 ||

(帮)早 早 儿 搬 兵 救 西 川。

据1984年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

## 倒 扳 桨

1 = <sup>b</sup>E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 42

$\frac{2}{4}$  (3 3 2 1 1 2 | 6 1 5 6 1 1 2 | 3 3 5 2 3 1 1 | 6 1 5 6 1 1 1 2 | 3 3 2 1 1 2 1 |

6 1 5 6 1 2 6 5 |  $\frac{1}{4}$  1 1) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6 | 2 3 1 3 5 2 1 | 6 1 5 0 1̇ 6 | 6 1 2 3 3 5 |

(领)张 松 领 旨 下 金 殿，

2 3 5 2 2 | 3̇ 1̇ 6 1̇ 6 | <sup>1</sup>6 1 1 | 3̇ 2 1 6 5 | 6 5 6 5 3 2 | 5 5 6 5 |

低 下 头 儿 心 自 惭，



1. 2 3 35 | 2 35 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 56 | 2356 1 | 3 32 1 61 | 5 1 6532 |

(帮)(哎) 低下 头儿 心 自 惭。

5 56 5 | 0 3 5 6 | 3 5 3 32 | 6 5 0 6 | 3 12 3 35 | 2 35 2 |

(领)我 主 刘 璋 人 小 胆，

3  $\dot{1}$  6 61 | 3 56 1 | 3 32 1 6 | 6 5 6532 | 5 56 5 | 1. 2 3 35 |

何 惧 张 鲁 降 曹 瞒， (帮)(哎)

2 33 2 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 56 1 | 3 32 1 6 | 5. 1 6532 | 5 56 5 ||

何 惧 张 鲁 降 曹 瞒。

据1990年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 摩 掌 (苦道情)

1 = E

(选自《亚仙刺目》唱段)

萧振仁演唱  
李耀先记谱

自由地  
 $\frac{2}{4}$  ( 1 1 3333 | 2311 6156 | 1 12 3332 | 1121 6156 | 1256 1 1 |

$\frac{1}{4}$  5 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 2 | 5 | 5 | 5 | 5 |

哭 了 声

$\dot{1}$  | 5 | 4 | 2 | 4 | 1 | 2 1 | 7 6 |

(哎 哎 哎) 杀 人 的 苍

$\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | 1 | 2 | 5 | 2 | 5 | 5 |

天， 怨 只 怨

5 |  $\dot{1}$  | 5 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 1 7 |

(哎 哎 哎) 注 录 的 判

<sup>1</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ | 1 | 2 | 4 | 5 | <sup>4</sup>3̣ | 2 | <sup>3</sup>2̣ 1̣ |  
官， 你 为 何 将 他 的 衣

稍快  
7̣ | 7̣ | 7̣ | <sup>5</sup>4̣ | 5 | <sup>></sup>1̣ | <sup>></sup>2̣ | <sup>></sup>6̣ <sup>></sup>5̣ | <sup>></sup>4̣ <sup>></sup>5̣ | <sup>></sup>1̣ <sup>></sup>2̣ |  
衣 禄 断。

<sup>></sup>5̣ <sup>></sup>4̣ | <sup>></sup>5̣ <sup>></sup>6̣ | <sup>1</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ | ( 5̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ |

1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ ) | 5̣ | <sup>1</sup>5̣ | 5̣ |  
在 身

2̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | <sup>1</sup>5̣ | 5̣ | 4̣ | 2̣ | 1̣ |  
旁 (哎 哎 哎) 忙 宽

2̣ | 2̣ 1̣ | <sup>7</sup>6̣ | <sup>5</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ 5̣ |  
下 衣 衫， 与 郑

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | <sup>1</sup>5̣ | 5̣ | 4̣ | 2̣ | 4̣ |  
郎 (哎 哎 哟) 忙 披

2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | <sup>1</sup>5̣ | 5̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ | 4̣ |  
在 身 上， 忙 端 来

5̣ | 4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | <sup>2</sup>7̣ | 7̣ | 7̣ | <sup>4</sup>2̣ | 5̣ | 渐慢  
生 姜 温 汤 与 郎

1̣ | 2̣ | <sup>></sup>6̣ <sup>></sup>5̣ | <sup>></sup>4̣ <sup>></sup>5̣ | <sup>></sup>1̣ <sup>></sup>2̣ | <sup>></sup>5̣ <sup>></sup>4̣ | <sup>></sup>5̣ <sup>></sup>6̣ | 5̣ | 5̣ ||  
灌。

据1984年李耀先在皋兰县采风录音记谱。

# 摔 截 子

1 = <sup>b</sup>E

(选自《燕青打擂》唱段)

颜东文演唱  
李耀先记谱

快速 ♩ = 160

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 5 | 5 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 3 5 5 | 5 3 2 1 |

2 1 6 1 | 5 5 5 5 ) | 3̇ i i i | i i <sup>6</sup>i | 6 5 5 5 | 3 5 5 |

(领)燕青 一见 着了 忙 两臂 加力 闹一 场,

( 3 3 2 1 2 | 3 1 2 3 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 2 ) | 5 5 5 | 3̇ 3̇ i |

打一个 飞腿 把

6 i | 5 5 | <sup>1</sup>6 6 i | <sup>1</sup>5 3 2 | 5 1 2 | 3 2 3 |

擂台上, (帮)(三花 开 一 呀 朵 莲花),

2 1 2 | 3̇ i | i 6 | 5 6 | 3 1 1 | 5 6 5 6 |

(领)拉 开 拳 势 闹 一 场, (咿 呀 嗨 嗨 嗨 嗨

i i <sup>1</sup>6 6 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - |

(帮)花 儿 莲 花 花 儿 梅 花 落) (咳)。

3̇ 3̇ 3̇ i | i i i | 6 6 6 6 | 3 5 5 | ( 3 3 2 1 2 |

(领)燕青 使了 龙摆尾, 任原 猛虎 下山 岗,

( 3 1 2 3 | 3 3 2 1 2 | 3 1 2 2 ) | 5 5 | 3̇ 3̇ 3̇ | i i |

(领)二 人 打擂 把 精 神

<sup>1</sup>6 5 | <sup>1</sup>6 6 | <sup>1</sup>3 5 | 5 1 2 | 3 2 | 3 1 2 |

长, (帮)(三花 开 一 呀 朵 莲花 莲 花)

$\dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 6 \mid 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \mid$   
 (领)台 下 人 儿 齐 喝 采 腔 (咿 呀 嗨 嗨 嗨 嗨),  
 $\underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}} \mid 1 \quad - \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \mid \dot{5} \quad - \parallel$   
 (帮)(花 儿 花 花 儿 梅 花 梅 花 落)。

据1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 倒 秧 歌

1 =  $\flat$ E

(选自《燕青打擂》唱段)

颜东文演唱  
李耀先记谱

稍快  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \quad . \quad 3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 四 人 来 到 擂 台 上, 各 自 睁 睛

$\underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \mid \dot{5} \quad - \mid 1 \quad . \quad \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{6} \quad . \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid$   
 观 端 详, 人 说 任 原 是 好 将,

$\underline{\underline{\dot{6} \quad -}} \mid \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad 2 \mid 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \frac{3}{4} \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad 2 \mid$   
 到 今 日 一 见 果 然 强, 到 今 日

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \mid \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{5} \quad ( \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid$   
 一 见 果 然 强。

$\underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{5}}} ) \mid$

$\dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 5 \mid \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 头 如 斗 大 灵 官 样, 虎 背 熊 腰

$\underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \mid \dot{5} \quad - \mid 1 \quad . \quad \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad \dot{6} \quad - \quad 0 \mid$   
 赛 金 刚, 李 逵 暗 把 擂 台 上,

(  $\underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \dot{6} )$



$\frac{2}{4}$  2 2 2 | 5 3 2 | 1 3 | 2 2 1 | 2 2 2 |

险 些 儿 李 逵 一 命 丧， 可 说 险 些 儿

5 3 2 | 1 3 | 2 3 1 2 | 1 6 5 | 5 - ||

一 命 见 阎 王。

据1990年马建一在兰州市西固区采风录音记谱。

## 越 调 尾

1 =  $\flat$ E

(选自《张松献川》唱段)

王雅禄演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 5 5 ) | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 |  $\text{♩}^{\flat}$  3 3 |

张 松 言 罢 ( 喂 喂

( 2 3 2 33 |

3 3 | 1̇ 6 6 1̇ |  $\text{♩}^{\flat}$  6 1 |  $\text{♩}^{\flat}$  2 . 3 2 3 5 | 2 2 | 2 0 |

喂 喂) 回 朝 转 (安 安 安)

2 1 6 11 | 2 33 1 2 3 | 3211 2 2 ) | 5 5 6 |  $\text{♩}^{\flat}$  3 . 2 1 | 6 1 5 |

催 马 加 鞭

$\frac{3}{4}$  3 3 0  $\text{♩}^{\flat}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 | 1 - | 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 |

回 上 西 川， 刘 备、 诸 葛、

5 6 |  $\text{♩}^{\flat}$  5 5 3 | 5 3 | 2 2 6 | 1 - | 0 0 |

庞 士 元 喜 心 间。

3 32 1 1 | 6 5 1 6 | 1 1 )  $\text{♩}^{\flat}$  1̇ | 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 5 6 |

( 哎 ) 后 随 着 关、 张、 赵 云 老 将

3 . 2 1 | 6 1 5 | 3 3 5 | 2 3 2 6 |  $\text{♩}^{\flat}$  6 1 | 1 0 ||

黄 忠 和 魏 延。

据1990年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

# 海调曲牌

## 苍龙哭海

1 = C

(选自《林冲夜奔》唱段)

廖福寿演唱  
李耀先记谱

【三不齐】 慢速  $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$  ( 5555 4552 | 1112 7 5 | 2555 4542 | 1112 7 5 | 5554 2542 |

1 12 7 5 | 2424 5 | 5757 1 1 | 2424 54 5 | 5757 17 1 | 1243 2. 5 |

1 22 76 5 | 5554 2 42 | 1 24 1275 | 1 24 1275 | 1 1 7 | 1 1 |

1̇ 5 2̇176 | 5 5 5545 | 5522 4542 | 1. 7 1 5 | 1̇ 5 2̇176 | 5 5 5545 |

5522 4542 | 1. 2 76 5 | 2. 1 2 12 | 76 5 1 5 | 24 1 2412 | 76 5 1. 1 |

渐慢  
1 12 5554 | 2454 2 22 | 5545 452121 | 4521 7 5 | 1 1 7 | 1 1 1 5) |

5 54 5 54 | 5 2̇ 7̇2̇ |  $\overset{2}{\text{♩}}$  1̇ . 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 1̇ |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 54 2 24 |  
(哎) 按 龙 (哎)

5 5 6 1̇ |  $\frac{3}{4}$  5 45 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 5554 2 24 | 5554 5 5 ) | 3̇ 2̇1̇2̇ 1̇ 1̇2̇ |  
泉 珠 泪 滚 滚

$\overset{2}{\text{♩}}$  1̇ 6 1̇ 1̇ . 6 | 1̇ 6 5 1̇ | 5 54 2 4 | 5 42 1 22 | 1 - |  
(哎) 洒

1. 2 4 4 5 | 5 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - | 1. 2 |

胸

前，

(5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

6 1 6 5 4 5 | 6 1 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 5 4 5 2 | 5 5 5 5 4 5 4 2 | 1. 2 7 5 | 2 5 5 4 5 4 2 | 1. 2 7 5 |

2 2 1 2 1 2 | 7 5 1 | 2 4 1 2 4 1 2 |  $\frac{3}{4}$  7 5 1 1 7 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 5 ) |

3 3 2 1 | 2 3 2 7 1 | 2 7 1 5 |  $\frac{3}{4}$  (5 5 5 5 4 2 2 4 |  $\frac{2}{4}$  5 5 5 4 5 5 ) |

只因

一时

酒醉，

2 3. 3 2 | 2 2 1 7 | 3. 2 2 1 | 2 1 6 | 5 5 4 2 4 4 | 2 4 1. |

腰

跨 锋 剑，

误 入 白 虎 堂 前，

站 在 高 俅 的 面 前。

0 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | 2. 2 1 2 | 1 2 1 6 |

高 俅 一 见 恼 怒，

2. 3 2 1 6 | 5 6 5 4 | (1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) |

推 下 就 要 问 斩，

(1 1 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 |

多

亏 大 哥 张 青，

关 胜 大 刀 英 雄，

1 1 7 | 1 1 5 ) | 2. 3 2 1 | 2 1. | 1 6. 5 | 4 5 |

他 二 人 仗 义， 救 俺 的 性 命，

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 留 俺 不 死 (啊), 才 发 配

$\frac{3}{4}$  ( $\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 54}\ \underline{2\ 24}$  |  $\underline{5\ 54}\ \underline{5\ 5}$ ) |  $\dot{2}\dot{3}.$   $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}$  7 |  $7.$   $\dot{1}$   $\dot{2}\ \dot{3}$  |  
 充 军 沧州 (啊), 去 到 那里

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5654}\ \underline{2\ 24}$  |  $4.$   $\underline{2\ 1\ 24}$  | 1 - |  $\underline{1\ 24}\ \underline{4\ 5}$  |  
 当 兵

5 - |  $\underline{5\ 6\ 5\ 4}\ \underline{4\ 2\ 1}$  |  $7.$   $\underline{1\ 2\ 4\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}\ 1.$   $\underline{2}$  |  
 丁。

( $\underline{5\ 55}\ \underline{5\ 55}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{5555}\ \underline{4522}$  |  $\underline{5555}\ \underline{4522}$  |  $\underline{5555}\ \underline{4542}$  |  
 $\underline{6165}\ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5}\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

$1.$   $\underline{2\ 7\ 5}$  |  $\underline{2\ 55}\ \underline{4542}$  |  $1.$   $\underline{2\ 7\ 5}$  |  $\underline{5554}\ \underline{2542}$  |  $1.$   $\underline{2\ 7\ 5}$  |  $\underline{2\ 12}\ \underline{2\ 75}$  |

1  $\underline{2\ 4\ 1}$  |  $\underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{7\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{7}$  | 1  $\underline{1\ 5}$ ) | 1  $\underline{2\ 7}$  |  $\frac{3}{4}\ 1$  -  $\underline{7\ 1}$  |  
 那 时 节,

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$  |  $\overset{8}{5}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5}$  - | ( $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{56\ 4}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{56\ 4}$  |  
 高 俅

$\underline{55\ 5}\ \underline{5\ 5}$ ) |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $7\ \dot{1}\ \underline{5}$  | ( $\underline{5554}\ \underline{2\ 24}$  |  $\underline{5554}\ \underline{5\ 5}$ ) |  
 差 了 两 个 解 差 官人,

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}$  |  $\underline{2}\ 1.$  | ( $\underline{1\ 24}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}$  |  $\underline{1\ 24}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}$  |  
 每 人 赏 赐 五 两 纹 银。



1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣. 2̣ i 2̣ | 7 i 6 | i 6 5 4 5 | 5 4 2. |  
高 休 暗 传 一 令, 解 差 官 人 细 听,

4 5 <sup>23</sup>2̣. i | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> <sup>23</sup>2̣ i 2̣ i 6 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5 5 4 2 4 | 2 4 1. | 0 0 |  
你 们 路 过 野 猪 林 前, 将 他 一 命 归 阴。

1124 1275 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | 2̣ 3̣ 2̣. i | 2̣ i 6 | i 6 i 6 |  
解 差 管 人 遵 命, 押 着 犯 人

5 6 5. | 4 5 2̣ i | 2̣ i 6 | i 6 2 4 | 2 4 1. | 0 0 |  
起 程, 来 到 野 猪 林 前, 将 他 杀 死 归 阴,

1 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | i 2̣ 2̣ i 7 | 2̣ 3̣ 2̣ |  
遇 着 鲁 达 仁 兄 (啊), 他 本 是

i <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2̣ i | 5 i. | 7 i 2̣ i | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2̣ i <sup>7</sup>/<sub>4</sub> 2̣ i 6 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5. 4 2 4 |  
救 命 的 恩 人, 杀 坏 两 个 解 差 官 人, 撕 坏 官 府

(11 | 1 24 1275 | 1 24 1275 | 1 1 7 | 1 1 5 )  
2 4 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 7. i i 2̣ |  
公 文, 砸 坏 木 笼

2̣ i 6 | 4 5 6 5 | 4 5. | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ i 6 |  
囚 车, 指 引 一 条 明 径。 那 天 正 午

(11 | 1 24 1275 | 1124 1275 | 1 1 7 | 1 1 5 )  
5 5 4 2 4 | 2 1. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
路 过 了 柴 家 庄 村,

2̣ 3̣ 2̣. i | 2̣ i 6 | i 6 i 6 | 5 6 5. | <sup>23</sup>2̣ 3̣ 2̣ |  
柴 大 官 人 仁 义, 将 俺 让 在 客 厅, 喝 茶

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} 6 \mid 5 \dot{4} \mid 2 4 \mid 2 \mid 1 \dot{\cdot} \mid \overset{(1\ 1)}{1\ 24} \mid \overset{1275}{0\ 0} \mid \overset{1124}{0\ 0} \mid \overset{1275}{0\ 0} \mid \overset{1\ 1\ 7}{0\ 0} \mid$   
 已 毕， 奉 酒 三 盅，

$1\ \overset{1\ 5}{\dot{1}} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{\cdot} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{1}{\dot{2}} \dot{2} \dot{1} \mid 7 \mid \dot{2} \dot{\cdot} \mid \dot{1} 7 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 7 \dot{1} \mid$   
 贤 弟（呀） 你 在 潼 关 把 守 （哇）， 为 何 成 了 这 般 光 景？

$\dot{2} \dot{\cdot} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \mid 6 \mid 5\ 5 \mid \dot{1} \mid 5\ 4 \mid 2\ 4 \mid 4 \dot{\cdot} \mid 2\ 1\ 2 \mid 1 - \mid$   
 俺 把 肇 祸 之 事 细 细 说

$\overset{1\ 2\ 4\ 5}{1 \dot{\cdot}} \mid \overset{3}{4} 5 - \mid \overset{5\ 6\ 5\ 4}{5\ 6\ 5\ 4} \mid \overset{2\ 4\ 2\ 1}{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overset{7\ 7\ 1}{7\ 7\ 1} \mid \overset{2\ 4\ 1\ 2\ 7\ 6}{2\ 4\ 1\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - \mid$   
 分 明。

$\overset{(5\ 55\ 5\ 55)}{1 \dot{\cdot}} \mid \overset{5\ 55\ 5\ 55}{2} \mid \overset{5\ 55\ 5\ 55}{6\ 1\ 6\ 5} \mid \overset{5\ 55\ 5\ 55}{4\ 5} \mid \overset{5\ 55\ 5\ 55}{6\ 1} \mid 5 \mid 5\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

$\overset{5555}{5555} \mid \overset{4522}{4522} \mid \overset{5555}{5555} \mid \overset{45\ 2}{45\ 2} \mid \overset{5555}{5555} \mid \overset{4542}{4542} \mid \overset{1\ 2\ 7\ 5}{1\ 2\ 7\ 5} \mid \overset{2\ 55}{2\ 55} \mid \overset{4542}{4542} \mid \overset{1\ 2\ 7\ 5}{1\ 2\ 7\ 5} \mid$

$\overset{2424}{2424} \mid 5 \mid \overset{5757}{5757} \mid \overset{1\ 5}{1\ 5} \mid \overset{2424}{2424} \mid \overset{54\ 5}{54\ 5} \mid \overset{5757}{5757} \mid \overset{17\ 1}{17\ 1} \mid \overset{1243}{1243} \mid \overset{2\ 4}{2\ 4} \mid \overset{1\ 22}{1\ 22} \mid \overset{76\ 5}{76\ 5} \mid$

$\overset{5554}{5554} \mid \overset{2\ 42}{2\ 42} \mid \overset{1\ 24}{1\ 24} \mid \overset{1275}{1275} \mid \overset{1\ 24}{1\ 24} \mid \overset{1275}{1275} \mid \overset{1\ 1\ 7}{1\ 1\ 7} \mid 1\ 1 \mid \overset{1\ 5}{1\ 5} \mid \overset{2\ 176}{2\ 176} \mid$

$\overset{5\ 55}{5\ 55} \mid \overset{5545}{5545} \mid \overset{5522}{5522} \mid \overset{4542}{4542} \mid \overset{1\ 2}{1\ 2} \mid \overset{1\ 65}{1\ 65} \mid \overset{1\ 5}{1\ 5} \mid \overset{2\ 176}{2\ 176} \mid \overset{5\ 55}{5\ 55} \mid \overset{5545}{5545} \mid \overset{5522}{5522} \mid \overset{4542}{4542} \mid$

$\overset{1\ 2\ 16\ 5}{1\ 2\ 16\ 5} \mid \overset{22\ 1}{22\ 1} \mid \overset{2\ 12}{2\ 12} \mid \overset{76\ 5}{76\ 5} \mid \overset{1\ 5}{1\ 5} \mid \overset{24\ 1}{24\ 1} \mid \overset{2412}{2412} \mid \overset{76\ 5}{76\ 5} \mid \overset{1\ 1}{1\ 1} \mid \overset{1\ 12}{1\ 12} \mid \overset{5554}{5554} \mid$

$\overset{2454}{2454} \mid \overset{2\ 22}{2\ 22} \mid \overset{5545}{5545} \mid \overset{54212}{54212} \mid \overset{4542}{4542} \mid \overset{2175}{2175} \mid \overset{11\ 7}{11\ 7} \mid \overset{1\ 1}{1\ 1} \mid \overset{1\ 5}{1\ 5} \mid \overset{1\ 2}{1\ 2} \mid \overset{4\ 27}{4\ 27} \mid$   
 （ 嗯 ） 那 时

1 - | 6 1 4 3 | 2 1 6 5 | 4 2 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 5 - |  
节, (哎 咳) 贤 弟

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 6 4 | 5 6 1 5 6 4 | 5 5 5 5 5 ) | 3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ ị 6 |  
你 在 客 厅 稍 等,

5 4 2 4 | 2 4 1 . | ( 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 )  
待 俺 与 你 指 引,

2̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ ị 6 | 5 . 4 2 2 4 | 2 1 . | 0 0 |  
待 俺 与 你 修 书, 投 奔 梁 山 存 身。

1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | 2̣ 3̣ 2̣. ị | 2̣ ị 6 | 6̣. 5 6 5 |  
柴 进 说 罢 提 笔 忙 修 小 书

4 5 . | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣ ị | ị 6 4 . 2 | 2 4 2 4 2 |  
一 封, 上 写 白 衣 秀 士 王 伦, 再 写 梁 山 众 家

2 4 1 . | ( 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) |  
弟 兄。

3̣. 2̣ 3̣. 2̣ | ị 2̣ ị 7 | ị 6 . 5 | 6̣ 5 . | 4 . 5 ị 2̣ |  
下 书 不 是 别 人, 豹 子 头 林 冲。 你 们 念 起

$\frac{3}{4}$  2̣ 3̣ 2̣ 3̣ ị 6 |  $\frac{2}{4}$  5 . 4 2 4 | 2 1 . | ( 1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 |  
结 拜 故 交, 恳 祈 接 待 宾 朋。

1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣. ị | ị 2̣ ị 7 | ị. 7 ị. 7 |  
有 一 日 梁 山 派 来 大 兵 (啊), 兵 发 潼 关

$\underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ .\ |\ 4\ .\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\dot{2}}\ .\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ |\ 2\ \underline{1}\ .\ |$

地 境， 杀 坏 高 俅 老 贼， 拯 救 万 家 百 姓。

$\underline{1\ 24}\ \underline{\underline{1275}}\ |\ \underline{\underline{1124}}\ \underline{\underline{1275}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 1\ \underline{1\ 5})\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |$

替 天 行 道，

$5\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ .\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ 7\ |\ \overset{2}{\underline{\dot{3}}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ 7\ |$

除 害 安 民， 方 不 枉 俺 柴 进， 今 日 提 笔，

$7\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{4\ 5}\ |\ 5\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}\ |$

提 笔 修 得 书

( $\underline{\underline{5\ 55}}\ |$

$\underline{\underline{2421}}\ \underline{\underline{7}}\ .\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underline{6165}}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 61}\ |\ 5\ -\ |$

封。

$\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{4522}}\ |\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{4542}}\ |\ \underline{\underline{5555}}\ \underline{\underline{4542}}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2555}}\ \underline{\underline{4542}}\ |$

$\underline{1\ 12}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5554}}\ \underline{\underline{2542}}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2424}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5757}}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\underline{2424}}\ 5\ \underline{45}\ |$

$\underline{\underline{5757}}\ \underline{\underline{17\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1243}}\ \underline{2\ 24}\ |\ \underline{1\ 22}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5554}}\ \underline{2\ 42}\ |\ \underline{1\ 24}\ \underline{\underline{1275}}\ |\ \underline{1\ 24}\ \underline{\underline{1275}}\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{7}}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}}\ 5\ \underline{\underline{2\dot{1}76}}\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{5545}}\ |\ \underline{\underline{5552}}\ \underline{\underline{4542}}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |$

$\underline{\dot{1}}\ 5\ \underline{\underline{2\dot{1}76}}\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{5545}}\ |\ \underline{\underline{5552}}\ \underline{\underline{4542}}\ |\ \underline{1\ .}\ \underline{2}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{1}\ \underline{2\ 12}\ |\ \underline{\underline{7\ 5}}\ 1\ |\ \underline{24\ 1}\ \underline{\underline{2412}}\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ \underline{1\ 24}\ \underline{1\ 24}\ |\ \underline{\underline{1275}}\ 1\ 1\ |\ \underline{1\ 12}\ \underline{\underline{5554}}\ |\ \underline{\underline{2454}}\ \underline{2\ 22}\ |$



5545 45212 | 4521 7 5 | <sup>渐慢</sup> 1 1 7 | 1 1 1 5 ) | <sup>1</sup> 1 2 7 | <sup>3</sup> 4 1 - 6 1 |  
( 嗯 ) 那 时 节 ,

<sup>2</sup> 4 4 2 1 | 6 5 4 2 | 5 5 4 | 5 - | 5 5 | 5 6 6 5 6 4 |  
林 冲 0 0

5 6 i 5 6 4 | 5 5 5 5 5 ) | <sup>2</sup> 3 2 i <sup>2</sup> 3 2 i | 6 i 6 | i 6 5 4 5 |  
怀 揣 小 书 一 封 , 告 辞 柴 进

5 4 2 . | 4 5 2 . i | 2 2 i 6 | 6 . 5 2 4 | 4 2 1 . |  
起 身 , 白 昼 不 敢 行 走 , 夜 晚 登 程。

1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | <sup>3</sup> 2 . 3 3 3 2 |  
行 走 中 途

2 3 3 2 7 | i . 6 i 6 | <sup>5</sup> 6 5 5 | 3 . 2 3 . 2 | 2 i 6 |  
路 上 ( 噢 ) , 天 黑 月 色 不 明 , 猛 然 抬 头 观 看 ,

5 . 4 2 4 | 2 4 1 . | ( 1 1 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 5 1 5 ) |  
一 座 庙 宇 前 存。 0 0 0 0 0 0

3 . 2 3 . 2 | 2 2 i 7 | 2 . 3 3 . 2 | 2 i 6 | 5 . 4 2 4 | 2 1 . |  
林 冲 走 进 庙 中 ( 啊 ) , 口 称 神 灵 在 上 , 下 跪 弟 子 林 冲 ,

1 2 4 1 2 7 5 | 1 2 4 1 2 7 5 | 1 1 7 | 1 1 5 ) |

3 . 2 3 . 2 | 2 2 i 7 | 3 . 2 2 i | <sup>3</sup> 4 6 . 5 4 5 . | <sup>2</sup> 4 3 3 2 |  
今 夜 借 宿 一 宿 , 保 佑 弟 子 安 安 宁 宁 , 翻 修

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 4 | 2 4 | 2 | 1 . | (1 1 | 1 24 | 1275 | 1 24 | 1275 |

庙 宇， 重 塑 金 身。

1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 1̣ 6 4 5 | 6̣ 5 . |

林 冲 许 罢 心 愿， 就 在 庙 中 打 盹，

3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 | 5 4 | 2 4 | 2 | 1 . | (1 1 | 1 24 | 1275 | 1 24 | 1275 |

鼓 打 一 更 又 打 了 二 更，

1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 1̣ 6 1̣ 6 | 5 6 5 . |

再 打 三 更 三 点， 一 人 走 进 庙 中，

3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 4 | 2 4 | 2 4 | 1 . | (1 1 | 1 24 | 1275 |

叫 了 一 声 林 冲， 再 叫 一 声 弟 兄，

1124 | 1275 | 1 1 7 | 1 1 5 ) | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 |

你 在 此 地 打 盹

1̣ . 6 1̣ 6 | 6̣ 5 . | 3̣ . 2̣ 3̣ . 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 7 | 7 . 1̣ 3̣ . 2̣ |

后 有 五 百 追 兵， 把 定 黄 河 渡 口 (哇)， 插 翅 难 以

( 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 55 | 5 5 ) | 2̣ 1̣ 2̣ . 1̣ | 2̣ 0 1̣ | 1̣ 6 5 | 4 5 6 1̣ | 3/4 5 - - - | 2/4 0 0 |

腾 空， 俺 的 好 弟 兄，

5 54 | 2 24 | 5 54 | 5 5 ) | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 5 . 1̣ | 5 4 | 2 4 |

速 醒 速 醒 赶

5 42 | 2 42 | 1 - | 1 . 2 | 4 5 | 5 - | 5 6 5 4 | 2 21 | 7 . 1 | 2 4 |

快 速 醒。

(5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 5 |  
1 6 5 | 5 1 | 1 1 2 6 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5555 4522 | 5555 45 2 | 5555 4542 | 1 12 76 5 | 2 55 4542 | 1 12 7 5 |

5554 2552 | 1. 2 7 5 | 2424 5 | 5757 1 5 | 2424 54 5 | 5757 17 1 |

1243 2 24 | 1 22 76 5 | 5554 2 42 | 1 24 1275 | 1124 1275 | 1 1 7 |

1 1 5 | 1̇ 5 2̇176 | 5 5 5545 | 5552 4542 | 1. 7 76 5 | 1̇ 5 2̇176 |

5 5 5545 | 5552 4542 | 1. 2 76 5 | 2 1 2 12 | 7 5 1 | 24 1 2412 |

渐慢  
7 5 1 1 | 1 12 5554 | 2454 2 22 | 5545 54212 | 4521 6 5 | 1 1 7 |

1 1 1 5 ) | 1 1 2 7 |  $\frac{3}{4}$  1 - 6 1 |  $\frac{2}{4}$  4 2 1 | 6 5 4 4 2 |  
 ( 嗯 ) 哪 知 道 , 却 原

( 5 55 5 5 | 5 66 56 4 | 5 61̇ 56 4 | 55 5 5 5 )  
5 5 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 3̇2̇ 2̇ 1̇ |  
 是 惊 醒 了

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | ( 5554 2 24 | 5554 5 5 ) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇3̇ 1̇ 6 |  
 南 柯 一 梦 , 四 下 观 看 ,

5 4 2 4 | 2 1 . | ( 1 24 1275 | 1 24 1275 | 1 1 7 | 1 1 5 ) |  
 并 无 一 人 ,

$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad 7 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid$

天 降 鹅 毛 大 雪， 庙 外 起 了 狂 风，俺 的 老 天

( $\underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 54} \ \underline{2 \ 24} \mid \underline{5554} \ \underline{5 \ 5}$ )

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \mid$

爷。 这 么 样 的

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 4} \mid \underline{4 \cdot \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{4 \ 5} \mid$

冻 天 教 俺 怎

$5 \quad - \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{7 \cdot \ 1} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad - \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid$

样 行?

( $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{55}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}$ )  
 $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \quad \overset{6}{5} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad - \quad - \mid \frac{2}{4} \quad 5 \cdot \quad \underline{4} \mid 5 \quad 6 \mid$

月 到 十 五

$\underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 0} \mid \underline{5 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \mid 7 \cdot \quad \underline{1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid$

圆， 十 五 月 儿 圆。

( $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{55}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5}}}$ )  
 $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}}} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \mid$

俺 林 冲

$\underline{5 \ 5} \quad 4 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5} \quad 4 \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$

好 比 那，失 了 群 的 孤 雁 空 中 旋， 顾 不 得

$\underline{6} \quad - \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \cdot \ 4} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \mid$

再 思 想， 独 自 一 人 上 梁

$\underline{5} \quad - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \parallel$

山。

(三弦伴奏：张延寿)

据1991年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。



# 官调曲牌

## 哭五更

1 = D

(选自《皇姑出家》唱段)

张延寿自弹自唱  
李耀先记 谱

稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 5 2 2 | 2 5 5 | 5 5 1 1 | 2 1 5 5 | 5 5 1 2 | 5 5 1 2 |

7 1 5 | 2 5 1 2 | 7 1 5 | 5 5 1 2 | 7 1 2 3 2 | 1 1 2 1 |

7 6 5 6 | 1 1 ) | 5 4 5 | i 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 i 7. 2 |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 6 4 |

一更里鼓儿天，

5 - | ( i 6 6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  5. 5 5. 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 i | 2 i 6 | 5 5 i |

(哎哟) 一更里

5 1 2 | 4. 5 | 2 1 7 6 | 5 - | ( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 |

鼓儿天，

2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | 5 5 4 5 | i 2 i | 2 i 6 |

皇姑出家

5 5 i | 5 2 4 | 4 4 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - |

来到了五台山，见各个

i 2 i | 2 i 6 | i i 6 | 5 5 4 | 1 2 4 | 4. 5 |

学佛法，举手把阿弥陀佛念。

2 1 7 6 | 5 - | ( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) |

5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 .  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 | 5 - |

好 一 座 古 深 山，

(  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 5 5 5 5 ) | 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

(哎 哟) 好 一 座 古 深

4 . 5 | 2 1 7 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

山。

2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | 5 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

深 山 古 寺

5 5  $\dot{1}$  | 5 2 | 4 3 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - |

皇 姑 一 人 安， 好 一 个

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 4 | 1 2 4 | 4 . 5 |

孤 新 娘， 稳 坐 伽 兰 殿。

2 1 7 6 | 5 - | ( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) |

5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 .  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 | 5 - |

二 更 里 鼓 儿 声

(  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 5 5 5 5 ) | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 5 4 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 1 7 6 |

二 更 里 鼓 儿 声，

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 4 5 | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  |

心 里 可 恨 巴

5 2 | 4 4 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - | i 2 3 2 |  
都 公, (哎 哟) 说 恨 奸

2 i 6 | i i 6 | 5 5 4 | 1 2 4 | 4 . 5 | 2 1 7 6 |  
贼 忠 臣 齐 丧 命。

5 - | ( 5 1 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 |  
奸·臣 把

i 3 2 | 3/4 2 i i i 6 | 2/4 i 6 5 6 4 | 5 - | ( i 7 6 5 4 | 5 5 5 5 ) |  
把 权 专,

5 5 i | 2 i 6 | 5 5 i | 5 1 2 | 4 . 5 | 2 1 7 6 |  
(哎 哟) 奸 臣 把 权 专,

5 - | ( 5 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) |

5 4 5 | 5 4 5 | i 2 i | 2 i 6 | 5 5 i | 4 2 |  
压 定 文 武 共 两

4 3 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - | 2 . i 2 i | 2 i 6 |  
班, (哎 哟) 说 贼 的 心 太 恨,

i i 6 | 5 5 4 | 1 2 4 | 4 . 5 | 2 1 7 6 | 5 - |  
俺 驸 马 丧 黄 泉。

( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | i 2 2 |  
三 更 里 鼓 儿

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{56}$   $4$  |  $5$  - | (  $\dot{1}$   $\underline{76}$   $5$   $4$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  ) |

发，

$5$   $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{45}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{21}$   $\underline{\underline{76}}$  |  $\dot{5}$  - |

三更里鼓儿发，

$\underline{54}$   $5$  |  $5$   $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $5$   $2$  |

心里想起吾驸

$4$   $\underline{32}$  |  $1$  - |  $\underline{25}$   $\underline{12}$  |  $5$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |

马， (哎 哟) 说好夫妇

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\underline{54}$  |  $\underline{12}$   $4$  |  $4$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{21}$   $\underline{\underline{76}}$  |  $\dot{5}$  - |

相逢似登天。

(  $\underline{25}$   $\underline{12}$  |  $\underline{44}$   $\underline{45}$  |  $\underline{21}$   $\underline{\underline{76}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $5$   $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

若要重相

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $6$   $\underline{56}$   $4$  |  $5$  - | (  $\dot{1}$   $\underline{76}$   $5$   $4$  |  $\underline{55}$   $\underline{55}$  ) |

见，

$5$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{12}$  |  $4$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{21}$   $\underline{\underline{76}}$  |

(哎 哟) 若要重相见，

$\dot{5}$  - | (  $\underline{25}$   $\underline{12}$  |  $\underline{44}$   $\underline{45}$  |  $\underline{21}$   $\underline{\underline{76}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |

$\underline{54}$   $5$  |  $5$   $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $5$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $5$   $2$  |

阎君发牌小鬼把我

4 3 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - | i 2 i | 2 i 6 |

牵， (哎 哟) 说 好 夫 妇

i 6 6 5 6 | 5 . 4 | 2 1 2 | 4 . 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

鬼 门 关 上 再 相 见。

( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | i 2 i |

四 更 里 鼓 儿

$\frac{3}{4}$  2 i 7 . 2 |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 6 4 | 5 - | ( i 7 6 5 4 | 5 5 5 5 5 ) |

长，

5 5 i | 2 i 6 | 5 5 i | 5 1 2 | 4 . 5 | 2 1 7 6 |

(哎 哟) 四 更 里 鼓 儿 长，

5 - | ( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 5 7 6 | 5 5 ) |

5 4 5 | 5 4 5 | i 2 i | 2 i 6 | 5 5 5 i | 5 2 |

眼 望 云 南 泪 流 两

4 3 2 | 1 - | 2 5 1 2 | 5 - | i 2 i | 2 i 6 |

行， (哎 哟) 说 哭 老 王

i i 6 | 5 5 4 | 1 2 4 | 4 . 5 | 2 1 7 6 | 5 - |

儿 娘 怎 成 双。

( 2 5 1 2 | 4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | i 2 2 |

可 恨 马 三



$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 0  $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 4 | 5 - | (  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 5 5 5 5 5 ) |

保

5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  2 | 4 . 5 | 2 1 7 6 |

(哎 哟) 可恨 马三 保，

$\dot{5}$  - | ( 5 2 4 5 | 5 5 5 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 |

南七省

0  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 | 4 3 2 |

江 山 被你 害 了，

$\dot{1}$  - | 2 5 1 2 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

(哎 哟) 说 黑 败 贼 有 勇

5 5 4 | 1 2 4 | 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 - | ( 2 5 1 2 |

却 无 谋。

4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 .  $\dot{2}$  |

一 夜 五 更 天，

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 4 | 5 - | (  $\dot{1}$  7 6 5 4 | 5 5 5 ) | 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |

(哎 哟)

5 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  2 | 4 . 5 | 2 1 7 6 | 5 - | ( 2 5 1 2 |

一 夜 五 更 天，

4 4 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 ) | 5 4 5 | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

想 起 孩

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
 儿 好 不 心 酸, 娘 的

$\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  
 个 江 花 王 母 子 怎 团

$\underline{4}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  
 圆

$\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{0}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$  |  
 娘 的 心 疼 烂,

$\underline{5}$  - | (  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
 (哎 哟) 娘 的

$\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  
 心 疼 烂,

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 小 哥 哥 此

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - |  
 去 直 到 云 南,

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  
 领 大 兵 报 父 仇, 五 台 山 上

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$  .  $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - ||  
 再 团 圆。

据1991年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 悲 宫 调 曲 牌

## 悲宫调带马鞍轿

1 = F

(选自《革船借箭》唱段)

段树堂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 46$

自由地

$\frac{2}{4}$  (5 5 6156 | 1612 3 32 | 1123 6156 | 1256 1 1) | 廿 5. 3 <sup>3</sup>2 <sup>3</sup>2 <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>5 5 5  
周

5 1 1 | 1 <sup>v</sup>2 <sup>3</sup>2 | 2 <sup>3</sup>2 <sup>2</sup>5 | 5 5 3 5 | 5 6i 6. i | 2 2 i i | i 6 5 <sup>v</sup> |  
郎

(5 - 5 5 | i i i276 | 55i6 5645 | 2255 1122 |  
<sup>5</sup>3 5 5 | 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 6 2 2 5 5) | 5645 i 22 | i552 6i65 | 2 25 4 32 | 1 5 2176 |  
定 计 害

(1 12 1 1)  
1 - | 25#45 5 5i | 6545 2 25 | 2176 5 | 2571 2 22 | 1 61 6514 |  
孔 明，

(5 5 | 1 2 4 45 | 4 56 5 6 5 5 | 2 4 2 1 7 1 2 2 | 5 5 5 1 6 5 4 |  
5 56 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 5 6 5 5) | 2 5 5 32 | 1 22 7 1 | 2 25 1 22 | 6165 45 2 |  
限 一 月 要

5 6 5 5 6 2 | 5 5 6 5 | 1 1 2 21 | 2 3 1 6 5 2 | 5 4 5 2 5 7 1 |  
十 万 支 雕

(1 1 |

2 4 2 2 | <sup>1</sup>5 5 i <sup>1</sup>4 4 5 | i 5 5 6 <sup>2</sup>4 3 2 | 1 1 2 2 1 7 6 | 1 1 2 1 |

翎，

5 5 2 1 7 1 5 5 | 2 5 2 1 7 1 5 5 | 5 5 2 1 7 1 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 7 6 5 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup>5 i 5 5 i |

造

<sup>3</sup>2 2 i i 5 | <sup>1</sup>6 5 4 3 2 | 1 <sup>v</sup>2 5 6 | <sup>2</sup>5 4 5 2 5 7 1 | 2 4 2 2 |

不

齐

<sup>3</sup>2 2 i 4 5 6 5 | 5 - | <sup>2</sup>4 . 5 i i 2 | 2 2 i 6 i 6 5 | 2 5 4 3 2 |

推

出

辕

门

问

1 1 2 1 7 6 | <sup>(1 12 1 1)</sup> 1 - | 5 1 2 4 5 i | 6 5 4 5 2 2 5 | 2 1 7 6 5 |

斩

刑。

2 5 7 1 2 2 1 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | <sup>(5 5 |</sup> 1 2 2 4 4 4 | 4 5 6 5 6 5 4 |

(马鞍桥)

2 5 2 1 7 1 2 2 | 5 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5 ) | 2 5 5 1 1 2 | 5 5 2 5 |

莫

说

一

月

1 2 4 4 5 | 5 4 5 2 1 | 5 2 5 <sup>2</sup>7 1 7 1 | 2 <sup>v</sup><sup>2</sup>3 2 | 2 1 7 6 5 |

要，

三日

倒完

成。

<sup>(5 5 |</sup> 1 2 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 5 6 5 5 ) |

5 1 1 6 1 1 6 | <sup>1</sup>5 . 1 6 5 1 4 | 5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

<sup>2</sup>1 1 2 | <sup>2</sup>5 6 4 5 2 | 0 5 2 5 2 1 | <sup>2</sup>7 7 1 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 7 6 5 5 6 5 |

吓

坏

了

$\frac{2}{4}$   $\underline{5. \underline{5}}$   $\overset{t}{6. \underline{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{5}}$   $\underline{4542}$  |  $\underline{1 \underline{12}}$   $\underline{7 \underline{1}}$  |  $\overset{e}{4} \underline{2 \underline{3}}$  |  $\underline{2327}$   $\underline{6542}$  |

诚 实 的 君 子 鲁 子

$\underline{5 \underline{65}}$   $\underline{5 \underline{14}}$  |  $\underline{5 \underline{56}}$   $\overset{v}{5}$  |  $\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{1 \underline{45}}$  |  $\underline{6 \underline{1}}$   $\underline{6 \underline{5}}$  |  $\underline{2 \overset{e}{5}}$   $\underline{4 \underline{32}}$  |  $1 - :$

敬。

## 悲 宫 调 尾

1 = F

(选自《草船借箭》唱段)

段树堂演唱  
李耀先记谱

慢速  $\bullet = 55$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{4321}$  |  $\underline{43 \underline{2}}$   $\overset{\wedge}{2}$  |  $\underline{5521}$   $\underline{7155}$  |  $\underline{2521}$   $\underline{7155}$  |  $\underline{5521}$   $\underline{7122}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1112}$   $\underline{7655}$   $\underline{1 \underline{1}}$ ) |

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{56} \underline{5}$  |  $\overset{e}{\dot{1}} \underline{35}$  |  $\underline{2421}$   $\underline{7 \underline{1}}$  |  $\overset{t}{3} \underline{2}$   $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{6221}$   $\underline{6542}$  |  $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{5614}$  |

曹 孟 德 闻 听

( $\underline{5 \underline{56}}$   $\underline{5 \underline{5}}$ )  
 $\underline{5} -$  |  $\underline{2 \underline{571}}$   $\underline{2 \underline{32}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{7 \underline{1}}$  |  $\underline{2 \underline{5}}$   $\underline{2 \underline{571}}$  |  $\underline{2 \underline{42}}$   $\underline{2}$  |

大 吃 一

( $\underline{1 \underline{12}}$   $\underline{11}$  |  $\underline{5521}$   $\underline{7155}$  |  $\underline{2521}$   $\underline{7155}$  |  
 $\overset{2}{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\overset{t}{4} \underline{45}$  |  $\overset{e}{5} \underline{56}$   $\overset{e}{4} \underline{32}$  |  $\underline{1. \underline{4}}$   $\underline{2175}$  |  $1 -$  |  $0 \quad 0$  |  $0 \quad 0$  |

惊，

$\underline{5521}$   $\underline{7122}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1112}$   $\underline{7655}$   $\underline{1 \underline{1}}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} \underline{5}}$   $\underline{5 \underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}$   $\underline{\dot{1} \underline{5}}$  |  $\underline{2 \underline{65}}$   $\overset{e}{4} \underline{32}$  |

传 将 令，

( $\underline{5 \underline{56}}$   $\underline{5 \underline{5}}$ )  
 $\underline{1 \underline{2 \underline{5}}}$  |  $\underline{5 \underline{45}}$   $\underline{2571}$  |  $\underline{2 \underline{42}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{6\dot{1}}}$   $\underline{5 \underline{\dot{1}6}}$  |  $5 -$  |  $\underline{\dot{1} \underline{45}}$   $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2}\dot{1}}}$  |

水 旱 两



(1 12 1 1)  
 $\overset{1}{5}$   $\dot{1}$  6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 1 - | 5 7 1 2 4 5 | 5 4 5 2 2 4 |  
 路 放 雕

(5 5 6 5 5 | 1 2 4 4 4 |  
 2 1 7 6 5 | 2 5 7 1 2 3 2 2 | 1 6 6 5 1 4 | 5 - | 0 0 |  
 翎，

(马鞍桥)  
 4 5 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 2 4 | 5 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 5 6 5 5 | 2 5 1 1 2 |  
 未 上

6 5 2 3 2 | 5 1 2 4 4 5 | 5 4 5 2 1 | 2 2 5 5 | 5 5 1 3 2 |  
 三 日 正 十 万 支 还 有

(5 5 6 5 5 | 1 2 7 1 2 1 7 6 |  
 2 1 7 6 5 | 2 5 7 1 2 3 2 | 1 6 6 5 1 4 | 5 - | 0 0 |  
 零，

5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5 | 5 1 1 2 | 2 5 4 5 2 |  $\frac{3}{4}$  0 5 4 5 2 1  $\overset{1}{5}$  1 |  
 诸 葛

(5 5 6 5 5)  
 $\frac{2}{4}$  3 2 2 1 7 6 | 5 - | 2 5 2 5 7 1 | 2 1 2 7 5 | 2 2 5 7 7 1 |  
 公 站 立 船 头， 深 深

2 2 7 | 2 2 5 7 7 1 | 2 2 1 5 | 6 5 5 1 | 1 5 1 6 1 5 |  
 打 躬， 谢 过 丞 相， 层 层 叠 叠

(1 12 1 5)  
 2 5 4 3 2 | 1 0 | 1 7 6 5 6 | 1 2 6 5 4 | 1 5 5 6 1 4 |  
 赠 雕 翎。

5 6 5 | 1 1 4 5 | 6 6 1 6 5 | 2 5 6 3 2 | 1 - ||

据1984年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 平调曲牌

## 进 兰 房 (一)

1 = E

米永庆演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$  5 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{3}$  2 3 | 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{3}$  2 1 6 | 5 3 2 | 2 0 |

— 更 里 进 了 兰 房，

$\underline{3316}$   $\underline{2312}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{3216}$   $\underline{25}$  ) | 5 6  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underline{35}$  2 3 | 5 6  $\dot{1}$  |

樱 桃 口 唤 醒

$\underline{3216}$  |  $\underline{5323}$  | 5 . 6 | 6 3 2 | 1 - |  $\underline{2355}$  |

梅 香， 你 把 银 灯 照 上， 我

$\underline{5321}$  |  $\underline{216}$  | 6 5 3 | 5 3  $\underline{231}$  | 5 3  $\underline{231}$  |  $\underline{2316}$  |

囁 咐 着 给 你 你 把 门 (那 唉 咳) 门 (那 唉 咳) 门 关

5 - | 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{3323}$  |  $\overset{t}{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{3213}$  | 2 - ||

上， (唉 哟) 丢 奴 守 空 房。

(三弦伴奏：陈德福)

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 进 兰 房 (二)

1 = E

段树堂演唱  
李耀先记谱

慢速 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{3}$   $\underline{35}$  |  $\overset{t}{1}$  6 |  $\overset{t}{3}$  . 5 2 3 |  $\overset{t}{3}$  . 5 |  $\overset{t}{1}$  6 |  $\overset{t}{3}$  . 2 1 6 |  $\underline{535}$   $\overset{t}{2}$  |

— 更 里 进 了 兰 房，

$(\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6})\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ 5\ )$   
 $\underline{2}\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5\ |\ \overset{5}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ |$   
 樱 桃 口 呼 唤

$\overset{5}{3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{5}{3}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 梅 香， 把 银 灯 照

$\overset{5}{1}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ 6\ \underline{5\ 3}\ |$   
 上， 嘱 咐 叮 哼

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$   
 你 把 门（哪 嗯 嗯） 门（哪 嗯 嗯） 门 关 上，

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{5\ 2\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \overset{5}{2}\ -\ ||$   
 （哎 咳 哎） 丢 奴 守 空 房。

（三弦伴奏：陈德福）

据1991年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 十二 将

1 = E

慢速  $\text{♩} = 64$

米永庆演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4}\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ |\ 6\ \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 正 月 里 元 宵 节， 霸 王 把 虞 姬

$\overset{5}{2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \underline{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$   
 别， 九 里 山 前

$\underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{5\ .}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ \underline{2}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |$   
 摆 战 场， 可 怜 把

$\overset{\frown}{6} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{3} \ . \ \underline{5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{3} \ \underline{3} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{6} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \overset{\frown}{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ | \ 2 \ - \ ||$   
 将 军 一 命 绝。

(三弦伴奏：陈德福)

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 绣 荷 包

1 = C

慢速  $\text{♩} = 57$

米永庆演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{6} \ . \ \underline{5} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{5} \ \underline{6} \ 5 \ 3 \ | \ \overset{\frown}{5} \ . \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ |$   
 姐 在 房 中 对

$\overset{1}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 5 \ | \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{3 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 1 \ 2} \ | \ 3 \ - \ | \ \overset{\frown}{3 \ 35} \ \overset{\frown}{3 \ 6} \ | \ \overset{\frown}{5556} \ \overset{\frown}{1 \ 12} \ |$   
 菱 花，

$\underline{3355} \ \underline{3522} \ | \ \underline{3522} \ \underline{3 \ 5} \ ) \ | \ \overset{\frown}{6} \ . \ \underline{5} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ | \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ | \ \overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ |$   
 容 颜 憔

$\overset{1}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \underline{5} \ 3 \ | \ \overset{\frown}{5} \ . \ \underline{6} \ \dot{1} \ | \ 5 \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6 \ 5} \ | \ \overset{5}{3} \ . \ \underline{5} \ | \ \overset{\frown}{5 \ 1 \ 2} \ 3 \ |$   
 悴 未 得 似 冤 家，

$( \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 56} \ | \ \overset{\frown}{1 \ 12} \ \overset{\frown}{3355} \ | \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5 \ 2 \ 2} \ | \ \overset{\frown}{3 \ 3} \ )$   
 $3 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 5 \ | \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ |$   
 (哎) 临 行

$( \ \overset{\frown}{1 \ 12} \ \overset{\frown}{1 \ 5} \ )$   
 $1 \ - \ | \ \overset{\frown}{5} \ . \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ | \ \overset{1}{6} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \overset{5}{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{5 \ 5} \ | \ \overset{\frown}{6 \ 6} \ 1 \ |$   
 时 约 定 佳 期

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \quad | \quad \left( \underline{\underline{1 \quad 12}} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{6}}} \right) \quad | \quad 3 \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$   
 话， (哈) 提 起 你 那 温 柔 (啊

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad 1 \quad |$   
 啾 哎) 两 眼 泪 如

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1 \quad 5}} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad \dot{6}} \quad | \quad 1 \quad . \quad \underline{2} \quad |$   
 麻， (帮) 提 起 的

$\frac{3}{4} \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$   
 温 柔 (啊 啾 哎 哎) (哎)

$\underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad ||$   
 两 眼 泪 如 麻。

(三弦伴奏：陈德福)

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

## 绣 八 仙

1 = E

慢速  $\text{♩} = 56$

段树堂演唱  
李耀先记谱

$\frac{2}{4} \quad \left( 3 \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{1 \quad 11} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{7 \cdot 276}} \quad \underline{\underline{5 \quad 56}} \quad | \quad \underline{1 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 5} \right) \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5335}} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$   
 长 寿

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \underline{\underline{556\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 23} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 35} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{3 \cdot 532}} \quad 1 \quad |$   
 星 君 跨 仙 鹤，

$\underline{1 \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1} \quad 53}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3523} \quad \underline{1 \quad \underline{2 \quad \dot{6}}} \quad |$   
 听 我 念 个 寿 筵 歌，



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$   
 福 星 禄 星 齐

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 来 到， 八 洞 神 仙

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 列 班 着， 八

$(\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{8}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 洞 神 仙 列 班 着。

$(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 头 洞 神 仙 汉

$\overset{8}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{8}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 钟 离， 赤 面 长

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$   
 须 大 肚 皮， 手 内

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 拿 的 风 火 扇，

$\frac{3}{4}$  2 1 2 2 3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3 . 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  1 | 5 2 3 5 6 | 5 3 2 1 |  
 走 在 堂 前 笑 呵 呵，  
3 3 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  | 1 2 1 | 2 2 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  5 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  1 |  
 走 在 堂 前 笑  
5 2 3 5 6 | 5 3 2 3 1 | 1 5 6 | 6 3 3 5 | 2 3 1 1 6 | 5 - ||  
 呵 呵。

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 四 大 景

1 = E

稍慢  $\text{♩} = 58$

段树堂演唱  
李耀先记谱

( 2 2 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 2 3 | 7 2 7 6 5 6 6 | 1 1 1 6 1 5 ) |  $\frac{3}{4}$  1̇ 5 5 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  5 6 6 |  
 春 色  
6 6 6 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - | ( 2 5 3 . 5 |  
 娇，  
3 5 2 3 5 6 | 3 2 1 1 2 2 ) |  $\frac{3}{4}$  1̇ 5 5 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  6 1̇ 5 3 | 5 2 2 | 2 2 |  
 丽 阳 和，  
5 3 5 6 1̇ | 3 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 | 5 1 1 2 3 | 1 - | 1̇ 1̇ 5 5 6 |  
 暖 气 灶， 景  
1̇ 1̇ 6 |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 5 5 3 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  1̇ 6 1̇ |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  3 3 3 2 |  
 物 飘 飘， 美 堪

<sup>5</sup>3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 1 - | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | <sup>5</sup>3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | <sup>2</sup>1̣ - |

怜， 花 开 三 月 天，

<sup>1</sup>6̣ <sup>1</sup>6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ <sup>1</sup>3̣ | <sup>5</sup>2̣ 2̣ 1̣ | 2 - | <sup>1</sup>6̣ <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ |

娇 娆 嫩 蕊 鲜。 嫩 牙

3̣ 5̣ 2̣ | <sup>1</sup>6̣ <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ <sup>1</sup>1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

吐， 桃 似 火， 柳 如

<sup>1</sup>5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | <sup>1</sup>5̣ 5̣ 6̣ | <sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |

烟， 仕 女 王

3̣ 0̣ 0̣ | 6̣ <sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>6̣ | <sup>1</sup>. 6̣ <sup>6</sup>5̣ | 4̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | <sup>5</sup>3̣ 3̣ 5̣ |

孙 戏 耍 秋 千。 暗

<sup>6</sup>3̣ <sup>3</sup>6̣ 5̣ 6̣ | <sup>2</sup>1̣ 1̣ 2̣ | 1 - | <sup>2</sup>1̣ <sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>3̣ 5̣ | 6̣ <sup>1</sup>5̣ 3̣ | <sup>5</sup>2̣ 2̣ 1̣ | 2 - |

伤 惨， 春 归 泪 涟 涟，

<sup>6</sup>3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ <sup>6</sup>3̣ | <sup>1</sup>3̣ 2̣ 1̣ | <sup>2</sup>6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ 6̣ | <sup>1</sup>5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - |

愁 锁 两 眉 尖。 蝴 蝶 儿

<sup>6</sup>5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ <sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 5̣ | <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ | <sup>1</sup>3̣ <sup>5</sup>3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

对 对 穿 花， 两 个 翅 儿

<sup>5</sup>1̣ 1̣ 2̣ | 1 - | <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | <sup>2</sup>1̣ 1̣ 2̣ | 1 - | 6̣ <sup>1</sup>3̣ 5̣ |

扇， 清 明 上 禁 园， 和 风

<sup>1</sup>1̣ <sup>1</sup>6̣ 5̣ 3̣ | <sup>5</sup>2̣ 2̣ 1̣ | 2 - | <sup>1</sup>6̣ 6̣ <sup>1</sup>5̣ 3̣ | <sup>5</sup>3̣ 2̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ <sup>1</sup>6̣ | <sup>1</sup>3̣ <sup>3</sup>5̣ |

吹 牡 丹， 只 吃 得 玉 楼 人 醉

$\overset{5}{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 6} \mid \overset{1}{5} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} - \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{\underline{5}} \ 2 \mid$   
 杏 花 天, 玉 楼 人

$\overset{6}{5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \overset{5}{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{5}{3} \cdot \underline{5} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 醉 倒 醉 卧 在 杏 花 天。

【小桃红】 稍慢  $\text{♩} = 60$

(  $\underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 3} \ 3 \mid$   
 $\underline{5} - \mid 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \cdot \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \cdot \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$

$\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \cdot \ 6} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1 \cdot \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \cdot \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} ) \mid$

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overset{1}{6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid \overset{1}{6} - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 1} \ \underline{6} \mid$   
 春 景 儿 天, 春 景 儿 天, 对 对 乌 鸦

$\dot{1} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 绕 云 端, 杨 柳 叶 儿 青, 真 好 似 好 似

$\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \overset{3}{2} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid 3 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 梨 花 绽, 树 蛸 一 声 喧, 戏 耍

$\frac{3}{4} 6 \ \underline{\underline{6 \ 3 \ 2}} \ 2 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 6 \ 3}} \mid \overset{5}{3} \ \underline{2 \ 2} \mid 3 \ \overset{1}{6} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \overset{5}{1} \ 0 \mid$   
 秋 千, 只 吃 得 玉 楼 人 醉 笑

$\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{1}{5} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} - \mid \underline{6 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3 \ 5} \mid$   
 乐 天, 醉 了 也 是

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \overset{5}{2} \mid 5 \ \overset{5}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6} - \parallel$   
 好, 倒 卧 在 长 春 院。

(三弦伴奏: 张延寿)

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 劈 破 玉

1 = E

张延寿演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  ( 6 $\dot{1}$ 65 3355 | 2312 3665 | 3 - | 3 2356 | 1 1 2233 | 7276 5. 6 |

1 1 6 1 5 ) | 1 1 1 6 | 5 6 $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  6 $\overset{3}{\text{♩}}$ 5 | 3 2 | 5 5 6 , 3 |  
一 更 里 小 尼 姑 闷 坐 禅 堂, 思 想 起

6 6 $\dot{1}$  5. 3 | 2 3 21 6 | 5 - | 6156 1 | 2 1 2 3 | 2. 1 6 5 |  
终 身 事 好 不 惨 伤, 落 发 修 行 千 般

6 - | 5 6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 2 3 5 | 3. 2 1 6 1 | 5 - ||  
苦, 正 青 春 怎 不 能 配 个 少 年 郎。

(三弦伴奏: 王雅禄)

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 满 江 红

1 = D

张延寿演唱  
李耀先记谱

【四合四】 慢速  $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$  ( 1 66 1 56 | 1 56 1 22 | 3355 6 $\dot{1}$ 65 | 3355 2312 | 3 33 3 55 | 63 $\dot{1}$  $\dot{1}$  53 $\dot{1}$  $\dot{1}$  |

6 66 6 65 | 66 1 1622 | 3 55 6 $\dot{1}$ 65 | 3353 2313 | 2 53 3523 | 5555 635 $\dot{1}$  |

6 5 4 44 | 4 35 2 33 | 5556 3523 | 1261 2 22 | 2 35 2 2 | 2 3 5553 |



5553 2336 | 1 5 6661 | 61 5 6661 | 61 5 1 6 | 6 11 2235 | 2 3 5553 |

5553 2236 | 1 56 2236 | 2321 6611 | 5611 6 66 | 6 55 6i65 |

3353 565c | 2 55 3356 | 1 1 2 3 | 7 77 6677 | 66 5 3 33 | 3 5 6 11 |

5611 6 66 | 6 56 1 56 | 1122 3 5 | 6i65 3355 | 2312 3 33 | 3 5 6 ii |

53ii 6 66 | 6 65 66 1 | 1122 3 55 | 6i65 3355 | 2312 33i6 | 5 3 3 //

渐慢

3 - | 3 - | 3 23 5 66 | 1 1 2 3 | 7 276 5 . 6 | 1 16 1 5 ) |

||: 5 35 3 3 | 3 5 2 3 | 5 35 5 | 6 i 6 53 | i 65 3 |

喜

配

成

成

( 2 5 2356 |

5 653 2 2 | 3 532 1 61 | 6 1 2 2 | 1 235 2 | 2 0 |

双，

双，

3 33 3 35 | 2356 3316 | 2312 3535 |  $\frac{3}{4}$  2356 3316 2 5 ) ||  $\frac{2}{4}$  3 12 3 5 |

(哎)

3 23 1 | 7 57 6 | 6 2 3 | 1 . 2 1 | 6 1 6 5 | 5 65 3 3 |

洞

房

红

罗

帐，

5 6 3 5 6 i | 5 6 5 6 3 5 | 2 . 3 5 6 i | 3 . 2 1 2 3 5 | <sup>5</sup>2 - |  
 被 儿 放 小 床。

2 3 5 6 3 3 3 | 3 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 3 1 2 | 3 2 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 5 ) |

<sup>2</sup>6 6 | 1 . 6 5 6 1 | 6 6 1 | 6 1 6 5 | 1 . 2 | 3 5 6 3 5 |  
 喜 才 子 和 佳

2 3 1 2 3 5 | 3 5 2 3 1 | 2 1 6 | 6 6 i | 5 . i |  
 人， 梁 孟 配

5 3 2 1 | 5 6 5 3 | 5 6 3 5 6 i | 5 i 5 6 3 5 | 2 2 3 5 3 5 i |  
 成 双， 一 对

3 3 2 1 2 3 5 | <sup>5</sup>2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 巧 鸳 鸯。

3 5 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 5 ) | 3 1 2 3 5 | 3 5 2 3 1 | 2 7 6 |  
 (哎) 好

1 6 5 6 1 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 1 . 2 | 3 5 3 |  
 夫 妻 同 到

<sup>5</sup>3 1 2 3 5 | 3 5 2 3 1 1 | 2 7 6 | 6 6 i | 5 . 6 | 3 2 1 6 |  
 老， 地 久 共 天

5 6 5 3 | 6 5 3 5 6 i | 5 i 5 6 3 5 | 2 2 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | <sup>3</sup>2 - |  
 长， 玉 体 儿 永 安 康。

2356 3 32 | 3 35 2356 | 3316 2312 | 3535 2356 | 3316 1 5 ) | 5 3 6 |  
 男  
 ( 6 6 6 5 )  
6 2 3 | 1 . 2 | 6 . 1 6 5 | 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 - |  
 耕 女 采 桑，  
 ( 3 3 3 5 )  
3 5 3 2 3 - | 6 i 5 5 i |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 6 | 5 6 5 3 | 5 6 3 5 6 i |  
 一 年 四 季 忙，  
 ( 2 22 2 5 | 2356 3 33 |  
5 i 5 6 3 5 | 2 . 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |  $\frac{5}{2}$  2 - | 0 0 |  
 一 年 四 季 忙，  
3 35 2356 | 3316 2312 | 3535 2356 | 3316 2 5 ) | 3 12 3 5 | 3532 1 |  
 (哎)  
 ( 6 6 6 5 )  
 $\frac{2}{4}$  6 - | 1 . 6 5 1 | 6 . 1 | 6 1 6 1 5 6 | 1 . 2 | 3 5 3 |  
 既 劳 苦 又 节  
2 3 1 2 3 5 | 3 5 2 3 1 | 2 1 6 | 6 2 3 | 7 . 6 | 5 . 6 |  
 俭， 五 谷 堆 满  
7 6 7 | 7 2 7 | 6 7 2 3 | 7 6 5 7 | 6 6 | 6 2 3 |  
 仓。 (哎 哟) 鸾 凤 配 成 双， (哎  
 渐慢  
1 . 2 | 6 1 6 5 | 5 6 5 3 |  $\frac{7}{4}$  6 - | 5 3 5 i 7 |  
 哟) 幸 福 天 地  
 ( 6 - )  
 $\frac{7}{4}$  6 - | 5 5 6 5 6 3 | i . 6 5 6 i | 3 5 2 3 1 2 3 5 |  $\frac{3}{2}$  2 - ||  
 长， (哎) 幸 福 天 地 长。

(三弦伴奏：陈德福)

据 1985 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 令儿调曲牌

## 大平调

(选自《想多情》唱段)

张延寿自演自唱  
李耀先记谱

1 = D

【四合四】 慢速 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  ( 6 1 5612 | 6661 6 56 | 1 16 1 12 | 3 5 6i65 | 3 53 2312 |

3 55 3 5 | 66ii 5672 | 6 66 6 5 | 6 1 1122 | 3 5 6i65 |

3353 2312 | 3335 3 5 | 6i65 3 5 | 5653 2 22 | 3523 5 55 |

6 ii 6 65 | 4443 5553 | 2 23 5556 | 3532 1 61 | 2 5 1235 |

2 2 2 2 | 5553 5553 | 2 36 1 1 | 6661 61 5 | 6661 6156 |

1 11 6 1 | 2 35 2 2 | 2 23 5553 | 5553 2356 | 1 16 12 3 |

2321 6 1 | 5617 6 67 | 6 5 6i65 | 3 5 5653 | 2 2 3523 |

1 11 2 3 | 7 77 6677 | 66 5 3 33 | 3 5 6 1 | 5611 6 61 |

6 56 1 16 | 1112 3 5 | 6i65 3353 | 2312 3 32 | 3 35 6 i6 |

5 6 7 6 . 6 | 6 5 6 1 | 1 1 2 3 5 | 6 i 6 5 3 3 5 | 渐慢 2 3 1 2 3 i 6 |

5 4 3 3 // | 3 2 3 5 6 | 1 1 1 2 3 3 | 7 . 2 7 6 5 5 6 | 1 1 6 1 1 ) |

3 3 5 5 | 6 5 3 0 | 5 3 2 2 | 3 5 2 3 1 | 3 5 2 2 3 1 |  
想 多 情, 多

1 2 1 6 5 | 1 . 2 | 3 - | 5 6 i | 3 2 3 |  
情

1 2 5 2 | 3 - | ( 5 6 3 2 1 2 | 3 5 6 3 5 2 | 3 3 3 3 3 ) |  
的

6 6 i | 5 5 5 i | 3 5 3 3 2 | 1 - | 2 . 3 |  
人 儿

5 . i | 3 2 3 5 | 2 - | ( 2 5 6 3 5 6 | 2 3 5 6 3 2 1 6 |

2 3 1 2 3 2 3 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 2 0 ) |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  i . 6 |  
多 情 (的个) 人

5 3 i i | 6 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 i | 3 3 5 3 |  
儿 (可 就) 今

1 - | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - |



( 2 3 1 2 | 3 . 2 3 5 | 2 2 1 6 5 6 | 1 1 1 ) | 3 2 |  
来

3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 | 1 . 2 | 3 - |

$\frac{3}{4}$  3 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 i | 5 3 3 | 5 6 6 | 3 - |

2 3 1 2 | 3 5 | 6 5 5 2 | 3 - |  $\overset{2}{1}$  . 2 |  
到，

$\frac{3}{4}$  3 2 3 - |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 | 5 5 6 5 | 5 1 6 | 6 5 i |  
(哎 哟) 喜 上 了

3 2 3 | 0 6 3 | 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 1 5 . 6 1 |  
两 眉 梢。

$\frac{2}{4}$  5 - | ( 5 5 6 | i i 6 | 5 6 i | i i 6 5 | 3 5 3 5 |

6 5 6 6 | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 6 5 . 5 5 ) |

3 6 5 | 3 . 2 | 1 6 5 |  $\overset{5}{3}$  - | 6 1 6 |  
喜 滋 滋 用 眼 儿 瞧， 进 得

6 5 3 2 | 1 6 5 | 3 . 5 3 | 6 1 6 | 5 3 |  
门 来 问 声 郎 好， 奴 与 你

6 1 6 | 5 3 |  $\dot{1}$  3 2 | 1 6 1 | 3 5 5 3 |  
抖 抖 尘 掸 掸 帽， 叫 金 菊

3 5  $\overset{5}{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 |  $\overset{5}{3}$  - | 3 5 1 6 |  
和 银 香， 温 上 一 盆 子 洗 脸 水， 擦 脸

5 6 5 3 | 1 6 5 | 3 - | 3 1 6 | 5 3 5 |  $\dot{1}$  3 |  
手 巾 预 备 一 条， 请 坐 且 请 且 请

2 6 1 | 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 4 5 | 5 3 2 |  
坐， 装 烟 倒 茶 伺 候 着

3 . 2 1 1 | 2 1 6 1 5 | 6 - | ( 1 1 2 | 3 5 5 | 6 5 3 2 |  
(罢 儿 哟)。

1 1 | 2 1 . | 6 1 5 | 6 . 6 | 6 6 | 0 ) 1 1 1 |  
这 才 是

稍慢  
5 - | 6 . 1 5 | 6 1 5 6 | 1 - | 5 2 5 |  
三

5 2 1 | 1 2 7 2 | 7 6 5 | 5 6 1 | 1 2 3 |  
生

2 1 6 5 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 5 | 6 1 6 5 3 2 |

1 3 | 6 1 | 6 1 5 | 6 - |  $\overset{5}{3}$  3 5 2 3 |  
有 幸

0 6 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 0 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 1 | 5 - |

( 5 5 6 | i i 6 | 5 6 i i | i i 6 5 | 3 5 3 5 |

6 5 6 6 | 5 6 i i | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 |

6 5 . 5 ) | 3 2 0 | 3 5 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 |  
今 日

5 - | 6 5 6 i | 5 6 4 | 4 6 5 | 4 . 5 |  
里 会

6 i | 3 5 | 6 5 5 2 | 3 - | 5 3 3 2 |

5 3 3 2 | 3 . 5 | 6 i | 3 6 i 6 i | 5 - |

3 5 3 2 | 1 - | i 6 5 | 3 3 2 | 3 5 3 2 |  
着，

3 5 3 2 | 1 2 | 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 1 2 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |

3 5 3 2 | 1 3 | 6 1 | 1 6 1 5 | 6 - |  
相 逢

3 3 5 2 3 | 0 6 3 | 5 6 3 5 3 2 | 1 6 0 3 2 | 3 5 2 1 |  
在 今 朝。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}}} \ 1 \ - \ | \ \frac{2}{4} \ ( \ 1 \ \underline{1 \ 2} \ | \ 3 \ 5 \ | \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ 1 \ |$

$\underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 1}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 6}}}} \ 1 \ | \ 1 \ 1 \ ) \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ . \ 2}}}} \ |$   
在 今 朝

$\underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ | \ 3 \ - \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 5}}}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \ |$   
在 今 朝， 恰 好 似 吃 了 一 剂 宽 心 的

$\underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 6}}}} \ 1 \ | \ 6 \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 6}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 6}}}} \ 5 \ | \ 3 \ - \ |$   
药， 不 请 医 生 不 用 号 脉，

$\underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{4 \ 5}}}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 4}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 3}}}} \ 2 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ . \ 2}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 1}}}} \ |$   
为 谁 得 的 病 谁 来 瞧 ( 罢 儿 哟 ) 。

$\underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 1}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 1 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{6}}}} \ - \ | \ ( \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 1}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 2}}}} \ | \ 3 \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \ |$

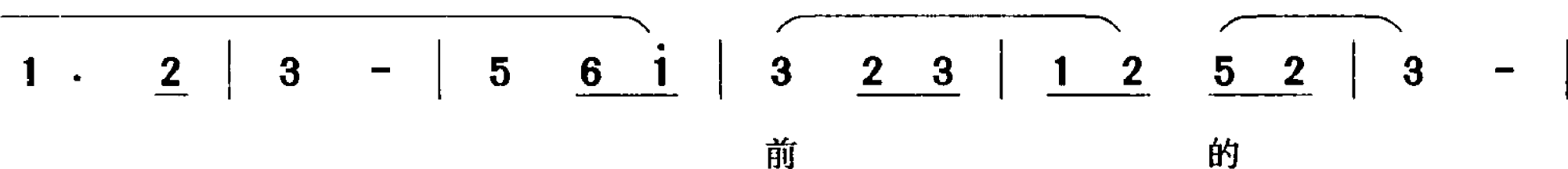
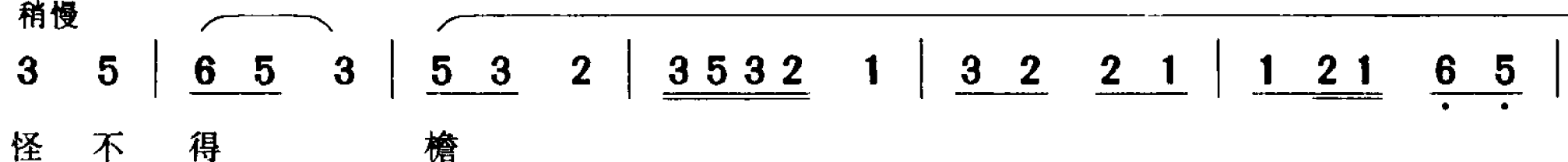
$1 \ \underline{\underline{\underline{\underline{1 \ 1}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 1}}}} \ 5 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 6}}}} \ ) \ | \ 3 \ 6 \ | \ 3 \ - \ |$   
你 来 了

$\dot{1} \ . \ \underline{\underline{\underline{\underline{6}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \ | \ 1 \ . \ \underline{\underline{\underline{\underline{3}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 1}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 1 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{6}}}} \ - \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ . \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 3}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{0 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 5}}}} \ |$   
奴 家 的 病 儿 好，

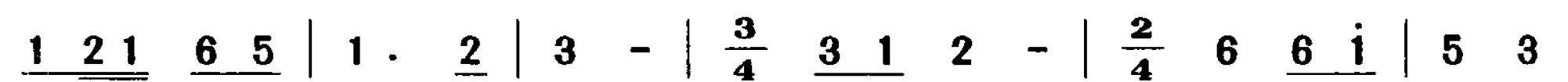
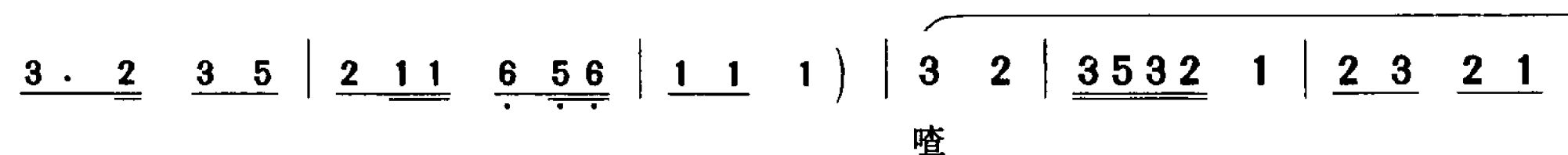
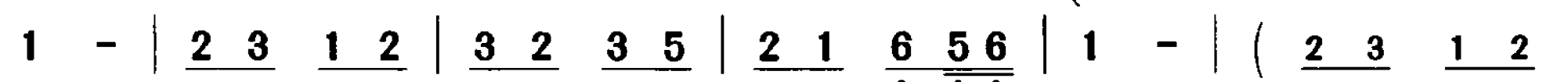
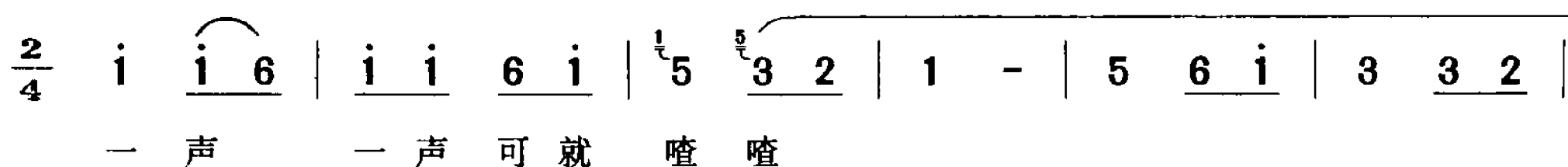
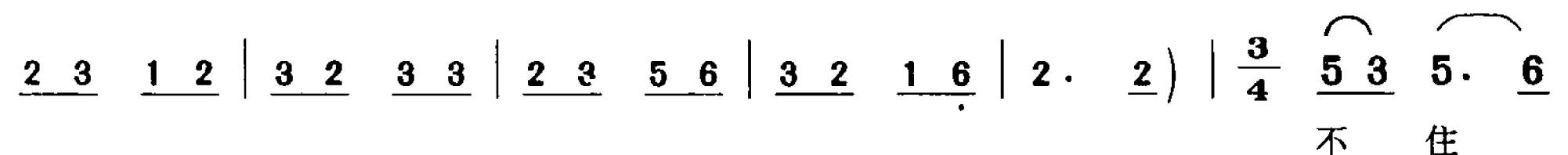
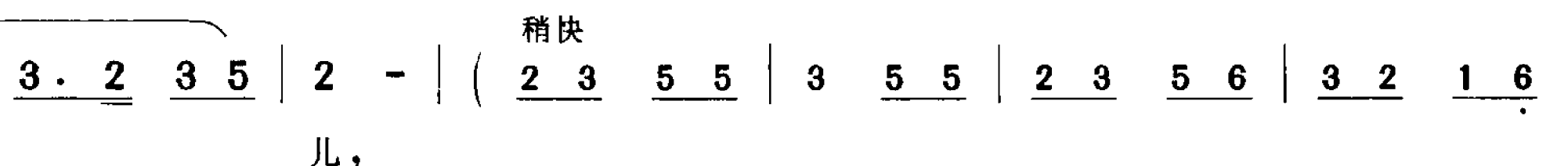
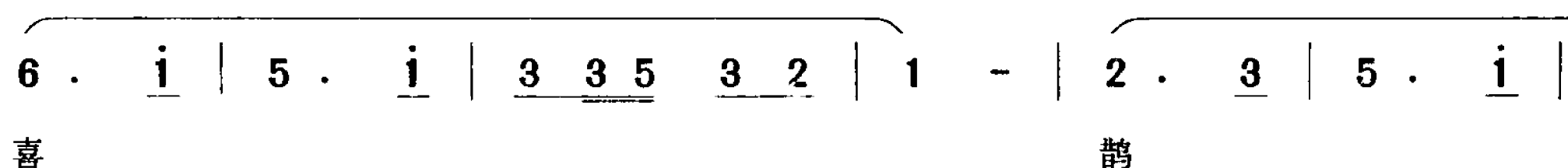
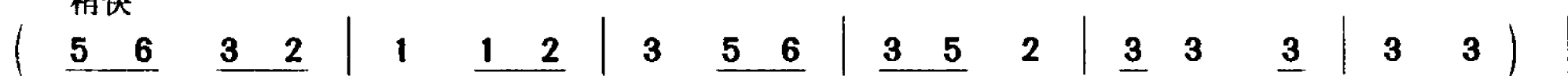
$\dot{1} \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \ 3 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ . \ 3}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 1}}}} \ | \ 2 \ - \ | \ ( \ 1 \ \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 3}}}} \ |$

$5 \ \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \ | \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \ 1 \ | \ 1 \ \underline{\underline{\underline{\underline{3 \ 2}}}} \ | \ \frac{3}{4} \ 3 \ 5 \ 1 \ | \ \frac{2}{4} \ 2 \ . \ \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} \ | \ 2 \ 2 \ ) \ |$

稍慢



稍快





5 6 . 5 | 3 - | 2 3 1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 3 - |

1 . 2 | 3 2 3 | 3 6 | 5 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  . 5 - 1 6 |  
叫, (哎 哟)

$\frac{2}{4}$  6 5 i | 3 2 3 | 0 6 3 | 5 6 3 5 3 2 | 1 6 0 3 5 |  
环 树 儿 绕 三 遭。

$\frac{3}{4}$  2 1 6 1 5 . 6 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 | ( 5 5 6 | i i 6 | 5 6 i |

i i 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 |

3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 3 | 2 6 1 | i 6 5 3 |  
喳 喳 叫, 喳 喳

2 6 1 | 6 1 6 | 5 5 3 5 | i 3 | 2 6 1 | 6 1 6 |  
叫, 昨 夜 灯 花 结 彩 了, 清 晨

5 5 3 5 | i i 3 5 | 2 6 1 | 6 1 6 | 5 5 3 5 | i i 3 6 |  
五 更 雄 鸡 报 晓, 奴 家 梳 妆 起 得 特 别

2 6 1 | 6 1 6 | 5 5 3 5 | i 3 | 2 6 1 | 5 4 5 |  
早, 菱 花 镜 里 容 颜 照, 思 想 了

i 6 5 | 5 4 5 | i 6 5 3 | 3 . 2 1 | 2 1 6 1 5 | 6 - |  
一 夜 未 曾 睡 觉。 (罢 儿 哟)

( 1 1 1 2 | 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 | 2 1 5 | 6 . 6 |

6 6 ) | 1 1 7 2 3 1 | 6 1 . | 3 . 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 3 |  
我 可 见 了

$\frac{3}{4}$  3 5 2 3 1 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 3 | 3 . 5 6 i | 3 6 5 | 3532 1 | 2 1 6 1 5 |

6 - | 3 5 2 3 | 0 6 5 5 6 | 3 . 2 1 6 | 0 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 1 |  
你，

5 - | 6 1 5 6 | 1 . 2 | 3 5 2 3 5 | i 6 5 3 | 2 1 2 |  
又 是 说

7 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 . 6 |  $\frac{2}{4}$  1 . 3 | 2 1 6 1 5 | 6 - | 2 2 5 |  
来 (可 就) 又

3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 5 6 | 1 - |  
是

2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 1 6 1 | 6 5 4 | 5 i 5 2 | 5 - |  
(哎 咳) 笑，

5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 3 6 | 5 0 i |  
(哎 哟) 愁 思 可

3 2 3 | 0 6 3 | 6 5 3532 | 1 6 0 3 2 | 3 5 2 1 | 6 5 1 |  
一 旦 抛。

1 ( 1 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 1 1 ) | 3 5 | 3 . 2 |  
又 说 笑，

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  5 | 3 - |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 5  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  5 | 3 0 |  
 又 说 笑， 吩 咐 家 人 把 桌 椅 调，

$\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 3 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 3 |  
 堂 前 摆 下 一 桌 子 酒， 回 首 忙 把

$\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 3 |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 |  
 琵 琶 抱， 扭 扭 弦， 拔 拔 调，

5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 5  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
 五 福 拜 寿 弹 一 套。 情 人 唱 了 一 个

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$  5 | 3 - | 6  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 5  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  5 | 3 - |  
 盼 多 娇， 奴 家 唱 了 一 个 绣 荷 包。

5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 3 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{4} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  5 |  
 满 满 斟 起 三 杯 子 酒， 噓 了 几 个 用 手

$\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  1 |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  | 6 - | (  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$  |  
 剥<sup>①</sup> (罢 儿 哟)。

$\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  . ) | 3  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  | 3  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  5 | 3 - | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 乐 道 遥， 乐 道 遥， 忽 听

5 5  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 5 3 |  $\dot{1}$  3 |  
 谯 楼 更 鼓 敲， 双 双 入 了 罗 帷

$\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  | 5 5 3 |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 5  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
 帐， 猛 然 一 瞧 好 不 心 焦， 心 猿

5 5 3 |  $\dot{1}$  3 |  $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  1 | 5 4 5 |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$  0 5 |  
 意 马 拴 不 住， 恰 好 似 春 风 把 玉 树

① 用手剥即瓜子。

$\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3 \cdot 2}$   $\underline{1 \underline{6}}$  |  $\underline{2 \underline{1}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5}}}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \underline{1}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5}}}$  |  
 摇 (罢 儿 哟)。 倒 叫

$\underline{6}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2 \underline{3}}$  |  $\underline{5 \underline{3}}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{6 \underline{5}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2 \underline{3 \underline{2}}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{2} \underline{3}}}$   $\underline{5 \underline{5}}$  |  
 我

$\underline{3 \underline{5}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{\underline{5 \underline{5}}}$   $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{\underline{5 \underline{6} \underline{5}}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1}}}$  |  $\underline{2 \cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{\underline{2 \underline{5}}}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{\underline{2 \underline{1} \underline{2}}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \underline{3}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  $\underline{1 \underline{2 \underline{1}}}$   $\underline{\underline{6 \underline{5}}}$  |  $\underline{1 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  - |  
 难

$\underline{5 \underline{6 \dot{1}}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2 \underline{3}}$  |  $\underline{1 \underline{2}}$   $\underline{\underline{5 \underline{2}}}$  |  $\underline{3}$  - | (  $\underline{\underline{5 \underline{6} \underline{3} \underline{2}}}$   $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{5 \underline{6}}}$   $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{2}}}$  |  
 割 难

$\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{3}}}$   $\underline{3 \underline{3}}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{3 \cdot}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2}$   $\underline{2 \underline{3}}$  |  
 舍

$\underline{5 \underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$  |  $\underline{2}$  - | (  $\underline{2 \cdot}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{3} \underline{5} \underline{5}}}$   $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6}}}$  |

$\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}}$   $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{1} \underline{2}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{3} \underline{3}}}$   $\underline{\underline{2 \underline{3} \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{2} \underline{1} \underline{6}}}$   $\underline{2 \cdot}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$  |  $\underline{5 \cdot}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 难 割

$\underline{\dot{1} \cdot}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \overset{6}{\dot{1}}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}}$   $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{1}$  - |  
 难 舍(可就) 难

$\underline{2 \underline{3}}$   $\underline{1 \underline{2}}$  |  $\underline{3 \underline{2}}$   $\underline{3 \underline{5}}$  |  $\underline{2 \underline{1}}$   $\underline{\underline{6 \underline{1} \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\underline{1}$  - | (  $\underline{2 \underline{3}}$   $\underline{1 \underline{2}}$  |

$\underline{3 \cdot}$   $\underline{2}$   $\underline{3 \underline{5}}$  |  $\underline{2 \underline{1}}$   $\underline{\underline{6 \underline{5} \underline{6}}}$  |  $\underline{1 \underline{1}}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{3 \underline{2}}$  |  $\underline{\underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{2}}}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \underline{3 \underline{5}}}$   $\underline{2 \underline{1}}$  |  
 撇

1 2 1 6 5 6 | 1 . 2 | 3 . 1 | 2 - | 6 6 i | 5 5 3 |  
下，

5 6 5 | 3 - | 2 3 1 2 | 3 5 | 6 5 5 2 | 3 - |  
1 . 2 | 3 2 3 0 | 6 5 3 | 5 6 5 | 5 1 6 | 6 i 3 |  
(哎 哟) 情 意

3 2 3 | 0 6 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 3 5 | 2 1 6 1 5 |  
两 相 交。

$\frac{3}{4}$  0 6 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 6 | i i 6 | 5 6 i | i i 6 5 | 3 5 3 5 |  
6 5 6 i | 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 2 1 6 | 6 5 5 5 ) |

i 3 | 2 6 1 | 5 3 | 2 6 1 | 6 6 1 6 |  
难 撇 掉， 难 撇 掉， 奴 家 的

3 5 3 | 3 i i 6 | i 3 2 6 | 1 - | 5 5 1 6 |  
魂 灵 儿 被 你 勾 着 去 了， 恰 好 似

3 5 3 5 | i 3 3 | 2 6 1 | 5 5 1 6 | 2 5 3 0 |  
吃 了 一 剂 迷 魂 的 药， 空 口 说 话

i 3 | 2 6 1 | 5 4 5 | 5 i i 6 | i 6 5 |  
你 不 信， 恨 不 能 摘 下 俺 的 心

3 5 6 6 | i 6 3 | 3 . 2 1 | 2 1 6 1 5 | i 6 - |  
对 着 你 来 瞧 (罢 儿 哟)。



( 1 1 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 | 2 5 6 . 6 | 6 6 ) 1 1 | 2 3 2 6 6 1 . |

我 可 劝

3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 2 3 2 6 |

了

1 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 6 6 | 5 5 6 |

5 5 6 | 5 6 3 2 | 1 - | 2 3 1 | 6 1 5 | 6 - |

3 2 3 | 0 6 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 0 3 5 2 1 6 1 | 5 . 6 1 |

你，

5 - | 6 1 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  i 3 | 2 1 2 |

烟 花 柳

7 7 6 | 5 - | 5 6 1 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 6 2 |

巷 你 可 少

2 5 3 2 | 1 1 1 2 3 | 1 - | 2 . 3 | 5 5 6 | 1 - |

玩，

2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 . 1 6 1 | 6 5 4 | 5 i 5 2 | 5 - |

少 玩，

5 . 6 i 2 i | 6 i 6 5 | 3 5 5 2 | 3 - | 3 3 6 | 5 i 3 |

(哎 哟) 莫 恋 着 女

2 3 0 6 | 6 5 | 3 . 2 1 6 | 3 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 - ||

多 娇。

渐慢

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

荡 调 曲 牌

荡 调

(选自《大思情》唱段)

张延寿演唱  
李耀先记谱

1 = D

【四合四】 慢速 ♩ = 46

$\frac{2}{4}$  ( 6 1 5 1 | 6 6 6 6 5 5 | 1 1 1 1 1 2 | 3 3 5 6 i 6 5 | 3 3 3 5 2 5 1 2 |

3 3 3 3 3 3 5 | 6 i 5 i | 6 6 6 6 6 6 5 | 6 1 1 1 2 | 3 3 5 6 i 6 5 |

3 3 3 5 2 3 1 2 | 3 . 3 3 3 | 6 i 6 5 3 3 | 5 6 3 5 2 2 | 3 5 2 3 5 5 |

6 i 6 5 | 4 4 4 4 4 3 5 | 2 . 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 1 6 1 | 2 2 1 2 3 5 |

2 . 3 2 3 | 5 6 5 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 1 | 6 6 6 6 5 | 6 6 6 6 5 |

1 1 6 1 1 | 1 2 3 5 2 2 | 2 3 5 6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 2 | 1 1 1 2 3 5 |

2 3 2 1 6 i | 5 6 7 6 6 6 | 6 5 6 i 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 2 2 2 3 |

1 1 2 3 | 7 . 7 6 7 7 | 6 5 3 3 | 3 5 6 . 6 | 6 i 5 i | 6 6 6 6 5 |

1 1 1 1 1 2 | 3 5 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 1 2 | 3 3 3 3 3 5 | 6 i 5 7 |

6 6 6 6 5 | 6 1 1 2 | 3 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 2 3 1 2 | 3 6 5 |

渐慢

3 // - | 3 2 3 5 6 | 1 1 1 2 3 | 7 . 2 7 6 5 5 6 | 1 1 6 1 ) |

$\frac{4}{4}$  5 5 2 5 1 - | 2 5 1 2 4 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 i 6 5 6 i | 5 - - |

佳

期

$\frac{4}{4}$  ( 5 6 i i 6 6 6 6 6 6 | 5 5 i i 6 5 6 4 5 | 6 5 5 6 4 5 6 5 6 i |

5 6 i i 6 5 6 4 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 5 6 5 5 ) |  $\frac{4}{4}$  6 i 5 4 2 5 1 2 |

约

( 3 3 3 3 3 3 3 )  
4 5 2 5 i 6 5 | 3 5 3 - - | 5 3 5 2 3 1 2 3 |

定

5 5 i i 6 5 3 5 3 2 1 6 | 1 - 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 1 6 5 |

桃

6 7 6 ( 6 6 6 6 | 6 6 1 6 5 6 1 | 6 5 6 5 6 3 )  
0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 3 2 3 - 5 6 | 5 3 2  $\overset{3}{\text{5}}$  3 2 1 | 2 3 5 2 -  $\overset{3}{\text{5}}$  3 2 |

花

( 7 7 7 )  
1 1 6 1 2 2 2 2 5 | 7 - - - | 2 3 2 7 2 7 6 |

放，

5 5 6 1 . 2 | 3 5 3 2 3 2 1 | 3 2 3 5 5 . 6 1 |

$\frac{3}{4}$  5 - ( 5 6 |  $\frac{4}{4}$  1 2 6 6 6 6 5 | 1 6 5 4 5 6 65 | 4 45 6 65 6 1 5 6 |

1 2 6 65 4 2 5 5 |  $\frac{2}{4}$  45 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 4 5 | 2 1 1 6 5 1 6 |  
哄 奴

5 61 5 - 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 5 1 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 1 1 2 4 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 5 3 |  
等

$\frac{4}{4}$  5 6 2 2 5 5 1 | 2 5 2 - ( 2 5 | 5 1 2 4 3 2 2 ) |  
到

1 6 1 - 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 3 2 1 | 2 1 6 5 6 1 | 6 - - |  
菊

$\frac{4}{4}$  6 6 6 5 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 ) |  $\frac{4}{4}$  3 2 3 - 5 6 | 5 3 2 3 5 3 2 1 |  
花

2 3 5 2 - - | 5 2 5 2 1 1 5 | 5 3 2 3 2 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - - - |  
黄，

3 2 3 6 1 5 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 1 5 6 |  $\frac{慢}{4}$  3 5 6 1 2 2 4 2 | 2 1 2 1 7 6 5 1 2 1 |

7 6 5 1 2 1 7 6 5 1 ) | 5 - 6 5 | 6 1 5 6 1 - |  $\frac{3}{4}$  2 5 4 2 5 |  
相 思

$\frac{4}{4}$  2 . 5 1 2 | 4 5 4 5 6 1̇ | 6 5 4 2 2 1 |

病

2 5 6 5 4 2 | 5 4 2 5 2 - | 2 ( 1 2 1 7̇ 6̇ 5̇ 1 2 1 |

7̇ 6̇ 5̇ 1 1 2 1 7̇ 6̇ 5̇ 1 ) | 2 5 2 5 1 - | 2 5 1 2 4 2 |

害

$\frac{3}{4}$  5 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 5 5 1̇ 1̇ 6 6 5 4 5 |

得

6 6 5 4 5 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 6 6 5 4 5 2 | 5 5 6 4 5 6 5 5 5 ) |

1̇ 6 5 4 2 5 1 2 | 4 2 5 1̇ 6 5 | 3 3 5 3 - - | 5 3 2 3 1 2 3 |

奴

家

5 1̇ 1̇ 6 5 3 5 3 2 1 6̇ | 1 - 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 3 1 6̇ 5̇ |

魂

( 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ )  
6̇ 7̇ 6̇ 6̇ - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\frac{5}{4}$  3 . 2 3 - 5 6 | 5 5 3 2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 2 - 3 . 2 |

飘

( ? ? ? )  
1 1 6̇ 1̇ 2 2 5 | 7̇ - - - | 2 3 2 7̇ 2 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1 . 2 |

荡。



$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \cdot \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5} - ( \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{6} \ \underline{66} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{4} \ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{45} \ \underline{2} \mid$   
 $\underline{5} \ \underline{56} \ \underline{45} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} ) \mid \frac{4}{4} \underline{5} - \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{1} - \mid \frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$   
盼 才  
 $\frac{4}{4} \underline{2} \cdot \underline{5} \ \underline{7} \cdot \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$   
郎  
 $\frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{2} - \underline{2} \ \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} - \mid$   
—  
 $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid$   
盼 —  
 $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{2} ( \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{51} \ \underline{2} \ \underline{54} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} ) \mid \frac{3}{4} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} - \mid$   
个 星  
 $\frac{4}{4} \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{6} \left( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{61}} \mid \right.$   
 $\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} ) \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} - \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{3532}} \ \underline{1} \mid$   
星  
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} - - \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{3532}} \mid \underline{1} - - - \parallel$   
渐慢 月 上。

(三弦伴奏：梁海龙)

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 百合调曲牌

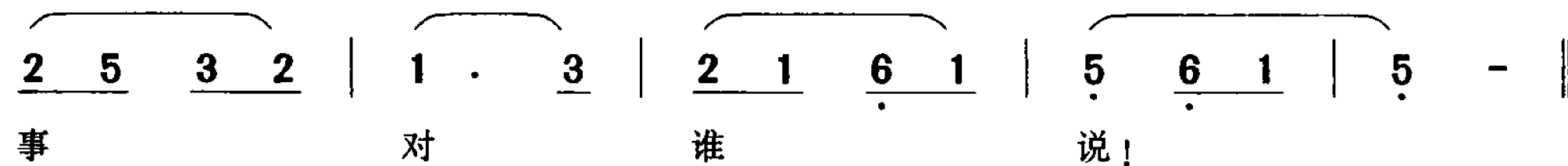
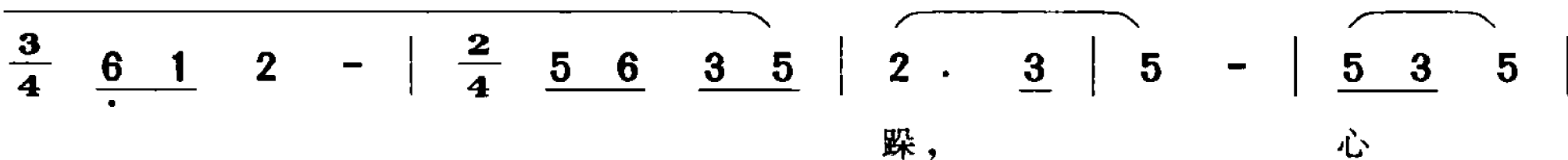
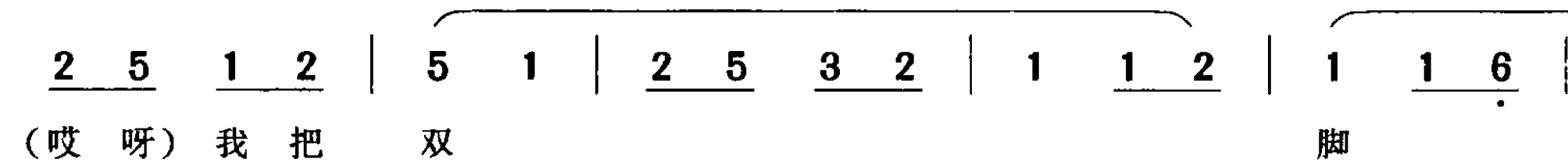
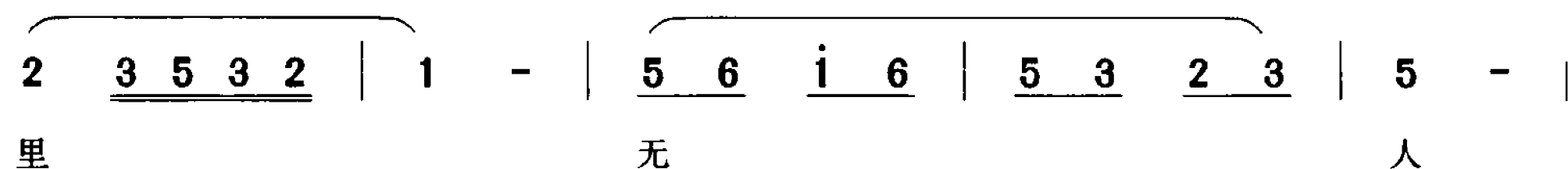
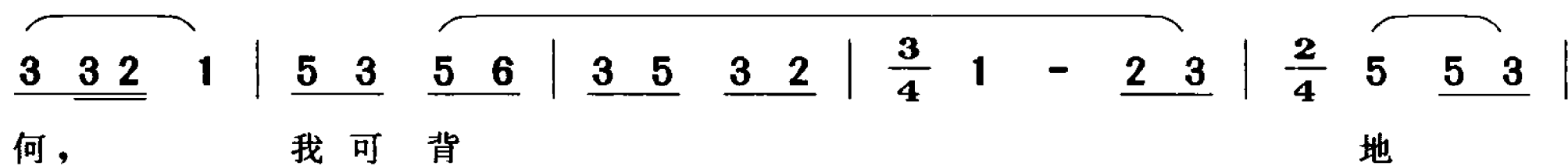
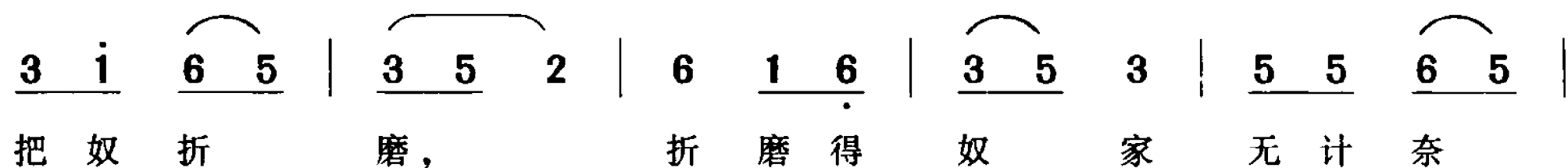
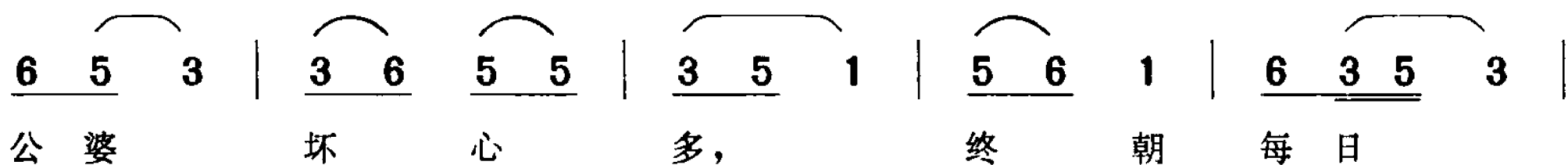
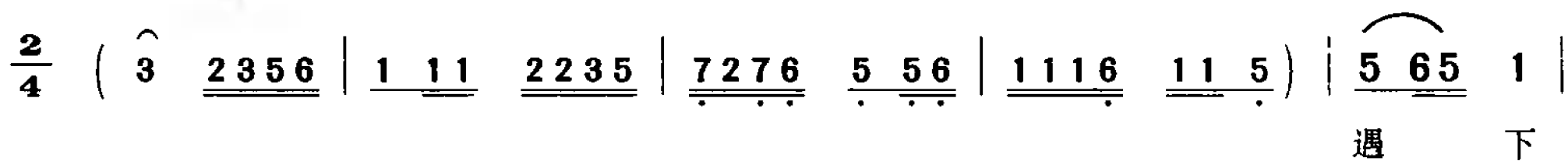
## 百合调

1 = E

(选自《说公婆》唱段)

米永庆演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 46$



(三弦伴奏: 张延寿)

据 1994 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

# 选 段

## 汉悲宫调

### 追 韩 信

1 = D

魏世发演唱  
李耀先记谱

慢速  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  ( 2 3 1 1 3 3 2 1 | 6 1 2 3 5 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 1 5 6 | 1 2 5 6 1 1 ) |

【悲宫调】 慢速 自由地

廿 2 - : 2 <sup>2</sup> 5 5 5 <sup>5</sup> 3 5 5 1 1 - <sup>v</sup> : 2 <sup>3</sup> 2 2 2 5 <sup>5</sup> 3 5 5 <sup>1</sup> 6 .  
一 轮

1 <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 2 : 2 <sup>3</sup> 1 <sup>23</sup> 1 1 6 <sup>1</sup> 6 0 5 3 : 5 - 5 5 5 |  
1 <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 2 : 2 <sup>3</sup> 1 <sup>23</sup> 1 1 6 <sup>1</sup> 6 0 5 3 : 5 - 5 0 |

$\frac{2}{4}$  1 1 2 1 2 7 6 | 5 5 1 6 5 6 4 5 | 2 2 5 5 1 1 1 2 | 5 6 2 2 5 5 ) | 6 . 5 1 2 |  
明

1 5 1 6 5 | 5 5 5 4 3 2 | 1 1 2 1 7 | 1 . 2 1 | 4 4 2 4 4 5 |  
月 照 山

5 4 5 2 2 | 7 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 6 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 |  
川，

1 2 4 . 4 4 4 | 4 4 5 5 6 4 5 | 2 4 2 1 7 1 2 1 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 5 6 5 5 ) | 5 1 3 . 2 |  
无 食

1 2 1 7 1 | 3 2 2 1 2 1 | 7 1 6 5 4 5 2 2 | 5 6 1 6 5 4 | 5 5 6 5 |  
 的 韩 信

1 1 2 2 1 | 7 1 6 5 5 | 2 2 2 7 1 | 2 3 5 2 | 6 6 1 4 4 5 |  
 渡 寒 关。

( 1 1 2 1 2 1 | 5 5 2 1 7 1 5 5 | 2 5 2 1 7 1 5 5 |  
 6 1 5 5 4 3 2 | 1 . 1 2 1 7 6 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

5 5 2 1 7 1 2 5 | 3/4 1 1 2 1 7 6 5 5 1 1 ) | 2/4 5 4 5 5 1 | 2 2 1 1 6 5 | 1 5 6 4 3 2 |  
 正 行 走，

1 2 2 5 | 5 4 5 2 1 7 1 | 2 4 2 2 | 5 4 5 1 6 5 | 5 5 5 5 |  
 群

( 1 1 2 1 2 1 1 )  
 2 6 . 5 1 2 | 1 5 1 6 5 0 | 1 6 5 4 3 2 | 1 1 4 2 1 7 6 | 1 - |  
 鸿 雁 当

5 3 2 2 2 5 | 5 4 5 2 2 | 7 7 6 5 | 1 7 1 2 1 1 6 | 1 6 5 1 6 5 4 |  
 空 旋。

( 5 5 | 1 2 4 4 4 4 | 4 5 7 6 5 6 4 5 | 2 4 2 1 7 1 2 1 | 5 1 5 1 6 5 4 4 |  
 5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

### 【马鞍桥】

5 5 6 5 5 ) | 1 6 1 6 5 5 1 2 | 2 6 1 6 5 | 1 . 2 4 4 5 | 5 4 5 2 |  
 天 寒 向 南 去，

2 5 5 7 1 | 2 3 2 2 5 5 2 | 1 2 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 | 1 6 5 1 6 5 4 |  
 日 暖 向 北 还，

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1271}}\ \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5151}}\ \underline{\underline{6544}} \mid \underline{\underline{5556}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \left( \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{1211}} \right) \mid$   
 $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \overset{5}{1} - \mid$

那

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{45\ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 21}}\ \underline{\underline{7\ 71}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1276}} \mid \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid$

鸿

雁

声声

$\underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{4\ 32}} \mid \left( \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{1211}} \right) \mid \overset{5}{1} \underline{\underline{15}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{1221}} \mid \underline{\underline{1265}}\ \underline{\underline{6542}} \mid$

叫的我好

心

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6542}} \mid \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5}} \mid 1\ \overset{1}{\underline{\underline{4\ 45}}} \mid \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 32}} \mid$

酸。

$\left( \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{12\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{4\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5521}}\ \underline{\underline{7155}} \mid \right.$   
 $\overset{1}{1} - \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$

【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 50$

$\underline{\underline{2521}}\ \underline{\underline{7155}} \mid \underline{\underline{5521}}\ \underline{\underline{7125}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1121}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}} \mid \underline{\underline{5\ 45}}\ \overset{1}{\underline{\underline{6\ 5}}} \mid$

夤夜度寒

$\overset{5}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 71}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{2\ 45}}}\ \underline{\underline{2}} \mid$

关，

$\underline{\underline{5\ 45}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 65}}\ \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6\ 65}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 54}} \mid \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 12}} \mid$

(哎)

催马

紧

加

鞭，

$\overset{2}{\underline{\underline{7\ 71}}}\ \underline{\underline{4\ 32}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{21\ 7}} \mid 1 - \mid \left( \underline{\underline{5521}}\ \underline{\underline{7155}} \mid \underline{\underline{2521}}\ \underline{\underline{7155}} \mid \right.$

$\underline{\underline{5521}}\ \underline{\underline{7122}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1121}}\ \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 45}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{1}\ 76}}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 45}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 65}} \mid$

撒

离

转



$\overset{5}{\underline{2\ 2\ 5}}$  |  $\overset{1}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}$  |  $\overset{1}{\underline{5\ 5\ 4\ 3\ 2}}$  |  $\overset{5}{\underline{1}} -$  |  $\overset{5}{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ \overset{5}{\underline{7\ 1\ 7\ 1}}$  |  
 战， 怒 别 炎 汉，

$\underline{2\ 2\ 4}\ 2$  |  $\overset{1}{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{4\ 5}$  |  $\overset{1}{\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ \dot{1}}}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 2}$  |  $\overset{5}{\underline{1}} -$  |  
 天 子 目 中 不 识 英

$\overset{5}{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{2\ 2}$  |  $\overset{5}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{5}$  |  $\underline{1\ 7\ 1}\ \overset{5}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\overset{5}{\underline{1\ 6\ 5\ 1}}\ \overset{5}{\underline{6\ 5\ 4}}$  |  $\overset{5}{\underline{5\ 5\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5}}$  |  
 雄 汉。

$\underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \overset{5}{\underline{7\ 1\ 7\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}}\ \overset{5}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 5\ 4\ 2}$  |

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 5}$  |  $\overset{5}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{1\ 1\ 7\ 1}}\ \overset{5}{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\overset{5}{\underline{5\ 1\ 5\ 1}}\ \overset{5}{\underline{6\ 5\ 4}}$  |

【金钱调】

慢速  $\text{♩} = 50$

$\overset{5}{\underline{5\ 5\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}$  ) |  $\overset{3}{\underline{1\ 2\ 1}}$  |  $\overset{3}{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{3}{\underline{3\ 6\ 6\ 6}}\ |\ \overset{2}{\underline{4\ 0\ 7\ 6\ 6\ 1}}$  |  
 为 功 名 难 上

$\overset{5}{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{6\ 6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{5\ 5\ 1}}$  |  $\overset{3}{\underline{4\ 6\ 5\ 4\ 5\ 5\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5}}$  |  $\overset{2}{\underline{4\ 0\ 0\ 0\ 0}}$  |  
 加 难

$\overset{5}{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}$  ) |  $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{2}$  |  $\overset{3}{\underline{4\ 2\ 2\ 2\ 2}}$  |  $\overset{2}{\underline{4\ \dot{1}\ 6}}\ \overset{1}{\underline{6\ 0}}$  |  $\overset{1}{\underline{6\ 6\ 5}}$  |  
 求 荣 华 两 次

$\overset{5}{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ .\ 3}}\ \overset{5}{\underline{2}}$  |  $\overset{3}{\underline{4\ 2\ 2\ 2\ 2}}$  |  $\overset{2}{\underline{4\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}$  |  $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}}$  |  
 三 番，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

为 享 荣 苦 受 熬

(  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

前，

(  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$  )

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  0 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  | 1 - |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}}$  |

细 思 想 泪 珠

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

滚 滚 尚 尚 心 甜。

(  $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$  )

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  | 0 0 |

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |

【悲宫调尾】 慢速  $\text{♩} = 54$

$\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |

行 走 正 见

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}}$  |

萧 何 来 赶，

(  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |

$\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{.}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$  | 1 - | 0 0 | 0 0 |

$\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$  |

请 将 军

1 2 2 5 | 5 4 5 7 1 | 2 2 4 2 | <sup>2</sup>7 6 6 i | i 5 5 |

回 上

5 4 5 i 2 | <sup>3</sup>2 2 i i 6 5 | <sup>1</sup>5 . 6 4 3 2 | 1 2 1 7 6 | 1 - | ( 1 12 1211 )

汉 营 掌

<sup>3</sup>2 2 5 <sup>5</sup>4 4 5 | 5 4 5 2 2 | <sup>2</sup>7 7 6 5 | 1 2 7 1 2 1 7 6 | 1 6 5 1 6 5 4 |

兵 权。

5 5 6 5 5 | ( 1 2 4 4 4 | 4 5 6 5 6 5 4 | 2 4 2 1 7 1 2 1 | 5 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 5 6 5 5 ) |

【马鞍桥】  
<sup>5</sup>5 5 <sup>5</sup>1 . 2 | <sup>1</sup>6 . 5 5 6 | 5 1 2 4 4 5 | 5 4 5 2 2 | 5 7 1 2 7 1 | 2 <sup>5</sup>3 |

金冠 头 上 戴， 玉带 系 腰

2 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 | 1 6 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 0 0 | ( 5 5 | 1271 2176 |

间，

5 1 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 5 ) | 5 1 1 <sup>3</sup> | <sup>1</sup>6 . 5 4 5 2 |  $\frac{3}{4}$  0 5 2 2 1 7 1 7 1 |

卿 封

$\frac{2}{4}$  5 2 1 2 7 6 | 5 - | 5 i . 6 | 2 2 i i 6 5 | 2 . 5 4 3 2 | 1 . 2 1 | ( 5 5 6 5 5 )

你 一 品 当 朝 站

渐慢  
<sup>5</sup>7 6 1 6 5 | 1 2 6 5 4 5 2 | <sup>1</sup>6 6 1 6 5 4 2 | 5 5 6 5 | 1 1 1 4 5 |

朝 班，

6 1 1 <sup>1</sup>6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 - | 3 2 2 3 2 | <sup>2</sup>1 2 1 7 6 | 1 - || ( 1 12 1 1 ) ( 1 12 1 1 )

官 上 又 加 官。

(伴奏：崔毓禄 王雅禄 梁海龙)

据1991年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。

越悲宫调

朋 友 相 会

1 = F

苑守信演唱  
李耀先记谱

【老板】 慢速 ♩ = 42

2/4 ( 1 1 5 56 | 1356 1 11 | 1112 3355 | 2233 2311 | 2233 5565 |

3523 5565 | 2355 3532 | 1111 6155 | 3 32 3 33 | 2312 3355 |

6535 2311 | 6156 1112 | 3355 3532 | 1112 6156 | 1 11 1112 | 3355 6535 |

2311 3323 | 6611 5561 | 5 3 3 33 | 3 33 3333 | 3 6.156 | 1256 1 1 ) |

渐慢

【越调头】 慢速 ♩ = 42

2/4 3 6i i i6 | 6 6i 5 | 5 5i i i6 | 3 3 6 6i | 3 35 2 1 |

久 闻 高 名， 未 曾 来 相 逢，

( 5 56 | 5 55 6156 | 1 12 3 32 | 1 1 1 2 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |

1 6 1 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

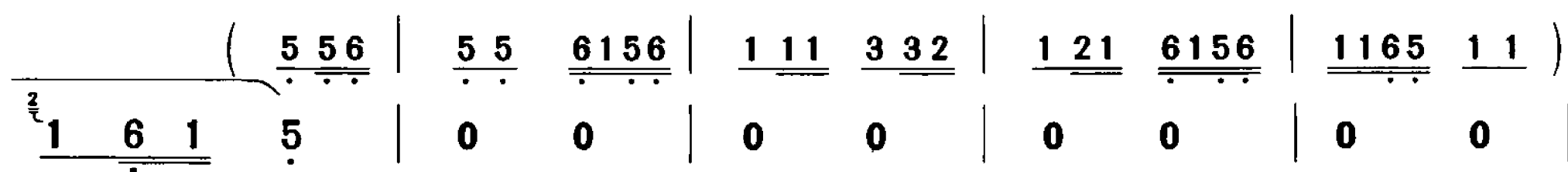
3. 5 i i6 | i. 6 6 i6 | i i 3 5 | 5 i 6 53 | 5. 3 2 3 5 6 |

今 日 里 一 见 果 是 真，

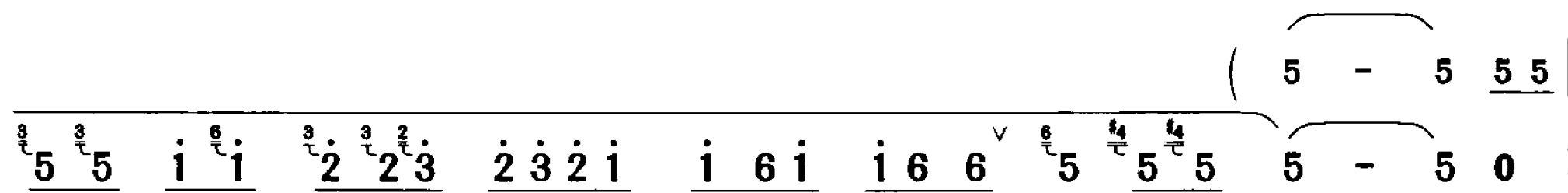
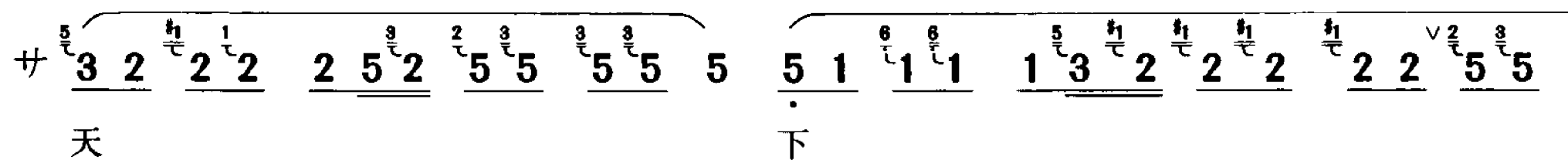
( 1 12 1 1 )

1 - | 2. 3 i. 6 | i 6 i 6 6 i | 5 3 i | 3. 5 2 3 1 |

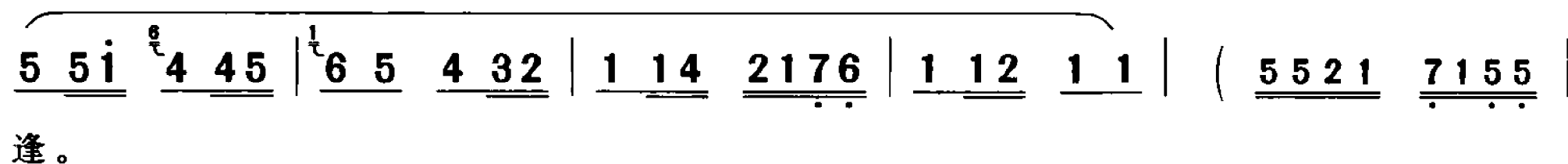
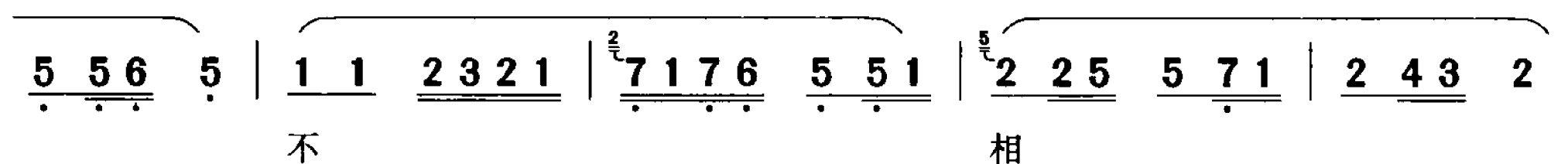
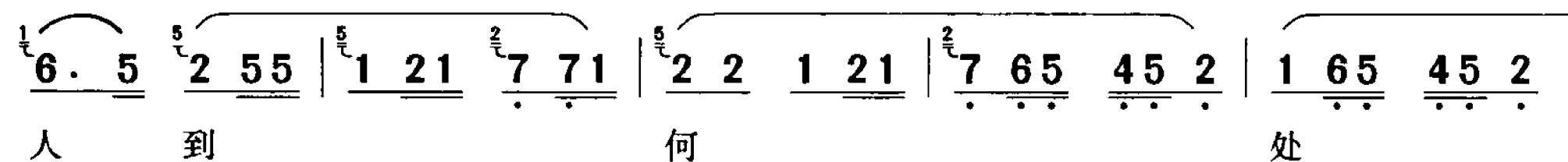
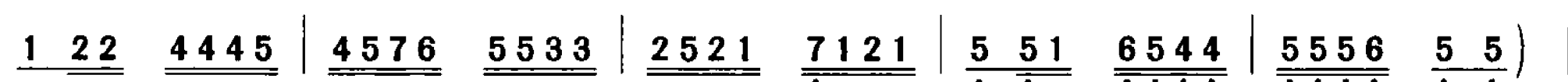
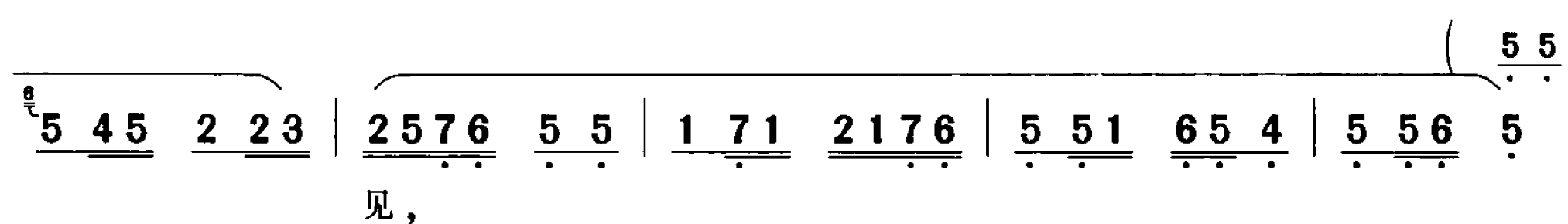
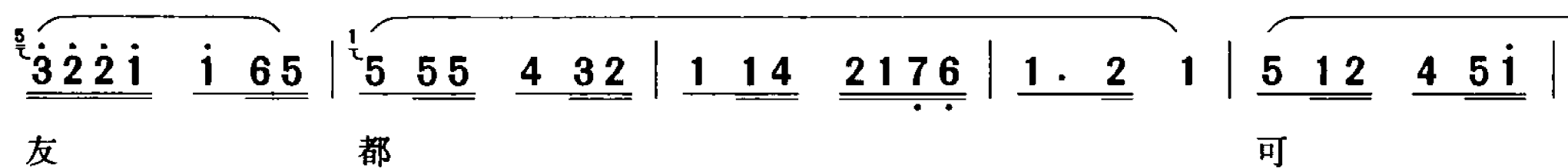
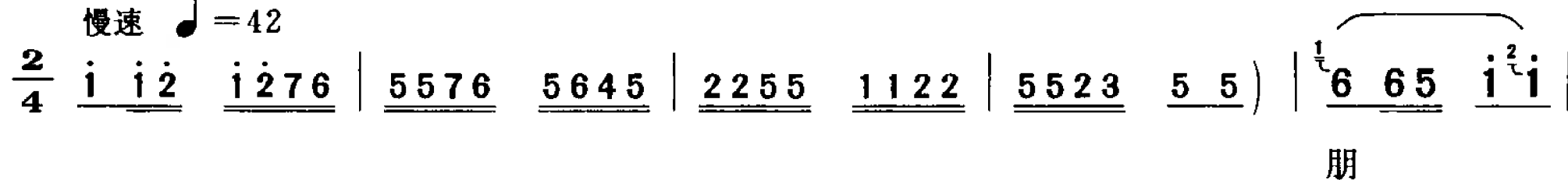
老 师 兄 的 容 颜 亚 赛 宋 公 明。



【悲宫调】 慢速



慢速 ♩ = 42





2512 7155 | 4521 7122 |  $\frac{3}{4}$  1112 76 5 1 1) |  $\frac{2}{4}$  1̇. 5 5 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 65 |

鲍 叔

6̇. 5 4 32 | 1 1 2 51̇ | 5 45 2171 | 2 45 2 | 6̇. 5 1̇ 46 |

牙 管 仲

5 5 5 5 | 1̇. 5 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇1̇ 1̇ 65 | 2̇. 5 4 32 | 1 14 2176 |

二 人 为

1 12 1 1 | 2512 4 51̇ | 6543 2 25 | 2176 5 5 | 1 71 2176 |

弟 兄，

5 51 65 4 | 5 56 5 5 | ( 1122 4455 | 4576 5545 | 2421 7121 |

5511 6544 | 5556 5 5) |  $\frac{6}{4}$  5. 5 1̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇. 5 45 2 2 5 |  $\frac{2}{4}$  2̇ 21 7̇ 71 |

程 咬

3̇. 2̇ 1 276 | 5̇ 5̇6̇ 5̇ 5̇ | 1 1̇ 65 | 1̇ 6̇2̇1̇ 1̇ 65 | 2 5 4 32 |

金 夜 打 登 州 会

1 12 1 5̇ | 4̇. 4̇ 4̇ 4̇5̇ | 6̇ 5̇ 4̇5̇ 2̇ | 4̇. 5̇ 4̇5̇ 2̇ | 5̇ 5̇6̇ 5̇ 5̇ |

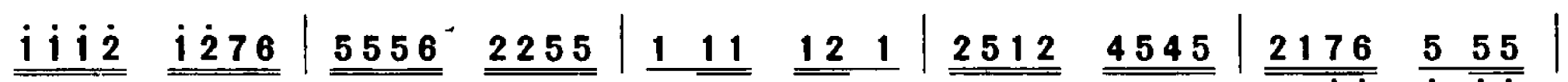
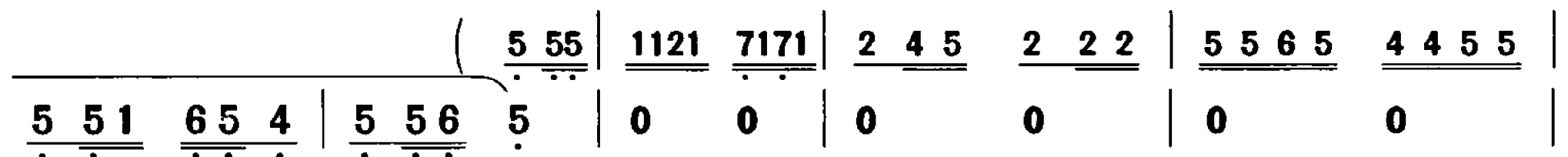
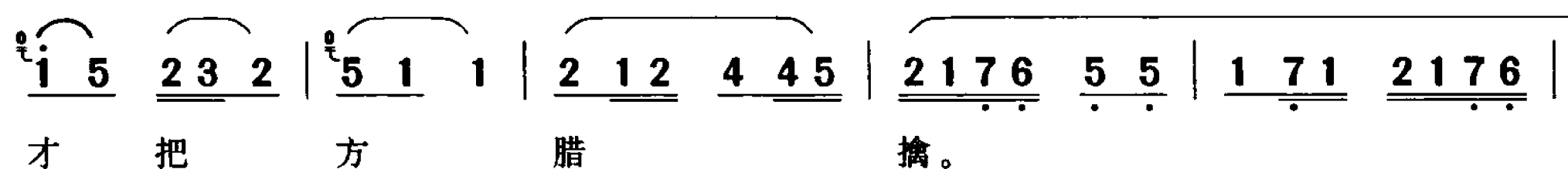
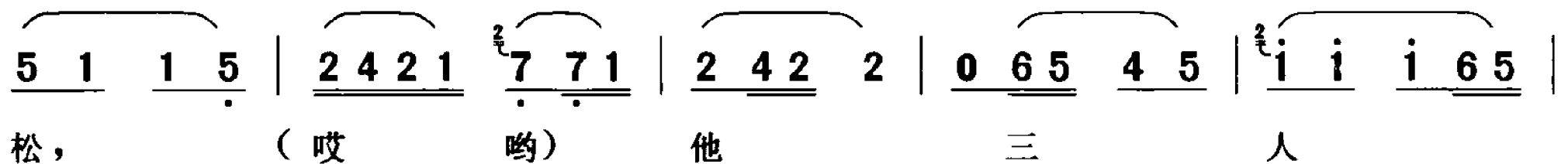
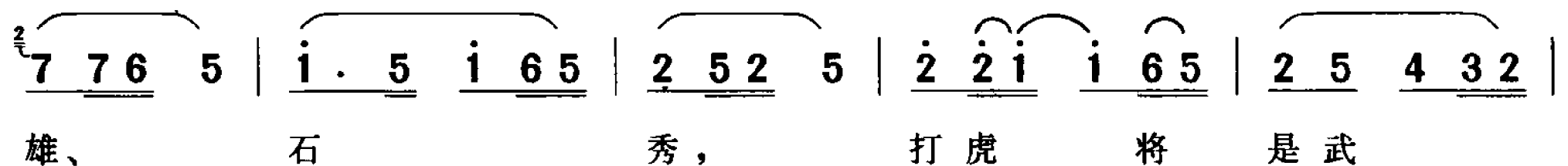
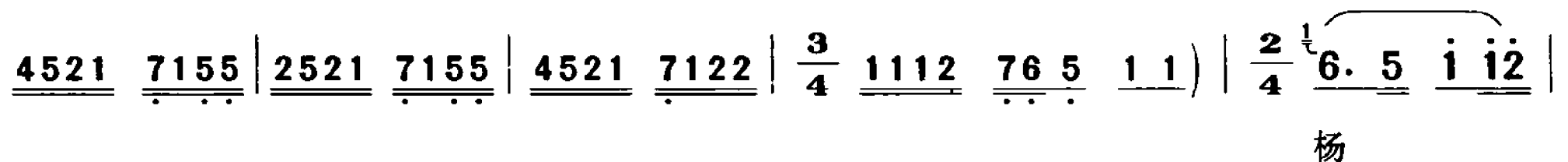
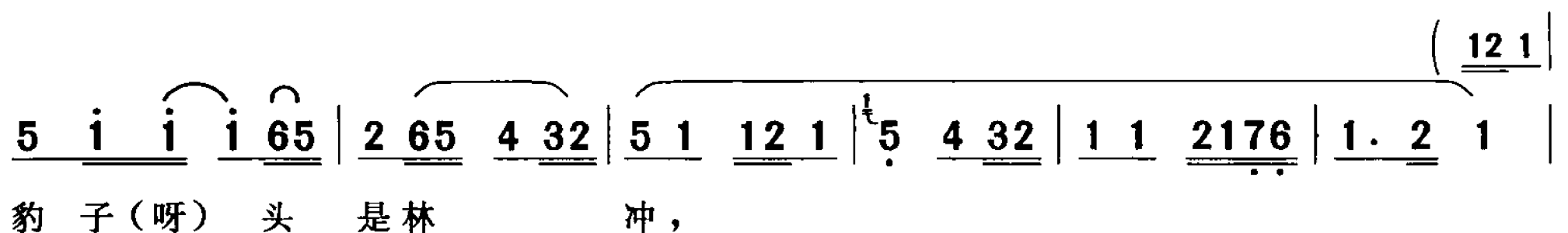
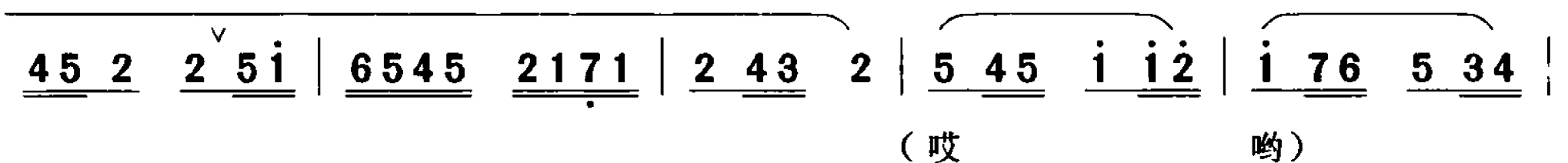
秦 琼。

( 1211 | 2 2 5 55 |

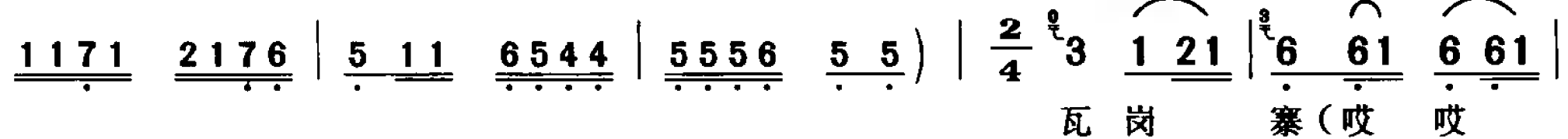
1 1 6̇. 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 1̇ | 0 0 |

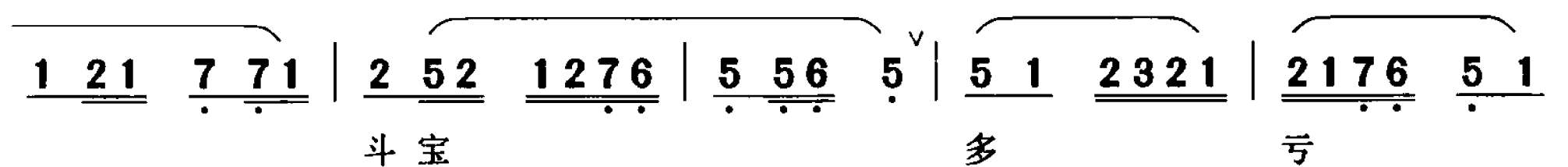
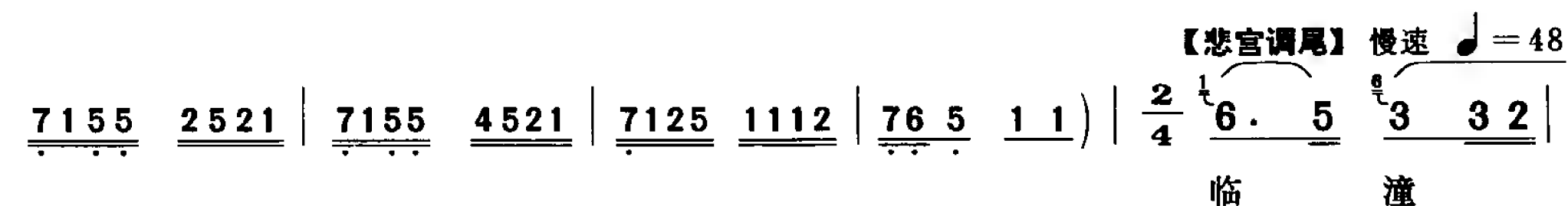
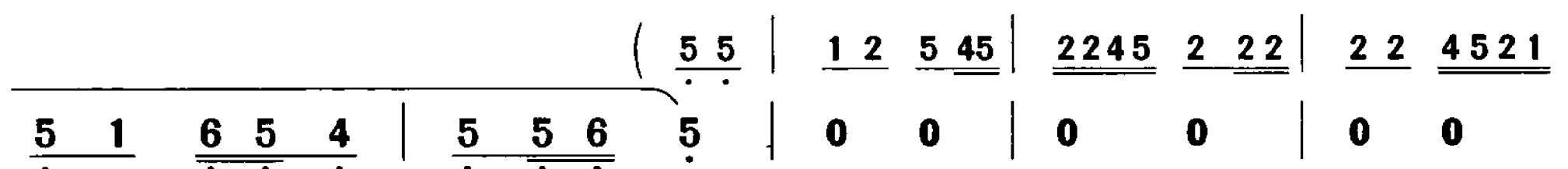
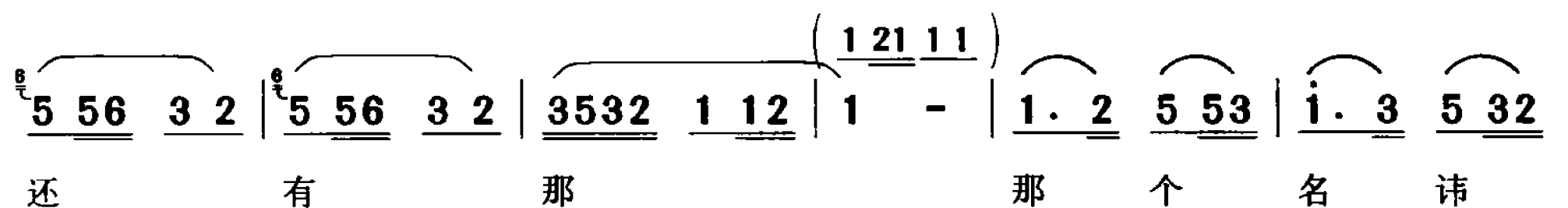
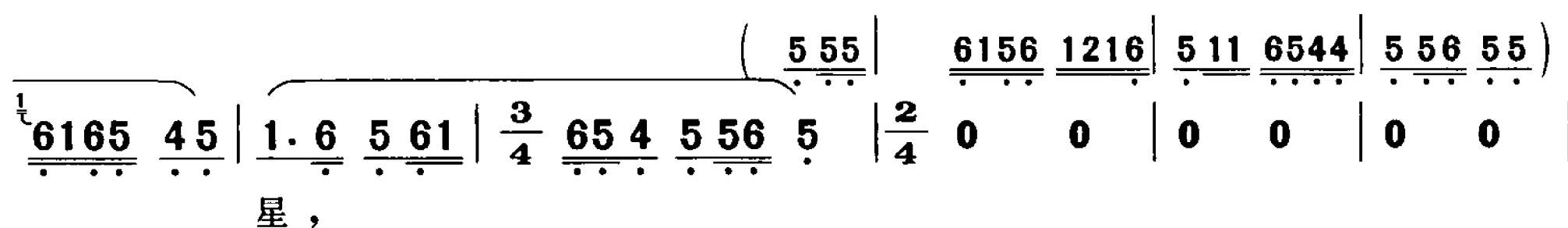
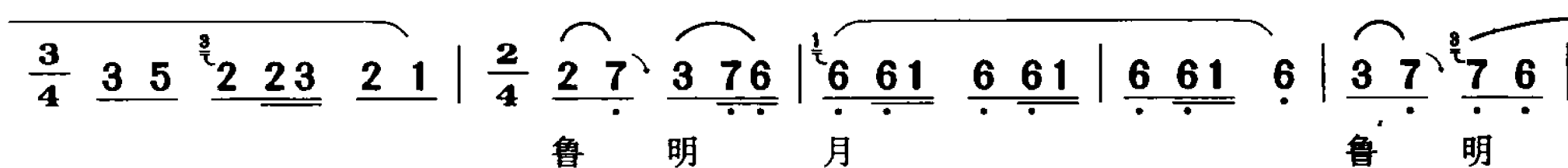
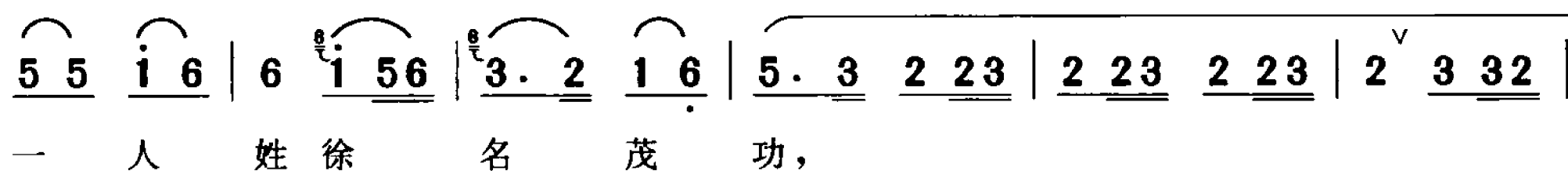
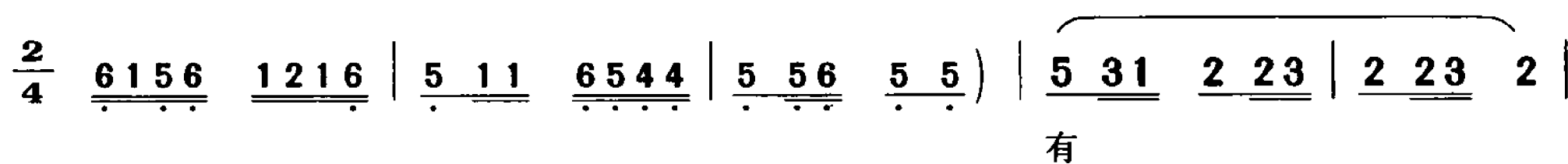
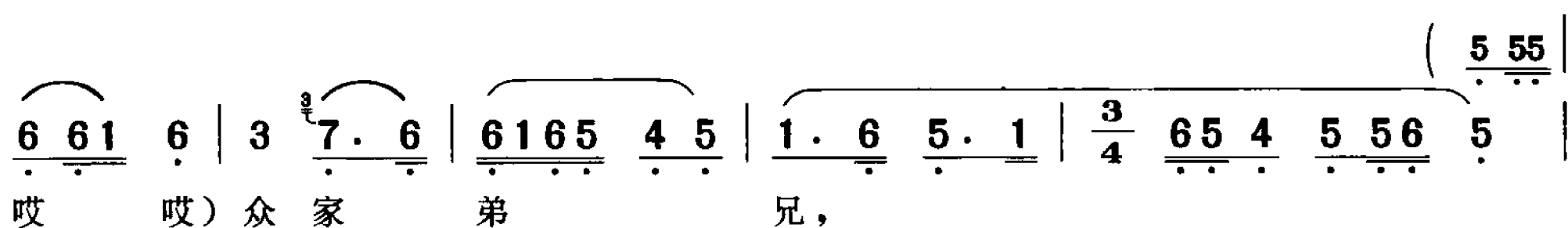
1 11 2176 | 1112 12 1 | 5521 7155 | 2512 7155 | 4522 7122 |

【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 43$



【金钱调】 慢速  $\text{♩} = 45$





$\underline{2\ 2\ 5}\ \overset{2}{\underline{\dot{7}\ \dot{7}\ 1}}\ |\ \underline{2\ 4\ 5}\ 2\ |\ \overset{1}{\underline{6\ .\ 5}}\ \overset{6}{\underline{4\ .\ 5}}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |$

单 童，

(  $\underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 5\ 5}\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{7\ 1\ 5\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ )\ |$   
 $\underline{1\ 1\ 2}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |$

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ 5\ 5\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \dot{1}\ 5\ 4\ 3\ 2\ |\ 1\ 1\ \overset{3}{\underline{2\ 2\ 5}}\ |\ 5\ 4\ 5\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ |$

赵 太 祖

$\underline{2\ 4\ 5}\ 2\ |\ \overset{1}{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\dot{1}\ 4\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ 5\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{1}{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5}\ |$

千 里 迢 迢 把

$\overset{1}{\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ |\ \overset{6}{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |$

京 妹

(  $\underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 4}\ |$   
 $\overset{2}{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}\ 5\ |\ \underline{1\ \dot{7}\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ |\ 0\ 0\ |$

送，

$\underline{4\ 5\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 1\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 4}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ )\ |\ \underline{2\ 5\ 1}\ \overset{5}{\underline{1\ 2}}\ |$

看

$\frac{3}{4}\ 5\ .\ 4\ \underline{3\ 5\ 2}\ \underline{2\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{5}{\underline{2\ 2\ 1}}\ \overset{2}{\underline{7\ 7\ 1}}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ |\ \overset{1}{\underline{6\ .\ 5}}\ \overset{1}{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ |$

将 起 朋 友 的

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ .\ 5}\ 4\ 3\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ 1\ \underline{5}\ |\ \overset{5}{\underline{4\ 4\ 5}}\ |\ \overset{5}{\underline{7\ .\ 5}}\ \underline{4\ 5\ 2}\ |$

恩 情 比 海

$\overset{2}{\underline{7\ .\ 5}}\ \underline{4\ 5\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$

深。

( 1 2 1 1 | 2 2 5 2 5 | 1 1 1 2 1 7 6 | 1 1 2 1 1 | 6 . 1 2 3 5 6 |

1 . 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |

【越调尾】 慢速 ♩ = 50

5 5 i i . 6 | 6 3 6 5 3 | 3 # 2 3 3 # 2 3 | 3 # 2 3 3 | <sup>5</sup>3 <sup>3</sup>6 | 1 2 |

义 气 （呀） 桃 园 三 结 义

( 2 3 2 | 2 3 3 2 3 1 1 | 6 1 6 1 2 3 3 |

3 5 3 5 2 2 3 | 2 2 3 2 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  1 2 3 5 3 2 1 1 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup>6 5 5 6 | <sup>5</sup>3 . 5 3 2 1 . 2 | <sup>2</sup>6 <sup>6</sup> 5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>5</sup>3 3 3 6 6 5 |

刘 备 张 飞 （耶） 汉 关

$\frac{2}{4}$  6 6 <sup>6</sup>5 6 | 1 1 2 1 | 0 <sup>3</sup> 3 3 i | 0 <sup>3</sup> i 6 | 5 6 . i |

公， 还 有 常 山 赵 子

( 1 1 | 5 5 6 1 1 1 | 3 3 2 1 1 2 1 |

6 6 5 3 | <sup>3</sup>6 3 | 2 . 1 6 5 6 | <sup>3</sup>2 2 3 1 | 0 0 | 0 0 |

龙 大 英 雄。

6 1 5 6 1 2 6 5 | 1 1 ) 5 3 | 3 i i 6 | 6 i 5 6 | 3 . 2 1 |

（哎） 这 才 是， 四 海 里 的 朋

6 . 1 5 | 3 3 5 | 2 1 6 2 | <sup>6</sup>1 1 1 | 1 ( 6 | 5 i ) ||

友 今 日 相 逢。

（伴奏：王雅禄 魏世发 郑永瑶）

据 1994 年李耀先在兰州市安宁区采风录音记谱。



正平调

秦 琼 逃 关

1 = D

米永庆演唱  
李耀先记谱

【四合四】 稍慢 ♩ = 62

$\frac{2}{4}$  ( 1 6 6 1 5 6 | 1 5 6 1 2 2 | 3 3 5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 5 2 3 1 2 | 3 3 3 3 5 5 |

6 3 i i 5 3 i i | 6 6 6 6 6 5 | 6 6 1 1 6 2 2 | 3 5 5 6 i 6 5 | 3 3 5 3 2 3 1 3 | 2 5 3 2 5 2 3 |

5 5 5 5 6 6 6 i | 6 6 5 4 4 4 | 4 3 5 2 2 3 | 5 5 5 6 3 5 2 3 | 1 2 6 1 2 2 2 | 2 2 3 5 2 2 |

2 3 5 5 5 3 | 5 5 5 3 2 2 3 6 | 1 5 6 6 6 1 | 6 1 5 6 6 6 1 | 6 1 5 6 1 6 | 6 1 1 2 2 3 5 |

2 3 5 5 5 3 | 5 5 5 3 2 2 3 6 | 1 5 6 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 6 1 1 | 5 6 1 1 6 6 6 | 6 5 3 6 i 6 5 |

3 3 5 3 5 6 5 3 | 2 5 5 3 3 5 6 | 1 1 2 3 | 7 7 7 6 6 7 7 | 6 6 5 3 3 3 | 3 5 6 1 1 |

5 6 1 1 6 6 6 | 6 5 6 1 5 6 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 i 6 5 3 3 5 5 | 2 3 1 2 3 3 3 | 3 5 5 6 i i |

渐慢

5 3 i i 6 6 6 | 6 6 5 6 6 1 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 i 6 5 3 3 5 5 | 2 3 1 2 3 3 i 6 |

5 3 3 | 3 3 3 2 3 | 5 6 6 1 1 | 2 3 7 2 7 6 |  $\frac{3}{4}$  5 . 6 1 1 6 1 5 ) |

## 【正平调】

( 1 1 1 5 )

$\frac{2}{4}$  5 1 1 | 2 3 3 2 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 - | 2 3 1 2 |

山

3 3 5 5 3 |  $\overset{3}{2}$  0 3 5 | 1 1 6 5 | 6 5  $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3}$  3 | ( 5 5 6 1 1 2 |

东

3 3 5 5 3 5 2 2 | 3 5 2 2 3 5 ) |  $\overset{1}{6}$  6  $\overset{5}{1}$  1 2 | 3 3 5 6 5 | 3 3 5 3 5 | 2 3 1 1 |

秦

( 1 1 1 5 )

6 5  $\overset{1}{6}$  5 | 3 2 1 | 1 2 3 | 1 2 3 5 2 | 3 - | 6 5  $\overset{5}{3}$  |

琼

( 3 3 3 6 | 5 5 5 6 1 1 2 | 3 3 5 5 3 5 2 2 | 3 5 2 2 3 3 ) | ( 1 1 1 5 )  
3 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 3 2 | 1 - |

( 哎 )

( 3 3 5 2 5 )

3 3 5 2 3 | 5 5 5 6 |  $\overset{1}{6}$  6 6 i 5 |  $\overset{5}{3}$  - | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 5 |

来

( 1 1 1 5 )( 5 5 | 5 5 )

$2^v$  3 6 | 1 - | 5 3 5 2 3 1 |  $\overset{2}{7}$  6 5 |  $5^v$  5 6 | 7 2 7 6 |

( 1 1 1 5 )( 1 1 | 1 1 1 5 | 3 3 3 5 2 2 3 |

5 6 1 6 | 1 - | 3 3 5 2 2 | 3 6 1 | 1 - | 0 0 |

5 5 6 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 | 1 6 1 5 ) | 6 5 | 3 2 1 1 | 2 1 6 1 5 6 |

逃

1 2 2 | 3 5 2 3 5 | 2 2  $2^v$  | 5 5 6 i |  $\overset{5}{3}$  5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 5 |

(1 1 1 5)<sup>v</sup> (5 5 5 5)  
 2 3 6 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 i | 6 5 3 5 |

(1 1 1 5)  
2 3 6 | 1 - | 3 . 5 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 5 | 6 5 3 3 2 |

难，

(1 1 1 5) (1 1 1 5)  
 1 . 6 | 3 . 3 3 5 3 2 | 1 - | 3 3 6 3 5 2 3 | 1 - | i 2 3 |  
 策 跨 马

5 . 3 5 i | i 6 i 3 2 | 1<sup>v</sup> 5 6 | 5 3 2 1 | 1 5 6 | 6 5 3 5 |  
 雕 鞍，

(5 5 5 6) (5 6 i 2) 6 - | 5 6 i 6 i  
2 3 1 7 6 | 5 . 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 6 5 3 5 | 5 5 6 3 5 | 6 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 3 6 |

(1 1 1 5)  
 5 ) 5 3 | 5 . 6 3 2 | 1 - | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 | 2 2 3 5 |  
 我可全 凭

(5 5 5 5)  
 1 - | 5 3 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 7 2 | 7 6 5 . 6 |  
 着

(1 1 | 1 5) (1 1 1 1 1 5) | 3 3 5 2 3 |  
1 6 1 | 1 3 3 5 | 2 2 3 6 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

(1 1 1 5)  
5 3 5 6 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 | 1 6 6 1 5 ) | 5 5 6 | 1 - | 3 . 5 2 3 |  
 (哎)

5. 3 5 i | 6. i 3 2 | 1 2 2 1 | 6 1 6 5 | 1 1 2 | 3 3 5 3 2 |

双 铜

( 6 6 | 6 5 )<sup>v1</sup>

1 5 5 | 3. 2 1 | 2. 5 6 | 6 5 3 5 | 2 3 1 7 6 | 5 5 6 |

( 5 5 5 6 | 5 6 i 2 | 6 5 6 | i 2i 6 5 6 | 3 5 5 5 6 | 3 5 6 5 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 i 5 6 | i 2 6 6 5 | 3 5 2 3 5 5 5 | 3 6 5 5 ) | 3 1. 2 | 3 5 5 |

夜

( 1 1 1 1 | 1 1 1 5 )

3 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 5 | 1 - | 1 - | 7 5 6 |

奔 撞

1 - | 3. 5 2 3 | 5 5 6 5 | 3<sup>v</sup> 5 5 | 6 5 3 2 | 1 2 2 1 |

( 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 )

6 1 6 5 | 6 3 2 3 | 3 - | 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3 3 5 |

关，

渐慢

2 3 5 2 | 2<sup>v</sup> 2. 3 | 5 6 6 5 | 3 2 1 | 2 5 7 6 1 | 5 6 1 7 6 |

好 不

原速 ♩ = 62

0 5 5 5 | i 3 2 3 | 0 5 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 1 - | ( 3 5 2 3 5 5 6 | 5 6 3 5 2 3 1 2 |

伤 惨！

3 3 5 5 2 2 2 | 2 1 1 1 2 1 | 7 6 5 1 1 2 1 | 7 6 5 1 1 2 1 | 7 6 5 1 5 ) | 3 5 3 5 |

夜 打

( 1 1 1 5 ) ( 3 3 | 3 3 3 5 )

<sup>t</sup>6 3 3 3 2 | 1 - | 3 3 5 2 3 | 5 5 3 5 i | i 6 5 3 | 3 - <sup>v</sup> |

登 州

( 6 6 6 5 )

6 6 1 | 6 . 1 5 . 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 2 | 3 i |

府，

( 3 3 3 3 )

6 5 <sup>t</sup>3 | 3 - <sup>v</sup> | 3 5 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 5 | 2 5 3 5 |

( 2 ) 2 2 | 2 3 6 5 3 3 3 | 3 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 3 1 2 |

2 3 5 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 5 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 5 ) | 5 1 1 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 . 1 | 6 1 5 6 |

杨

( 1 1 1 5 ) ( 3 3 |

1 - | 2 3 1 2 | 3 3 5 3 | <sup>t</sup>2 3 5 | 1 6 5 | 6 5 6 <sup>t</sup>3 |

林

3 3 3 3 3 3 | 5 5 6 1 1 2 | 3 3 5 5 3 5 2 2 | 3 5 2 2 3 5 )

$\frac{3}{4}$  3 - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 . 2 |

说

( 1 1 | 1 5 )

3 5 5 | 3 5 3 5 | 2 3 2 1 2 1 | 6 5 5 | <sup>t</sup>3 2 1 | 1 2 3 |

我

( 3 3 3 3 ) ( 3 3 | 3 3 3 6 | 5 5 6 1 1 2 | 3 3 5 5 3 5 2 2 |

<sup>t</sup>1 1 2 3 2 | 3 - | 6 5 <sup>t</sup>3 | 3 - | 0 0 | 0 0 |



(1 1 1 5)

3 5 2 2 3 6 ) | 5 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 5 2 3 | 5 5 5 i | 6 6 5 |  
(哎) 是

(3 3 3 3)

(1 1 1 5)

3 3 | 3 5 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 5 | 2 3 6 | 1 - | 5 3 5 2 1 |

(5 5 | 5)

(1 1 1 5)

7 6 5 | 5 5 6 | 7 2 7 6 | 5 6 1 6 | 1 - | 3 3 5 2 2 |

(1 1 | 1 1 1 1 1 5)

3 6 1 | 3 1 - 0 | 2 3 2 3 5 2 2 3 | 5 3 5 6 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 |

1 6 6 1 5 ) | 6 5 | 3 3 2 1 | 2 1 6 5 6 | 1 2 | 3 5 2 3 5 |  
反

(2 2 2 5)

(1 1 1 5)

2 - | 5 5 6 i | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 6 3 5 | 2 3 6 | 1 - |

(5 5 5 5)

(1 1 1 5)

3 5 3 5 - | 2 6 6 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 1 - |  
叛，

3 . 5 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 . 5 |

(1 1 1 5)

(1 1 1 5)

3 . 5 3 5 3 2 | 1 - | 6 3 3 2 | 1 - | i 2 3 | 5 5 3 5 i |

有

口

也

(6 6 | 6 5)

6 i <sup>5</sup>3 . 2 | 1 5 6 | 5 3 2 1 | 2 5 6 | 6 5 3 5 | 2 3 1 <sup>2</sup>7 6 |

难

言。

<sup>渐慢</sup>  
(5 5 5 6 | 5 6 i 2 | 6 - | 5 6 i 2 i | 6 6 5 3 5 |  
5 . 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 5 6 3 5 | 6 5 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 3 6 |

稍慢

5 ) i i | <sup>5</sup>6 . 1 1 1 | <sup>2</sup>6 1 . | 3 3 <sup>5</sup>3 2 | 2 3 5 | 5 i 6 5 |  
多 亏 家 人 张 紫

(3 3 3 5)

(1 1 1 5)

3 - | 2 5 6 5 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 3 5 | 2 1 2 3 5 |

(6 6 6 5) <sup>v</sup>

6 5 3 2 1 . 2 | <sup>2</sup>7 6 5 | 3 5 1 6 6 | 2 2 2 5 | 5 6 3 2 1 1 2 |

燕，

(6 6 6 6)

3 5 5 6 3 2 | 1 3 5 2 1 | 1 5 6 | 6 5 3 5 | 2 1 <sup>2</sup>7 6 | 5 5 6 1 |

(5 5 5 6 | 5 6 i 2 | 6 5 6 | i 2 i 6 6 5 | 3 5 5 6 3 5 | 6 i 5 6 |  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(浪头子)

i 2 i 6 6 5 | 3 5 2 3 5 5 5 | 3 6 5 ) | 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 | 5 <sup>1</sup>6 5 |  
女 扮 男

3 2 1 | 2 2 <sup>2</sup>7 | 3 7 6 5 - | 2 6 5 6 1 | 2 3 5 2 3 |  
妆， 夜 至

5 <sup>1</sup> 6 5 | 3 2 1 | 2 2 <sup>5</sup> 7 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 1 |  
 三 更 闯

2 3 5 2 3 | 5 2 5 | <sup>5</sup> 3 2 1 | 2 2 <sup>2</sup> 7 . 2 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  
 进 帐 里

(1 1 1 5)

$\frac{2}{4}$  5 6 3 | 3 3 | 3 5 3 | 2 1 6 5 | 1 - | 2 5 3 2 |  
 盗

(1 1 1 5)

(1 1 1 5)

1 6 1 2 | 1 - | <sup>1</sup> 3 2 3 | 5 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 |  
 令

渐慢

6 5 6 | 1 6 5 6 1 | 6 5 4 | 5 3 5 | 5 6 5 | 4 4 |  
 箭，

5 . 6 i 2 | i 6 i 5 | 6 i 6 5 | 3 . 2 1 | 5 2 2 3 | <sup>5</sup> 5 5 i |  
 假 扮 差

(1 // - | 2 3 5 6 3 3 3 | 3 3 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 3 1 2 |  
 3 2 3 | 5 3 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 官。

【反离情】

稍慢 ♩ = 68

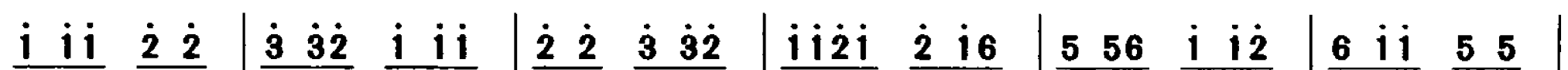
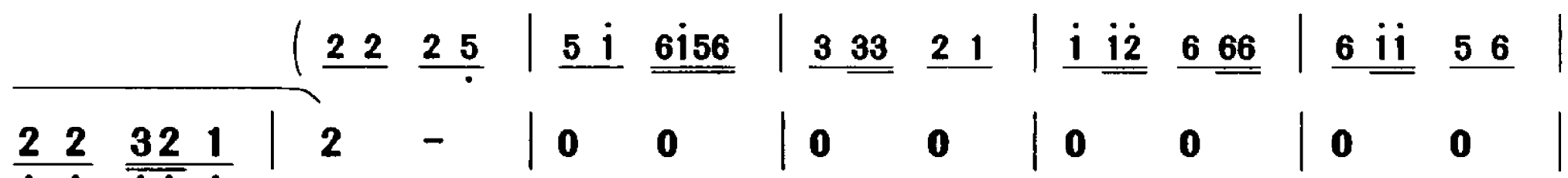
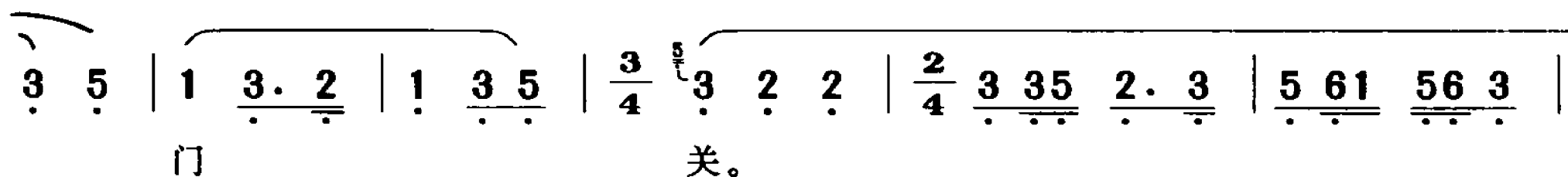
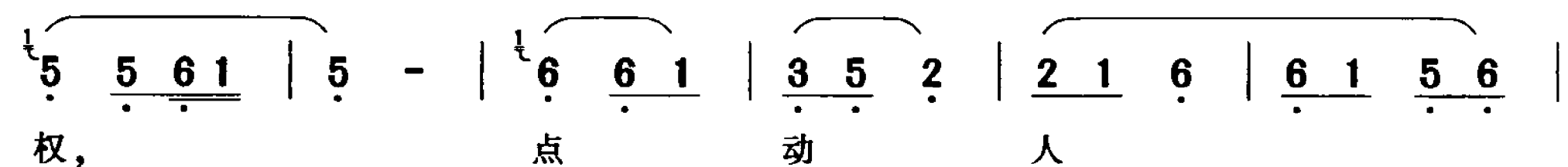
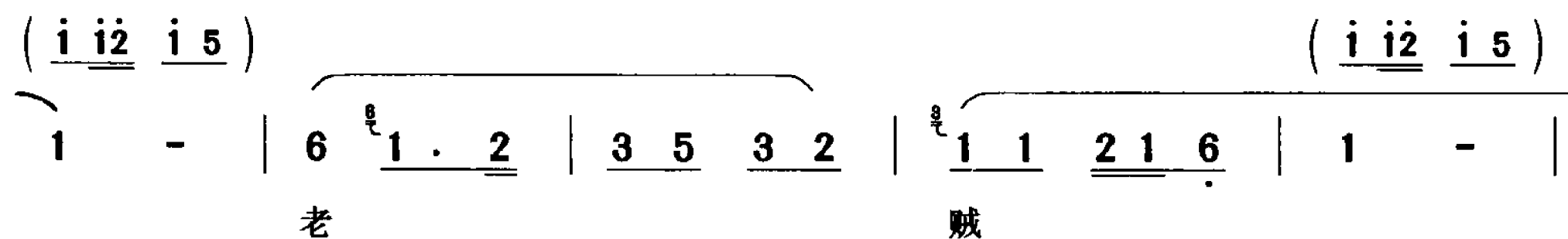
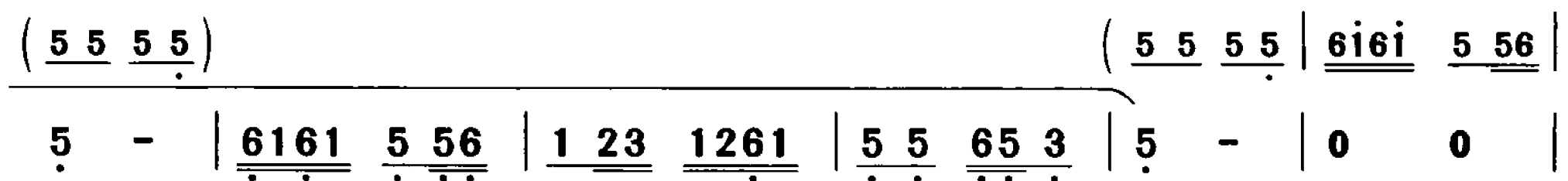
3 5 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 5 ) | (转 1 = A 前 5 = 后 1)  $\frac{3}{4}$  6 . 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  6 1 1 | 6 1 6 5 |  
 紫 燕 把

(6 1 | 6 i i 6 i 5 5 | 6 i 5 5 6 i i 6 1 ) |

3 . 5 2 1 | 2 1 6 | 6 1 6 1 3 5 | 6 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 信 传，

(i i i 5)

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 1 - | 2 3 2 i |  
 (安)



2 3 5 6 i | 5 6 3 5 2 2 | 3 2 1 2 2 ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underline{6. 1 5}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{6. 1}}$  |

秦 琼

(  $\underline{6i35}$   $\underline{6 66}$  |  $\underline{6 i}$   $\underline{6 i i}$  |

$\overset{1}{\underline{6. 6 5}}$  |  $\underline{3. 5} \underline{2 0}$  |  $\overset{2}{\underline{1 6}}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{6135}$  | 6 - | 0 0 |

听 此 言，

(  $\underline{i i2 i 5}$  )

$\underline{6i 5}$   $\underline{6i55}$  |  $\underline{6 i i}$   $\underline{6i 5}$  ) |  $\underline{3532}$   $\underline{1. 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 1}$   $\underline{21 6}$  | 1 - |

( 哎 )

2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underline{6. 1 5}}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underline{6. 1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6. 1 6 5}}$  |  $\overset{2}{\underline{3 5 2}}$  |

急 忙 上 雕

(  $\underline{5 5 5 5}$  ) (  $\underline{5 5 i 5}$  |

$\overset{1}{\underline{5. 5 61}}$  | 5 - |  $\underline{6161}$   $\underline{5 56}$  |  $\underline{1 23}$   $\underline{1216}$  | 5  $\underline{65 3}$  | 5 - |

鞍，

$\underline{666i}$   $\underline{5 56}$  |  $\underline{i i3}$   $\underline{23i6}$  |  $\underline{5 6i}$   $\underline{56 3}$  |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  ) |  $\underline{3. 2}$   $\underline{1. 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |

劈 ( 瓦 )

(  $\underline{i i2 i 5}$  )

$\overset{2}{\underline{1 21 6}}$  | 1 - |  $\underline{3 5}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\overset{3}{\underline{1 1 21 6}}$  |

楞 双 铜

(  $\underline{i i2 i 5}$  ) (  $\underline{5 5}$  |  $\underline{5 5}$  )

1 - |  $\underline{2 3}$   $\underline{2 1}$  | 2 5 | 5  $\underline{1 6}$  |  $\underline{1 2}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{2 3}$  |

手 内

(  $\underline{5 5 5 5}$  )

$\overset{1}{\underline{5. 5 61}}$  | 5 - |  $\overset{1}{\underline{6. 6 1}}$  |  $\underline{3 5}$  2 |  $\underline{1 2 6}$  |  $\underline{6 1}$   $\underline{5 6}$  |

悬， 我 这 里 去

(  $\underline{i i 2 2}$  )

1 - | 2  $\underline{3 2 3 5}$  |  $\overset{\sim}{1}$  2 |  $\underline{5. 6}$  1 |  $\underline{6. 1}$  5 |  $\underline{6 5}$   $\underline{3}$  |

逃 难， 你 那 里 寻



$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}$  |  
 方 便。

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  ) | 廿  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\overset{7}{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\overset{5}{\dot{6}}$  |  
 只 因

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\dot{6}}$   $\overset{1}{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\overset{1}{\dot{6} \dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 那 佳 人 赠

$\overset{5}{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 箭，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  
 要 闯 撞

$\dot{3}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 关，

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{2}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$  ) |  $\overset{5}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\overset{2}{\dot{1} \cdot \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$  |  
 鳌 鱼 脱

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{2}{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  
 钩， 猛 虎 归

渐慢

1 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 |

山, 这 将 军 得

(  $\frac{2}{4}$  2 2 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 3 3 3 |

$\frac{3}{4}$  5 1 3 5 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 2 3 5 | 2 - | 0 0 |

令

( 5 5 | 5 5 )

3 3 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 3 1 2 | 3 2 3 2 3 5 6 | 3 2 1 2 5 ) | 3 5 | 5 5 6 |

胆 大

( 5 5 5 5 | 5 6 1 2 6 6 6 |

1 1 2 | 1 6 5 1 | 3 - |  $\frac{3}{4}$  3 5 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

包 天。

6 6 6 6 5 6 1 2 | 6 6 4 2 5 6 4 5 | 6 1 6 1 5 6 1 2 | 6 5 4 2 5 5 ) | 5 3 5 3 3 | 5 1 3 |

忽 听 得 身

2 3 1 2 3 5 6 | 1 1 | 1 1 | 3 3 5 2 1 | 3 5 | 5 0 5 6 |

后 喊 杀

稍慢 似说似唱

1 1 2 | 1 6 5 1 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 3 5 |

连 天, 刷 啦 啦 乱 展 旗 幡,

1 1 1 3 | 2 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  6 2 1 1 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 2 1 1 3 | 3 3 3 5 |

刷 啦 啦 乱 展 旗 幡, 噢 梭 梭 甲 锁 把 天 地 暗,

1 3 5 5 6 | 6 3 5 5 | 3 6 1 1 | 3 2 3 3 1 |  $\frac{3}{4}$  3 6 1 - |

不 怕 他 人 马 万 千 那 怕 他 战 将 千, 员,

$\frac{2}{4}$  1 6 1 2 1 1 | 2 1 2 1 3 | 5 3 5 6 3 | 5 3 5 5 3 5 | 3 3 2 3 1 |

恼 一 恼 杀 他 个 兵 马 乱, 这 将 军 提 铜 冲 锋, 紧 紧 加

(转 1 = D 前 1 = 后 5)

3 6 <sup>3</sup>1 | 1 - | (5 6 1̇ 2̇ | 6 - | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 5 |

鞭。

5 5 6 3 5 | 6 5 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 6 6 5 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 6 5 ) |

【平调尾】 稍慢 ♩ = 66

( 1 1 1 5 )

$\frac{2}{4}$  5 . 3 6 5 3 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 5 2 3 |

可 怜 把 红 粉 佳

( 1 1 1 5 )

( 5 5 5 5 )

5 6 1̇ 5 3 | 2 2 3 . 5 | 1 - | 5 3 5 2 3 1 |  $\frac{3}{4}$  <sup>2</sup>7 6 5 - |

人，

$\frac{2}{4}$  5 . 6 7 2 | 7 6 5 . 6 | 1 6 1 | 1 <sup>v</sup> 5 5 3 | 2 2 3 6 |

( 1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 3 3 3 5 2 3 | 5 5 6 5 6 3 5 | 2 3 1 6 5 | 1 6 1 5 ) |

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

( 1 1 1 5 )

5 5 6 | 1 - | 3 5 3 5 2 3 | 5 5 3 5 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |

(哎)

拔

6 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 3 5 3 2 | 1 5 5 | 3 3 2 1 |

剑

( 6 6 | 6 5 )

( 5 5 5 6 | 5 6 1̇ 2̇ |

2 5 6 | 6 5 3 5 | 2 3 1 <sup>2</sup>7 6 | 5 . 6 | 5 - | 0 0 |

6 - | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 3 5 | 5 5 6 3 5 | 6 5 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ |

6 6 5 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 0 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3 1 2 | 3 5 5 3 | 2 5 3 5 |  
自

2 3 2 1 1 | 2 3 5 |  $\overset{8}{\text{c}} 1 1 | 1 1 | \overset{5}{\text{c}} 3 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} | 1 - |$   
勿 营

3 3 5 2 3 | 5 5 6 5 | 3 0 5 5 | 6 5 3 2 3 | 1 2. 1 | 6 1 6 5 |

$\overset{5}{\text{c}} 3 3 | 3 3 | 3^{\vee} 5 3 | 2 3 2 1 | 2 3. 5 | 2 3 5 2 |$   
盘

2 2. 3 | 5 6 6 5 | 3. 2 1 | 2 5 7. 6 | 5. 6 7. 6 | 0 i 5 5 |  
死， 多 可

i 3 2 3 | 0 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 6 3 3 3 | 3 3 5 2 3 5 6 |  
怜！

3 3 1 6 2 3 1 2 | 3 5 3 5 2 3 5 6 | 3 3 1 6 2 5 ) | 3 5. 3 | 5 5 3 | 5 3  $\overset{1}{\text{c}} 3 \searrow |$   
这 将 军 勒 马 回

( 1 1 1 5 )  
 $\frac{3}{4}$  3. 2 1 - |  $\frac{2}{4}$  3. 5 2 3 | 5 5 3 5 i | i 6 5  $\overset{8}{\text{c}} 3 | 3 3 |$   
头

( 6 6 6 5 )  
6 6 1 1 | 6 6 1 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 1 6 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\text{c}} 1 1 2 | 3 i |$   
看，

渐慢  
6 5  $\overset{5}{\text{c}} 3 | 3 3 | 3 3 5 2 3 | 5 6 i 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 3 5 2 |$

(2 2 5 | 2356 3 33 | 3 35 2356 | 3316 2312 | 3535 2356 | 3316 2 5) |  
 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 1 1 1 | 2 2 3532 | 1 2312 | 6 1 5 6 | 1 1 | 2 3 6 1 |

杨

3 3 5 65 | 3 3 3 5 | 1 6 5 | 6 5 3 | 3 - | (3 3 3 6) |  
3 356 1 12 |

林

3355 3522 | 3522 3 55) | 6 65 1. 2 | 3 5 65 | 3 5 35 |  $\frac{3}{4}$  2 35 1 1 6 5 |

追

$\frac{2}{4}$  3 35 3532 | 1 1 | 2 3 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 32 3 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 3 - |  
 (3 3 3 6) |

兵

3356 1 12 | 3355 3522 | 35 2 3 5) | 5 3532 | 1 - | 3 35 2 3 |  
 (1 1 1 5) |

(哎)

5 5 6 | 6. 1 6 65 | 3 3 | 3 35 2 3 | 5 61 5635 | 2 3 6 |

急

(1 1 1 1)

1 1 | 5 35 23 1 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  5. 6 7 2 | 7 6 5. 6 | 1 6 1 |

(1 1 1 1 | 1 1 1 5 | 3335 2 23 | 5356 5635 |  
 1 3535 | 2 2 3 6 | 1 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

23 1 6 5 | 1 66 1 5) | 5 5 | 3 32 1 | 2 1 6 56 | 1 2 2 |

如



3 35 2 35 | 2 2 | 5 5 6 6i | 3 35 2 3 | 5 6i 5635 | 2 3 5 |

( 1 1 1 5 ) ( 5 5 5 5 )

1 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  6i65 6 i | 6 5 3<sup>5</sup> |  $\frac{2}{4}$  2 3 6 | 1 1 |

箭，

3 35 2 3 | 5 5 6 5 | 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 6 | 3. 5 3532 |

大

( 1 1 1 5 ) ( 1 1 1 5 )

1 - | 3. 6 6 23 | 1 - | 5<sup>5</sup> 2 3 | 5 53 5 i |  $\frac{2}{4}$  3. 5 3 32 |

炮

响

连

1 5 6 | 5 35 2 1 | 1 5 6 | 6 5 35 | 23 1  $\frac{2}{4}$  7 6 | 5. 6 |

天，

( 5 5 5 6 | 5 6 i 2 | 6 - | 5 6 i 2 i | 6 6 5 3 5 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 56 3 5 | 6 55 6 i | 5 6 i 2 | 6 65 3523 |  $\frac{3}{4}$  5 55 3 6 5 ) |

慢速

$\frac{2}{4}$  1 2  $\frac{2}{4}$  6 1 | 1 . 6 | 5 2 2 3 | 5 5 5 i | 6 5 3 |

叫

小

3 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 3 3 5 | 2 3 5 6 i | 5 3 2 2 |

( 6 6 6 5 )

渐慢

3 5 6 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5 5 1 | 6 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 2 5 |

军

5 3 2 1 1 2 | 3 5 5 6 3 2 | 1 3 2 1 1 | 2 5 6 | 6 5 3 5 |

2 3 1 <sup>2</sup>7 6 | 5 . 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

5 6 i 2 i | 6 6 5 3 5 | 5 5 6 3 5 | 6 5 5 6 i | 5 6 i 2 | 6 6 5 3 5 2 3 |

(正平调浪头子) 中速 ♩ = 74

$\frac{3}{4}$  5 5 6 3 6 5 ) | 5 6 5 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | i 6 i 3 | 2 1 2 2 |

快 快 开

( 5 5 5 6 )  
<sup>2</sup>7 7 6 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 | i 3 | 2 1 2 2 |

关, 老 大 王 差

( 5 5 5 6 )  
<sup>2</sup>7 7 6 | 5 - | 5 i 6 5 | 5 6 3 | 3 3 | 3 5 3 |

我 山 东

( 1 1 1 5 ) ( 1 1 1 5 )  
2 1 6 5 | 1 - | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | <sup>2</sup>2 2 3 |

公

( 1 1 1 5 ) 渐慢  
5 5 6 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 5 1 | 2 3 2 1 6 1 | 6 5 4 |

5 3 5 | 5 6 5 | 4 4 | 5 . 6 i 2 | i 2 6 i 5 | 6 i 6 5 |

干,

3 . 2 1 | 6 2 2 3 | 6 5 5 i | 3 2 3 | 5 3 2 3 2 | 1 - ||

现 有 令 箭。

(三弦伴奏: 陈德福)

据 1984 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

牌调文曲

拷 打 红 娘

王雅禄演唱  
李耀先记谱

1 = E

【三板】 慢速  $\text{♩} = 42$

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 56 | 1256 1 11 | 1112 3355 | 2233 2311 | 2233 5565 |

3523 5653 | 2355 3532 | 1121 6155 | 3.332 3 33 | 2312 3355 |

6535 3211 | 6156 1112 | 3355 3532 | 1121 6156 | 1611 1112 | 3355 6535 |

渐慢

3211 3323 | 6123 5561 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 6. 156 | 1265 1 1 ) |

【鼓子头】 慢速  $\text{♩} = 46$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{32}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  5 5 6 6i |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3535 3535 | 6i56 i2i6 |

西 厢 事 犯，

56i i i i65 | 3356 2223 | 5623 5 5 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

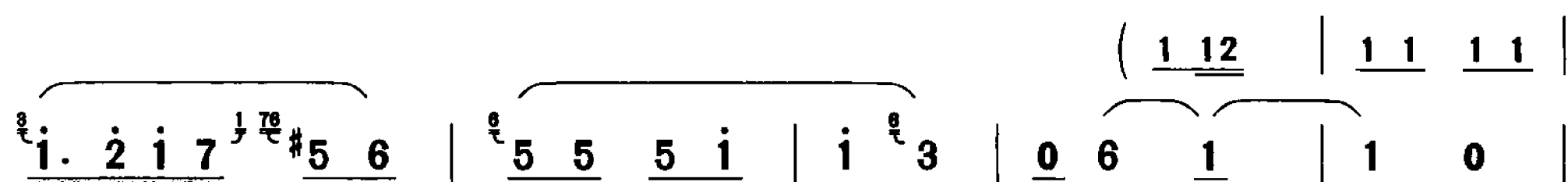
喧 嚷

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{32}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  3 4 3 | 2 33 2 2 |

到 堂 前，

2 33 2233 | 5511 6161 | 2 33 1235 | 3211 2 2 ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |

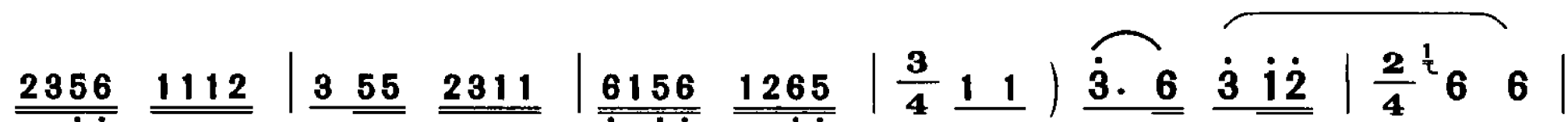
老 夫



人

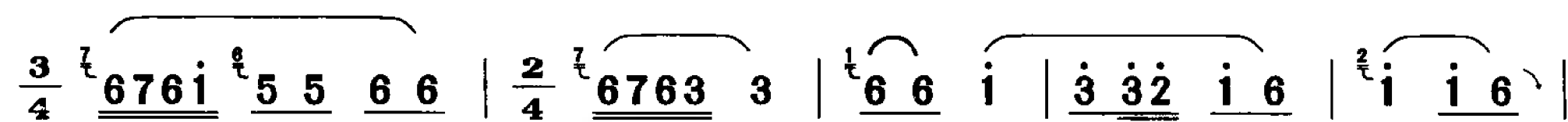
动

怒，



拷

打



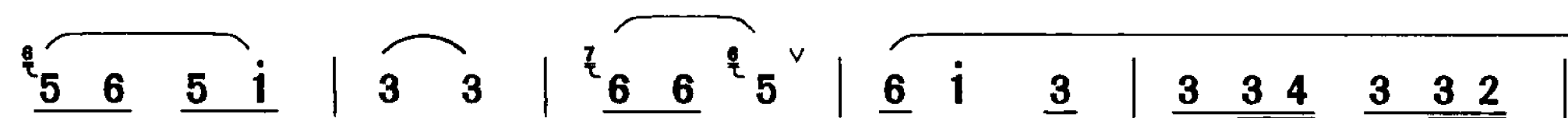
丫

鬟，

带

领

欢

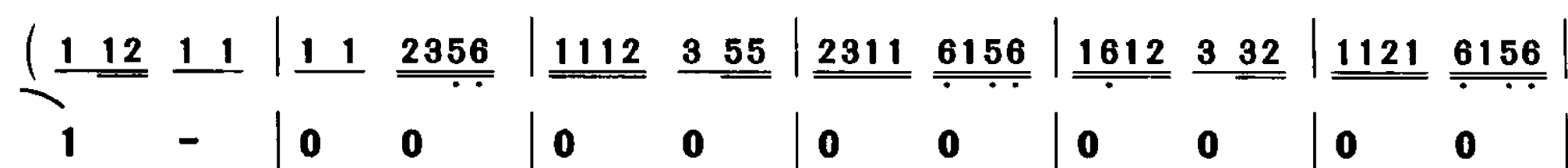


郎

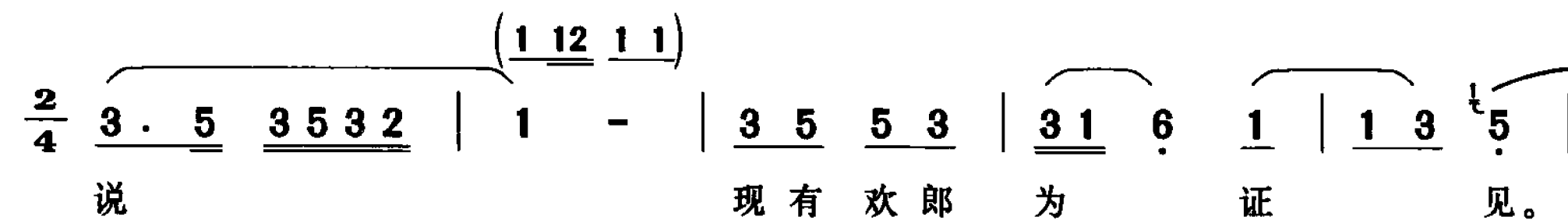
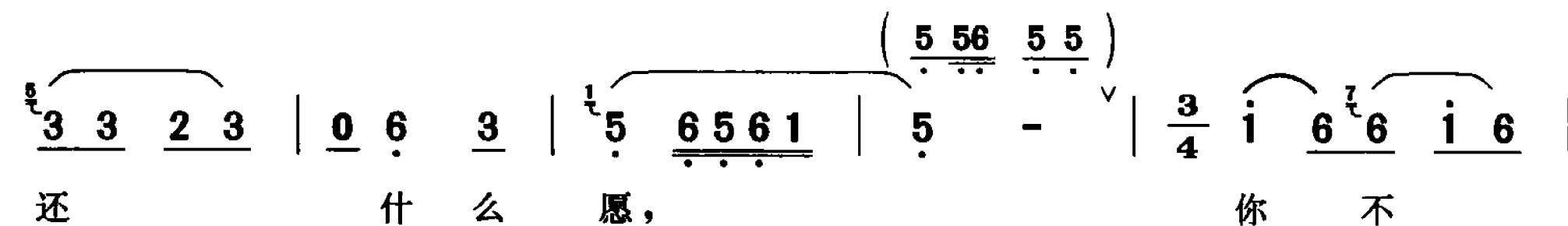
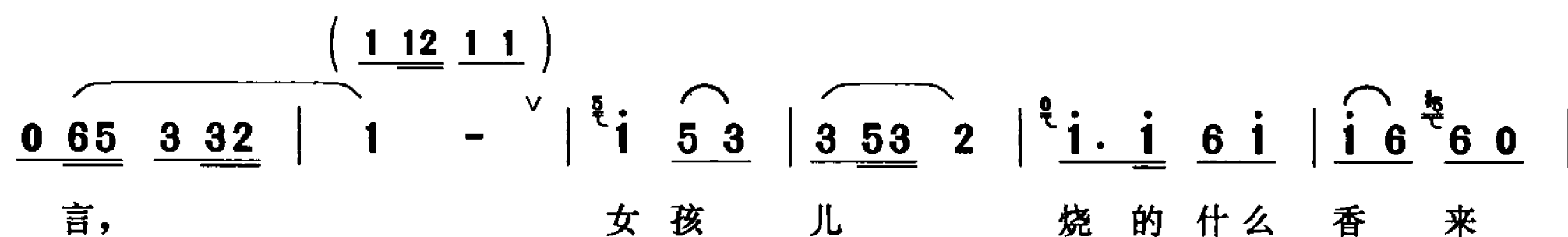
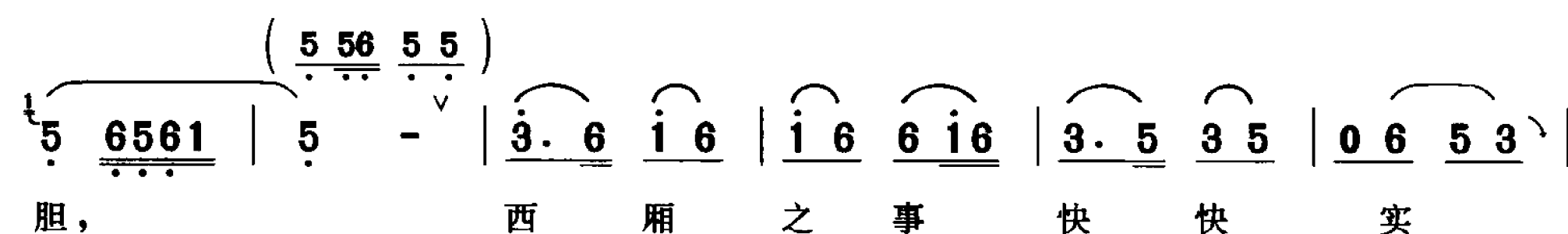
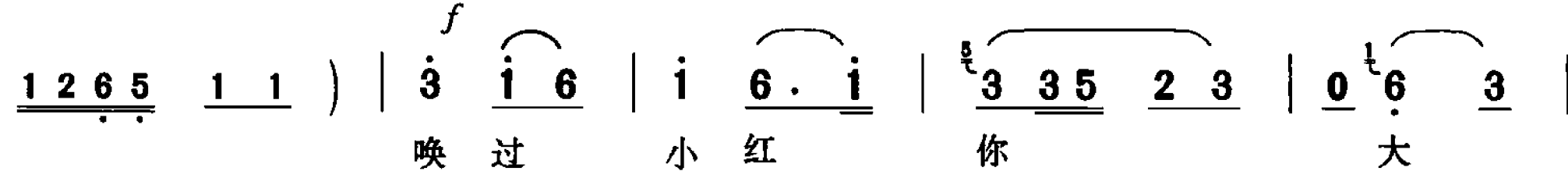
到

堂

前。



【坡儿下】 慢速  $\text{♩} = 50$



( 5 56 | 5 1 1 1 | 6156 1112 | 3 55 2311 | 6156 1612 | 3 32 1121 |

6561 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  6156 1265 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  3̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 6 1̣. 6 | 3 5 3 53̣ | 0 1̣ 6 5 | 6 76 3532 |

更 深 夜 晚 你 进的 什 么 花 园，

( 1 12 1 1 )

1 - | 3 6 76 | 3 53 2 |  $\text{t}$  3̣ 1̣ 6 | 7676 1̣ 6 | 5 35 2 3 |

到 西 厢 探 望 张 生 因

( 5 56 5 5 ) ( 1 12 |

0 1 3 | 5̣ 6561 | 5̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 6 1̣ 0 3 5 | 3 32 1 |

何 干， 西 厢 院

( 1 1 ) ( 5 56 56 1 | 1 1 2356 |

1 3 3 |  $\text{>}$  6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2 3 |  $\text{t}$  5̣ 6561 | 5̣ - | 0 0 |

去 探 张 生 因 何 干？

1112 3 55 | 2311 6156 | 1612 3 32 | 1221 6153 | 1265 1 1 ) |

【赋唱】 慢速  $\text{♩} = 54$

$\frac{3}{8}$  3̣  $\text{t}$  1̣ 1̣ |  $\text{t}$  1̣ 1̣ 6 |  $\text{t}$  6 6 0 | 1̣ 1̣ 6 |  $\frac{2}{4}$   $\text{t}$  3̣ 3̣ | 0 0 |

小 红 闻 听，

2356 1112 | 32 1 1113 | 2356 1 1 ) |  $\text{t}$  6 6 1̣ |  $\text{t}$  3 36 1 16 | 5̣ 3̣  $\text{t}$  1̣ |

吓 得 胆 战 心

( 1 2 1 1 | 1 1 2356 | 1112 32 1 | 1 12 2356 1 1 )

$\text{t}$  6 2  $\text{t}$  3̣. 2̣ | 1 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{8}$  1̣ 6  $\text{t}$  1̣ |

寒， 这 是 小

$\frac{2}{8}$  6 0 |  $\frac{3}{8}$  1̣ 1̣ 3 |  $\frac{2}{4}$  1̣. 6  $\text{t}$  3̣. 5 | 2 3 ( 33 1 | 2356 1112 | 32 1 1 13 |

姐 的 心 事，

$\underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 1} \ ) \mid \frac{3}{8} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{2}} \mid \underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{\overset{5}{3} \ 2} \mid \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{2}} \quad \underline{1} \mid$   
 什 么 人 泄 露 机 关，

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1112} \mid \underline{32 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 1} \ ) \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$   
 我 有 心

$\mid \underline{\underline{3232}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1123} \mid \underline{\underline{5611}} \quad \underline{1232} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1323} \mid$   
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\overset{5}{6} \cdot \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \dot{1} 56} \mid \underline{\overset{5}{3} \ 3} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 不 说，

$\underline{\underline{56 \ 1 \ 1}} \ ) \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{2}} \quad \underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 3} \quad \underline{56 \ 2} \mid \underline{0 \ 32} \quad \underline{1} \mid 0 \quad 0 \mid$   
 老 夫 人 定 要 问 咱，

$\underline{\underline{2356}} \quad \underline{1112} \mid \underline{32 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 1} \ ) \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\overset{5}{3} \ 35} \mid$   
 一 旦 要 实 言，

$\underline{2 \ 3} \ ( \underline{33 \ 1} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1112} \mid \underline{32 \ 1} \quad \underline{1 \ 13} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 1} \ ) \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\overset{5}{3} \ 2} \mid$   
 恐 怕 败 坏 小 姐

$\mid \underline{\underline{1 \ 12}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 12} \mid \underline{32 \ 1} \quad \underline{1 \ 1} \mid$   
 $\underline{1 \ 16} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{\overset{5}{3} \cdot \underline{2}} \quad \underline{1} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 闺 范。

$\underline{\underline{2356}} \quad \underline{1 \ 1} \ ) \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{8} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \cdot \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \ 5} \mid$   
 我 把 主 意 拿 定，

$\mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3232}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1123} \mid \underline{\underline{5611}} \quad \underline{1232} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{1323} \mid \underline{\underline{56 \ 1 \ 1}} \mid$   
 $\underline{65 \ 3} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \quad \underline{36 \ 1} \mid$   
 口 叫

$\mid \underline{\underline{1 \ 21 \ 11}} \mid \underline{1 \ 23} \quad \underline{\underline{5611}} \mid \underline{1232} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 23} \quad \underline{\underline{56 \ 1}} \mid$   
 $\underline{16 \ 5} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{03535}} \quad \underline{2 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{0} \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 苍 天，



$\frac{3}{8}$  0)  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0 0 |

此 事 无 缘 无 故，

$\frac{3}{8}$  1 1 13 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$  1 1)  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{2}$  0 |

活 活 的 气 死 我 丫

(  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  )

$\dot{3}$   $\dot{2}$  1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

鬟， 花

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  0 . | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

园 里 降 香，

$\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  1 | 0 0 |

为 的 是 夫 人 寿 诞。

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

**【柳青（娘）】 慢速  $\text{♩} = 58$**

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 2 - |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

夫 人 把 脸<sup>①</sup> 变， 胆

(  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$  )

$\dot{4}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

大 丫 头， 哄 我 老

(  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  )

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  | 2 - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

年 臭 名 传。

(  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )

$\dot{5}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  .  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

你 说 花 园 去 (耶)， 降

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 |  $\overset{3}{2}$  - | 4 4 2 | 5 - |  
 香 祝 告 天, 为 我

$\overset{8}{4}$  4 2 | 5 - |  $\overset{7}{6}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{1}$  6 5 . 3 |  
 为 我 为 我 高 寿 诞,

5 3 5 3 |  $\overset{8}{3}$  2  $\overset{1}{6}$  1 | 2 2 3 5 | 2 - | 3 3 5 |  
 嘴 硬 来 强 辩, (哎)

$\overset{8}{2}$  1  $\overset{2}{6}$  1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{8}{3}$  | 5  $\overset{5}{2}$  2 |  
 渐慢  
 诰 命 怒 冲 冠。

原速  
 2 ( 3 3 2 | 1 1 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 |

【赋唱】 稍慢  $\text{♩} = 66$   
 $\frac{1}{8}$  1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{1}{6}$  6 0 |  
 小 红 闻

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\dot{1}}$  6 6  $\dot{1}$  5 | 6 5 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 听,

$\frac{5}{8}$  6 1 1 ) 6 | 6  $\dot{1}$  6 6 |  $\overset{6}{1}$  1 2 3 | 0  $\overset{8}{3}$  5 2  $\overset{5}{3}$  | 2 1 1 |  
 启 齿 开 言,

1 1 1 2 3 | 5 6 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 2 3 | 6 1 5 6 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  
 欢

$\overset{1}{5}$  5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 . 5 3 2 |  $\overset{2}{7}$  . 2 6 7 | ( 6 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 1 3 2 3 5 6 1 1 ) |  
 渐慢  
 郎 苦 诉,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |

尽 都 是 谎 言。

$\underline{\underline{2356}}$   $\underline{\underline{1112}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{2311}}$  |  $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{1612}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1121}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{1265}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |

转 1 = B (前 5 = 后 1)

【剪靛花】 慢速  $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{2}}}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{3}{7}$   $\dot{3}$  |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\dot{1}$  |

老 夫 人 闻 听 便 开

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{63}}$  |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $5$  |

言， 胆 大 丫 头 (点 花 开)

$\overset{1}{6}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\overset{1}{6}$   $0$   $\overset{6}{3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

哄 我 老 年，

$\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{55}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$  ) |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |

可 恼

$\overset{2}{7}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $5$  - |  $\dot{5}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $0$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{63}}$  |  $5$  - |

莺 莺 太 不 堪，

$\overset{5}{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$   $5$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5}}$  |

败 坏 闺 门 (点 花 开) 难 以 隐

$\overset{5}{3}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

瞒。

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{66}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$  ) |  $\dot{6}$   $\overset{6}{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |

夫 人 说 罢

(5 56 5 5)  
 5 - | 5̣ 3̣ 2̣ | ī . 6̣ | ī ī 3 2 3 | (5 56 5 5)  
 扬 竹 板, 直 打 得

5̣ 3̣ 2̣ | ī 6̣ ī | 1̣ 6̣ 5 | 3̣ 6̣ ī | ī 6̣ 5 | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |  
 小 红 眼 发 黑, 跪 叩 哀 怜:

(1 12 1 12 | 6 65 66ī2̣ | ī 66 5 56 | ī ī2̣ ī ī | 6 66 5 55 | 6 65 3532 |  
 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

转 1 = E (前 1 = 后 5)

渐慢

1 12 3 22 | 1 12 56 1 | 1 1 2356 | 1112 3 55 | 2311 6156 | 1612 3 32 |

【推船】 慢速 自由地

1121 6156 | 1265 1 1 ) | ♪ 3 3 3 3 | 3̣ ī ī | ī 6̣ 1̣ 6̣ | 6 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 0 :  
 只 因 为, 张

ī 5 5 | 5. 3̣ 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 ī 6 3̣ |  $\frac{5}{4}$  3 35 23 1 | ī 65 32 1 |  $\frac{2}{4}$  7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |  
 生 病 卧 西 厢

♪ 3 - | 3 63 6 | 6 - | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 院,

慢速 ♩ = 52

ī. ī ī2̣ ī2̣ ī6̣ | 56īī ī2̣ 65 | 3356 2 23 | 5623 5 5 ) |  $\frac{5}{4}$  3 35 6 ī |  $\frac{6}{4}$  5 6ī 56̣ 53̣ |  
 (安)

(1 12 | 11 2355 |  
 $\frac{5}{4}$  2 35 2 |  $\frac{6}{4}$  3 66 3 32 | 1 12 32 3 | 3 2 1216 | 1 12 3 35 | 2 32 1 | 1 0 |

3 . 3 3 3 3 3 3 3 | 2 3 5 5 3 2 1 1 | 2 3 1 2 3 2 3 3 | 2 3 5 5 3 2 1 1 |

$\frac{3}{4}$  2 2 1 ) 6 6  $\overset{6}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3}$  3 2 | 6 6 1 6 | 5 2 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{1}$  |  $\overset{1}{6}$  6 |

因 此 愁 锁 两 眉 尖, 他

$\overset{5}{3}$  6  $\overset{6}{1}$  | 0 3 2 3 6 1 | 5 6 5 6 1 6 1 | 0 6  $\overset{6}{5}$  3 2 | 1 . 2 3 3 5 |

二 人

( 1 1 2 | 1 1 5 1 1 | 6 1 5 6 1 1 2 | 3 5 5 2 3 1 1 | 6 1 5 6 1 2 6 5 1 1 ) |

2 3 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

(  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  )

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  6 6  $\overset{1}{1}$  | 3 . 5 2 3 | 2 1 6 6 5 | 6 - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{5}{3}$  | 2 2 3 5 6  $\overset{1}{1}$  |

恩 爱 与 牵

( 1 1 2 1 1 )

5 3 2 1 6 |  $\overset{3}{1}$  - | 3 3 2 3 3 5 | 2 2  $\overset{2}{7}$   $\overset{2}{7}$  | 6 7 6 7 5 6 | 1 1 2 3 2 3 |

连 (安)

( 1 1 2 | 1 1 1 1 | 2 3 5 6 1 1 2 | 3 5 5 2 3 1 1 |

0 6  $\overset{6}{5}$  3 2 | 1  $\overset{v}{3}$  3 5 | 2 3 2 1 | 1 | 0 0 | 0 0 |

【赋唱】 稍慢  $\text{♩} = 64$

6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 3 2 1 1 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 6 1 3 6 5 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{1}$   $\overset{2}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  6 0 |

老 夫 人 闻

( 3 2 3 2 | 1 1 1 1 2 3 | 5 6 1 1 1 2 3 2 | 1 1 1 3 2 3 | 5 6 1 1 )

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$  . 6  $\overset{6}{5}$  | 5 5 3 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 |

听, 气

( 1 2 1 | 1 1 1 2 3 | 5 6 1 1 1 2 3 2 |

6 6 6 1 |  $\overset{6}{1}$  1 1 2 3 |  $\overset{5}{3}$  3 5 2 3 | 3 2 1 1 | 0 0 | 0 0 |

满 心 田,

1 1 1 2 3 | 5 6 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  6 | 5 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{5}{3}$  5 3 5 |  $\overset{5}{2}$  3 3 ( 1 |

大 骂 贱 辈,

2356 1112 | 32 1 1 13 | 2356 1 1 ) | 1̇ 6 1̇ 6 | 3̇ 32 1 16 | 5̇ 3 3̇5 |

你可胆大 包

( 1 12 1 1 | 1 1 2356 | 1112 32 1 | 1 1 2356 | 1 1 )

2̇ 3̇ . 2̇ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1̇ 6 |

天, 这个

( 3232 | 1 1 1123 |

3/8 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 6̇ 6̇ 0 | 2/4 6̇ . 1̇ 6̇ 5 | 53 3 3 | 0 0 |

家 法 难 断,

5611 1232 | 1 1 1323 | 56 1 1 ) 6 | 1̇ 6 3̇ . 3̇ | 3̇ . 2̇ 1 16 | 5̇ 3̇ 0 1̇ |

将 你们 送 到 当

( 1 12 1 1 | 1 1 2356 | 1112 32 1 | 1 1 2356 1 1 ) |

6 5 3̇ . 2̇ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 0 0 |

官,

3/8 1̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 3̇ | 2/4 0 1̇ 3̇ 3̇5 | 2 3 ( 23 1 | 2356 1112 | 32 1 1 13 |

管 叫 你 三 人

( 1 12 | 1 1 1 1 |

2356 1 1 ) | 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 16 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1 | 1 0 |

命 不 周 全,

2356 1 12 | 32 1 1 1 | 2356 1 1 ) | 3/8 6̇ 6̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 2/4 3̇ 3̇ 0 3̇5 |

留 你 们 在 家,

2 3 ( 3 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 13 | 2356 1 1 ) | 3̇ . 5̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 16 5̇ 3̇ |

作 怪

( 1 12 | 1 1 1 1 | 2356 1112 | 32 1 1 1 |

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

生 端。



$\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}}\ \dot{1}\ 6$  |  $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ 6\ 0$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5653}}$   $3$  | (  $\underline{3.\ 2}$  |

小 红 闻 听，

$\underline{32\ 1}$   $\underline{1\ 11}$  |  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1112}$  |  $\underline{32\ 1}$   $\underline{1\ 13}$  |  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\overset{f}{\underline{05\ 3}}\ \dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{6\ 1}$  |

夫人 此话，你 且

(  $\underline{1\ 12}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1\ 12}$  |  $\underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |

$\underline{1\ 16}\ \underline{5\ 3}$  |  $3\ \underline{5\ 3}$  |  $3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}$  |  $1\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

压 言，

$\underline{\underline{6156}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\frac{3}{8}$   $6\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 5\ 6$  |  $\frac{2}{4}$   $3\ \underline{\underline{35}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{\underline{35}}$  |  $\underline{2\ 3}$  (  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1112}$  |

这(个) 宗 事 儿，

$\underline{32\ 1}$   $\underline{1\ 13}$  |  $\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $6\ \dot{1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$  |  $3\ 5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{\underline{16}}$  |  $\underline{5}\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{35}}}$  |  $\overset{35}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{2}$  |

不可 往 外 去 传，

(  $\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{1112}\ \underline{32\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 1}$  )

$1\ -$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{3}{8}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{5\ 3}$  |

关 系

$\frac{2}{4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}$  | (  $\underline{6\ 1}\ \underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{1112}\ \underline{32\ 1}$  |  $\underline{1\ 13}\ \underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{1\ 12}$  )  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \dot{1}$  |

丞 相， 还有

(  $\underline{1\ 12}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ 6$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 16}\ \underline{5\ 3}$  |  $3\ 5\ \underline{\underline{35\ 3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ 1$  |  $0\ 0$  |

夫 人 脸 面。

$\underline{\underline{2356}}$   $\underline{1112}$  |  $3\ \underline{55}\ \underline{2311}$  |  $\underline{\underline{6156}}\ \underline{1612}$  |  $3\ \underline{32}\ \underline{1121}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{1265}}\ \underline{1\ 1}$  ) |

**【罗江怨】** 慢速  $\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}\ \overset{f}{\dot{3}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \dot{1}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{1\ 5}$  |  $\underline{6.\ \dot{1}}\ \underline{6\ 63}$  |  $5\ -$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

此 事 提 起，

1̇ 2̇ 6 5 3 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 5 6 2 3 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 6 1̇ 3̇ | 3̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 0 |

不 与 我 丫 鬟 相

( 2 3 2 2 3 5 | 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 3 3 | 5 6 2 2 2 3 5 6 | 2 3 5 5 )

1̇ 6 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 3̇ |

干， 休

( 5 5 6 5 5 6 | 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇ |

3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5 0 | 6 6 7 5 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |

怨 张 生，

1̇ 2̇ 6 5 3 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 3 5 6 2 3 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 3̇ 3̇ 5 |

风 月 情 联，

2 3 2 2 | 1̇ 6 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 6 6 6 1̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  0 1 6 | 3 3 5 2 3 | 0 5 5 3 5 6 |

也 不 怪 小 姐 夜 奔 西

3̇. 2 1 6 1 | 0 3̇ 3 5 | 6̇. 3 6 1 5 6 | 1̇. 2 1 1 | 6̇ 1̇ 5 5 3 | 3 2 3 1 2 6 1 |

厢 西 厢 院。

( 5 6 1 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 2 3 5 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 |

5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

( 5 5 6 5 5 6 | 5 5 6 1̇ 5 6 |

1 2 6 5 1 1 ) |  $f$  3̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 6̇. 1̇ 6 1̇ 6 3 | 5 - | 0 0 |

这 是 夫 人，

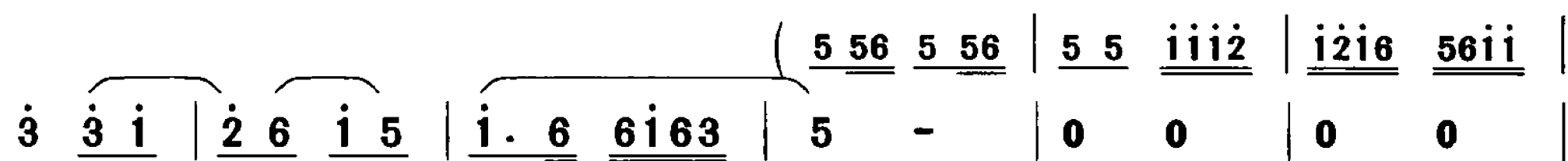
1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 3 5 6 | 2 2 2 3 5 6 2 3 | 5 5 ) 3̇ 6 | 3̇ 6 1̇ | 2̇ 6 1̇ 5 |

你 可 行 事 不

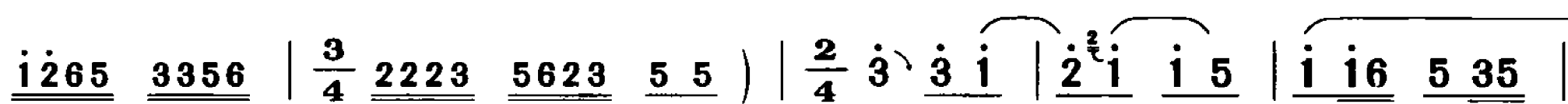
( 2 3 2 2 2 3 | 2 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3 3 5 6 2 2 2 3 | 5 6 2 3 5 5 )

6 5 3̇ 3̇ 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

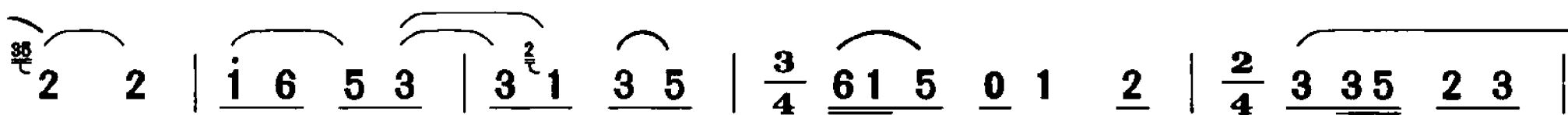
端，



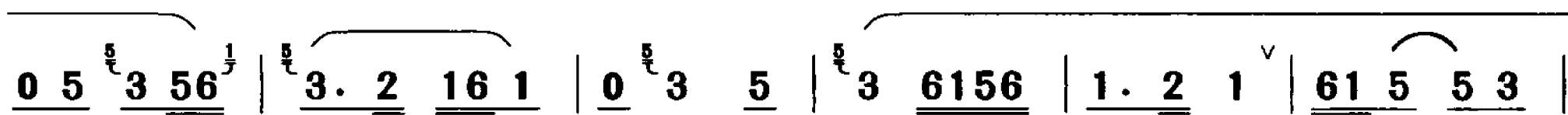
事 到 如<sup>②</sup> 今，



酷 拷 我 丫 鬟，



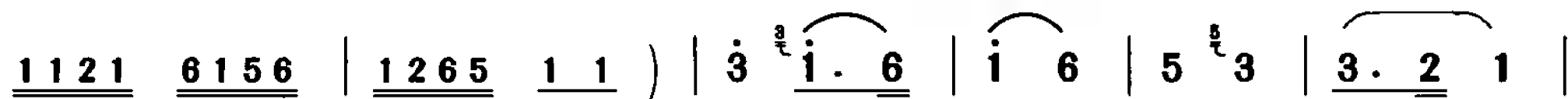
引 贼 入 室 却 将 谁



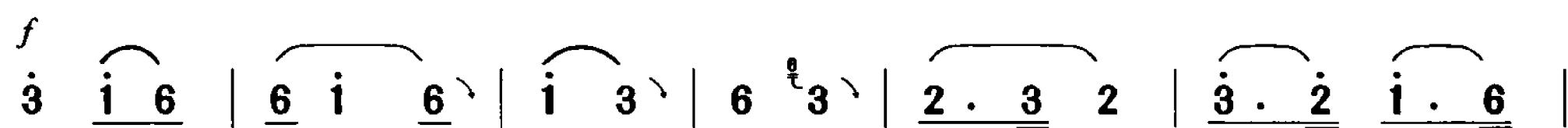
埋 谁 埋 怨。



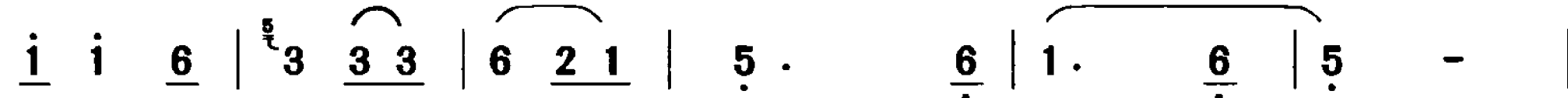
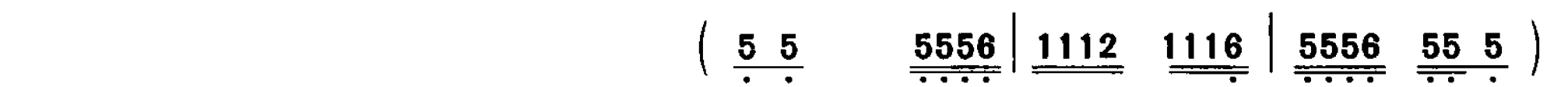
【太平年】 稍慢  $\text{♩} = 60$



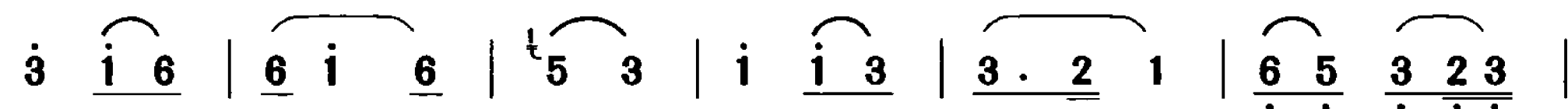
想 当 初 并 无 牵，



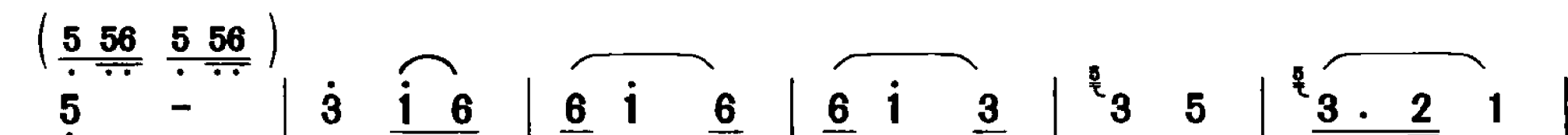
飞 虎 草 寇 起 狼 烟， 兵 困



普 救 把 小 姐 抢， 太 平 年)，



家 破 人 亡 眼 燃 间 (年 太



平)。 夫 人 站 立 在 堂 前，

你 与 长 老 说 下 言, 有 人

若 把 贼 兵 退 (太 平 年),

情 愿 把 小 姐 匹 配 高 贤 (年 太

平, 年 太 平)。

【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 4 \text{ 2}$   
张 生 到 堂

前, (哎

哟) 张 生 到 堂 前,

修 书 一 封, 捎 与 蒲

关, 请 白 马 来 解 困, 才 将

$\overbrace{3 \ 1.}^{\text{2}} \underline{\underline{5}} \mid \overbrace{2 \ 2}^{\text{4}} \underline{\underline{2 \ 23}} \mid \overset{\text{2}}{\underline{\underline{1 \ 76}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \ 71}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5 \ 51}} \underline{\underline{65 \ 4}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$   
 良 策 献。

$\underline{\underline{2521}} \underline{\underline{7171}} \mid \underline{\underline{2243}} \underline{\underline{2 \ 22}} \mid \underline{\underline{5565}} \underline{\underline{4455}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}276}} \mid \underline{\underline{5655}} \underline{\underline{2255}} \mid \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{1211}} \mid$

$\underline{\underline{2512}} \underline{\underline{5 \ 55}} \mid \underline{\underline{2176}} \underline{\underline{5 \ 55}} \mid \underline{\underline{1171}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5512}} \underline{\underline{6544}} \mid \underline{\underline{5556}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 65}}} \mid$   
 夫人

$4 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{\underline{4 \ 2}}} \underline{\underline{1 \ 76}} \mid \underline{\underline{5 \ 51}} \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \overset{\text{8}}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \underline{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 54}} \underline{\underline{4 \ 71}} \mid \overset{\text{8}}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 变 心 田，

$\underline{\underline{5 \ 45}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6\dot{1}}} \underline{\underline{65 \ 0}} \mid \overset{f}{\underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{1} \ \dot{1}. \ 6}}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 32}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{75}} \underline{\underline{0 \ 4 \ 32}} \mid$   
 (哎 哟) 老 夫 人 你 变 了 心 田，

$\left( \underline{\underline{1 \ 12 \ 11}} \mid \underline{\underline{5521}} \underline{\underline{7155}} \mid \underline{\underline{2521}} \underline{\underline{7155}} \mid \underline{\underline{5521}} \underline{\underline{7122}} \mid \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{76 \ 5}} \underline{\underline{1 \ 1}} \right)$   
 $\underline{\underline{1 \ 1}} \underline{\underline{21 \ 7}} \mid 1 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\frac{2}{4} \overset{\text{1}}{\underline{\underline{6. \ 5}}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \underline{\underline{65 \ 0}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{\underline{4. \ 5}}} \underline{\underline{\dot{1} \ 65}} \mid \overset{\text{5}}{\underline{\underline{4 \ 5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \overset{\text{6}}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{6}}{\underline{\underline{4 \ 32}}} \mid$   
 贼 退 身 安， 昧 却 前

$\underline{\underline{5 \ 1}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \overset{\text{2}}{\underline{\underline{7 \ 71}}} \mid \overset{\text{4}}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \mid \overset{\text{1}}{\underline{\underline{6 \ 5}}} \underline{\underline{4 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{6}}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \underline{\underline{4 \ 32}} \mid$   
 言， 谢 张 生 为 兄 妹， 才 将

$\overset{\text{3}}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \underline{\underline{1 \ 0}} \mid \overset{\text{4}}{\underline{\underline{3 \ 2}}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\text{2}}{\underline{\underline{1 \ 76}}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ 71}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5 \ 51}} \underline{\underline{65 \ 4}} \mid \underline{\underline{5 \ 56}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 良 缘 断。

1 12 7171 | 2243 2 22 | 5565 4455 | 1111 1276 | 5655 2255 | 1112 1211 |

2512 4 45 | 2176 5 5 | 1171 2176 | 5512 6544 | 5556 5 1 | 1 1 2356 |

1 1 1 2 3 55 | 2311 6156 | 1612 3 32 | 1 1 2 1 6156 | 1265 1 1 ) |

【银纽丝】 慢速  $\text{♩} = 52$

6 6i 1 12 | 3 5 3 | 6 i 6. 6 | 3. 2 1 | 6 6i 1 12 | 5 53 3 3 |

张 生                  闻 听                  暗 自 伤                  惨，                  埋 怨                  夫 人                  你

i 6 6 5 | 3. 2 1 | 3. 2 3 5 | 6 - | 6 i 3 6 | 3. 2 1 |

昧 却 前                  言，                  因 此 身 得                  病，                  小 姐 泪 涟                  涟，

2. 6 1 | 3 35 2 1 | 1 6 1 | 3. 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 |

他 二 人                  恩 爱                  难 拆                  散。

1166 1 12 | 3355 2311 | 6156 1612 | 6165 3523 | 5556 5 5 ) | 6 6i 1 12 |

传 书

3 35 3 | 6 i 6 5 | 3. 2 1 | 3. 2 3 35 | 6 6 | 6 6i i i 6 |

递 柬                  确 是                  咱                  小 姐 去 探                  病，                  瞒 哄                  老 年

3. 2 1 | 1. 6 6 | 3 32 1 | 1. 6 2 23 |  $\frac{3}{4}$  1 12 3 - |

残，                  我 的 夫                  人，



$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{5 \ 53}$  |  $\underline{3. \ 0}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1.}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$  1 |  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6.} \ \underset{\cdot}{5} \ \underline{\underline{3523}}} \mid \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underset{\cdot}{5}$  |  $(\underline{\underline{5 \ 66}})$  |

事 事 本 因 夫 人 起， 却 将 谁 埋 怨。

$\underline{\underline{1156}}$   $\underline{1 \ 12}$  |  $\underline{3 \ 33}$   $\underline{\underline{2311}}$  |  $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{\underline{1116}}$  |  $\underline{1 \ 12}$   $\underline{1 \ 11}$  |  $\underline{\underline{6165}}$   $\underline{\underline{3523}}$  |  $\underline{\underline{5556}}$   $\underline{5 \ 56}$  |

$\underline{\underline{5 \ 56}}$   $\underline{\underline{56 \ 1}}$  |  $\underline{1 \ 1}$   $\underline{\underline{2356}}$  |  $\underline{\underline{1112}}$   $\underline{3 \ 55}$  |  $\underline{\underline{2311}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{1612}}} \ \underline{3 \ 32}$  |  $\underline{\underline{1121}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |

【双头人·诗篇】 慢速 自由地

$\underline{\underline{1265}}$   $\underline{1 \ 1}$  ) |  $\text{サ}$  6 - - ,  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ 6}$  :  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  - - :  $\underline{\underline{6 \ 1.}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underline{2323}}$  :  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$

既 然 间，

(  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}}$  - - :  $\underset{\cdot}{5}$  - - ,  $\underline{\underline{5 \ 5}}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{1276}}$  :  $\underline{\underline{5611}}$   $\underline{\underline{1265}}$   $\underline{\underline{3356}}$

$\underline{6 \ 3}$   $\overset{\vee}{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  :  $\underset{\cdot}{5}$  - 0 : 0 0 0 : 0 0 0 : 0 0 0 : 0 0 0

$\underline{\underline{2223}}$   $\underline{\underline{5623}}$   $\underline{5 \ 5}$  )  $\overset{f}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  - ,  $\underline{\underline{2323}}$   $\underline{\underline{1216}}$  6 :  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{1.}}$  6 :  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  5 0  $\overset{65}{\underset{\cdot}{6}}$  :  $(\underset{\cdot}{6})$  |

不 与 他 成 婚 配，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}}$  - - :  $\underset{\cdot}{6}$  - - |  $\underline{\underline{5 \ 5}}$   $\underline{\underline{6 \ 61}}$   $\underline{\underline{5 \ 55}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 61}}$   $\underline{\underline{5 \ 56}}$   $\underline{\underline{1112}}$  |  $\underline{\underline{1276}}$   $\underline{\underline{5611}}$   $\underline{\underline{1265}}$  |

$\underset{\cdot}{6}$  - - : 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 : 0 0 0 : 0 0 0 : 0 0 0

慢速  $\text{♩} = 47$

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{3356}}$   $\underline{\underline{2223}}$   $\underline{\underline{5623}}$   $\underline{5 \ 5}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underline{\underline{3532}}$   $\underset{\cdot}{1} \ 6$  |  $\underset{\cdot}{1.}$  6 5  $\underline{6 \ 3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1} \ 6$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{6 \ 3}$  |

就 该 酬 谢 早 回

(  $\underline{\underline{2 \ 23}}$   $\underline{\underline{2 \ 2}}$   $\underline{\underline{233}}$  |  $\underline{\underline{2233}}$   $\underline{\underline{5511}}$   $\underline{\underline{6161}}$   $\underline{\underline{2233}}$  |  $\underline{\underline{1235}}$   $\underline{\underline{3211}}$   $\underline{\underline{2 \ 23}}$  ) |

$\underline{4. \ 3}$  2 - 0 : 0 0 0 0 :  $\frac{3}{4}$  0 0 0

还，

$\frac{4}{4}$   $\dot{3} \cdot \dot{2}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $5 6 3$   $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $\overset{6}{5} \overset{5}{5} 3$   $3 2$   $0 \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$  |  $(\dot{1} \dot{1} 2)$  |

你 不 该 留 住 西 厢 院，

$\frac{3}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 2$   $3 \dot{5} \dot{5}$   $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{1}$  ) |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$   $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} 6$  |

引 贼

$(\dot{2} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{2} \dot{2} 3 3 | \dot{2} \dot{2} 3 3 \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 3 3 |$   
 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{6} 3 | \dot{1} \dot{6} 3 \dot{6} 5 3 | \dot{4} \cdot \dot{3} 2 - 0 | 0 0 0 0 |$

入 室 起 祸 端，

$(\dot{1} \dot{1} 2 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$   
 $\dot{1} \dot{2} 3 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 3) \dot{6} | \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} 5 3 | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} 3 2 | \dot{2} \dot{6} \dot{1} - 0 |$

既 然 与 他 称 兄 妹，

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} ) | \frac{4}{4} \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 |$

难 道 不 避

$(\dot{2} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 3 3 | \dot{2} \dot{2} 3 3 \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} 3 3 | \dot{1} \dot{2} 3 \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 3)$   
 $\overset{5}{3} \overset{5}{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \cdot | \dot{4} \cdot \dot{3} 2 - 0 | 0 0 0 0 | \frac{3}{4} 0 0 0 |$

瓜 李 嫌。

$\frac{4}{4} \overset{1}{6} \dot{1} \dot{1} \overset{6}{6} | 3 3 \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 3 \dot{5} 6 | \overset{5}{5} \dot{3} 3 \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} 6 |$

千 错 万 错 是 你 老 夫 人 错， 你 为 何

$(\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$   
 $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{3} | \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} 3 2 | \dot{3} \dot{3} \dot{5} \overset{3}{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} - - |$

酷 拷 我 小 丫 鬟。

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 2 \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 2 \dot{3} \dot{3} 2 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} | \frac{3}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} ) |$

【鼓子尾】 稍慢  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $(\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}})$

到 如<sup>②</sup> 今， 旷 夫 怨 女，

$\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  )  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |

谁

转稍快

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\underset{\cdot}{6}$  |

人 不 知， 何 人 不 晓， 我 的 夫 人 (呀)!

$\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{\cdot}{0}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |

这 是 你 持 家 不 严，你 还 讲 什 么 理？ 好 一 个 能 言

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{2}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  -

利 嘴 的 红 娘，

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |

她 在 堂 前

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{2}$  |

巧 言 遮 辩， 问 的 那

$\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |

老 夫 人 闭 口

渐慢

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{0}$  ||

藏 舌， 默 默 无 言。

(伴奏：陈德福 魏世发等)

① 脸方言读“险”xiǎn。

② 如：方言读“而”er。

据1984年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

# 别 后 心 伤

1 =  $\flat$ E

王雅禄演唱  
李耀先记谱

【老三板】 慢速  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 56 | 1256 1 12 | 1112 3355 | 2233 2311 | 2233 5565 |

3523 5656 | 2355 3532 | 1121 6155 | 3332 3 33 | 2312 3355 |

6535 2311 | 6156 1 12 | 3355 3532 | 1121 6156 | 1611 1112 | 3355 6533 |

2311 3321 | 6123 5561 | 5 3 3 | 3 - | 3 6.156 | 1265 1 1 ) |

【鼓子头】

サ  $\dot{1}$  - :  $\overset{1}{6}$  - :  $\overset{1}{6}$   $\overset{v}{\dot{1}}$  :  $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{6}{3}$   $\overset{5}{5}$  : 5 - :  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$  :  $\overset{5}{3}$  - :  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{\dot{1}}$  |

别 后 心

(  $\overset{5}{5}$  - : 5 - | 5 - 5 5 | 1112 1276 |

$\overset{16}{\dot{1}}$  - :  $\overset{8}{\dot{1}}$   $\overset{8}{\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  616 |  $\overset{v}{3}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{5}$  | 5 - : 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

伤，

5611 1265 | 3355 2 23 | 5623 5 5 ) |  $\overset{5}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{6}$   $\overset{1}{\dot{1}}$  |  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  5 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  56 |

独 坐 牙

( 2 2 2 33 | 2 33 2211 | 6661 2 33 |

$\overset{5}{3}$  33  $\overset{3}{2}$  22 | 0  $\overset{6}{4}$  3 3223 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

床，

$\frac{3}{4}$  1235 3211 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇5̇ 3̇ i̇ | i̇ i̇2̇ 6̇ 6̇ | i̇. 5̇ 5̇ 6̇i̇ | 6̇ 6̇i̇ 6̇ 3̇ |

猛 然 想

( 6̇ 1̇2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2356̇ 1112̇ | 3̇ 3̇2̇ 1211̇ | 6̇156̇ 1265̇ 1̇ 1̇ )

6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

起

$\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ 2̇ i̇ | i̇ 6̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  i̇ i̇ i̇5̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  i̇ i̇ | 3̇ 3̇ 3̇5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

负 义 薄 情 郎， 他 把 那

2̇ 2̇ 2̇ 3̇3̇ | 2̇ 3̇3̇ 2211̇ | 6̇6̇6̇1̇ 2̇ 3̇3̇ |  $\frac{3}{4}$  1235 3211̇ 2̇ 2̇ ) |  $\frac{2}{4}$  3̇. 3̇ 6̇ i̇ | 3̇5̇3̇2̇ i̇ 6̇ |

海 誓

2̇. i̇ i̇ 6̇ | i̇ 5̇ 6̇ 6̇i̇ | 0̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ i̇ i̇. 6̇ | 3̇ 3̇2̇ 3̇ 3̇5̇ |

山 盟 一 旦 忘。

( 1̇ 1̇2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2356̇ | 1112̇ 3̇ 5̇5̇ | 3211̇ 6̇156̇ | 1612̇ 3̇ 3̇2̇ | 1211̇ 6̇156̇ |

1̇ - | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |

【坡儿下】 慢速  $\text{♩} = 44$

1265̇ 1̇ 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  3̇. 6̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇5̇ 2̇ 3̇ | 0̇ i̇ 3̇ | 5̇. 6̇5̇6̇1̇ |

佳 期 约 定 桃 花 放，

5̇ - | 3̇. 2̇ i̇ | 3̇ 3̇2̇ i̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 0̇ i̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  i̇ 6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - |

哄 奴 等 到 菊 花 黄，

6̇ 3̇ 3̇5̇ | 2̇ 3̇5̇ 2̇ | 6̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ 5̇3̇ 2̇ 3̇ | 0̇ i̇ 3̇ |

相 思 病 害 得 奴 家 魂 飘

5̇. 6̇5̇6̇1̇ | 5̇ - |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 0̇ 6̇ i̇ 5̇ |  $\frac{2}{4}$  6̇ 6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

荡， 盼 才 郎 一 盼 一个

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\overset{1}{5}$  - | 0 0 | 0 0 |

星 月 上。

$\underline{3\ 2\ 1\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}$   $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{5}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |

手 压 胸 坎

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 5}$  | 0  $\overset{5}{1}$   $\underline{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  | 1 - |  $\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |

自 己 思 量， 这 才 是

$\overset{2}{1}$   $\underline{6}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$  | 0  $\overset{3}{1}$   $\underline{3}$  |  $\overset{1}{5}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$   $\underline{5}$  |

聪 明 人 上 聪 明 当，

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}$   $\underline{3}$  0  $\overset{6}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  | 1 - | 0  $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 3}$  |

聪 明 人 反 面 又 上 聪 明

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$  |  $\overset{5}{5}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

当。

渐慢

【正离情】 慢速  $\text{♩} = 40$

$\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}$  |  $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{2}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$   $\overset{5}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{2}$   $\underline{2}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{\underline{1\ 6}}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$  |

不 知 你 思 我

$\underline{\underline{7\ 1\ 2}}$   $\underline{5}$  |  $\overset{6}{4}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 1}$  |  $\overset{5}{2}$   $\underline{\underline{4\ 3}}$   $\underline{2\ 2}$  | 2 0 | 0 0 |

不 思，

$\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 4\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$   $\underline{4\ 4\ 5}$  |  $\overset{5}{2}$   $\underline{2\ 2}$   $\overset{v}{2}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 4}}$  |

(哎) (哎)

$\frac{3}{4}$  0  $\underline{\underline{2\ 5}}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{6}$   $\overset{1}{7}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\overset{4}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{7\ 1\ 2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$   $\underline{4\ 3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$  -  $\overset{v}{}$  |

不 知 你 想 我 不 想，



( 1 12 1 1 | 2 5 1 12 | 5 56 4 32 |  
 5 25 5 1 2 | 5 65 4 32 | 1 1 2176 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

1 1 2176 | 1 12 1 1 ) | <sup>2</sup>i 65 4545 | 6 i 66 5 | 6i65 <sup>5</sup>4 45 | <sup>5</sup>5 2 2 |  
 奴 的 哥

<sup>2</sup>i 65 4545 | 6 i 6 65 | 6i65 <sup>5</sup>4 45 | 5 2 2 | 5 6i 5 4 |  $\frac{3}{4}$  2 25 <sup>5</sup>1 - |  
 心 儿 里 (哎) 自

( 1 12 1 1 )  
 $\frac{2}{4}$  i 6 5 4 |  $\frac{3}{4}$  <sup>5</sup>4 21 7 12 5 |  $\frac{2}{4}$  0 i5 4 32 | 1 - | 5 2 3 21 |  
 有 个 主 张, 你

7 76 5 | 5 4 23 2 | 0 5 1 2 | <sup>5</sup>4 <sup>5</sup>4 45 | <sup>1</sup>6 65 2 | i 5 6i65 |  
 要 是 思 想 着 我,

4 5 | <sup>5</sup>7 5 4 | 5 5 5 1 | 4 21 7 | 7 1 71 | 2 . 1 6165 |  
 奴 家 怎 肯 将 (哎) 你

4 5 6561 |  $\frac{3}{4}$  5 61 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6561 5 56 | 1 12 1216 | 5 61 65 4 |  
 忘。

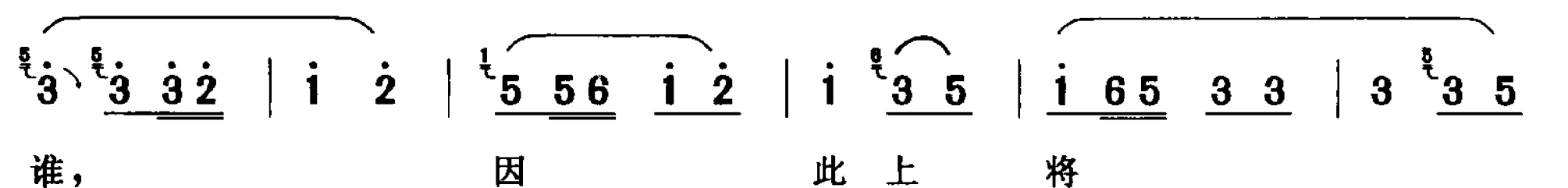
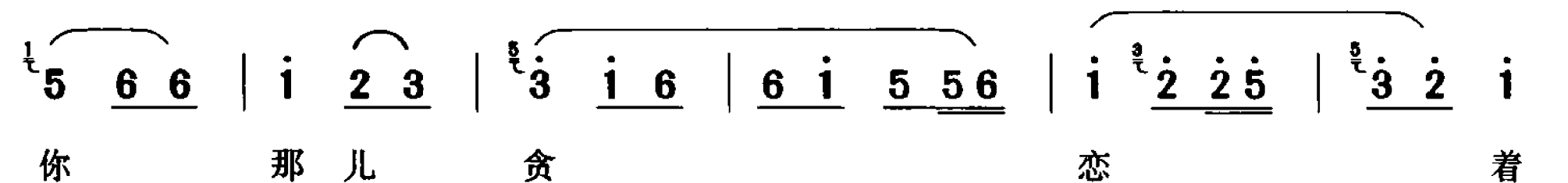
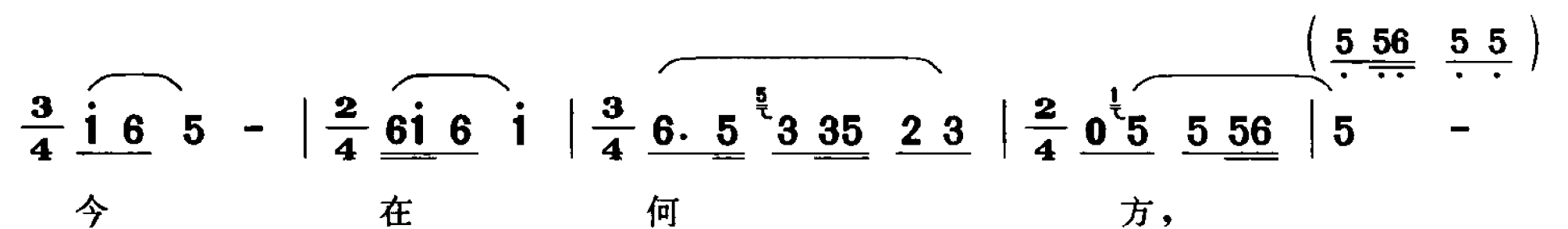
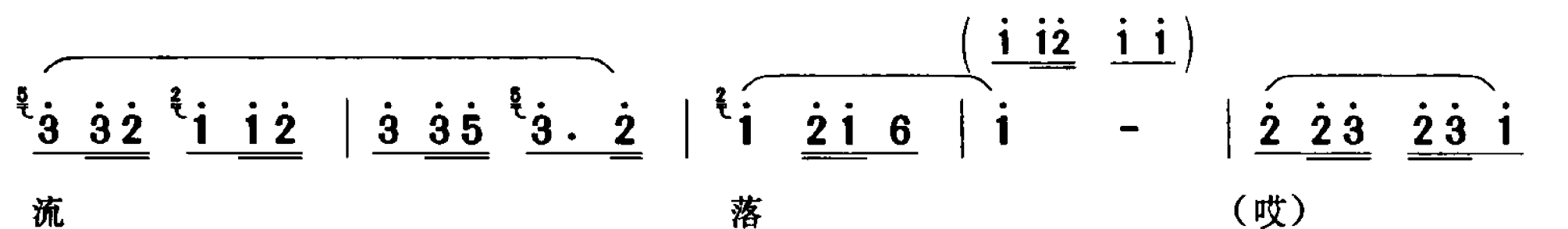
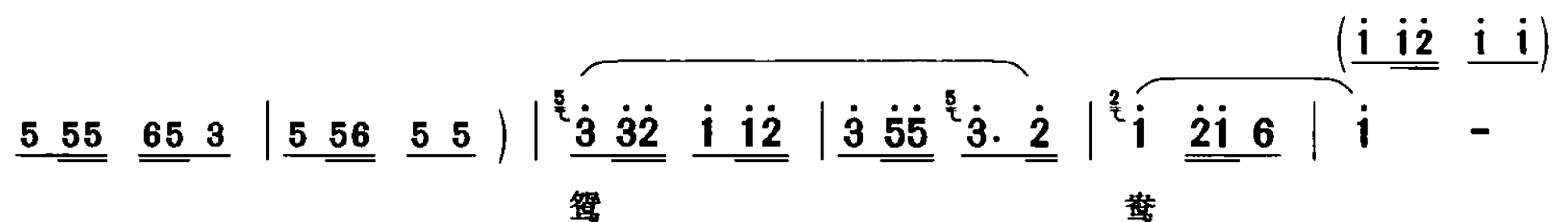
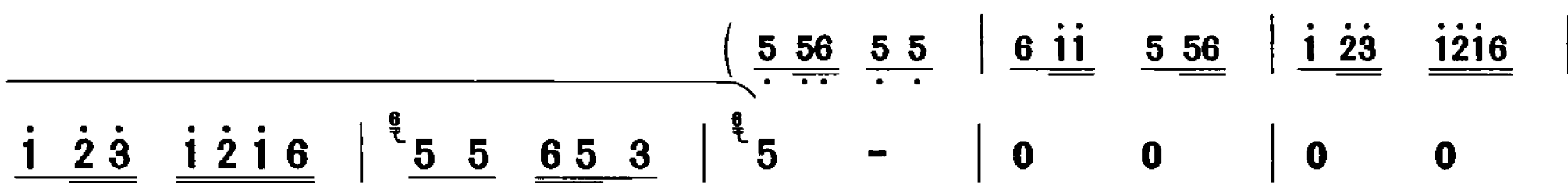
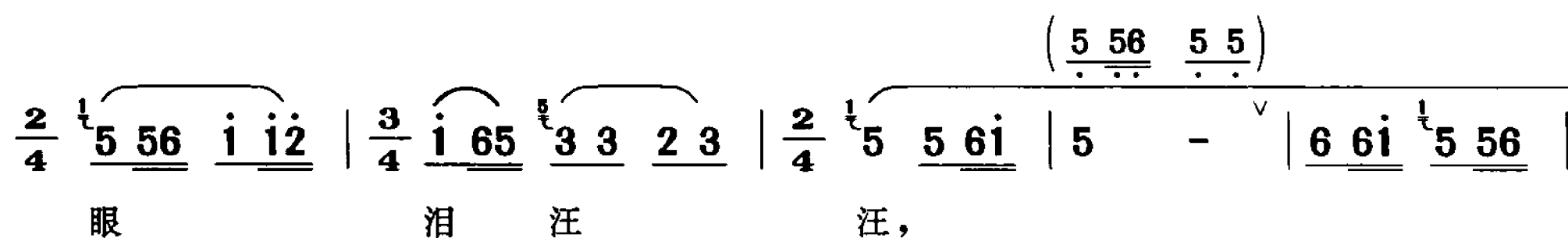
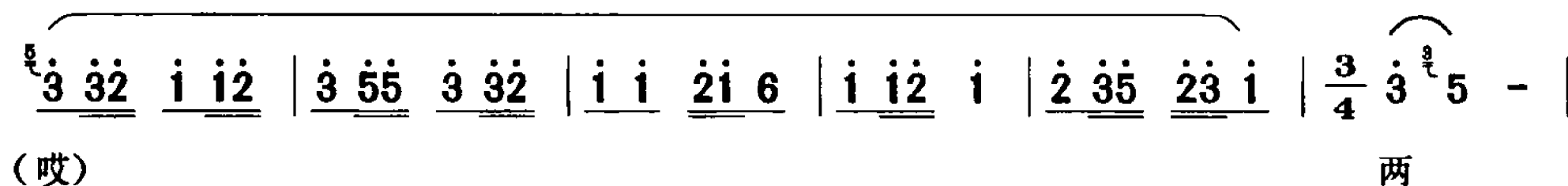
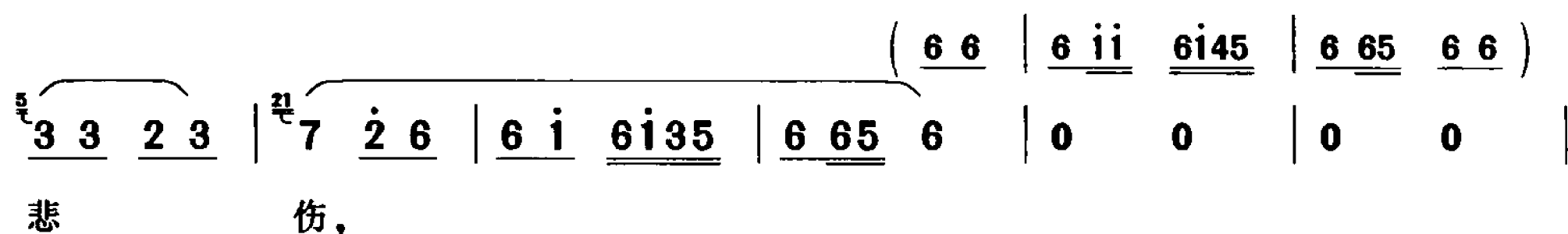
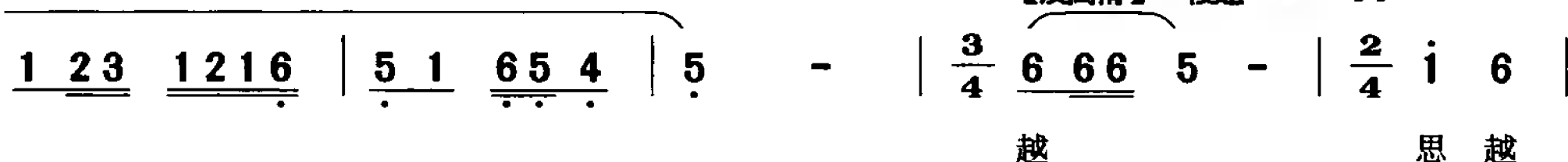
( 5 56 5 5 )  
 5 - | 5 1 2 21 | 7176 5 | 5 4 2 | 2 5 1 2 | <sup>5</sup>4 4 5 |  
 (帮)你 要 是 思 想

i 65 <sup>3</sup>2 | i 5 i 65 | 4 5 | <sup>5</sup>2 5 4 | 5 <sup>5</sup>1 | 4 21 7 |  
 着 奴, 奴 家 怎 肯 将

7 1 | 2 1 6165 | 4 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 61 5 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 6 |  
 (哎) 你 忘。

(5 56 5 5) 转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 i)

【反离情】 慢速  $\text{♩} = 44$



$\overset{1}{\underline{6\ 5\ 3532}} \mid \underline{1\ 12\ 3\ 35} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{2\ 35}}\ 2 - \mid \frac{2}{4} \overset{5}{\underline{3535}}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{32\ 1} \mid$

奴

忘，

$(\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 2})$   
 $\underline{2} - \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}} \mid$

(帮)你

那儿

贪

恋

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3} \mid$

着

谁，

因

此上

将

$\underline{3\ 5} \mid \overset{1}{\underline{6\dot{1}65}}\ \underline{3532} \mid \underline{1\ 12\ 3\ 5} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{2\ 35}}\ 2 - \mid \frac{2}{4} \underline{3535}\ \underline{2\ 3} \mid$

(哎) 奴

忘。

【剪靛花】 慢速  $\text{♩} = 49$

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{32\ 1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{6}\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}}\ \mid \overset{5}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}\ \dot{1} \mid \overset{7}{\underline{6\ 6\ .\ \dot{1}}} \mid$

昏昏

沉沉

$(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})$   
 $\underline{5} - \mid \overset{5}{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}} \mid \overset{7}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 63} \mid \underline{5} - \mid \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid$

懒

梳

妆，

腰斜

$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \overset{6}{\underline{7\ .\ 6}}\ 5 \mid \overset{1}{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 3\ .} \mid \overset{5}{\underline{3\ 3532}} \mid$

身瘦

面焦

黄，

行动

手扶

墙，

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}6}\ 5 \mid \underline{\dot{3}\ .\ 6}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \overset{5}{\underline{5\ 3532}} \mid$

(帮)(哎

哟)

行

动

手扶

墙。

$\underline{1\ .\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}\ \overset{5}{\underline{\dot{3}}}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6} \mid \underline{6\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$

昼夜

搁在

奴

$\underline{\dot{1}\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 63} \mid \underline{5\ .\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ .\ \dot{5}} \mid \underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$

心

上，

渐觉

精神

欠

清

$\overset{7}{6} \overset{7}{6} \underline{5.3} \mid \dot{1} \overset{6}{3} \setminus \mid 6 \ 3 \mid \overset{6}{5} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{1.2} \ 1 \mid \underline{65} \ \underline{6 \dot{1}} \mid$   
 爽 小 命 保 不 长, (帮)(哎

$\dot{1} \ \dot{1} \underline{6} \ \underline{5.3} \mid \dot{3} \ \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}.} \ \overset{5}{3} \mid \overset{6}{5} \underline{\underline{3532}} \mid 1 \ - \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \mid$   
 哟) 小 命 不 久 长。

转 1 =  $\flat E$  (前1=后5)

渐慢

$\underline{1 \ 12} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{2356}} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 55} \mid \underline{3212} \ \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1612}} \ \underline{3 \ 32} \mid \underline{1121} \ \underline{\underline{6156}} \mid$

【双头人·诗篇】 慢速自由地

$\underline{\underline{1265}} \ \underline{1 \ 1} \mid \mid \overset{5}{5} \setminus \overset{4}{3} \ 6 - - \overset{v}{:} \overset{6}{5} - \overset{7}{6} \overset{6}{1} \ \overset{1}{1} \mid \overset{5}{3} \overset{5}{3} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{6} \mid 6 - \overset{v}{:} \overset{1}{1} \ \overset{6}{6} \overset{6}{1} \mid$   
 终 日

$(\overset{5}{5} - - \mid \overset{5}{5} - - \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{\dot{1}276} \ \underline{56 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}265} \mid \underline{3356} \ \underline{2223} \ \underline{5623} \ \underline{5 \ 5}) \mid$   
 $\overset{6}{3} \ \overset{5}{5} - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$(\overset{6}{6} - - \mid \overset{6}{6} - - \mid \underline{5 \ 5}) \mid$   
 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \overset{5}{3} - \underline{\underline{5323}} \mid \overset{2}{\dot{1}} \ \overset{1}{6} \ \underline{7. \ 6} \ \overset{1}{1} \ \overset{1}{3} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ 6 - - \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 恢 恢 身 有 恙,

慢速  $\bullet = 44$

$\frac{4}{4} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 55} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 56} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{\dot{1}276} \ \underline{56\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}265} \mid \underline{3356} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5623} \ \underline{5 \ 5}) \mid$

$(\underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 33} \mid$   
 $\overset{5}{3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\underline{3532}} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \setminus \mid \dot{1}. \ 6 \ \underline{5 \ 35} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \mid \overset{6}{3} \ 3 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{4. \ 3} \ 2 - 0 \mid$   
 时 时 刻 刻 盼 才 郎,

$\underline{2233} \ \underline{5511} \ \underline{6161} \ \underline{2 \ 33} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1235} \ \underline{3211} \ \underline{2 \ 23}) \mid \frac{4}{4} \ \overset{1}{6} \ \dot{1} \ \overset{5}{3} \ \overset{5}{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1}. \ 6 \ \overset{5}{3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid$   
 奴的身 子 瘦 来 为

$(\underline{11 \ 1 \ 12} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{2356}} \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 32} \ \underline{1211} \mid \underline{\underline{6156}} \ \underline{\underline{1265}} \ \underline{1 \ 1}) \mid$   
 $\overset{1}{5} \ 3 \ \overset{5}{3} \ \underline{32} \ \underline{6 \ 1} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 谁 瘦,

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\overset{1}{\dot{6}}\dot{6}\dot{1}$  |  $\overset{6}{3.}$   $0$   $\overset{1}{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}$   $\overset{5}{3.}$  |  $\underline{4.3}$   $2$  -  $0$  |  $(\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 33})$  |

只 为 情 人 不 还 乡。

$\underline{2233}\ \underline{5511}\ \underline{6161}\ \underline{2\ 33}$  |  $\underline{1235}\ \underline{3211}\ \underline{2\ 23}$  )  $\overset{5}{\dot{3}}$  |  $\overset{3}{\dot{1}}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\underline{5\ 65}$   $3$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6532}$  |

容 颜 憔 悴 羞 对

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})$  |  $\underline{2356}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 32}\ \underline{1211}$  |  $\underline{6156}\ \underline{1265}\ \underline{1\ 1})$  |

$\overset{2}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  -  $0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{3}{4} 0\ 0\ 0$  |  $\frac{4}{4} \underline{\dot{3}. \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

镜， 纵 有

$(\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 33})$  |  $\underline{2233}\ \underline{5511}\ \underline{6161}\ \underline{2\ 33}$  |

$\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\overset{5}{\dot{5}}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\overset{6}{3.}$   $0$   $\overset{1}{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{6}{4.}$   $\underline{3\ 2}$  -  $0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |

茶 饭 没 心 尝，

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})$  |

$\underline{1235}\ \underline{3211}\ \underline{2\ 23}$  )  $\overset{5}{\dot{3}}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $3$  |  $0\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  -  $0$  |

春 日 懒 游 芳 草 地，

$\underline{2356}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 32}\ \underline{1211}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6156}\ \underline{1265}\ \underline{1\ 1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{1}{\dot{6}}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}\dot{6}$  |

夏 日

$(\underline{2\ 23}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 33})$  |  $\underline{2233}\ \underline{5511}\ \underline{6161}\ \underline{2\ 33}$  |

$\overset{2}{\dot{6}}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\overset{3}{\dot{1}}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $3\ 3$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$  |  $\overset{6}{4.}$   $\underline{3\ 2}$  -  $0$  |  $0\ 0\ 0\ 0$  |

荷 花 无 心 赏，

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1})$  |

$\underline{1235}\ \underline{3211}\ \underline{2\ 23}$  )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $3$  |  $0\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{3}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  -  $0$  |

秋 景 黄 菊 懒 得 探，

$\underline{2356}\ \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 32}\ \underline{1211}$  |  $\frac{3}{4} \underline{6156}\ \underline{1265}\ \underline{1\ 1})$  |  $\frac{4}{4} \overset{5}{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{1}}$   $\overset{5}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\underline{5\ 6\dot{1}}$  |

冬 梅 积 雪

( 2 23 2 2 2 33 | 2233 5511 6161 2 33 | 1235 3211 2 2 )  
 3 3 6 i 5 3 | 4. 3 2 - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 |

照 花 堂。

四

( 1 12 1 1 1 1 | 2356 1 12 3 32 1211 |  
 i 6 i6 i 3 | 0 i 6 6 3 3 2 | 6 1 - - | 0 0 0 0 |

时 佳 期 空 自 过，

$\frac{3}{4}$  6156 1265 1 1 ) | 3 6 1 1 |  $\frac{4}{4}$  3 5 5 3 2. 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 6 2 3 6 1 |

无 精

无

神

懒

下

( 2 33 2 2 2 33 | 2233 5511 6161 2 33 | 1235 3211 2 2 ) |  
5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 3 6 1 1 |

床，

对 景

$\frac{6}{4}$  i  $\frac{6}{4}$  3 - | 6 6 0  $\frac{2}{4}$  i 6 |  $\frac{4}{4}$  5 6 6 5 3 | 6 i 6 i i 6 | 5. 3  $\frac{3}{4}$  2. 6 |

伤 悲

添

忧

虑，

夜 晚 的 孤

单

我 实 实

( 5 56 5 1 1 1 2356 | 1 12 3 55 3211 6156 |  
 $\frac{2}{4}$  1 - 3 32 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 6 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

难

当。

【太平年】 慢速  $\text{♩} = 55$

$\frac{3}{4}$  1612 3 32 1121 | 6156 1265 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6 3. 2 | i. 6 | 3 3 |

一 更 里 卸 残

$\frac{65}{4}$  3. 2 1 | 3 i 2 |  $\frac{3}{4}$  i. 6 |  $\frac{5}{4}$  3 3 2 | 1 2 3 5 |  $\frac{5}{4}$  3 2 |

妆，

独 对

银

灯

自

思

量，

6 i i 6 | 6 i 6 |  $\frac{5}{4}$  3 3 2 |  $\frac{1}{4}$  6 1 | 5. 6 | 1 2 1 6 |

这 是 我

欠 下

凄 凉

债 (帮) (太 平 年)，

5 6 5 | 3 6 i | 3 i 6 | 0  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{5}{4}$  3 | i i 5 | 3. 2 1 |

命 犯

孤

单

守 空

房



$\overset{5}{\underline{3\ 2}}\ \overset{3}{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{6}{\underline{5\ .\ 6}}\ 5\ |\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}\ \dot{1}\ 6\ |\ \overset{9}{\dot{1}}\ 3\ |\ \overset{3}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1\ |$   
 (帮)(年 太 平)。( 听 谯 楼 打 四 梆,

$\dot{3}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \overset{3}{\dot{1}\ .}\ \underline{6}\ |\ \overset{1}{3}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \overset{5}{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ \dot{3}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |$   
 思 盼 情 人 不 还 乡, 有 心

$\underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \overset{5}{3}\ 3\ |\ \underline{6}\ \overset{6}{1}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |$   
 与 他 把 情 书 写 (帮)(太 平 年),

$\dot{3}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \overset{6}{\dot{1}}\ 3\ |\ 3\ \overset{7}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$   
 天 边 缺 少 雁 成 行 (帮)(年 太

$\underline{5\ 6}\ 5\ |\ \dot{3}\ \overset{5}{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ 5\ \overset{5}{3}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ 1\ |\ \dot{3}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ 7}}\ |$   
 平)。( 三 更 里 风 更 凉, 檐 前

$\underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \dot{1}\ 3\ |\ 5\ \overset{5}{\underline{3\ 3}}\ |\ \overset{5}{3}\ 2\ |\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$   
 铁 马 响 叮 当, 衾 寒 枕 冷

$\overset{5}{\underline{3\ 3}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{3}{\underline{6\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \overset{5}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ 7}}\ |$   
 怎 么 样 睡 (帮)(太 平 年), 手 扶

$\dot{1}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \overset{5}{\underline{3}}\ |\ 6\ 6\ \overset{1}{\underline{3}}\ |\ \underline{3\ .\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}\ |$   
 香 腮 泪 两 行 (帮)(年 太 平)。(

$6\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ 3\ \overset{5}{3}\ |\ \overset{5}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$   
 四 更 里 最 难 当, 斜 依 靠

$\dot{1}\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{5}{3}\ .\ \underline{6}\ |$   
 枕 在 牙 床, 昏 梦 之 中 将 他

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid$   
见 (帮) (太 平 年), 手 托 手

$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid$   
儿 上 了 牙 床 (帮) (年 太 平)。 五 更

$\overset{\cdot}{i} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \mid$   
里 天 晓 亮, 正 和 郎 君

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid$   
话 短 长, 可 恨 雄 鸡 啼 窗 外

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{i}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \mid$   
(帮) (太 平 年), 惊 散 鸳 鸯

$\overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$   
梦 一 场 (帮) (年 太 平), (年 太 平)。

转 1 =  $\flat$ B 前 5 = 后 1

【扬州词儿】 慢速  $\text{♩} = 45$

$\frac{2}{4} \overset{\cdot}{i} - \mid \overset{\cdot}{i} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$   
— 夜 凄

$(\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \mid$   
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
凉

$\frac{3}{4} \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} ) \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{i} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$   
最 难

$(\underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}) \quad (\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i})$   
 $0 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \overset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{i} - \mid$   
当, 醒 来

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{\underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}\overset{2}{2}}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\overset{1}{1}\ 6}$   $\underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ \underline{\overset{6}{6}\overset{1}{1}}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \underline{\underline{53}}}$  |

犹 觉 梦 在 乡，

$\frac{2}{4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ .\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\underline{6\ \overset{2}{2}}}}$  |  $\underline{\overset{1}{1}\ \underline{\underline{6\ \overset{2}{2}}}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\underline{6\ \overset{2}{2}}}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ 5$  |

细 细 儿 思

$\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ 5\ \underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ \underline{65}}$  |  $\underline{\underline{3535}}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \underline{56}}$  |

量， (帮)(哎)

$5 -$  |  $\underline{\overset{1}{1}\ \underline{56}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \overset{3}{3}}$  |  $\underline{\overset{2}{2}\overset{1}{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ \underline{\overset{6}{6}\overset{1}{1}}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ .\ \underline{3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |

细 细 儿

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 0$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ 5$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ .\ \underline{5}\ \underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |

思 (嗨) 量。

$\underline{1\ 2}\ 1$  ||:  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}$  |  $\underline{\overset{3}{3}\ \overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}\ \overset{3}{3}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}\ 6}\ 5$  |

(领) 细  
最

思  
悲

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ \overset{1}{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ \underline{\overset{6}{6}\overset{1}{1}}}$  |  $5 -$  ||:  $\underline{6\ \overset{1}{1}}\ \underline{5\ 6}$  |

量， 伤， 叫

$(\ \underline{\overset{1}{1}\ \underline{\overset{2}{2}}}\ \underline{\overset{1}{1}}\ \underline{\overset{1}{1}} )$   
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{\underline{5\ \overset{5}{5}}}\ \underline{\overset{3}{3}\ \overset{2}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{\overset{1}{1}\ 6}\ \underline{\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6\ 5}$  |

声 丫 鬟 把 烟 装，

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ \underline{\overset{6}{6}\overset{1}{1}}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ \underline{\underline{53}}}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} -$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}$  |

解 一 解 愁

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ .\ \underline{\overset{2}{2}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 0$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}\ 5$  |  $\underline{6\ .\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ 1$  |

肠，

( 5 56 5 5 )

ī 6 65 | 3 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 - | ī 5 6 ī 3̣ |

(帮) (哎)

3̣ ī 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6ī 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{2}.$  3 | 5 3 5 6 |  $\overset{2}{ī}$  ī 2̣  $\overset{2}{ī}$  ī 2̣ |

解 — 解 愁

$\overset{2}{ī}$  ī 2̣  $\overset{2}{ī}$  ī 2̣ |  $\overset{2}{ī}$  ī 2̣  $\overset{2}{ī}$  0 |  $\overset{1}{3}$  5 | 6 . 5 3 5 3 2 | 1 . 2 3 2 |

肠。

转 1 =  $\flat E$  (前 ī = 后 5)

( 1 1 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 5 5 | 3 2 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 |

1 1 2 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【打枣杆】(歌) 中速  $\text{♩} = 74$

1 1 6 5 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$  3̣  $\overset{6}{3̣}$  3̣ 2̣ |  $\overset{3}{ī}$  ī  $\overset{6}{3}$  | 0 ī  $\overset{61}{6}$  | 6 3 ī  $\overset{1}{5 6}$  | 5 ( 6 ī |

小 丫 鬟， 跑 得 忙，

6 5 3 3 5 5 | 6 5 3 2 1 | 1 3 3 2 3 | 5 5 5 6 2 3 |  $\frac{2}{8}$  5 5 ) |  $\frac{3}{8}$  3̣. 6 3̣ |

俺 姑

ī ( 5 5 | 6 5 2 3 5 | 5 ) ī ī 3 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  5 | ( 5 6 5 6 2 3 |  $\frac{2}{8}$  5 5 ) |

爹， 转 还 乡，

$\frac{3}{8}$  3̣ 3̣ 6̣ ī 3̣ | 2̣ 3̣ ī ī 6̣ | ī  $\overset{6}{3}$  ī | ( ī 2̣ 6 5 3 3 | 5 5 6 5 3 2 | 1 1 3 3 |

这 件 喜 事 从 天 降。

【刮地风】 慢速  $\text{♩} = 48$

2 3 5 5 5 6 | 2 3 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  ī 6  $\overset{1}{6}$  ī | 7 . 6 5 | 6 ī 5 3 |  $\overset{1}{6}$  ī ī |

傍 妆 台， 巧 梳 妆，

( ī ī ī 2̣ 7 6 | 5 6 ī ī ī 2̣ 6 5 | 3 3 5 6 2 2 2 3 | 5 6 2 3 5 5 ) |  $\overset{1}{6}$  ī ī 6 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ ī 6 |

笑 盈 盈，

6 1̇6 5 3 | <sup>6</sup>5. 3 2 | <sup>6</sup>3 5 | <sup>7</sup>6 61̇ 1̇ 6 | <sup>5</sup>3 33 3 5 | <sup>5</sup>1. 2 3 53 |

下牙 床, 轻移 莲步 迎 接 郎。

【汉悲宫调】 慢速

2 - | + <sup>53</sup>2 2 2 2 - , <sup>3</sup>5 - <sup>5</sup>3 23 2 53 | <sup>2</sup>6 1 1 1 1 2 | <sup>5</sup>3 5 5 - :

一 见

( 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 5 |

1̇ <sup>1</sup>6 1̇ | <sup>5</sup>2̇ <sup>3</sup>2̇ <sup>3</sup>2̇ <sup>23</sup>1̇ | 1̇ 6 0 65 5 5 - : 0 0 0 0 0 0 |

慢速 ♩ = 42

$\frac{2}{4}$  1̇1̇1̇2̇ 1̇2̇76 | 5 1̇6 5645 | 2 55 1122 | 5522 5 5 ) | <sup>2</sup>7 65 1̇ 2̇ | <sup>3</sup>2̇ 2̇1̇ 1̇ 65 |

情 人,

( 1 12 12 1 )

1̇ 5 4 32 | 1. 3 21̇76 | 1 - | 2512 4 45 | 5 45 2 2 | <sup>2</sup>1̇ 76 5 |

愁 眉 放,

( 5 56 5 5 | 1 12 4 44 | 4576 5645 | 2521 7122 |

5. 2 <sup>4</sup>3. 2 | <sup>1</sup>6. 1 65 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

一 解 愁 肠,

5 11 6544 |  $\frac{3}{4}$  5 56 5 5 ) 1 2 |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup>6. 5 6 5 | 2 21 76 1 | 3. 2 1221 |

把 那 忧 愁 的 心

6165 45 2 | 5 56 5 52 | 5 56 5 | 1 2321 | 1276 5 1 | 2. 5 5 71 |

儿 搁 搁 在 一

( 1 12 12 1 | 5521 7155 |

2 32 2 | <sup>1</sup>6. 1̇ <sup>1</sup>4 5 | 1̇ 6 5 63 2 | 0 51 2176 | 1 - | 0 0 |

旁, 喜 乐 非 常。

2421 7155 | 5521 7122 |  $\frac{3}{4}$  1121 76 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 1̇5 5 1̇ | <sup>3</sup>2̇ 2̇1̇ 1̇ 65 |

喜 今

0 1̇ 5 4 3 2 | 1 1 2 6 | 5 5 4 2 1 7 1 | 2 4 2 2 | <sup>6</sup>1̇ <sup>1</sup>6 5 | <sup>16</sup>5 5 |

朝， 鸳鸯

<sup>2</sup>1̇. 6 1̇ 2̇ | 5 1̇ <sup>1</sup>6 5 | 2. 5 4 3 2 | 1 2 1 7 | 1 - | <sup>5</sup>3 1 2 4 4 5 |

重 会 雁 成

5 4 3 2 2 | <sup>2</sup>1̇ 7 6 5 | 2. 5 <sup>5</sup>3 2 | <sup>2</sup>1̇ 6 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | ( 1 2 2 4 4 4 |

行， 作对成双，

4 5 7 6 5 6 4 5 | 2 4 2 1 7 1 2 2 | 5 1 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5 ) | 1. 2 | <sup>6</sup>5 6 5 4 3 2 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 0 5 <sup>5</sup>2 2 1 7 7 1 |

把 一

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2 1 2 7 6 | 5 5 6 5 | 5 <sup>5</sup>7 7 1 | 2 2 5 <sup>5</sup>7 | 1̇ 7 1̇ | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2̇ 2 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 2 5 4 3 2 |

个 多愁多病 精瘦的身子 依

( 1 1 2 1 2 1 )  
1. 2 1 5 | 4 3 2 1 1 2 | 6 1 6 5 4 2 | <sup>6</sup>5 5 6 5 5 2 | 5 5 6 5 | 1 6 1 6 5 |

在 旁，

( 1 1 2 1 2 1 )  
6 1 6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 - | <sup>5</sup>3. 2 5 3 2 | <sup>5</sup>1̇ 2 1 7 6 | 1. 2 1 |

胜似良方。

【怯调】 慢速 ♩ = 46  
( 5 5 2 1 7 1 5 5 | 2 4 2 1 7 1 5 5 7 1 2 2 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 1 1 1 2 7 6 5 1 1 ) | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> <sup>16</sup>3 3 5 | <sup>5</sup>2 2 3 |

(领)堂前摆 (哟)

( 2 2 3 2 2 )  
0 5 <sup>5</sup>6. 1 | 2 2 2 3 | 1. 2 | 1̇ 1̇ 6 5 | 5 4 <sup>4</sup>6. 1 | 2 - |

摆下罢 (哟) 一 桌 酒，(来罢哟)

1̇ <sup>1</sup>4 4 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 4 4 6 | 5 4 2 1 | 5 4 5 1 | <sup>1</sup>6. 5 5 2 |

奴与奴 亲人 掸 风霜， 表一表 奴的心



2 1. 6 | 5 - | 5. 4 5 i6 | 5 45 2 1 | 2 21 7171 | i. 6 5 |  
 肠 (来 罢 哟), (帮)(哎 哎咳 哟) 表表 奴 的 心

2 21 6 | 5. 5 | 6 i 3. 5 | 5 2 2 3 | 2 5 6 61 | 2 2 |  
 肠 (来 罢 哟)。(领)(嗯) 推 杯(罢 哟) 让 盏(罢 哟 噢)

1. 2 | 6 i i6 | 3 5 6. 1 | 2 - | i 4 4 | 2 2 i |  
 面 陪 笑 (来 罢 哟), 殷 殷 勤 勤

i 4 6 | 3 2 1 | 3. 2 2 21 | i 4 2 | 2 2 1. 6 | 5 - |  
 让 才 郎, 多 吃 几 杯 有 何 妨 (来 罢 哟),

5 4 5 i6 | 5 45 2 1 | 2321 7 71 | 2 6 5 | 2 1. 6 | 5 - |  
 (帮)(哎 哎咳 哟) 多 饮 几 杯 有 何 妨, (来 罢 哟)

1 1 2356 | 1112 3 55 | 3211 6156 | 1612 3 32 | 1121 6156 | 1265 1 1 ) |

【罗江怨】 慢速 ♩ = 52  
 6 i6 3 3i | 2 i i 5 | 5 6 6 63 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 携 手 挽 腕,

3/4 2223 5623 5 5 ) | 3/4 3 36 i | 2 i i 5 | 5 6i 65 3 | 2 - | 0 0 |  
 上 了 牙 床,

56 i i265 | 3356 2223 | 5623 5 5 ) | 3 3 3i | 2 6i i 5 | 5 6i 6i63 | 5 - |  
 红 绫 被 内,

5 55 i i i6 | i2i6 56i i | i265 3356 | 3/4 2223 5623 5 5 ) | 2/4 6 3 i | 2 i i 5 |  
 戏 耍 鸳

$\overbrace{\left( \begin{array}{cc} 2 & 23 \\ \underline{2} & \underline{23} \end{array} \right)}^{\text{5}} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} 16 & 65 \\ \underline{16} & \underline{65} \end{array}}^{\text{3}} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \overbrace{\begin{array}{cc} 6 & 1 \\ \underline{6} & \underline{1} \end{array}}^{\text{16}} \quad \overbrace{\begin{array}{cc} 3 & 32 \\ \underline{3} & \underline{32} \end{array}}^{\text{1}} \quad | \quad \overbrace{\begin{array}{ccccc} 3 & 61 & 5 & 0 & 1 \\ \underline{3} & \underline{61} & \underline{5} & \underline{0} & \underline{1} \end{array}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{\begin{array}{ccccc} 2 & 3 & 35 & 2 & 3 \\ \underline{2} & \underline{3} & \underline{35} & \underline{2} & \underline{3} \end{array}}^{\text{魂}}$

0 5 6 | <sup>5</sup>3. 2 1 6 1 | 1 <sup>5</sup>3 5 | <sup>5</sup>3 6 1 5 6 | 1 2 1 | 6 1 5 3 |

飘 魂 飘 荡。

		( <u>5 1</u> )		<u>1 1</u>		<u>2356</u>		<u>1 12</u> <u>3 56</u>		<u>3212</u> <u>6156</u>		<u>1612</u> <u>3 32</u>	
<u>3 23</u> <u>1261</u>		<u>5 56</u> <u>5</u>		0 0		0 0		0 0		0 0		0 0	

【垛子】 稍慢  $\text{♩} = 58$

1 1 2 1    6 1 5 6 | 1 2 6 5    1 1 ) |  $\dot{3}$  6 \dot{1} | \dot{1} \dot{1}  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  5 \dot{1} |  $\dot{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  |

好 似                      约

下

佳

6 6 . i | <sup>1</sup> 5 3 5 6 6 i | <sup>1</sup> 6 6 5 3 | <sup>2</sup> i 6 5 3 5 6 5 | 5 6 3 . 5 |

期 会, 莺莺 和 张 郎, 相 如

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 65}$   $3.\ \overset{\frown}{5\ 5\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 35}$   $\underline{6\ 6.}$  |  $\underline{06\ \dot{1}5^{\text{tr}}\ 3}$  |  $\dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6.}$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{36}$  |

私会 卓文 君， 独占 花魁 卖油 郎， 蒋兴哥 重会 王三 巧，

干 贤      初 遇      杜 十      娘。      这 才

是，

早 苗 得

雨 喜 乐 非 常。

(伴奏：彭维海 魏世发 张麟玉 梁海龙)

据 1991 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

牌调武曲

怀 德 打 擂

1 = <sup>b</sup>E

宋禄堂演唱  
李耀先记谱

【三板】 慢速  $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 6 | 1256 1 11 | 1 12 3355 | 2233 2311 | 2233 5565 | 3523 5565 |

3565 3532 | 1121 6156 | 3 32 3333 | 2312 3355 | 6535 3211 |

6156 1 12 | 3356 3532 | 1 12 6156 | 1 11 1 12 | 3355 6535 |

2311 3521 | 6123 5561 | 5 3 3 | 3 - | 3 6. 1 56 | 1216 1 1 ) |

【鼓子头】 慢速  $\text{♩} = 46$

6 6 6 i | i i i2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  7 6i 3 35 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 55 3 35 | ( 6i56 i i6 |

盖 世 英 雄，

56i2 6i65 | 3535 2223 | 5623 5 5 ) | 3. 6 3 i | i i i i 6 5 |

怀 德

6 6i 5 56 | 3 35 2 2 | 4 4535 | 2 23 2 2 | ( 2 33 2233 |

延 平，

5511 6161 | 2235 1235 | 3211 2 2 ) | 6 6 i i2 | i i i i 6. 5 |

只 因 为

$\dot{1}$  5 5  $\dot{1}$  |  $\overset{t}{6}$  53 3 3 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 1 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

公 子

$\underline{2311}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1256}$  1 1 ) |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\overset{t}{6}$  |  $6^v$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}335}$   $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\overset{t}{5}$   $\underline{53}$   $3^v$  |

运 不 通，

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  35 |  $\underline{6}$   $\underline{6\dot{1}}$   $5^v$  |

可 叹 身 落 乞 讨

(  $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1112}$   $\underline{3}$   $\underline{55}$  |  $\underline{2311}$   $\underline{6156}$  |

中。

【赋唱】 稍慢  $\text{♩} = 68$

$\underline{1612}$   $\underline{3}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1221}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1216}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{t}{7}$  6 0 |

要 问 少

(  $\underline{3.}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{21}$   $\underline{1}$   $\underline{21}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{32}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{13}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |

将，

$\dot{1}$  6 5 66 |  $\overset{t}{1}$  1  $\underline{12}$  3 | 3 3 6 2 |  $\overset{t}{3}$ . 2 | 1 | 1 0 |

本 是 宦 门，

$\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  1  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |

祖 父 在

$\frac{2}{4}$   $\overset{t}{6}$  5 35 | 2 3 (  $\underline{32}$  1 |  $\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  1  $\underline{1113}$  |  $\underline{2356}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |

残 唐

$\overset{t}{1}$  6 5 6 | 6 1  $\underline{12}$  3 | 3  $\overset{t}{6}$  6 2 |  $\overset{t}{3}$ . 2 1 | 1 - |

征 战 有 名，

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 12}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \frac{3}{8}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 0}\ |$   
 姓高 名 唤 思

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ (\underline{3.\ 2}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 11}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 12}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 13}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ |$   
 继，

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{12\ 3}\ |\ \underline{3\ \overset{1}{3}}\ \underline{6\ 2}\ | \overset{5}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{1}\ | \underline{1\ 0}\ | \underline{0\ 0}\ |$   
 勇 似 重 瞳，

$\underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 1})\ | \frac{3}{8}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 35}\ |\ \underline{2\ 3}\ (\underline{32\ 1}\ |$   
 白 马 银 枪

$\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 12}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 13}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{12\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 2}\ |$   
 威 风 凛

$(\underline{1\ 12}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 12}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 1})\ | \overset{5}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{1}\ | \overset{3}{\underline{1\ -}}\ | \underline{0\ 0}\ | \underline{0\ 0}\ | \underline{0\ 0}\ | \frac{3}{8}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |$   
 凛。 父

$(\underline{3.\ 2}\ |\ \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 21}\ | \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 12}\ |$   
 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ | \overset{2}{\underline{7\ 6}}\ \underline{0}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3}\ | \underline{0\ 0}\ | \underline{0\ 0}\ |$   
 名 行 周，

$\underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{12\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ | \overset{5}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{1}\ |$   
 武 艺 超 群，

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\underline{2356}}\ \underline{1\ 12}\ | \underline{32\ 1}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{1\ 1})\ | \frac{3}{8}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ |$   
 能 征

$\frac{2}{4}$  6 6 5 35 | 2 3 ( 32 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 13 | 2356 1 1 ) | 1̇ 6 5 6 |

善 战， 威 镇

( 1 12 | 1 1 1 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 1 |

6 1 1 2 3 | 3 6 3 5 2 | 3̇ . 2 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

高 平。

2356 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$  3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 6 6 0 | 1̇ 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |

只 因 后 来，

32 1 1 1 | 2356 1 12 | 3 2 ) 3 5 6 | 6 1 1 2 3 | 3 6 3 5 2 |

国 亡 家

( 1 12 | 1 1 1 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 1 | 2356 1 1 )

3̇ . 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

贫，

$\frac{3}{8}$  1̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 3 |  $\frac{2}{4}$  3 35 2 | 2 3 ( 32 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 13 |

烟 尘 四 起

( 1 12 | 1 1 1 1 |

2356 1 1 ) | 1̇ 6 5 6 | 6 1 1 2 3 | 3 3 3 5 2 | 3̇ . 2 1 | 1 - |

干 戈 不 宁，

2356 1 12 | 32 1 1 1 | 2356 1 1 ) |  $\frac{3}{8}$  3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 0 |

常 年 荒

中速  $\text{♩} = 78$  ( 3̇ . 2 | 32 1 1 1 | 2356 1 12 | 32 1 1 13 | 2356 1 1 )

6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

旱，



$\dot{1}$  6 5 6 | 6 1 1 2 3 | 3 3 3 5 2 |  $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$  1 | 1 1 1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  
 五 谷 不 登。

$\underline{321}$  1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 6 | 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 3 5 | 2 3 (  $\underline{321}$  |  
 满 门 全 家，

$\underline{2356}$  1 1 |  $\underline{321}$  1 1 3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2356}$  1 1 )  $\dot{3} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 | 6 1 1 2 3 | 3 3 6 2 |  
 只 丢 怀 德

(  $\underline{112}$  | 1 1 1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  $\underline{321}$  1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 )  
 $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$  1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 人， 年

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$  6 0 | 6  $\cdot$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\overset{3}{3} \cdot \underline{2}$  |  $\underline{321}$  1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  
 荒 无 度，

$\underline{321}$  1 1 3 |  $\underline{2356}$  1 1 ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 6 1 |  $\frac{3}{4}$  1 2 3 3 6 6 2 |  
 只 得 告 借 亲

(  $\underline{112}$  | 1 1 1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  $\underline{321}$  1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 )  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$  1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 6 |  
 朋。 炎

$\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  5 3 5 | 2 3 (  $\underline{321}$  |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  $\underline{321}$  1 1 3 |  $\underline{2356}$  1 1 ) |  $\frac{3}{8}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  
 凉 世 态， 空 回

(  $\underline{112}$  | 1 1 1 1 |  $\underline{2356}$  1 1 2 |  $\underline{321}$  1 1 )  
 6 1 1 2 3 | 3 5 3 2 |  $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$  1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |  
 家 门，

$\underline{\underline{2356}} \underline{11}) | \frac{3}{8} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} 6 | 6 6 0 | \overset{5}{\dot{1}} \overset{5}{5} 6 | \frac{2}{4} 5 5 3 | 0 0 |$   
 心 中 暗 想，

$\underline{\underline{2356}} \underline{112} | \underline{321} \underline{11} | \underline{\underline{2356}} \underline{11}) | \dot{1} 6 \overset{5}{5} 6 | \frac{3}{4} 5 6 6 1 \underline{12} 3 |$   
 要 上 汴 梁

$\frac{2}{4} 3 6 6 2 | \overset{5}{3} \cdot \underline{2} 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |$   
 投 亲。

$\frac{3}{8} \dot{1} 6 6 | \dot{1} \dot{1} 3 | \frac{2}{4} 6 \dot{1} \overset{5}{5} \underline{35} | 2 3 | (\underline{321} | \underline{\underline{2356}} \underline{112} | \underline{321} \underline{113} |$   
 缺 少 盘 费，

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2356}} \underline{11}) \dot{1} 6 | \frac{2}{4} \dot{1} 6 \overset{5}{5} 6 | 6 1 \underline{12} 3 | 3 3 5 2 | \overset{5}{3} \cdot \underline{2} 1 | 1 0 |$   
 又 无 包 裹 行 囊，

$\underline{\underline{2356}} \underline{112} | \underline{321} \underline{11} | \underline{\underline{2356}} \underline{11}) | \frac{3}{8} \dot{1} 6 6 | 5 5 3 | \frac{2}{4} 5 3 3 2 |$   
 无 奈 之

$\overset{2}{7} \overset{1}{6} \overset{1}{7} | 6 - | 0 0 | \overset{\text{渐慢}}{\frac{3}{4} 0 0 0} | \frac{2}{4} 3 \overset{5}{5} 6 | 6 1 \underline{12} 3 |$   
 何， 几 时

$0 \overset{1}{3} 6 2 | \overset{5}{3} \cdot \underline{2} 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |$   
 登 程？

$\underline{332} \underline{1113} | \frac{3}{4} \underline{\underline{6156}} \underline{1216} \underline{11}) | \frac{2}{4} \overset{3}{3} \cdot 6 \dot{1} | \dot{1} \overset{6}{6} | 5 3 2 3 | 0 1 3 |$   
 不 由 好 汉 直 发

$\overbrace{1\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}^{(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{\dot{3}. \underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}}$   $\dot{1}\ \underline{6}$  |  $\overset{>}{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |

恨，                      想      起      当      年      在      (哎 哎)      高

$\overbrace{6\ .\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}}^{(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})}$  |  $\underline{1} -$  |  $\underline{6\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |

平，                      纵   有   那                      素   无   瓜   葛

$\overset{5}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{0\ 1}\ \underline{3}$  |  $\overbrace{1\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}}^{(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})}$  |  $\underline{5} -$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |

来                      投      奔，                      到      如

$\frac{2}{4}\ \overset{6}{\underline{3. \underline{5}}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1} -$  |  $\overset{1}{\underline{3. \underline{2}}}\ \underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ \underline{5}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |

今                      骨   肉   之   情      不      相                      认。

$(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 6\ 1\ 1})$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 55}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 12}\ \underline{3\ 32}$  |  $\underline{1\ 13}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}$  |

$\underline{5} -$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1})$  |  $\underline{\dot{3}. \underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |

贫      在      当      街      无                      人                      问，

$(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})$  |  $\underline{1} -$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{0}$  |  $\overset{2}{\underline{2\ 2}}$  |  $\dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |

常      言      道：                      富   住      深      山      有

$\underline{0\ 1}\ \underline{2}$  |  $\overbrace{1\ \underline{5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}}^{(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}$  |

远      亲，                      要   使      时                      运

$\overbrace{5. \underline{6}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}}^{(\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1})}$  |  $\underline{1} -$  |  $\overset{>}{\underline{6\ 6}}\ \overset{>}{\underline{3\ 3}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{1\ \underline{5}}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\overset{5}{\underline{5}} -$  |  $\overset{5}{\underline{5\ 56}}\ \overset{5}{\underline{56\ 1}}$  |

转，                      锦   上   添   花      有      人                      敬。

1 1 2356 | 1 12 3 55 | <sup>渐慢</sup> 2311 6156 | 1612 3 33 | 1 21 6156 | 1216 1 1 ) |

【推船】 稍慢 自由地  
 ♪ i i<sup>1</sup>6 | 6 i 6 | 6<sup>5</sup>3 3 | 3 i<sup>1</sup>5 5 - | 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  6 i 6 65 |  
 金 盆 虽

3 35 23 1 | 6 5 32 1 | 6 61 5 6 | ♪ i i i 23 23 i i 6 6 i665<sup>5</sup>3  
 破 还 是 宝，

<sup>慢速</sup> ♪ = 46  
 3<sup>v</sup> 5<sup>3</sup> 5 - 5 - ( 5 5 5 |  $\frac{2}{4}$  i i i i2i6 | 56i i 6i65 |

3535 2123 | 5623 5 5 ) | 3 35 6 i | 6 6i 5 35 | 2 22 2<sup>v</sup> | 3 56 3 32 |  
 (安)

( 1 1 2355 | 3 33 3233 |  
 1 12 32 3 | 3 2 1 6 | 1 1 3 35 | 2 23 1 1 | 1 - | 0 0 |

2355 3211 | 2312 3233 |  $\frac{3}{4}$  2356 3211 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  i6 6 6 6i | 5 3<sup>5</sup> 2 2 | 3 6 6 1 |  
 分 量 不

5 3 2 | 3. 6 i 6 | 5 3 5 5 | 6 1 1 3 | 2166 5656 | 16 1 0 5 |  
 能 短 分 毫，

( 1 12 1 1 | 1 1 2356 | 1 12 3 32 | 2311 6156 |  
 5 6 3 2 1 | 3 35 2 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

( 6 66 6 6 )  
 1216 1 1 ) | i i6 6 6 | 5 53 2 3 | 2 23 21 5 | 6 - | 5 56 5 3 |  
 身 贫 志 不

( 1 12 1 1 )

2 2 3 5 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 1 - | 3 3 2 3 3 5 | 2 2 <sup>2</sup>7 7 |

贫。

渐慢

6 7 6 7 5 6 | 1 1 2 3 2 3 | 0 5 5 6 3 2 | 1 1 3 3 5 | 2 3 2 1 |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 1)

【石榴花】 慢速 自由地

廿 2 - 2 - 5 - 5 6 5 3 2 6 ; 2 - - |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup> 3 6 5 |

只 因 那, 公 子

慢速 ♩ = 48

2 . 3 5 6 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 - |

要 上

2 3 5 6 3 3 3 | 3 3 3 3 2 3 5 6 | 3 2 1 1 2 3 1 2 | 3 2 3 3 2 3 5 6 | 3 2 1 1 2 2 ) |

渐慢

6 . <sup>1</sup> 5 5 | 5 3 5 . 6 | <sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 2 | <sup>1</sup> 6 5 6 | 5 3 3 | 3 5 5 |

汴 梁 东 京,

原速

5 5 | ( 5 <sup>1</sup> 6 . 6 | 6 6 5 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> | 6 5 4 4 5 6 4 5 | 6 5 6 6 5 6 <sup>1</sup> 2 | 6 5 4 4 5 5 ) |

5 . 3 3 5 | <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> 3 | 2 <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> 5 6 | <sup>1</sup> . 2 <sup>1</sup> . 2 | <sup>1</sup> . 2 <sup>6</sup> <sup>1</sup> | 3 3 5 2 3 <sup>1</sup> |

走 不 尽 的 荒 郊,

渐慢

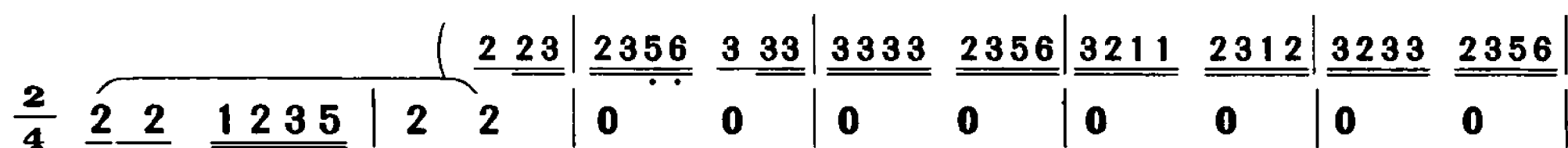
<sup>1</sup> 6 5 <sup>6</sup> | 5 5 6 | <sup>1</sup> . <sup>1</sup> <sup>1</sup> 2 | <sup>1</sup> 6 5 6 | 5 3 3 | 3 5 5 |

又 遇 山 岗,

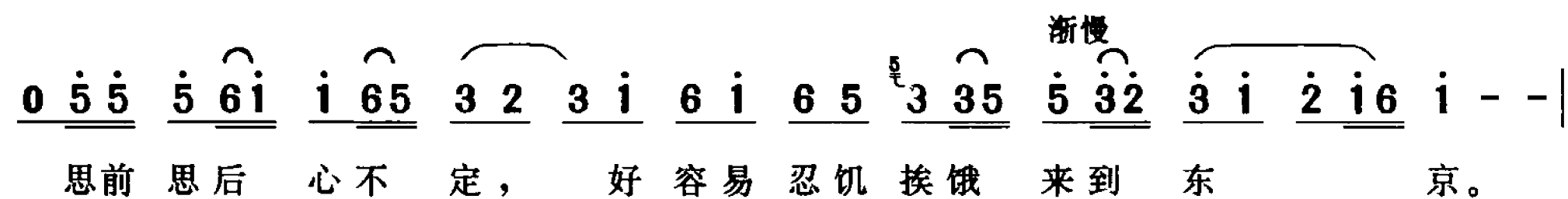
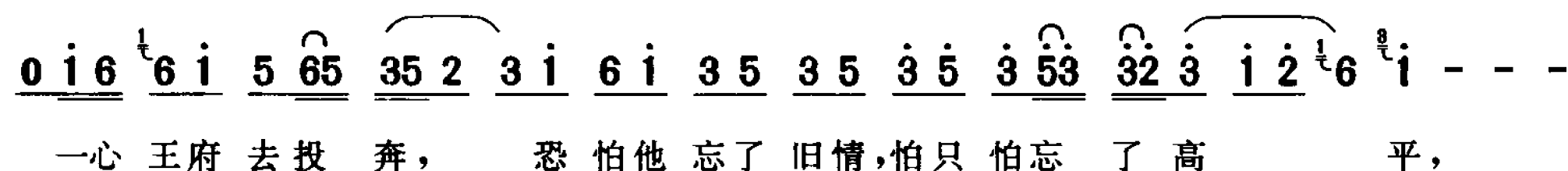
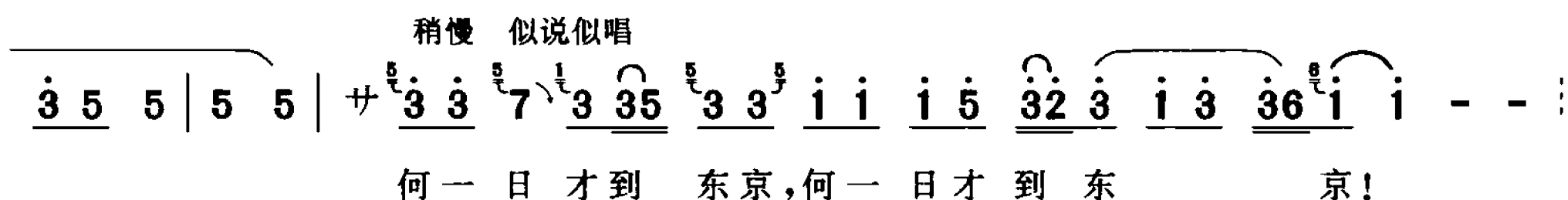
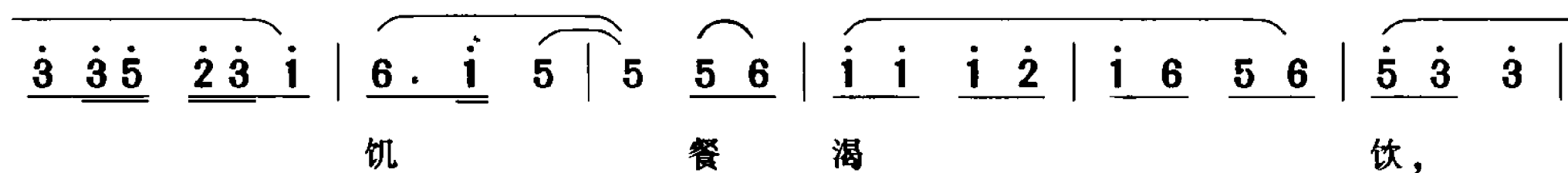
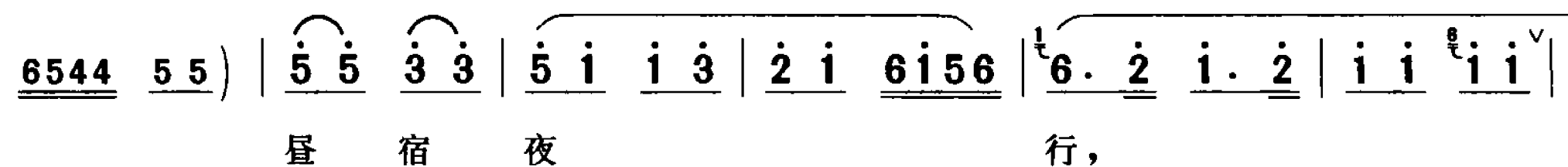
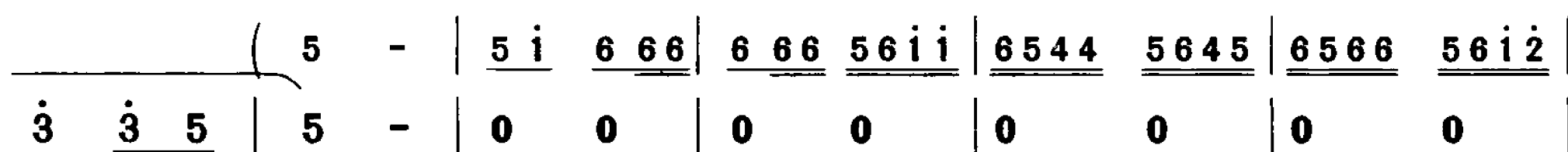
原速

5 ( 5 ) | 3 5 3 | 5 5 <sup>1</sup> 3 | 5 2 . 3 | 5 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 1 6 6 1 |

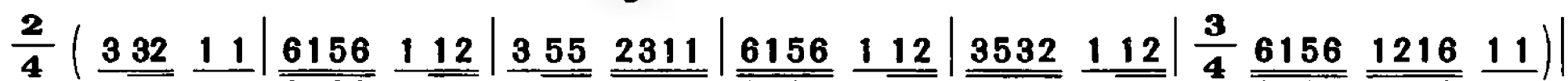
一 路 上 住 的 庵 观 寺



院，



转1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 5) 稍慢  $\text{♩}$  = 56





【太平年】 稍慢  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3} \cdot \underline{\underline{6}}$   $\dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1}}}$  |  $\dot{1} \dot{1} \underline{\underline{6}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{6 5}}$  |  $\dot{1} \underline{\underline{6 5 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \underline{\underline{1}}$  |  $\dot{3} \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |

(领)公 子 进 了 汴 梁 城, 举 目

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 2 3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \cdot 6}} \underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6}} \underline{\underline{6}}$  |

抬 头 观 分 明, 清 水 洒 地

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{3 5}}$  |  $\underline{\underline{1 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{1 1 6}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{5 56}}} \overset{5}{\underline{\underline{5 5}}}$  |  $\dot{3} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$  |

黄 土 垫 (帮)(太 平 年), (领)御 街

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 3}}$  |  $\underline{\underline{6 \dot{1} 3}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{5}}$  |

修 的 展 直 平 (帮)(年 太 平),

$\underline{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 6 5 5}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$  |

(领)也 有 作 买 作 卖 人, 也 有

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} 3}}$  |  $\underline{\underline{1 2}} \underline{\underline{3 3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}}$  |

乘 马 坐 轿 行, 京 都 之 地

$\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$  |  $\underline{\underline{1 1 6}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{5 56}}} \overset{5}{\underline{\underline{5 5}}}$  |  $\underline{\underline{6 6}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$  |

多 热 闹 (帮)(太 平 年), (领)大 街

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{6 6}}$  |  $\underline{\underline{5 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \overset{1}{3}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{3 \cdot 2}}} \underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 1}}$  |

小 巷 闹 哄 哄 (帮)(年 太 平),

$\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2 3}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{5 56}}} \overset{5}{\underline{\underline{5 6}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{5 56}}} \overset{5}{\underline{\underline{56 1}}}$  |  $\underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{2 3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{1 1 2}} \underline{\underline{3 3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 3 1 1}} \underline{\underline{6 1 5 6}}$  |

(年 太 平)。

渐慢

【打枣杆(歌)】 稍慢  $\text{♩} = 48$

$\underline{\underline{1 6 1 2}} \underline{\underline{3 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 3}} \underline{\underline{6 1 5 6}}$  |  $\underline{\underline{1 2 1 6}} \underline{\underline{1 1}}$  |  $\frac{3}{8} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{\underline{\overset{1}{6}}}$  |  $\frac{2}{8} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\overset{1}{6}}}$  |

高 怀 德, 进

$\frac{3}{8}$  6 i 3 3 i 5 | 5 6 5 5 | ( i i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 2 | 1 1 3 5 | 2 3 5 6 5 3 |

内 城，

2 3 5 5 ) | 3̇ 3̇ 6 3̇ | i̇ i̇ ( 5 6 | 5 3 2 3 5 | 5 ) 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5 |

逢 大 街， 向 前 行，

( 5 6 5 3 2 3 |  $\frac{2}{8}$  5 5 ) |  $\frac{3}{8}$  3̇. 6 i | 5. 6 i | 5 6 i 3 3 ) | ( i i 6 5 3 5 |

低 头 无 语 暗 伤 情。

【罗江怨】

6 i 6 5 3 2 | 1 1 3 5 | 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 5 ) |  $\frac{2}{8}$  6. 6 |  $\frac{2}{4}$  3̇ 6 i̇ 2̇ |

我 的 衣 衫

慢速  $\text{♩} = 52$  ( 5 5 6 5 5 6 | 5 5 6 i 5 6 | i 2 i 6 5 6 i i | 6 i 6 5 3 5 3 5 |

2̇ i̇ i̇ 5 | 6 i 6 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

槛 楼，

2 1 2 3 5 6 2 3 | 5 5 ) 0 3̇ |  $\frac{3}{4}$  i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ i̇ 5 |  $\frac{2}{4}$  6̇ 6̇ i̇ 5 3 5 | ( 2 2 3 2 2 3 | 5 6 5 i 2 i 6 |

又 无 头 巾，

5 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 2 1 2 3 | 5 6 2 3 5 5 ) | 3̇. 2̇ 3̇ i̇ | i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 6 6 i 6 3 |

有 心 不 去，

( 5 5 6 5 5 6 | 5 5 i i i i | i 2 i 6 5 6 i i | 6 i 6 6 3 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 2 3 | 5 5 )

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6. 6 |

歇 到

3̇ 6 i̇ 2̇ | 0 i̇ i̇ 5 | 3̇ 5 3̇ 3 5 | ( 2 2 3 2 2 3 ) 2 - | 3̇ 6̇ 6̇ 5 | 3 2 1 3 |

何 处 安 身， 不 由 好

$\frac{3}{4}$  6 5 0 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 . 5 2 3 | 0 5 5 6 | 3 5 2 3 1 | 1  $\overset{1}{\text{t}}$  3 5 |

汉 直 发 直 发

( 5 6 1 |

2 . 3 6 1 5 6 | 1 . 2 1  $\overset{v}{\text{v}}$  | 6 1 5 5 3 | 3 2 3 1 2 6 1 | 5 . 6 5 |

楞。

1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 3 3 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 1 ) |

渐慢

【双头人·诗篇】 稍慢 自由地

サ 1 6 . 6 6 6 3 6 5 - 5 6 1 ; 1 1 2 3 2 3 1 6 . 1 6 5 3  $\overset{v}{\text{v}}$  3 5 5 ;

汴 梁 城

5 - - 5 5 , 1 1 1 1 1 2 1 6 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 2 2 2 3 5 6 2 3 5 5 )

5 0 0 0 , 0 0 0 0 , 0 0 0 0 , 0 0 0 0 | 3 5 3 3 3 2 3 1 6 ;

建都

$\overset{2}{\text{t}}$  1 6 5 3 | 1 2 6 6 | 6 - - 6 6 6 5 5 | 6 6 1 5 5 6 6 1 5 5 5 |

1 6 5 3 | 1 2 6 6 | 6 - - 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

好 几 年，

慢速  $\text{♩} = 54$

1 1 1 1 2 1 6 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 2 2 2 3 5 6 2 3 5 5 ) | 6 1 2 2 3 1 | 3 1 1 6 1 5  $\overset{v}{\text{t}}$  6 |

一 统 山 河

( 2 2 3 2 2 2 2 3 | 2 2 3 3 5 5 1 1 6 1 6 1 2 2 3 3 | 1 2 3 5 3 2 1 1 2 2 )

1 1 6 1 6 1 6 1 5 3 | 4 . 3 2 2 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0  $\overset{1}{\text{t}}$  6 1 |

柴 世 宗， 南宋

( 1 1 2 1 1 1 1 | 2 3 5 6 1 1 2 3 3 2 2 3 1 1 |

1 6 1 3 | 1 6 6 5 5 3 3 2 | 3 . 6 1 - 0 | 0 0 0 0 |

府 坐 的 赵 匡 胤，

$\frac{3}{4}$  6156 1216 11 ) |  $\frac{4}{4}$  6 6 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇. 1̇ 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6. 1̇ 5 3 |

北 平 府 里 郑 子

( 2 23 22 2 33 | 2233 5511 6161 2233 | 1235 3211 2 2 )

4. 3 2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 6 1̇ | 1̇. 6 3 6 1̇ 3̇ 7. |

明。 他三 人 这 黄 土 岗

( 1 12 | 1111 1 1 2356 1 12 | 3 35 2311 6156 1216 |

6 61̇ 3 1̇ 6 6 | 5 6 3 2 3. 6 1 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 |

上 曾 结 义。

1 1 ) 0 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 6 1̇ 6 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ | 6 61̇ 5 6 4. 3 2 |

好 似 一 母 同 胞 生，

2 2 2 33 2233 5511 | 6161 2223 1235 3211 | 2 2 )

2 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 3̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 3̇ 6 1̇ 6 6 |

石 守 能 来 石

( 1 12 | 1 1 1 1 2356 1 12 | 335 2311 6156 1216 | 1 1 )

5 6 3 2 6. 1̇ 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 6 6 1̇ 1 3 |

守 信， 他 本 是

( 2 23 2 2 2 33 | 2233 5511 6161 2233 |

6 6 5 3 5 3 2 1 | 6 6 0 2 3 1 2 | 5 3 2 - 0 | 0 0 0 0 |

双 双 胞 弟 弟 兄。

1235 3211 2 2 ) 3. 3 | 6 1 2 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 0 6 6 6 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 1̇ 6 5 6 61̇ |

把 这 些 英 雄 齐 出 世，

5 3 3 6. 1̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 5 3 | 3 5 6 1 1 | 3 2 3 3 2 3 1 1 |

宦 门 的 公 子 不 如 人。

(5 56 56 1) |

渐慢

6 5 6 61 5 - | 1 1 2356 1 12 3 55 | 2311 6156 1112 3 32 | 1 3 6156 1216 1 1) |

转 1 = <sup>b</sup>B (前 5 = 后 1)

【扬州歌儿】 慢速 ♩ = 58

$\frac{4}{4}$  1̇ - - - | <sup>5</sup>3 35 2 3 5 5 5 61̇ | 5 - <sup>8</sup>6. 1̇ 5 6 | 1̇ - 3̇ 3̇ 3̇53̇2̇ |

无 奈 王 府

(1̇ 1̇2̇ 1̇ 1̇1̇ | 1̇ 2̇2̇ 3̇3̇5̇5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇1̇ | 2̇1̇ 6 1̇ 1̇2̇ 1̇ 1̇)

1̇ 1̇ 2̇1̇ 6 1̇ - | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇2̇ 3̇ |

去

5̇. 3̇ 2̇ 1̇ <sup>7</sup>6 61̇ 5 | 6 1̇ 6 65 3 35 2 3 | 5 5 5 61̇ 5 5 | <sup>1</sup>6 1̇ 5 6 6 1̇ 1̇ |

投 亲, 南 宋

3̇ 3̇53̇2̇ 1̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ <sup>2</sup>7̇ 6̇ 5 5 | 6 61̇ 5 61̇ 5 3̇ |

府 里 来 认 亲,

$\frac{4}{4}$  2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ <sup>1</sup>6̇ <sup>1</sup>6̇ <sup>1</sup>6̇ | <sup>1</sup>6̇ 6̇ <sup>v</sup>5̇ 6̇ 1̇ | <sup>2</sup>1̇ 1̇ 61̇ 1̇ 61̇ 1̇ <sup>v</sup>|

不 认 我 小

1̇ 3̇ 5 6 65 3532 | 1 12 3 2 1. 2 1 | 1̇ 6 5 3 35 2 3 | 5 5 5 56 5 5 |

延 平, (帮) (哎)

$\frac{3}{4}$  1̇ 56 1̇ 3̇ 3̇ 6̇ |  $\frac{4}{4}$  5 6 1̇ 5 6 5 3̇ | 2̇. 3̇ 5̇ 3̇ 5 | 1̇ 2̇ 6. 1̇ 6. 1̇ 6. 1̇ |

忘 了 我 小

6. 1̇ <sup>v</sup>6̇ 5 6 1̇. 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ | <sup>1</sup>3̇ 5̇ 6 5 3532 1. 2̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ - |

延 平。

(5 56 55)

$\frac{4}{4}$  1̇ - <sup>5</sup>3̇. 5̇ 2 3 | 55 5 61̇ 5 - | <sup>8</sup>6. 1̇ 5 6 1̇ 61̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 3̇53̇2̇ 1̇ 1̇ |

(领)无 处 退 来

(1̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣1̣ | 1̣ 2̣2̣ 3̣ 5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣1̣ | 2̣1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣)  
2̣1̣ 6̣ 1̣ - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣ |

无

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 6̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 5 5 | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

处 进, 遇 到

3̣ 3̣5̣3̣2̣ <sup>2</sup>1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  <sup>2</sup>7̣. 6̣ 5̣ 6̣. 1̣ |  $\frac{4}{4}$  5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

三 王 郑 子 明, 公

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣<sup>1̣</sup> | 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>v</sup> | 5̣ 6̣ 1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>2̣</sup> |  $\frac{3}{4}$  1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>v</sup> |

子 诉

$\frac{4}{4}$  <sup>1̣</sup>3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | (1̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣)  
 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ - |

原 情, (帮) (哎)

1̣ 5̣6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup> |

公 子 诉

6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>v</sup> 5̣ 6̣ 1̣<sup>2̣</sup> | 1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>2̣</sup> 1̣<sup>2̣</sup> 1̣ | (1̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣)  
<sup>1̣</sup>3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ - |

原 情。

(5̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣)  
 1̣ - <sup>5̣</sup>3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ - | <sup>1̣</sup>6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ |

(领)若 与 怀 德

(1̣ 1̣2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣2̣ 3̣ 3̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ | 1̣ 1̣)  
 1̣ - 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{5}{4}$  0 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣ |

做

$\frac{4}{4}$  5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

媒 证 带 到



$\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3$   $5$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\frac{5}{4}$   $\overset{2}{\downarrow}$   $\underline{7\ 6}$   $5$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  
 王 府 里 去 招 亲，

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$  |  $6^{\frac{1}{2}}$   $6^{\vee}$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}$  |  
 匹 配 赵

(  $\underline{1\ 12\ 1\ 1}$  )  
 $\dot{3}$   $5$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 32}$   $1$  - |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{335}}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 56}$   $5\ 5$  |  
 美 蓉， (帮) (哎)

$\underline{\dot{1}\ 56}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ 6}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $2.$   $\underline{3}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$   $6^{\frac{1}{2}}$  |  
 匹 配 赵

(  $\underline{1\ 12\ 1\ 1}$  )  
 $6^{\frac{1}{2}}$   $6$   $\underline{5\ 6}$   $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$  |  $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}^{\frac{2}{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{1.\ 2}$   $\underline{3\ 32}$   $1$  - |  
 美 蓉。

【剪腕花】 中速  $\text{♩} = 82$

(  $\underline{5\ 56\ 5\ 5}$  )  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ .}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  
 夫 妻 玩 耍 闲

(  $\underline{5\ 56\ 5\ 5}$  )  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$  - |  $\underline{0\ \dot{6}}$   $\underline{5\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 解 闷， 美 蓉 欺 夫

(  $\underline{1\ 12\ 1\ 1}$  )  
 $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$  |  $6\ \dot{1}$  |  $3\ 5$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $1$  - |  
 变 了 容， 二 人 把 脸 红，

(  $\underline{1\ 12\ 1\ 1}$  )  
 $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $6\ 5$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $1$  - |  
 (帮) (哎 哟) 二 人 把 脸 红。

(  $\underline{5\ 56\ 5\ 5}$  )  
 $\underline{0\ \dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}\ .}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $5$  - |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  
 (领)花 园 扎 枪 比 斗

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  
 争， 美 蓉 不 胜 少 将 军，

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$  .  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  
 扔 下 枪 一 根， (帮) (哎 哟)

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{3}$  .  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  
 扔 下 枪 一 根， (领) 既 然

$\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  
 你 是 将 门 后，

$\overset{1}{0}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$  |  
 放 播 不 打 因 甚 情， 在 家 打 夫

$\overset{1}{6}$  .  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  
 人， (帮) (哎 哟) 在 家 打 夫

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{3}$  .  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  
 人。 (领) 一 句 话 斗 恼 了

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  
 怀 德 性， 怒 发 冲 冠

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$  .  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - |  
 出 府 门， 迈 步 往 前 行，

$\overbrace{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid 6\ 5 \mid \overbrace{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ - \mid$

(领)(哎 哟) 迈 步 往 前 行。

转 1 =  $\flat E$  (转 4 = 后 1)  
 $\underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2356} \mid \underline{1\ 12}\ \underline{3\ 35} \mid \underline{2311}\ \underline{6156} \mid \underline{1612}\ \underline{3\ 32} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{6156} \mid$

【三朵花】 稍快  $\text{♩} = 106$   
 $\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ .\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ .} \mid 6\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid 6\ 6 \mid$

飞 身 就 把 擂 台 上, (帮)(三 花

$5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}} \mid 3\ \underline{6\ 5} \mid$

开 一 呀 朵 莲 花), (领)要 和 李 保 见 输

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ - \mid \overbrace{1\ 12\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$

赢。(领)(咿 呀 嗨 呀 哎 哎 花 儿 莲 花, 花 儿 梅 花 落)。

$\overbrace{(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})} \mid 5\ - \mid 0\ \underline{\dot{3}}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ .} \mid 6\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid 6\ 6 \mid$

(领)李 保 使 了 龙 摆 尾, (帮)(三 花

$5\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 2} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid \underline{\dot{3}\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{e}{3}\ \underline{6\ .\ 5} \mid$

开 一 呀 朵 莲 花), (领)怀 德 猛 虎 下 山

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ - \mid \overbrace{1\ 12\ 1\ 1} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$

岭,(帮)(咿 呀 嗨 哎 哎 花 儿 莲 花, 花 儿 梅 花 落),

$\overbrace{(\underline{5\ 56}\ \underline{5\ 5})} \mid 5\ - \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ .} \mid \overset{t}{6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ 5} \mid 6\ 6 \mid$

(领)二 人 打 擂 多 时 辰, (帮)(三 花

5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 6 i | i i 6 | i 3 |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 没 见 谁 输 哪 个

3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 6 i 6 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |  
 赢。(帮) (咿呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

(5 56 5 5)  
 5 - | 3 . 6 i | 3 i . | 6 6 i | i 3 5 | 6 6 |  
 (领) 台 下 人 儿 齐 喝 彩, (帮) (三 花

5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 6 i | i 6 i | 5 6 . 5 |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 斗 恼 高 门 少 英

3 2 1 1 | 6 1 5 6 | i 6 1 6 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |  
 雄。(帮) (咿呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

(5 56 5 5)  
 5 - | 3 . 6 i | 3 3 . | 6 6 i | i 3 5 | 6 6 |  
 (领) 两 膀 加 上 千 斤 力, (帮) (三 花

5 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 3 . | i 6 i | i 5 3 |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 举 起 李 保 往 下

3 2 1 1 | 6 1 5 6 | i 6 1 6 | 1 - | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |  
 扔 (帮) (咿呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

(5 56 5 5)  
 5 - | 0 3 3 | 3 i . | 6 6 i | 6 3 5 | 6 6 |  
 (领) 忽 听 台 下 不 大 静。 (帮) (三 花

$\dot{1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \dot{1}$  |  $3\ \underline{6\ 5}$  |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 头 南 脚 北 手 西

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{1\ 6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  
 东。(帮)(咿呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

$\left( \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \right)$   
 $\underline{5} -$  |  $\dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 3}\ 5$  |  $6\ 6$  |  
 (领) 三 子 李 保 丧 了 命, (帮)(三 花

$\dot{1}\ 3$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\underline{6\ 6}\ \dot{1}$  |  $3\ \underline{6\ 5}$  |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 柴 王 怒 斩 小 延

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{2\ 6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  
 平。(帮)(咿呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

$\left( \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \right)$   
 $\underline{5} -$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\underline{6}\ \dot{1}$  |  $6\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 3}\ 5$  |  $6\ 6$  |  
 (领) 文 武 百 官 救 不 下, (帮)(三 花

$\dot{1}\ 3$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}\ 3\ \underline{6\ 5}$  |  
 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 请 三 王 郑 子

$\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}\ 6\ \underline{2\ 6}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  
 明。(帮)(咿呀 嗨 呀 哎 哎 花儿 莲 花, 花儿 梅 花 落)。

$\left( \underline{\underline{5\ 56}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \right)$   
 $\underline{5} -$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}}\ \dot{1}$  |  $6\ 6$  |  $\dot{1}\ 5$  |  $6\ 6$  |  
 (领) 手 执 金 柄 枣 阳 槊, (帮)(三 花

$\dot{1}$   $3$  |  $\dot{3}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\dot{1}$  |  $3$   $\underline{\underline{6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{3}}$   $2$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 开), 拴 缚 玉 带 到 午 门。(帮)(哟 呀 嗨 哎 哎 哎

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  - |  
 花 儿 莲 花, 花 儿 梅 花 落)。 高

慢速  $\text{♩} = 48$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6161}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  
 怀 德

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6161}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 泪 盈 盈, 闭 目

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7276}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 合 眼

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  
 等 时 辰,

$\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{\underline{1113}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\underline{\underline{1216}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  ) |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{6161}}$  |  
 北 平 王

$\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6161}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 郑 子 明,

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7276}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
 传 一 道 将 令

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{12}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 谁 不 遵,



渐慢  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  
传 下 将 令 谁 不 遵。

$\underline{6156}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$  |  $\underline{3}$   $\underline{35}$   $\underline{2311}$  |  $\underline{6156}$   $\underline{1612}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1113}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6156}$   $\underline{1216}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$ ) |

【一二月】 (月儿圆) 中速  $\text{♩} = 86$   $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  
杀 场 劫 下 高 怀 德, (帮) (一 二 月

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  .  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
月 儿 圆) (领)带 到 龙 棚 见 昏

$\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{36}$  |  $\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6165}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  
君。 (帮) (一 二 月 月 儿 圆) (领)三 王

$\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  
这 里 开 言 说, (帮) (一 二 月 月 儿

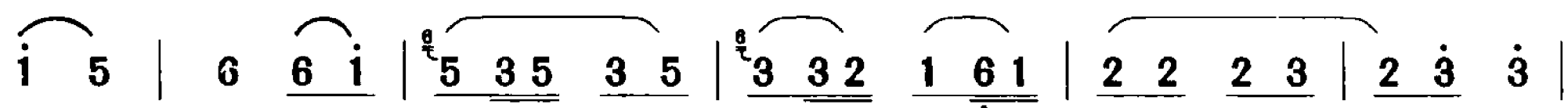
$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  
圆) (领)遵 声 大 哥 龙 耳 听。 (帮) (一 二

$\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6165}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{3}}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  
月 月 儿 圆) (领)怀 德 身 犯

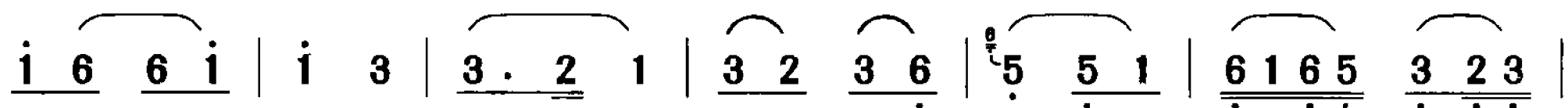
$\dot{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{35}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3532}$   $\underline{1}$   $\underline{61}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
何 等 罪, (帮) (一 二 月 月 儿 圆)

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  .  $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  |  
绑 在 法 标 问 斩 刑。 (帮) (一 二

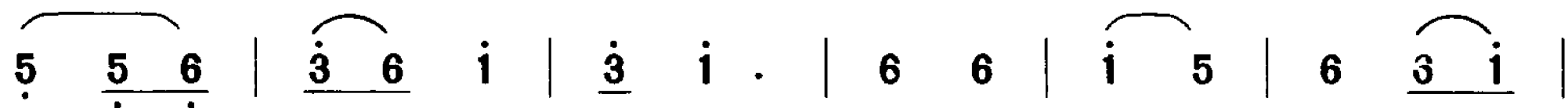
$\dot{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6165}$   $\underline{3}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{3}}$  .  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  
月 月 儿 圆) (领)柴 王 那 里 开 金



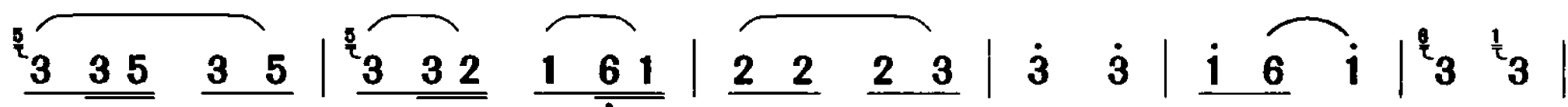
口，（帮）（一 二 月 月 儿 圆） （领）遵 声



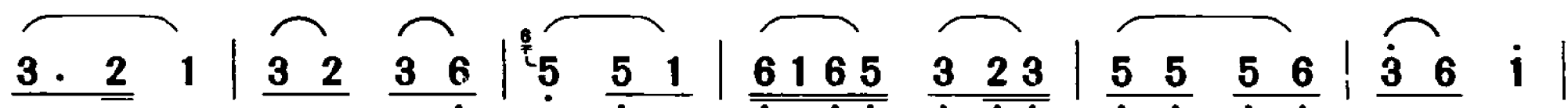
御 弟 你 是 听。（帮）（一 二 月 月 儿



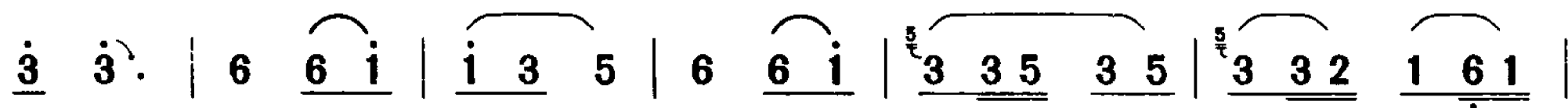
圆） （领）打 死 李 保 还 犹 可，（帮）（一 二



月 月 儿 圆） （领）天 子 罪 犯 情 难



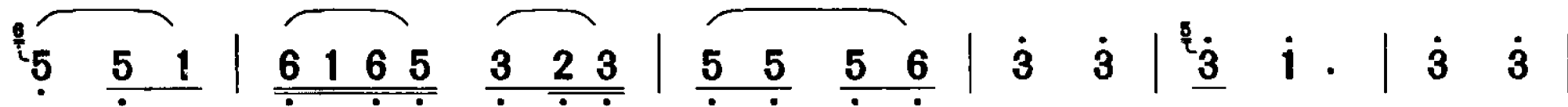
容。（帮）（一 二 月 月 儿 圆） （领）三 王



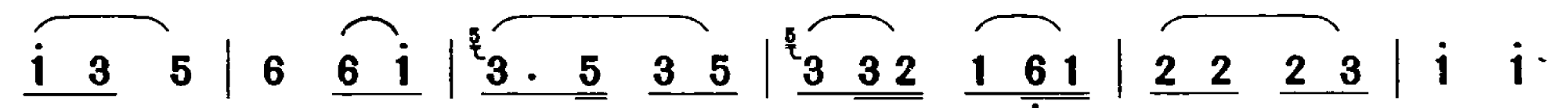
闻 听 冲 冲 怒，（帮）（一 二 月 月 儿



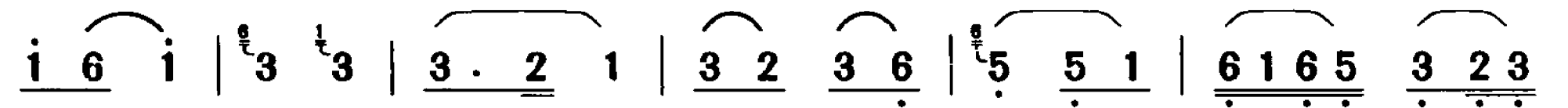
圆） （领）手 指 柴 王 骂 昏 君。（帮）（一 二



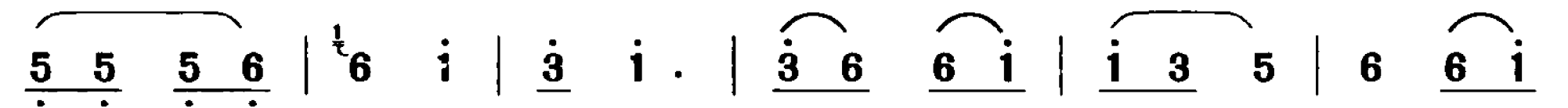
月 月 儿 圆） （领）你 坐 江 山 何 人



挣，（帮）（一 二 月 月 儿 圆） （领）曾 记



当 年 下 高 平。（帮）（一 二 月 月 儿



圆） （领）伯 叔 不 把 首 级 送，（帮）（一 二

$\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{3}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{1} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{6}{3} \overset{1}{3} \mid$   
 月 月 儿 圆) (领) 他 父 焉 能 丧 残

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid$   
 生。(帮)(一 二 月 月 儿 圆) (领) 因 为

$\overset{3}{3} \dot{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 他 父 丧 了 命, (帮)(一 二 月 月 儿

$\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{6}{3} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid$   
 圆) (领) 才 扶 大 哥 把 基 登。(帮)(一 二

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \dot{1} \mid$   
 月 月 儿 圆) (领) 挣 下 江 山 该 他

$\dot{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \dot{1} \mid$   
 坐, (帮)(一 二 月 月 儿 圆) (领) 二 哥

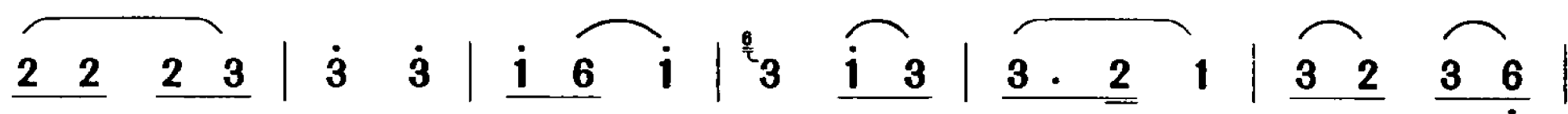
$\dot{1} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{6}{3} \overset{1}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$   
 就 该 下 高 平。(领)(一 二 月 月 儿

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{6}{6} \dot{1} \mid$   
 圆)。(领) 李 保 摆 擂 无 好 意, (帮)(一 二

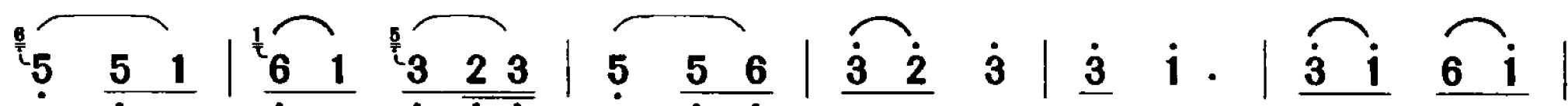
$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 6 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{6}{3} \dot{1} \overset{3}{3} \mid$   
 月 月 儿 圆), 要 夺 大 哥 锦 绣

$\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid 6 \dot{1} \mid$   
 程。(帮)(一 二 月 月 儿 圆)。(领) 不 是

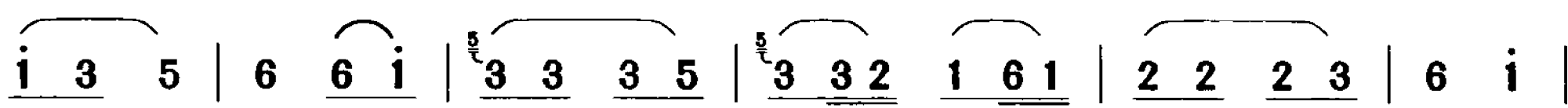
$\dot{3} \dot{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \dot{1} \overset{5}{5} \mid 6 \overset{6}{6} \dot{1} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid$   
 公 子 把 擂 打, (帮)(一 二 月 月 儿



圆)，汴梁城内 有 险 情。（帮）（一 二



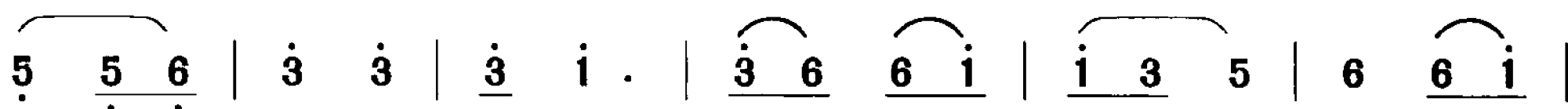
月 月 儿 圆）。（领）打 搦 除 害 功 劳



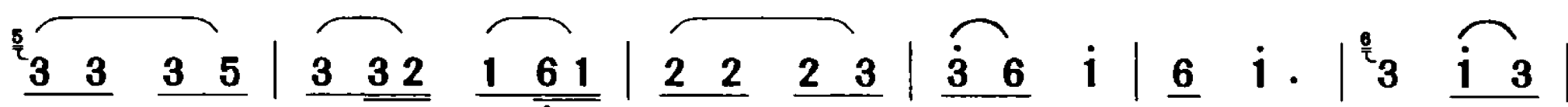
重，（帮）（一 二 月 月 儿 圆），（领）就 该



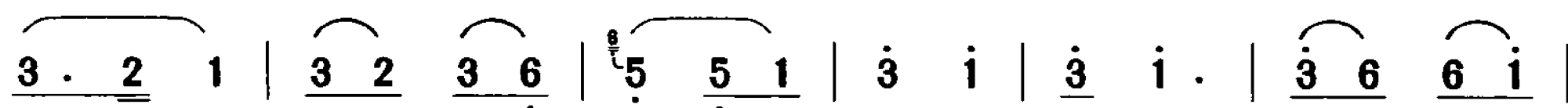
任 用 在 朝 中。（帮）（一 二 月 月 儿



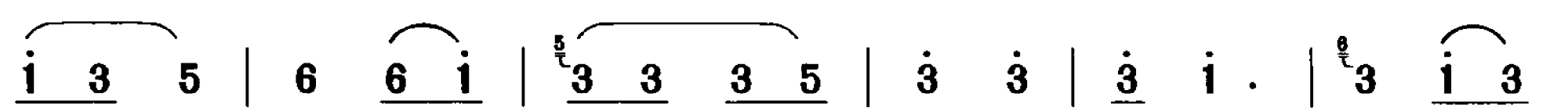
圆）。（领）今 天 赦 了 高 怀 德，（帮）（一 二



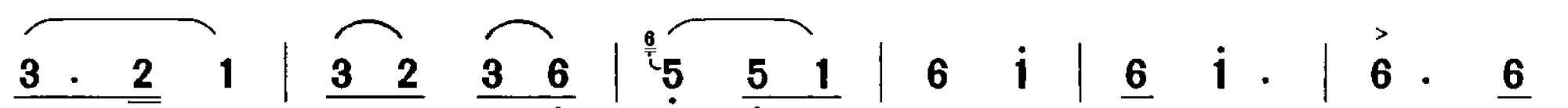
月 月 儿 圆）。（领）还 要 把 他 大 加



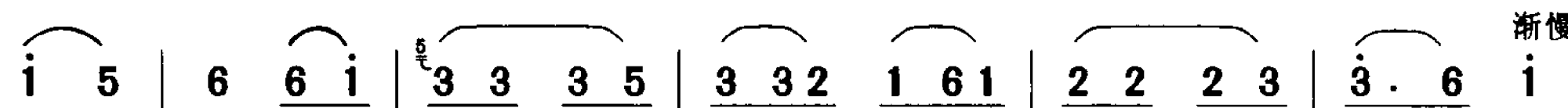
封。（帮）（一 二 月）。（领）今 天 不 赦 高 怀



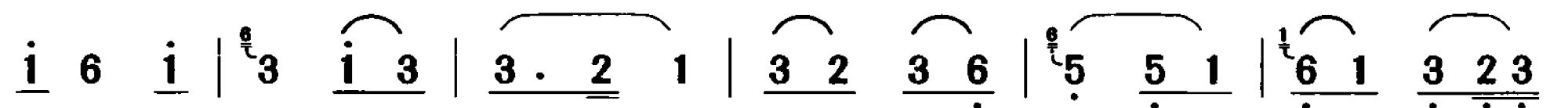
德，（德）（一 二 月）。（领）你 的 江 山 坐 不



成。（帮）（一 二 月）。（领）动 手 一 槊 打 死



你，（帮）（一 二 月）（月 儿 圆）。（领）回 家



干 我 的 旧 营 生。（帮）（一 二 月 月 儿

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{56\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2356}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 35}}\ |\ \underline{\underline{2311}}\ \underline{\underline{6156}}\ |\ \underline{\underline{1\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 32}}\ |$   
 圆)

【垛子】 中速  $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ 5\ 5\ 6\ |\ 5\ 3\ 3\ |$   
 悬 的 柴

$\underline{\underline{5\ 1}}\ 1\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |$   
 王

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ .\ 5}}\ 6\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \overset{6}{3}\ 3\ |\ \dot{1}\ .\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 无 计 奈， 九 龙 口 里 传 圣 旨。

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 3\ |\ \dot{1}\ 6\ 3\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ 3\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ 3\ |$   
 官 封 将 军 南 阳 侯， 悬 牌 挂 印 管 三 军。 文 武 百 官 齐 拜 贺，

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |$   
 天 子 妹 丈 谁 不 尊。 当 初 一 日 落 乞 讨， 乡 党 六 亲 不 上 山。

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ 3\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$   
 到 今 一 步 升 荣 贵， 无 有 亲 强 赖 亲。 人 逢 喜 事 精 神 爽，

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ 3\ |\ 6\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ |\ \overset{5}{3}\ .\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 月 到 中 秋 分 外 明。 自 古 常 言 讲 的 好，

$(\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 3\ |$   
 有 志 无 财

渐慢  
 $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ |\ 3\ -\ |\ 3\ 3\ |\ 5\ \dot{1}\ )\ ||$   
 不 为 贫。

(伴奏：彭维海 王雅禄 梁海龙 郑永瑶)

据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

# 越调文曲

## 亚仙刺目

1 = E

王雅禄演唱  
李耀先记谱

【老板】 (前奏曲) 慢速  $\text{♩} = 40$

(始奏)

$\frac{2}{4}$  ( 1 5 56 | 1256 1 11 | 1112 3355 | 2233 2311 | 2233 5565 |

3523 5656 | 2355 3532 | 1121 6155 | 3332 3 33 | 2312 3355 | 6535 3211 |

6156 1 12 | 3355 3532 | 1121 6156 | 1611 1112 | 3355 6535 |

2311 3523 | 6123 5561 | 5 3 3 || 3 - | 3 6. 156 | 1216 1 1 ) |

【越调头】 慢速  $\text{♩} = 37$

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ . 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

冬 景 儿 天, 鹅 毛 片 片,

( 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ ) |

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3̣ . 6̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 0 1̣ 6̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 3̣ 0 1̣ 1̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - |

曲 江 岸 前 真 可 怜,

3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

险 些 一 命 丧 黄 泉。

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ )$   
 $\underline{5}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{3}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}}\ \underline{6\ 5}\ |$

【慢喊】 (慢诉)

想 当 初

慢速  $\text{♩} = 50$

$(\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$   
 $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 6}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |$

应 试，

$\underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ )\ |\ \dot{3}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 6}\ \underline{5}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |$

去 奔 长 安， 鸣 珂

$(\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ )$   
 $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |$

巷

$\dot{3}\ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}}\ |\ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ \dot{6}}}}\ \dot{1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 5}\ |$

碰 看 亚 仙， 沿 门

$(\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 1\ 7}\ |$   
 $\underline{2\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |$

乞 讨，

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ )\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \overset{1}{\underline{\underline{1}}}\ |$

实 实 可 怜！

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1}\ )\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}}\ \overset{1}{\underline{\underline{\dot{6}\ 5}}}\ |$

曲 江

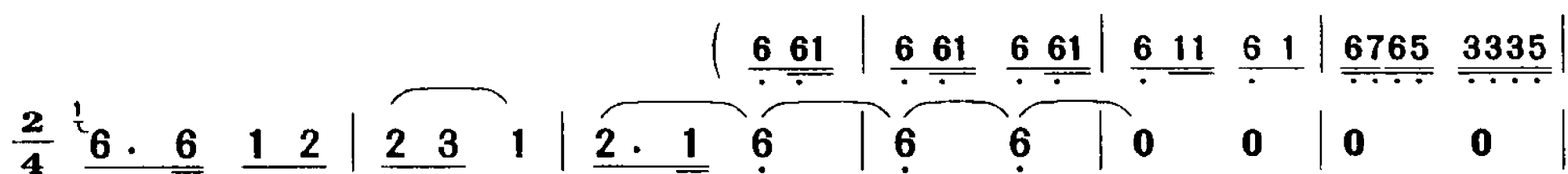
$(\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |$   
 $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3\ 5}}}\ \underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |\ \underline{0}\ \underline{0}\ |$

遇 父，

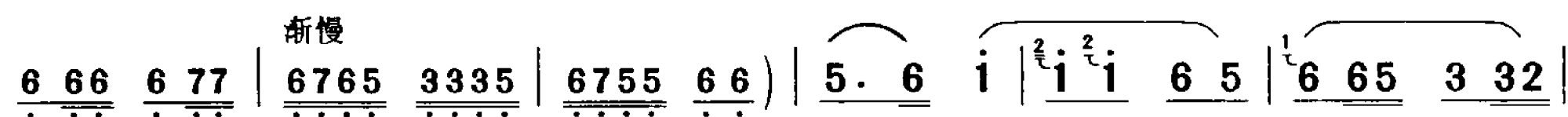
$(\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ )$   
 $\underline{3\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ )\ |\ \dot{3}\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ \dot{6}}\ \overset{1}{\underline{\underline{1}}}\ |$

怒 发 冲 冠，

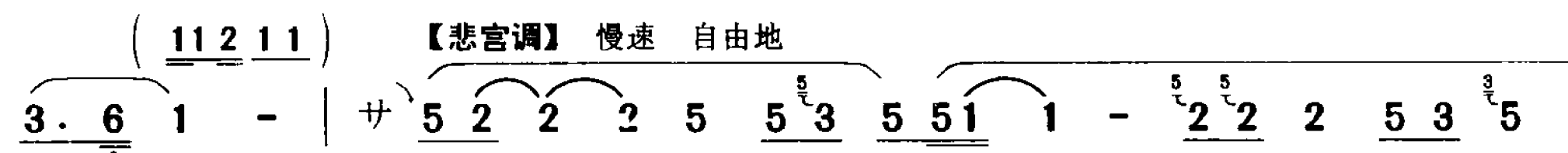




打死放在曲江，



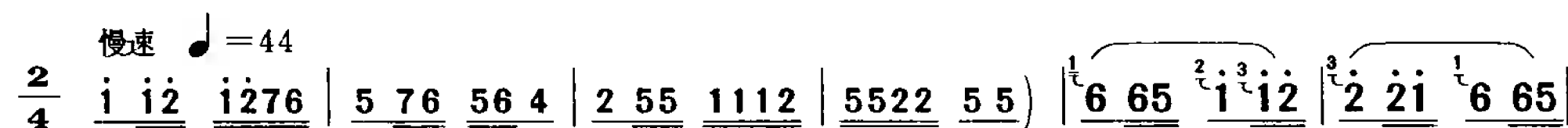
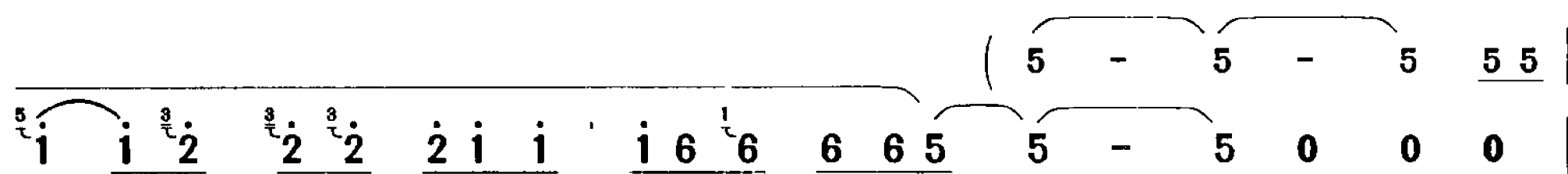
搭在



边。

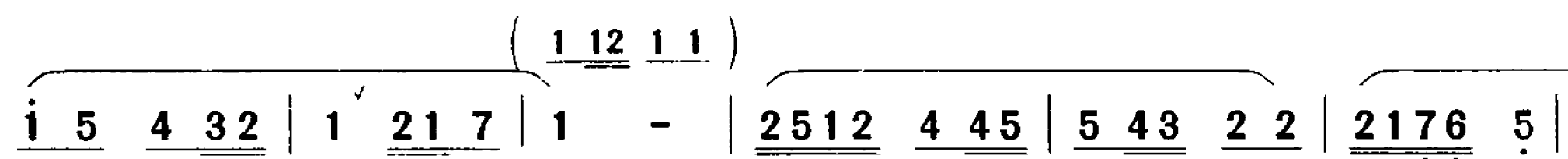
江

水



滔

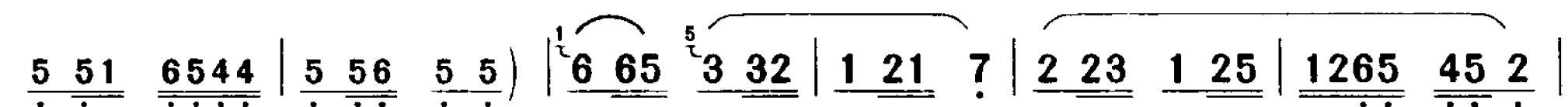
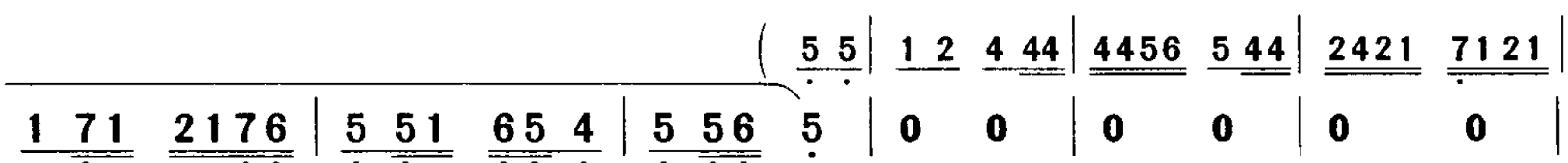
滔



流

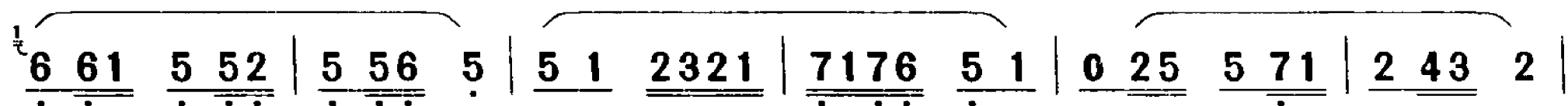
不

断，



花子

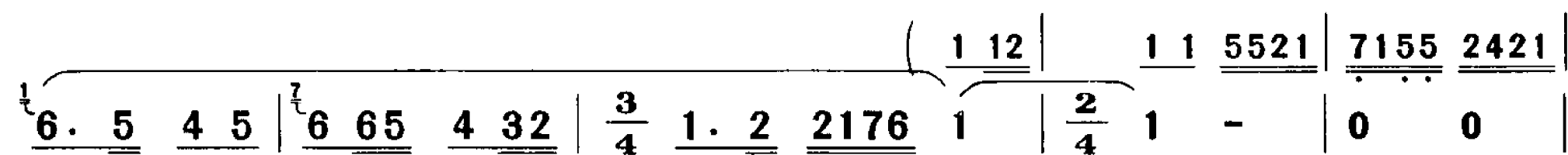
出



窑

讨

膳



餐。

7155 5521 | 7122 1112 | 76 5 1 1) | 1̣. 5 5 | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 65 | 1̣ 65 4 32 |

正 行 走，

1̣ 2̣. 5 | 5 4 4 71 | 2 42 2 | 1̣. 6 1̣ 65 | 5 65 5 | 4. 5 1̣ 2̣ |

远 远 望

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 65 | 2. 5 4 32 | 1 2176 | 1 - | 2̣ 2̣ 5 | 5 43 2 2 |

见 — 少

1̣ 76 5 | 1271 2176 | 5 51 65 4 | 5 56 5 | 0 0 | 0 0 |

年，

#### 【马鞍桥】

2521 7121 | 5 51 6544 | 5 56 5 5) | 5 65 1 2 | 4 5 65 | 5 12 4. 5 |

上 前 用 目 看，

5 43 2 1 | 3. 2 7. 1 | 2 5 4 42 | 7 6 5 | 1 71 2176 | 5 51 65 4 |

原 来 是 郑 大 官，

5 56 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 2 | 5 65 4 32 |

倒 不

0 5 2 21 7 71 | 5. 2 1276 | 5. 6 5 | 7 1̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 1̣ 6 |

如 背 进 院 去

2. 5 4 32 | 1 - | 3. 2 2321 | 6765 4 2 | 6. 1 54 2 | 5 56 5 |

见 亚 仙。

1 11 4 45 | 6 1 6 5 | 2 5 4 32 | 1 - | 0 0 | 0 0 |

1 1 1 2 1 1 | 6 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 3 5 | 2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 |

转 1 =  $\flat$ B (前 5 = 后  $\dot{1}$ ) 【剪靛花】慢速  $\text{♩} = 54$

1 2 6 5 1 1 ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} . \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1} 6$  | 5 5 6 5 |  $\dot{5}$   $\dot{3} . \dot{2}$  |

李 亚 仙, 泪

$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  6 5 | 0 6 6 6 3 | 5 - |  $\dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$   $\overset{5}{\dot{3}} \dot{2}$  |  $\dot{1} . 6$   $\dot{1} \dot{2}$  |

不 干, 想 起 郑 郎 在 那

$\dot{1} 6$  5 | 6  $\dot{1} . 6$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3} . 5$   $3 5 3 2$  | 1 - | 0 0 |

边, 盼 得 那 两 眼 酸,

1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 1 2 1 1 2 | 1 1 6 5 5 5 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 1 ) |  $\dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |

自 从

$\dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{3} . \dot{3}$  |  $\overset{2}{5}$  - | 5  $\dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  5 | 6 6 3 |

离 别 妹 惦 念,

( 5 5 6 5 5 )  
5 - |  $\dot{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} 6$  5 | 0  $\dot{3}$   $\dot{1} \dot{1}$  |

猛 然 抬 头 用 目 看, 化 子 他

$\overset{1}{6}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} . 5$   $3 5 3 2$  | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

站 面 前。

转 1 = E (前  $\dot{1}$  = 后 5)

1 1 6 5 5 5 | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 1 | 1 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 3 5 |

【摔轿子】稍慢  $\text{♩} = 66$

2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 1 6 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |  $\dot{3} . \dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{\dot{3}}$  7 7  $\dot{1}$  |

化 子 这 边 开 言

$\overset{1}{7} \backslash \underline{6 \ 65} \mid \underline{6 \ 6} \overset{6}{3} \backslash \mid ( \underline{3 \ 33} \ \underline{1 \ 12} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} ) \mid$

道，亚仙 你听着，

$\overset{3}{\dot{3}} \ . \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{3}{\dot{3}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{0 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{6 \ 3}} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ .} \ \underline{6} \mid \overset{5}{\underline{5 \ .}} \ \underline{3} \mid$

你 把 他 当 就 哪 一 个，（帮）（三 花 开

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} ) \mid$   
 $\underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ . \ \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}}} \ \underline{5} \mid$

一 呀 朵 莲 花) 他 本 是 公 子 郑 大

$\overset{5}{\dot{3}} \ . \ \underline{2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 16}} \ \overset{1}{\underline{1 \ 1}} ) \mid$   
 $\overset{5}{\dot{3}} \ . \ \underline{2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 16}} \ \overset{1}{\underline{1 \ 1}} ) \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$

官，（哟呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花 花儿 梅 花 落）。

$( \underline{5 \ 56} \ \underline{5 \ 55} ) \mid \overset{5}{\dot{3}} \ . \ \underline{2} \ \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{7} \mid \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \overset{3}{\dot{3}} \mid \underline{0 \ 0} \mid$

昨 日 他 父 将 他 见，打 死 撂 在 曲 江 岸，

$\underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 2} ) \mid \overset{3}{\dot{3}} \ . \ \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{6} \mid$

我 今 天 背 进 你 家

$\underline{6 \ 3} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ .} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}}} \mid$

院，（帮）（三 花 开 一呀 朵 莲 花) 念 起

$\overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ .} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{1}{\underline{1 \ 1}} ) \mid$   
 $\overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ .} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \overset{1}{\underline{1 \ 6}} \ \overset{1}{\underline{1 \ 1}} ) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{\overset{1}{\dot{1}}} \mid$

恩 爱 救 他 一 番。（哟呀 嗨 哎 哎 哎 花儿 莲 花

$\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid \overset{5}{\underline{5 \ 56}} \ \overset{5}{\underline{5 \ 5}} ) \mid \overset{3}{\dot{3}} \ \overset{1}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ . \mid \overset{1}{\underline{6 \ \overset{1}{\dot{1}}}} \mid$

花 儿 梅 花 落) 化 子 说 罢 扬 长

$(\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}})$   
 $\overset{5}{3} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \cdot \quad 6 \mid 3 \cdot \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid$   
 去，(帮) (一 二 月 月 二 一)

$(\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1}})$   
 $\dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \overset{1}{5} \quad \overset{1}{3} \mid \underline{\underline{3\ \cdot\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ \cdot\ 1}} \mid$   
 忙 将 郑 郎 搂 胸 前。(帮) (一 二 月

$(\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5}})$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ \cdot\ 6\ 5}} \mid 0 \quad 0 \mid \dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6}} \mid \overset{1}{6} \quad 6 \mid$   
 月 二 一) 口 对 口 儿 连 声

$(\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}})$   
 $\dot{1} \quad 5 \mid 6 \quad 6 \mid 5 \cdot \quad 6 \mid \underline{\underline{3\ \cdot\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid$   
 唤，(帮) (一 二 月 月 二 一)

$(\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 1}})$   
 $\underline{\underline{\dot{3}\ \cdot\ 6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \cdot\ 6\ 5\ 3}} \mid \overset{5}{3} \cdot \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid 3 \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ \cdot\ 1}} \mid$   
 连 喊 数 声 不 应 言。(帮) (一 二 月

$(\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}})$   
 $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 月 二 一)

【摩掌】 慢速 自由地

$(\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 1}})$  | サ  $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 5\ 5}} - - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 2\ 2\ 2}}$   
 哭 了 声 (哎) 杀 人 的

$\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \quad \overset{1}{5} - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 4\ 2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \mid 5 - - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \quad \overset{1}{5} -$   
 苍 天， 怨 只 怨 (哎) 注 录 的 判 官，

$\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 4\ 3\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 7}} \quad \overset{5}{3} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad \overset{渐慢}{1\ 2\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \mid 1\ 2\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 5}}}$   
 你 为 何 将 他 的 衣 衣 楼 断。

( 1 6 5 4 5 1 4 5 : 6 5 4 5 6 5 5 5 ) : 5 7 6 5 2 1 5 : 5 - - :  
在 身 旁

1 6 5 4 3 3 2 1 | 2 1 7 6 5 - : 5 5 1 4 2 1 5 : 5 - : 1 6 5 4 4 2 3 2 1 :  
(哎) 忙 宽 下 衣 衫, 与 郑 郎 (哎) 忙 披 在

2 1 7 6 5 - : 1 2 5 5 4 3 2 3 2 : 3 2 2 1 7 : 2 3 2 1 2 6 5 4 5 : 1 2 5 6 5 4 5 6 :  
身 边, 忙 端 来 生 姜 温 汤 与 郎 灌。  
渐慢

5 - - : ( 1 6 5 4 5 1 2 5 : 6 5 4 5 6 5 5 - ) |  $\frac{2}{4}$  3 6 5 |  $\frac{3}{4}$  0 6 6 1 6 3 |  
昏 沉 沉 正 走  
【两条弦】 慢速  $\text{♩} = 42$

$\text{||: } \frac{2}{4}$  6 5 3 5 1 |  $\frac{3}{4}$  0 2 3 2 1 6 1 2 :  $\frac{3}{8}$  1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 1. 5 4 5 6 |  
阴 曹 路, 耳 内 里 忽 听 有 人 言,

( 5 5 6 5 5 6 | 5 3 3 5 6 | 3 5 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 6 6 5 | 5 6 5 6 1 5 6 | 5 6 5 5 )  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 1 |  
挣

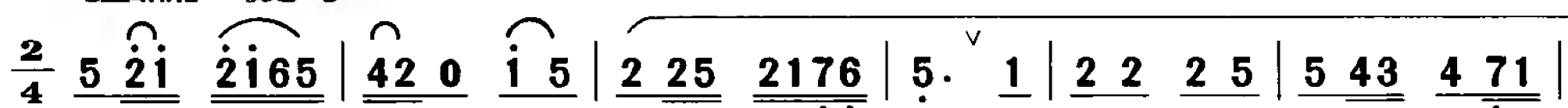
1 1 5 0 | 6 6 1 6 5 | 0 3 3 6 | 1 2 3 2 1 | 6 1 2 0 6 | 6 6 1 |  
扎 扎 睁 开 愁 眉 眼。 梳 洗

3 2 1 2 6 1 2 | 0 1 6 1 | 1 6 5. 3 | 1 3 2 1 6 | 1. 5 4 5 6 |  
完, 是 何 人 打 救 我 一 命 还。

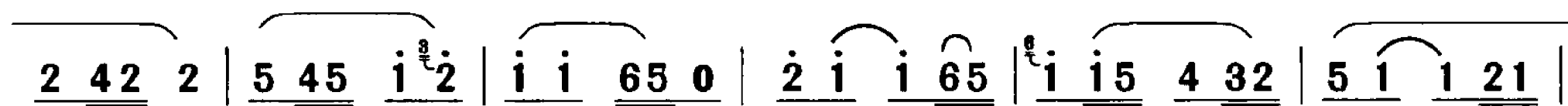
( 5 5 6 5 5 | 5 3 3 5 6 | 3 5 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 6 6 5 | 5 5 5 6 1 5 | 2 5 5 5 1 1 )  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
渐慢

2 2 5 5 5 1 1 | 5 5 2 1 7 1 5 5 | 2 4 2 1 7 1 5 5 | 5 5 2 1 7 1 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 7 6 5 1 1 ) |

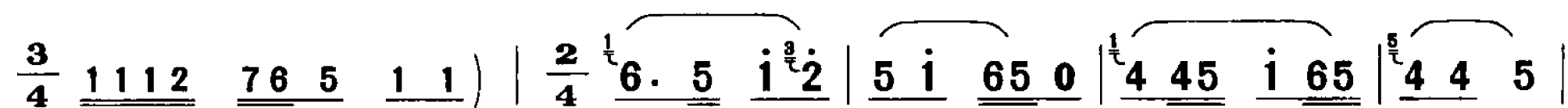
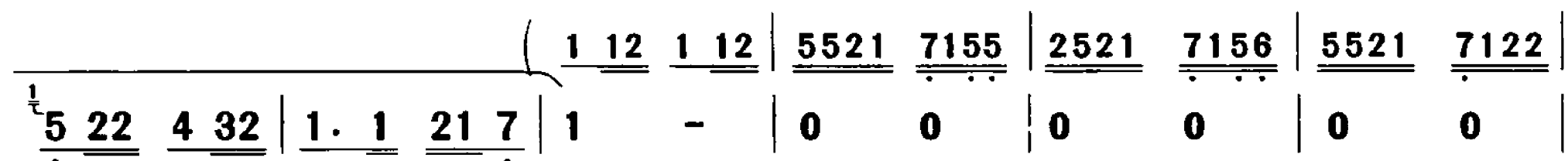
【叠断桥】 慢速  $\text{♩} = 40$



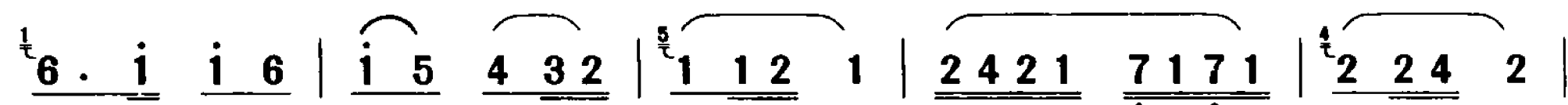
郑元和抬起头看，



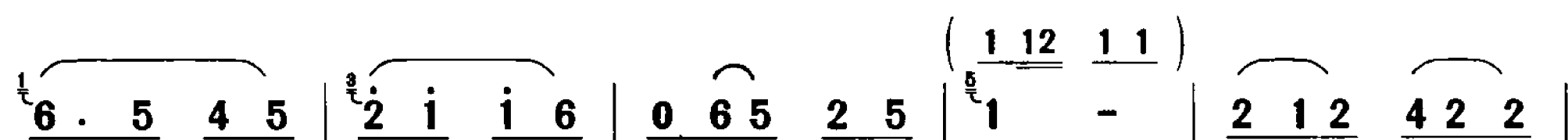
(哎哟) 原来是李亚仙。



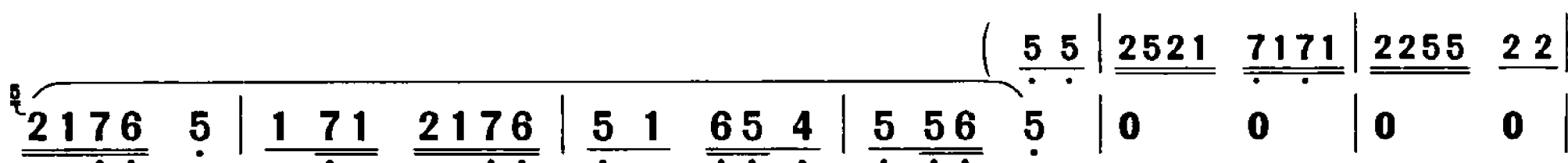
昨日我父



打死我在曲江岸，(哎) 是



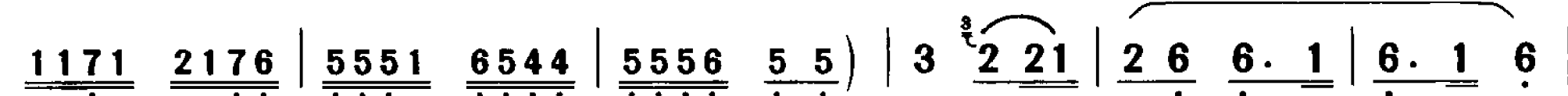
何人打救我一命



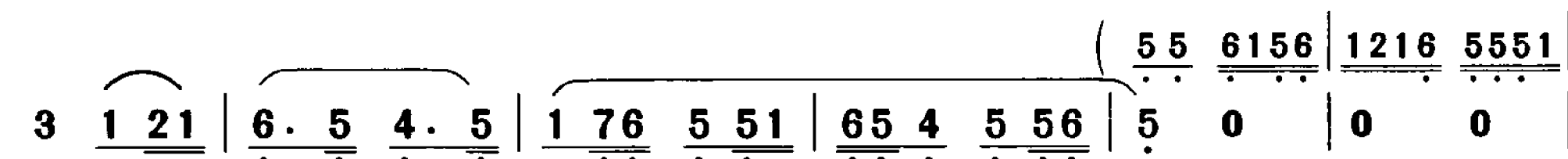
还?



【金钱调】 慢速  $\text{♩} = 48$



李亚仙



珠泪不干，



$\frac{3}{4}$  6544 5 56 5 5) |  $\frac{2}{4}$  2 21 2 23 | 2 23 2 | 56 5 1̇ 6 | 3 1̇ 6 |

叫 郑 郎 细 听

$\overset{5}{3}.$  2 1̇ |  $\overset{5}{3}.$  3 2 23 |  $\frac{3}{4}$  2 23 2 23 2 |  $\frac{2}{4}$  3 32 3 53 | 2 35 23 1 |

奴 言，

3 3 1 21 | 6 61 6 61 |  $\frac{3}{4}$  6 61 6 2 1 |  $\frac{2}{4}$  3 32 1 21 | 6 65 4 5 |

休 怪 奴， 还是 鴛儿 爱

( 5 55 6156 | 1216 5511 | 6544 5 56 5 5 )

$\overset{1}{7}$  7 6 5 51 | 65 4 5 56 | 5 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

钱，

$\frac{2}{4}$  5 65 3 2 | 3 5 3 2 |  $\overset{5}{3}.$  2 1 2 | 1 - |  $\overset{5}{2}$  5 1̇ | 5 3 2 52 |

倘 若 还 忘 恩 负 义

( 7 77 7 2 | 7 72 7 2 )

7 - | 7. 1 |  $\overset{5}{2}$  2 2 32 |  $\overset{5}{7}.$  6 5 | 1 1 7 71 | 2 25 2176 |

义 命 不 全。

( 5 5 | 1 2 5 43 | 2255 2 2 | 2 2 5521 | 7155 2421 )

5 51 65 4 | 5 56 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【悲宫调尾】 慢速 ♩ = 50

7155 5521 | 7122 1112 | 76 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}.$  5  $\overset{5}{4}$  32 | 1 21 7 71 | 2 25 1276 |

亚 仙 说 罢

5 56 5 | 1 71 2 2 | 1276 5 | 5 5 5 71 | 2 42 2 | 5 1̇ 1̇ 45 |

泪 流 满 面，

( 1 12 1 1 | 5521 7155 | 2521 7155 | 5521 7122 )

$\overset{5}{5}$  5 4 32 | 1 1 21 7 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  1 1 1 2 7 6 5 1 1) |  $\frac{2}{4}$  1̣. 5 5 1̣ | 2̣<sup>1</sup> 2̣<sup>1</sup> 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 5 4 3 2 | 1 2 5 | <sup>56</sup>4 4 7 1 |

忙 取 来

2 4 2 2 | 1̣ 4 5 | 5 5 5 | 1̣. 5 1̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 6 5 | 2 5 4 3 2 |

鞋 帽 襖 衫 与

1 1 2 1 7 | 1 1 2 1 | 5 1 2 4 4 5 | 5 4 3 2 2 | 2 1 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 |

郎 穿。

( 5 5 | 1 2 4 4 4 | 4 4 5 6 5 5 1 1 | 2 4 2 1 7 1 2 1 |  
5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【马鞍桥】

5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5) | 2. 5 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 1 2 4 4 5 | 5 4 3 2 1 |

进 来 烟 花 院，

2 5 7 7 1 | 4. 3 2 3 | 2 7 6 5 | 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | ( 5 5 |

忙 将 门 儿 掩，

1 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 1 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5) | 1̣ 1 1 2 | 6 5 4 3 2 |

奴 情

$\frac{3}{4}$  0 5 2 2 1 7 1 7 1 |  $\frac{2}{4}$  2. 5 1 2 7 6 | 5 5 6 5 | 6 1̣ 6 | 5 1̣ 1̣ 1̣ 6 |

愿 陪 伴 郑 郎

1̣ 5 4 3 2 | 1 1 2 1 5 | 4 2 2 4 2 1 | 6 1 6 5 4 5 4 2 | 5 5 6 5 2 | 5 5 6 5 |

读 书 卷。

( 1 1 2 1 1 | 2 1 2 5 2 5 |  
1 1 4 4 5 | 6 1 6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 - | 0 0 |

1 1 2 2 1 7 7 | 1 1 2 1 1 | 6 1 2 3 5 6 | 1 1 2 3 5 6 | 3 2 1 1 6 1 5 6 | 1 1 2 3 3 2 |

【紧赋】 稍慢  $\text{♩} = 60$

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 5}\ \underline{1\ 1})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{3}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5}\ |$   
 一 更 里 郑 郎 把 书 念，

$1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{1}{\text{♩}}\underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |$   
 亚 仙 陪 伴 绣 牡 丹。 二 更 里 郑 郎

$\overset{1}{\text{♩}}\underline{3}\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ 3\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |$   
 高 声 念， 亚 仙 心 内 暗 喜 欢。

$\dot{3}\ .\ \dot{3}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{3}\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5}\ |$   
 三 更 里 口 干 舌 又 燥， 亚 仙 捧 茶

$\underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ 3\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \underline{6\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \overset{9}{\text{♩}}\underline{3\ 2}\ 1\ |$   
 润 喉 咽。 四 更 里 放 书 他 不

$\underline{6\ .\ 1}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 3\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{1}{\text{♩}}\underline{6\ 3}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |$   
 念， 郑 郎 偷 看 李 亚 仙。

$\dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{3}\ 1\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |$   
 亚 仙 这 里 将 他 问， 你 爱

$\dot{1}\ \overset{1}{\text{♩}}\underline{3\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ |$   
 为 妻 哪 一 件。 我 爱 大 姐

$\overset{5}{\text{♩}}\underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{3\ .\ 3}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 3\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ 3\ |$   
 双 凤 眼， 牵 肠 挂 肚 扯 我 心

$\overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{3}\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |$   
 间。 眼 到 口 到 心 不 到， 把 诗 书

$\overset{1}{\text{♩}}\underline{6\ 5\ 3}\ |\ 6\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \dot{3}\ .\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 6\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{3}\ 1\ |$   
 挂 在 我 心 间。 五 更 里 亚 仙 将 脸

$\underline{6\ 1}\ 5\ |\ 1\ \underline{1\ .\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ 5\ 3\ |\ \overset{5}{\text{♩}}\underline{2\ 2\ 3}\ 2\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$   
 变， 手 拿 钢 针 自 思 付， 休 怪

6  $\dot{1}$  5 |  $\overset{5}{3}$  1 | 6 1 5 | 1 1 . 6 |  $\overset{1}{6}$  5 3 | 6  $\dot{1}$  5 5 3 |

郑郎 将我看， 怪奴 双眼 将他

$\overset{5}{2}$  2 3 2 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 3 1 | 6 1 5 | 1 1 . 6 |

见， 爱君 落到 害君 命， 此目

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  5 5 3 |  $\overset{5}{2}$  2 3 2 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 3 2 1 |

不取 名不 成。 但愿 名登 龙虎

【越调尾】

6 1 5 | 1 1 6 | 6 6  $\dot{1}$  3 5 | 6 5 3 |  $\overset{5}{2}$  2 3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  1 6 |

榜， 也不枉搭救这一番。 亚仙

中速  $\text{♩} = 80$

5 6 5 3 |  $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{3}$  |  $\overset{5}{3}$  3 | 3  $\overset{5}{3}$  | 6 1 | 2 2 3 5 |

说 罢， 泪流 满面，

(  $\frac{2}{4}$  2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 1 |  $\frac{6}{4}$  6 1 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 3 3 |  $\frac{1}{4}$  2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 ) |

$\frac{2}{4}$  2 3 2 3 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 6 |

手拿

$\overset{5}{3}$  . 2 1 | 6 . 1 5 |  $\frac{3}{4}$  6 3 0  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 6 | 1 - | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

钢 针 将 眼 穿， 血流（哇）

$\dot{3}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 3 3 |  $\overset{5}{6}$  3 | 3 3 6 | (  $\frac{1}{4}$  1 12 |  $\frac{1}{4}$  1 1 ) |

满面 郑郎 观， 说是 用眼 不敢 看。

$\frac{3}{4}$  1 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 2 6 5 | 1 1 )  $\overset{5}{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

（哎）这才是，

6 5 5 6 | 3 . 2 1 |  $\overset{1}{6}$  6 5 | 6 5 | 5 3  $\overset{3}{6}$  | 1 - ||

刺目 刃 学 女 中 贤。

（伴奏：彭维海 魏世发 郑永瑶）

据 1990 年李耀先在兰州市七里河区采风录音记谱。

越调武曲

燕 青 打 擂

1 = <sup>b</sup>E

宋禄堂演唱  
李耀先记谱

【老板】 慢速  $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 3 6 5 | 1 1 1 6 5 5 6 | 1 1 1 6 1 1 1 6 | 1 1 1 2 3 3 5 5 | 2 2 3 3 2 3 1 1 |

2 2 3 3 5 5 3 5 | 2 3 5 5 3 5 3 2 | 3 3 3 2 3 3 3 | 2 3 1 2 3 3 5 5 | 6 5 3 5 3 2 1 1 |

6 1 5 6 1 6 1 2 | 3 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 1 1 1 1 2 | 3 3 5 5 6 5 3 5 |

2 3 1 1 3 3 2 1 | 6 1 2 3 5 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 6 . 1 5 6 | 1 2 6 5 1 1 ) |

渐慢

【越调头】 慢速  $\text{♩} = 42$

唱腔  $\frac{2}{4}$  5 <sup>6</sup> 5 <sup>1</sup> | 1 1 6 | 1 1 6 5 | 3 . 6 | 1 6 1 | 3 3 | 5 6 |

盖世无双，任原设擂

三弦  $\frac{2}{4}$  5 1 1 | 1 1 6 | 1 1 6 5 5 | 3 3 6 | 1 6 1 | 3 3 3 | 5 6 6 |

扬琴  $\frac{2}{4}$  5 1 1 | 1 1 6 | 1 1 6 5 5 | 3 3 6 | 1 6 1 | 3 3 3 | 5 6 6 |

二胡  $\frac{2}{4}$  5 5 1 | 1 . 6 | 1 1 6 5 5 | 3 6 | 1 6 1 | 3 3 | 5 6 |

笛子  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 6 |

5 3 5 2 3 1 3 | 1 6 1 5 | 5 0 | 0 0 |

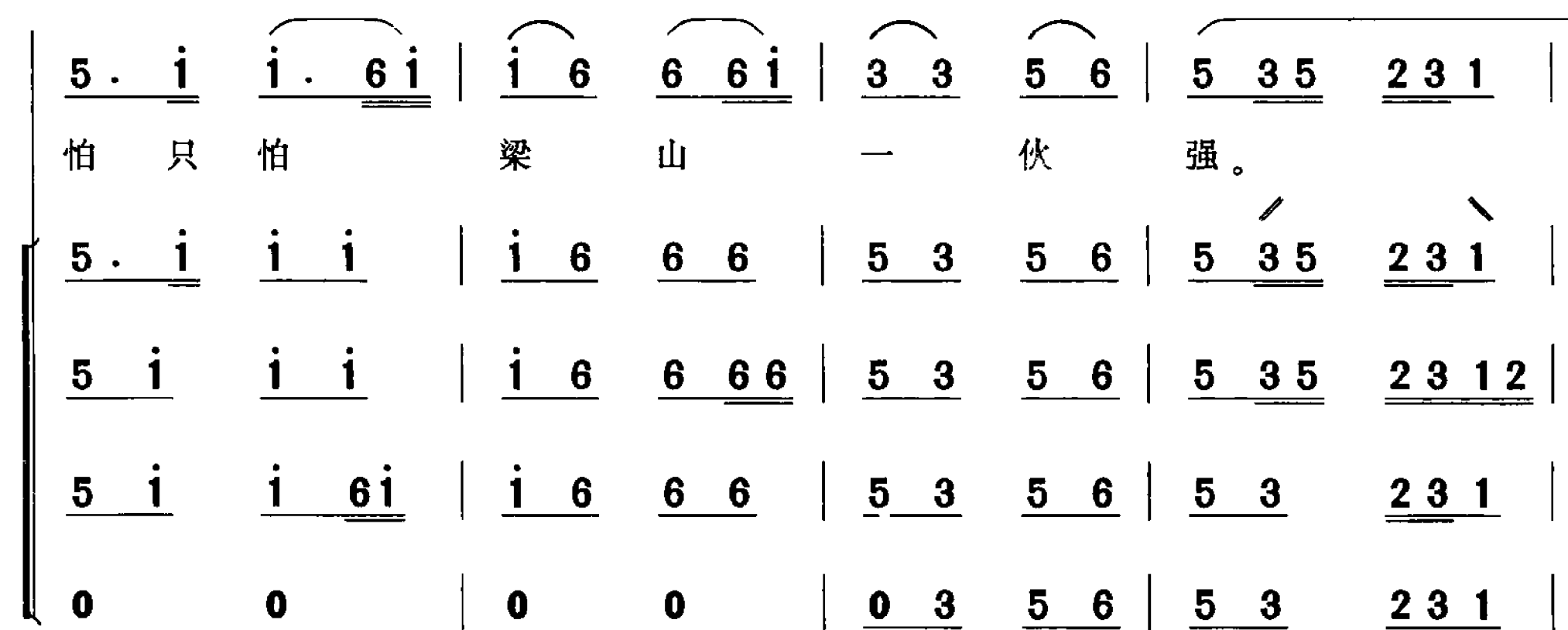
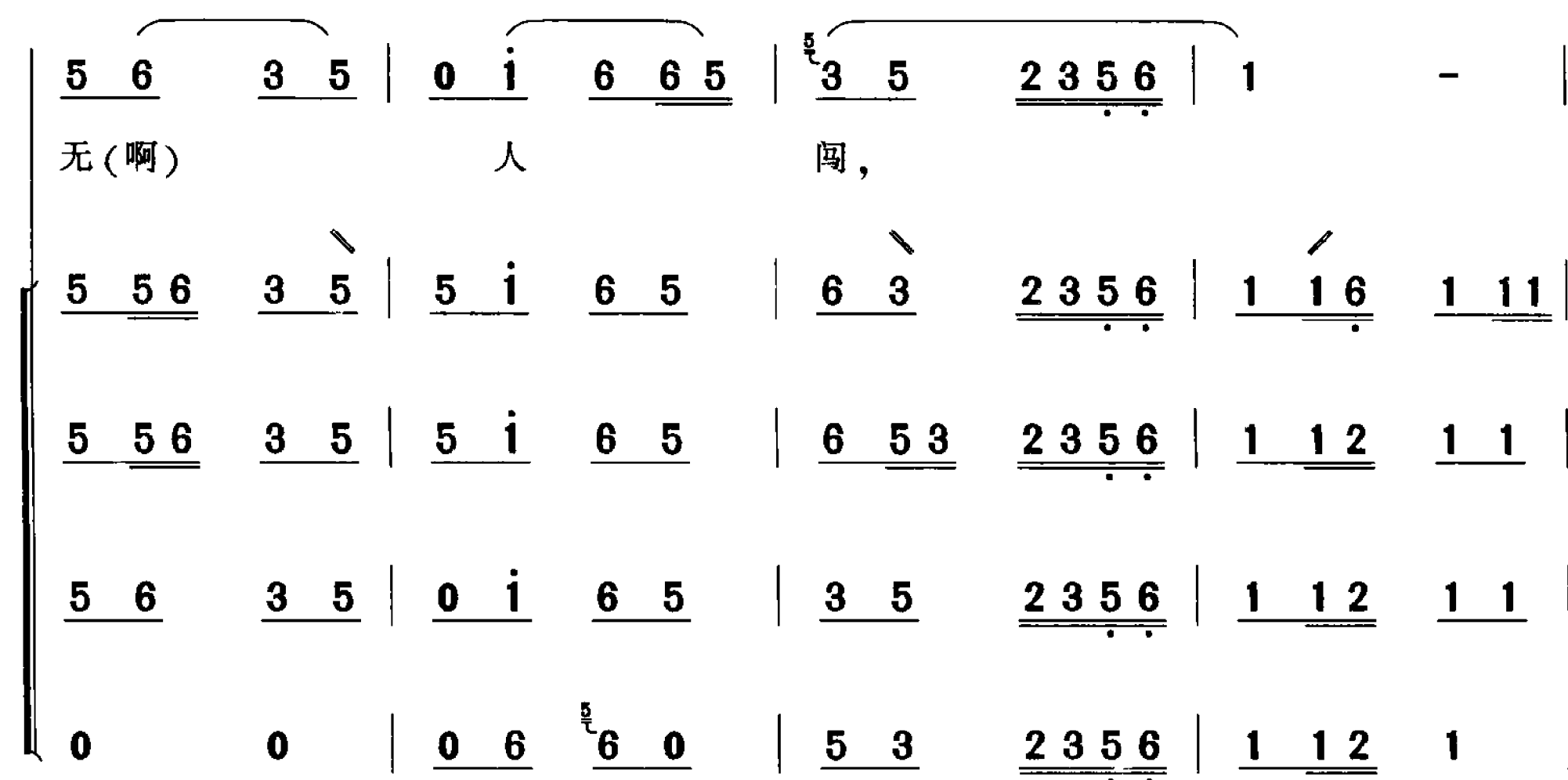
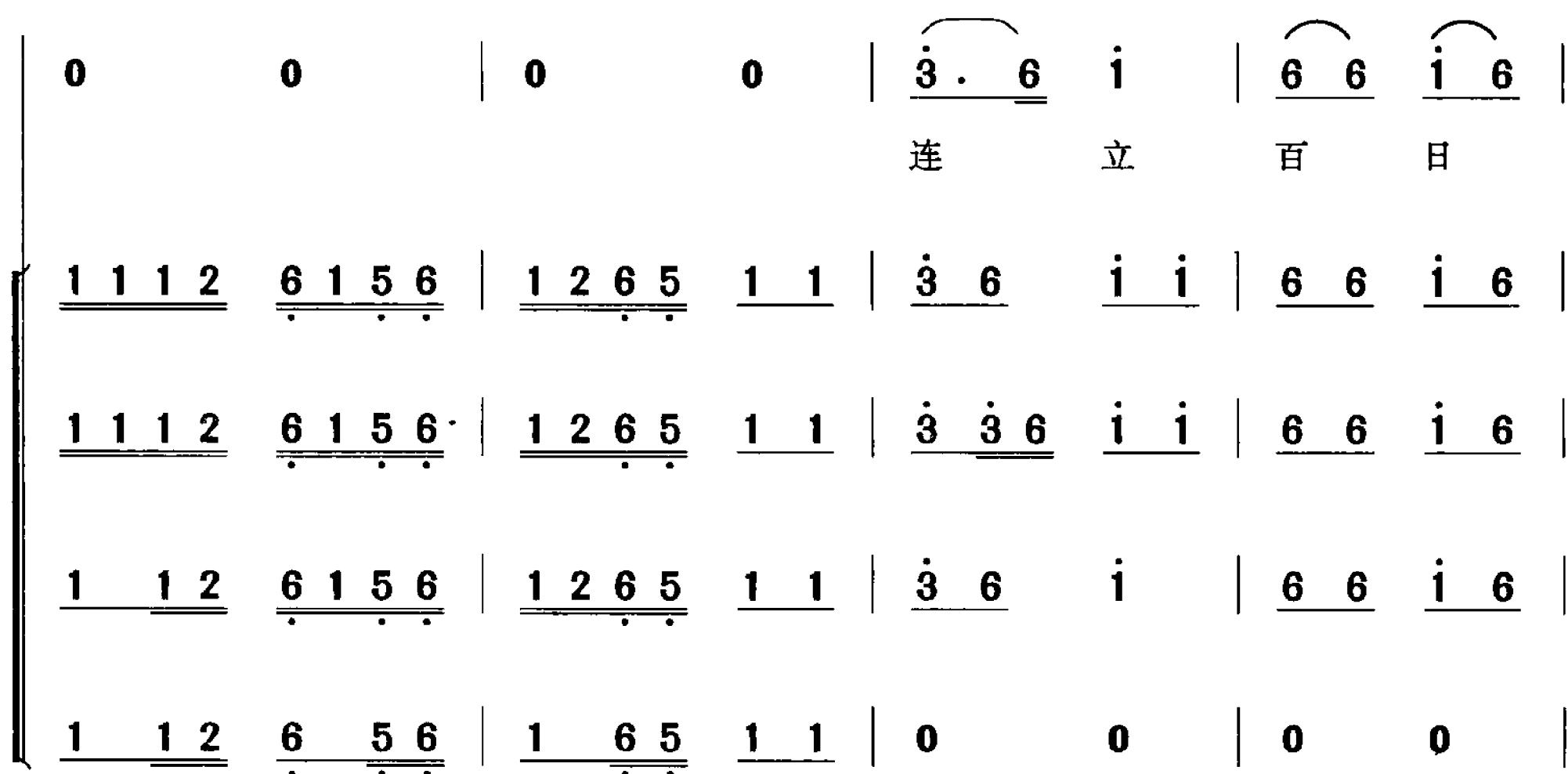
场，

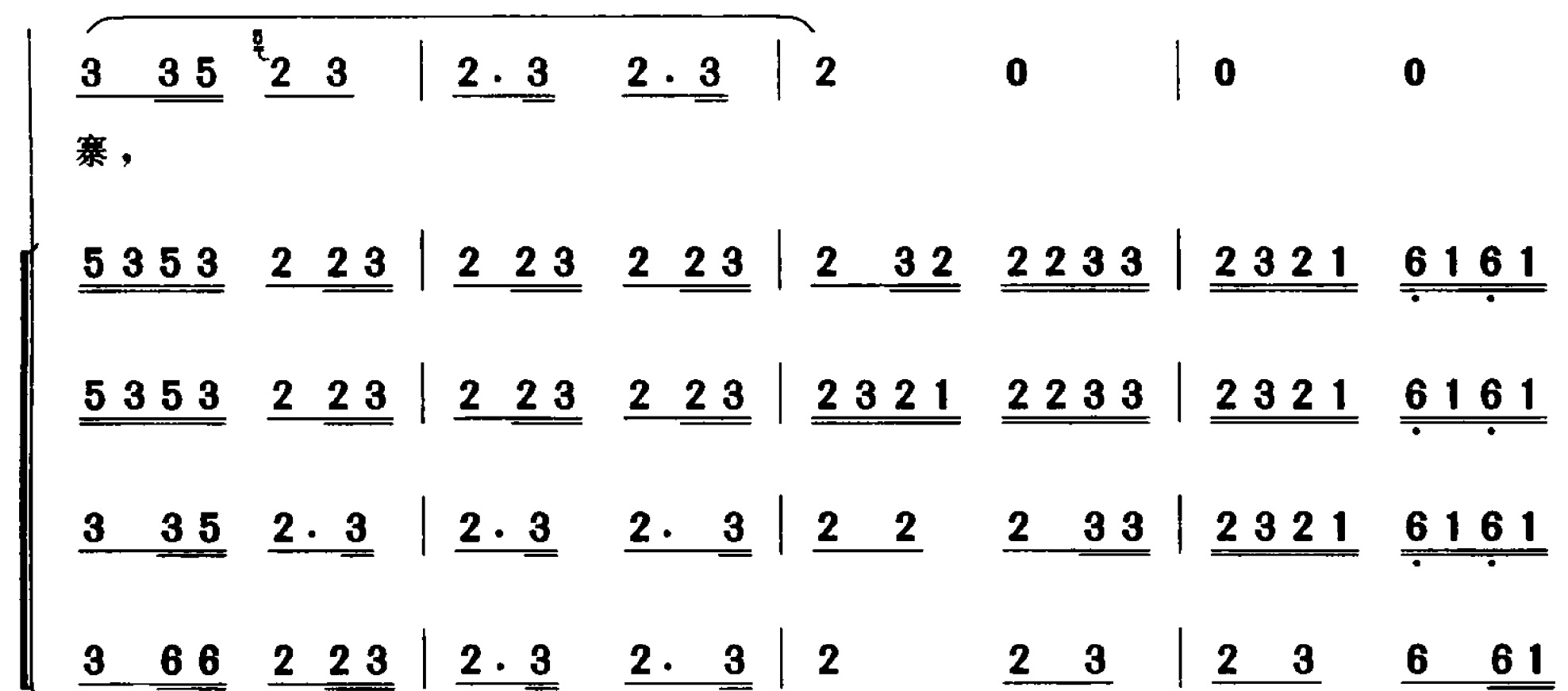
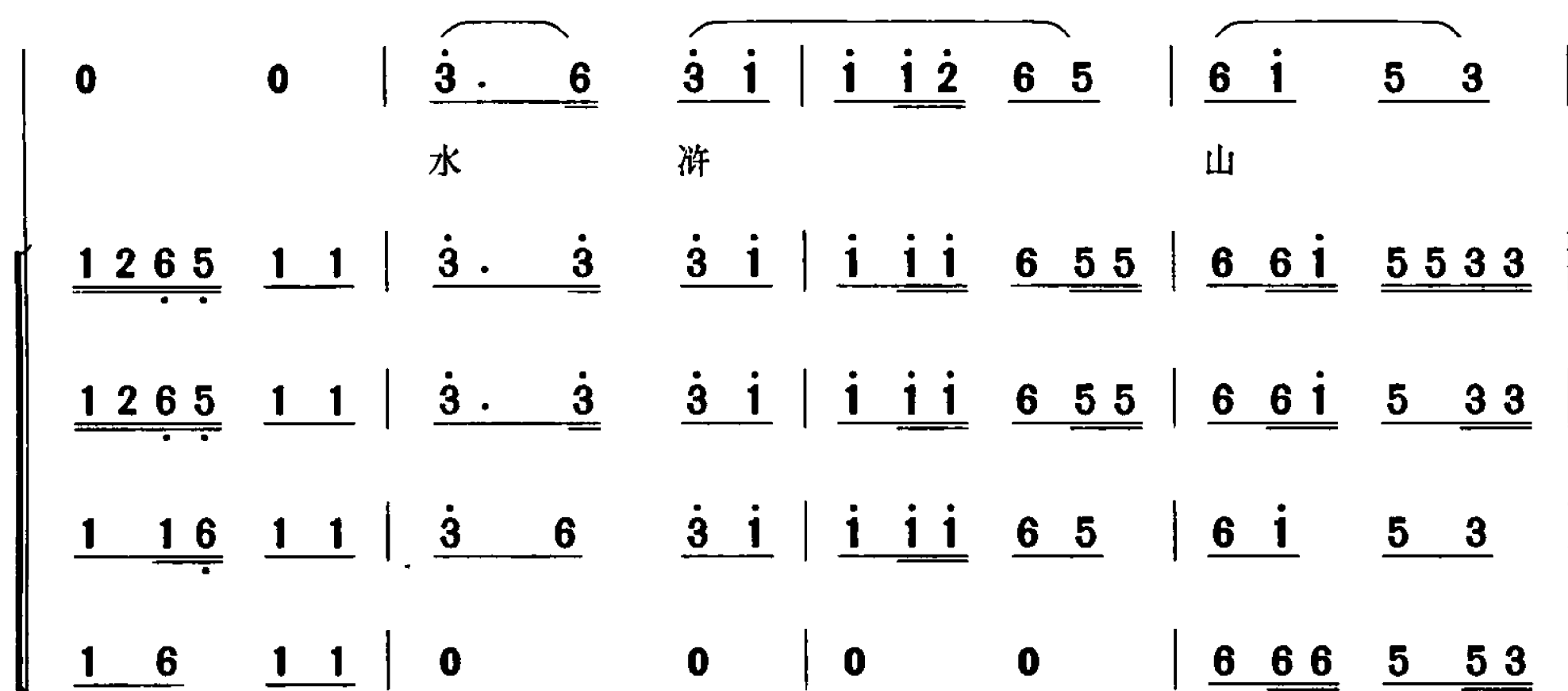
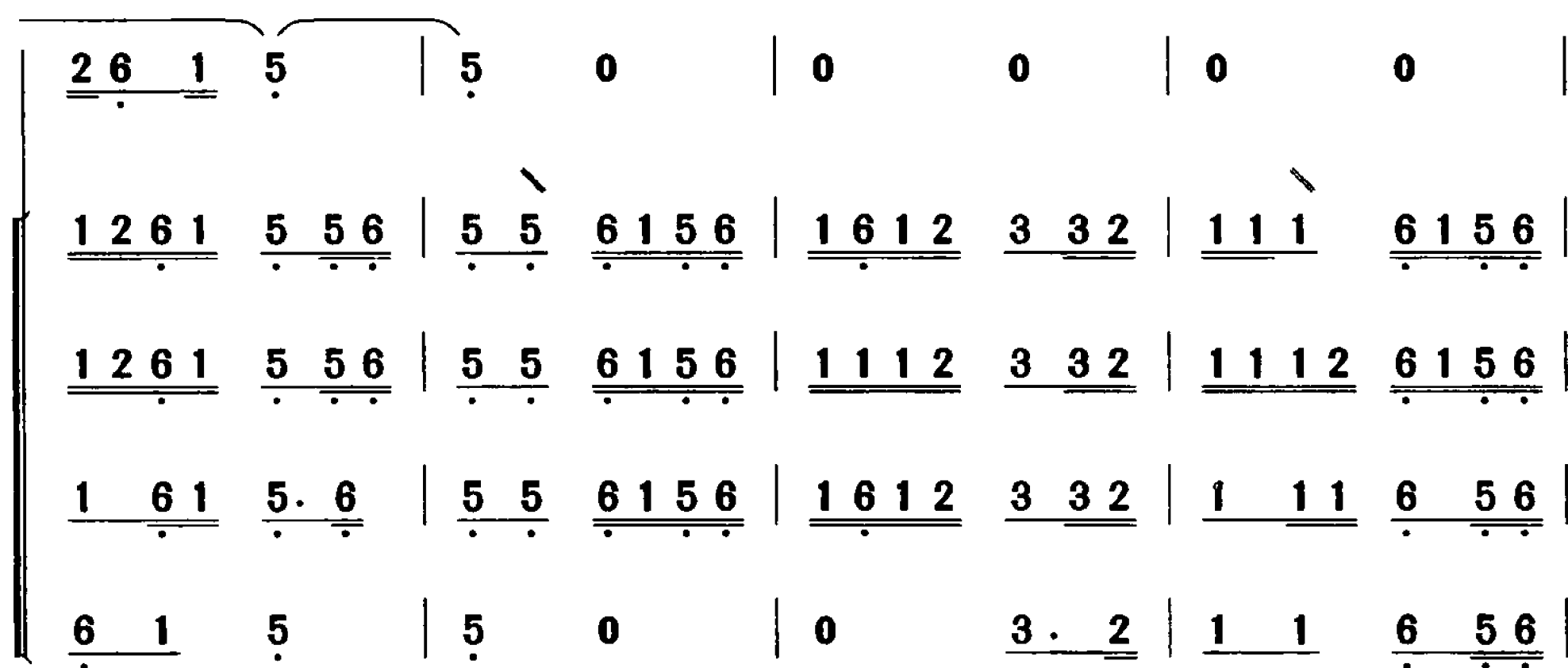
5 3 5 2 3 1 | 1 6 1 5 5 6 | 5 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 |

5 3 5 2 3 1 1 | 1 2 6 1 5 5 6 | 5 5 5 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 |

5 3 5 2 3 1 2 | 1 2 6 1 5 5 | 5 5 6 1 5 6 | 1 1 2 3 3 2 |

5 3 3 2 3 1 | 1 6 1 5 | 5 5 6 5 6 | 1 1 2 3 . 2 |







0	0		0	0		5	<u><u>i i 6 i</u></u>		<u><u>i i i</u></u>	<u>6 5</u>	
						万	字 (啊)	城			
<u>2 2 3 3</u>	<u>1 2 3 3</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>5 5</u>	<u>i i</u>		<u>i i i</u>	<u>6 5 5</u>	
<u>2 2 3 3</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2 2 2</u>		<u>5 5 5</u>	<u>i i i</u>		<u>i i i</u>	<u>6 5 5</u>	
<u>2 2 3 3</u>	<u>1 2 3</u>		<u>3 2 1 1</u>	<u>2 2</u>		<u>5 5</u>	<u>i i</u>		<u>i i i</u>	<u>6 5</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2 3</u>		<u>3 2 1</u>	<u>2 2</u>		0	0		0	<u>6 5</u>	

<sup>1</sup> <u>6 5</u>	<u>3 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3. 6</u>	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>i i 6</u>	<u>5 5 3</u>		<sup>g</sup> <u>3. 5</u>	<u>1 1</u>	
式						样,	众 家 英							
<u>6 65</u>	<u>3535</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1216</u>	<u>1112</u>	<u>1216</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 33</u>	<u>3 35</u>		<u>2 23</u>	<u>1 11</u>	
<u>6 65</u>	<u>3535</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1216</u>	<u>1 12</u>	<u>1216</u>		$\frac{2}{4}$	<u>3 33</u>	<u>3 35</u>		<u>2 23</u>	<u>1 11</u>	
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3. 6</u>	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>		<u>3 5</u>	<u>1 1</u>	
<u>0 6 65</u>	<u>0532</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1. 6</u>	1.	0		$\frac{2}{4}$	0	0		<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	

<u>2. 3</u>	<u>6<sup>j</sup></u>		<u>6<sup>j</sup></u>	<u>6<sup>j</sup></u>		6	0		0	0	
雄,											
<u>2 2 3</u>	<u>6 6 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>6 6 1</u>		<u>6 1</u>	<u>6 7</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	
<u>2 2 3</u>	<u>6 6 1</u>		<u>6 6 1</u>	<u>6 6 1</u>		<u>6 1 1</u>	<u>6 6 7 7</u>		<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	
<u>2 3</u>	<u>6. 1</u>		<u>6. 1</u>	<u>6 1</u>		6	<u>6 7</u>		<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 5</u>	
<u>2. 3</u>	<u>6. 1</u>		6	6		6	<u>6 7</u>		<u>6 6 5</u>	<u>3 5</u>	

0	0	0	0	0	0	<u>3̣. 6</u>	<u>ī. 2̣</u>
						聚	义
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>ī ī</u>
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>3̣ 3̣ 6̣</u>	<u>ī ī ī</u>
<u>6̣ 6̣ 6̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣</u>	6	<u>3̣ 6̣</u>	<u>ī ī</u>
6	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣</u>	6̣	0	0

<u>ī ī</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3̣. 6̣</u>	1	1	0
在		山		岗。			
<u>ī ī ī</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>
<u>ī ī ī</u>	<u>6̣ 5̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>
<u>ī ī</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	1	1	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>
0	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ ī 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	1	1	<u>5̣ 6̣</u>

( <u>1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣ 1̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> )	<u>3̣ 3̣</u>	<u>ī 6̣ ī</u>	<u>ī ī</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ ī</u>	<u>5̣ 3̣</u>
						首	一	把	交		

( <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣ 3̣ 3̣</u>   <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>   <u>2̣ 2̣ 3̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>   <u>3̣ 2̣ 1̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> )									
<u>3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>	<u>2̣<sup>3̣</sup> 2̣<sup>3̣</sup></u>	2	0	0	0	0	0	0
椅，									

5	<u>ī 6̣ ī</u>	<u>ī ī ī</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣/4 3̣. 6̣</u>	1	-	<u>2̣/4 6̣ 5̣ 6̣</u>	<u>3̣<sup>5̣</sup> 3̣</u>	<u>6̣ 6̣<sup>6̣</sup> 1̣</u>
及	时	雨	宋	江，		军	师	吴			

( <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 7̣ 7̣</u>   <u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>   <u>6̣ 7̣ 5̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣</u> )										
<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6̣. 1̣</u>	<u>6̣<sup>1̣</sup> 6̣<sup>1̣</sup></u>	6	0	0	0	0	0	<u>3̣. 6̣</u>	<u>ī 5̣</u>
用，										
公 孙										

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 6} \underline{1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid$   
 胜 相 帮。

【紧赋】 稍慢 渐转中速  $\text{♩} = 63$

$\underline{1 \ 2 \ 5 \ 6} \underline{1 \ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \cdot \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot \ 2}} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid$   
 卢 俊 义、 小 李 广， 林 冲、  
 $\underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot \ 2}} \underline{1 \ 1} \mid$   
 关 胜、 武 二 郎， 秦 明、 索 超、 呼 延  
 $\underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3}} \mid \overset{5}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$   
 灼， 杨 志、 李 应、 小 梁 王， 朱 仝、  
 $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot \ 2}} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \mid$   
 雷 横、 双 枪 将， 张 清、 戴 宗、 花 和  
 $\overset{3}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid$   
 尚， 李 逵、 李 俊、 郝 思 文， 史 进、  
 $\underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \overset{5}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \ 6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 1} \mid$   
 穆 弘、 石 三 郎， 张 横、 张 顺、 金 枪  
 $\underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \overset{6}{\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid$   
 手， 杨 雄、 燕 青、 并 刘 唐， 解 珍、  
 $\underline{6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} (\underline{\underline{5 \ 5}}) \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$   
 解 宝、 魏 定 国， 阮 氏 三 雄 气 昂  
 $\overset{3}{\underline{2 \cdot \ 3}} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \cdot \ 1} \underline{5} \mid 1 \underline{1 \ 6} \mid$   
 昂， 朱 武、 黄 信、 和 萧 让， 欧 鹏、  
 $\underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot \ 3}} (\underline{2 \ 2}) \mid \underline{0 \ \dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \underline{1 \ 1} \mid$   
 燕 顺 与 孟 康， 孙 立、 孙 新 百 胜

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5} \mid 6 \overset{5}{\underline{3 \underline{3}}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{0 \underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 将， 裴 宣、 王 英、 扈 三 娘， 宣 赞、

$\underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{3 \underline{5}}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \mid$   
 邓 飞、 陶 宗 旺， 孔 明、 孔 亮 各 逞

$\overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid \overset{5}{\underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid$   
 强， 杨 林、 郭 盛、 郑 天 寿， 童 威、

$\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{1 \underline{1}} \mid$   
 童 猛、 小 吕 方， 凌 振、 蒋 敬、 神 飞

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{5} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{0} \mid 6 \underline{5 \underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2 \cdot 3}} \underline{0} \mid 5 \underline{\dot{1}} \mid$   
 将， 菜 园 子 张 青、 孙 二 娘， 樊 瑞、

$\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{0} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 鲍 旭、 安 道 全， 马 麟、 李 袞、 玉 臂

$\overset{3}{\underline{2 \underline{3 \underline{2}}}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1} \underline{3}}} \underline{0} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{0} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid$   
 匠， 陈 达、 杨 春、 皇 甫 端， 杜 迁、

$\underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \underline{1}} \mid$   
 宋 万、 小 霸 王， 侯 健、 项 充 同 龔

$\underline{6 \underline{1}} \underline{0} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{0} \mid \underline{6 \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{0 \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid$   
 旺， 邹 渊、 邹 润、 武 十 娘， 朱 贵、

$\underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{0} \mid 1 \underline{\underline{1 \underline{6}}} \mid \underline{6 \underline{\dot{1}}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{3}} \mid$   
 朱 富、 丁 得 孙、 曹 正、 穆 春 好 儿

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad |$   
 郎，            杜 兴、薛 永            打            虎            将，            宋 清、

乐 和、            焦 天            罡，            汤    隆、施 恩、            段 景  
 渐转中速  $\text{♩} = 85$

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{\frown}{6 \quad 1} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 3} \quad \dot{1} \quad |$   
 住，            蔡 福、            蔡 庆            玩 花            枪，            李    立、

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad |$   
 李 云、            顾 大            嫂，            石 勇、            彭 玘            比 人

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad |$   
 强，            王    青、陆 合、            郁 保            四，            时 迁、

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad |$   
 白 胜，            也 非            常。            梁 山    一 百            单            八

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad |$   
 将，            不 分            男 女            传 刀            枪。            忠 义

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{\frown}{6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \quad |$   
 堂 前            几 个            字，            替 天            行 道            名 宋

$(\overset{3}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2})$   
 $\overset{3}{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{5}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad 1} \quad (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}) \quad | \quad 1 \quad \overset{\frown}{1 \quad 6} \quad |$   
 江。            朱    贵 上 前            忙    交            令，            口 称

$\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 | 6 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 3 5 |  $\overset{3}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

大 哥 听 端 详。 你 命 为 弟 把 山

下,  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

下, 普 天 之 下 访 英 贤。 尽 都 是

$\dot{1}$  6 5 5 | 3 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 3 |

贪 官 和 赃 吏, 并 无 有 孝 子 贤 忠

$\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 |  $\overset{3}{3}$  6  $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 5 |  $\overset{5}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

良。 神 州 出 了 通 天 柱, 姓 任

$\dot{1}$  6 5 3 | 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 | 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 5 |  $\overset{5}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

名 原 太 猖 狂。 奉 王 旨 意 立 下

6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 | 0  $\overset{3}{3}$   $\dot{1}$  |

播, 五 百 门 徒 赛 虎 狼。 倘 若

6 6  $\dot{1}$  5 |  $\overset{5}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{1}{6}$  5 3 5 | 6 5 3 |

百 日 播 完 满, 宋 王 天 子 封 中

$\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 | 0  $\overset{3}{3}$   $\dot{1}$  | 6 6  $\dot{1}$  5 |  $\overset{5}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

堂。 手 掌 一 颗 元 帅 印, 带 领

$\dot{1}$  6 5 3 5 | 6 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{3}$  . 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

官 兵 出 朝 堂。 先 灭 河 北 名 四

6  $\dot{1}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\overset{5}{3}$  5 | 6 5 3 |  $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

虎, 然 后 再 拿 贼 宋 江。 拿 庄

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

李逵 用刀 剃， 拿住 燕青 作儿

( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\overset{3}{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

郎。 拿住 时迁 剃了 眼， 定要

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

活捉 孙二娘。 不用 杀， 莫要

$\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

放， 留在 后帐 作偏 房。 这是

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

任原 讲的话， 并无 虚言 告兄

( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\overset{3}{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |

长。 公明 闻听 冲冲 怒， 手指

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |

泰安 骂一场。 冤家 立擂 端<sup>①</sup> 立

$\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  | ( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$ )  
 $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

擂， 叫骂 我梁山 为哪 桩。 梁山

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\overset{3}{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$  ( $\underline{5}$   $\underline{5}$ ) |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

一百 单 八 将。 个个 本事 比你

① 端：方言，就的意思。



(2 3 2 2)  
 $\overset{3}{2}$  0 | 0  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  6 5 |  $\overset{5}{3}$  . 2 1 | 6 1 (5 5) | 1 1 1 |  
 强。 喝 令 一 声 坐 宝 帐， 会 一 会

6 5 6 5 |  $\overset{5}{3}$  2 3 3 | 5 2 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |  
 任 原 有 何 妨？

【悲宫调】 慢速 自由地  
 $\downarrow$  7 1 5 1 2 5 1 2 |  $\downarrow$  7 1 5 1 5 5 2 1 |  $\downarrow$  7 1 2 5 1 1 1 2 |  $\downarrow$  7 6 5 6 1 1 ) | 廿 5 3 2 2 |  $\overset{2}{5}$  3 5 5 :  
 公

1 1 2 |  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  2 |  $\overset{2}{5}$  5  $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  3 2  $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{2}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{5}$  | 5 5 - : 0 0 |  
 明

$\frac{2}{4}$  1 1 1 2 1 2 7 6 | 5 6 7 6 5 6 4 5 | 2 2 5 5 1 1 2 2 | 5 5 2 2 5 5 ) |  $\overset{1}{6}$  6 5  $\overset{\cdot}{1}$  2 2 |  $\overset{\cdot}{1}$  6 5 |  
 怒 观

(1 1 2 1 2 1 1)  
 $\overset{1}{6}$  6 5 4 3 2 | 1 . 4 2 1 7 6 | 1 - | 2 5 1 2 4 4 5 | 5 5 3 3 2 3 2 2 | 2 1 7 6 5 5 |  
 忠 义 堂，

1 7 1 2 1 2 6 |  $\overset{2}{6}$  6 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5 | ( 1 2 2 4 4 4 4 | 4 5 7 6 5 6 4 5 | 2 4 2 1 7 1 2 1 |

5 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 5 6 5 5 ) | 5  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{5}{4}$  3 2 | 1 2 2 1  $\overset{1}{7}$  7 1 | 2 5 4 3 2 3 2 1 |  $\overset{2}{6}$  6 5 4 5 2 |  
 众 家 英 雄

5 5 6 6 5 4 2 | 5 5 6 5 |  $\overset{2}{1}$  1 2 3 2 5 |  $\overset{5}{7}$  7 6 5 1 |  $\overset{3}{2}$  2 2 5 7 7 1 | 2 4 2 2 |  
 站 立 两

(1 1 2 1 2 1 1 5 5 2 1 | 7 1 5 5 2 4 2 1 |  
 $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{1}{4}$  4 5 |  $\overset{5}{5}$  5 4 3 2 | 1 1 2 2 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 旁，

7 1 5 5 5 5 2 1 | 7 1 2 5 1 1 1 2 | 7 6 5 5 1 1 ) | <sup>1</sup>6 . 5 5 i | <sup>3</sup>2 2 i i 6 5 | 2 2 5 4 3 2 |

传 将 令，

( 5 5 6 5 6 5 5 )

1 1 2 5 | 5 4 5 5 2 7 1 | 2 3 2 2 | i 7 6 5 | 5 - | <sup>1</sup>6 . 5 i 2 |

谁 能 神

( 1 1 2 1 2 1 1 )

<sup>2</sup>i i 6 i 6 5 | 2 2 5 4 3 2 | 1 . 4 2 1 7 6 | 1 - | 2 5 1 2 4 4 5 | 5 3 2 2 2 |

州 把 播 台

( 5 5 | 1 2 2 4 4 4 | 4 5 7 6 5 6 4 5 )

2 1 7 6 5 | 1 2 7 1 2 1 2 1 | <sup>2</sup>6 6 1 6 5 4 | 5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 |

闯。

(马鞍桥)

2 4 2 1 7 1 2 1 | 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 6 5 5 ) | 2 5 <sup>5</sup>1 2 | 6 5 5 6 5 | 5 1 2 4 5 5 |

燕 青 忙 答 应，

5 4 3 2 1 | 5 5 6 <sup>5</sup>7 . 1 | 2 2 <sup>5</sup>4 2 | 1 7 6 5 5 | 1 1 7 1 2 1 2 1 | 6 6 1 6 5 4 4 |

时 迁 紧 跟 上，

5 5 6 5 5 | ( 1 1 7 1 2 1 7 6 | 5 5 5 1 6 5 4 4 | 5 5 5 6 5 5 ) | 1 1 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 6 4 3 2 2 5 |

还 有

$\frac{2}{4}$  2 2 1 7 7 1 | 2 . 5 1 2 7 6 | 5 5 | i . 5 5 i | 2 2 i i 6 5 | 2 2 5 4 3 2 |

那， 相 帮 女 将 孙

( 1 1 2 1 2 1 1 )

1 - | <sup>5</sup>4 . 2 2 2 1 | <sup>2</sup>6 6 5 4 5 2 | 5 . 1 6 5 4 2 | 5 5 6 5 | 1 1 6 5 |

二 娘。

( 1 1 2 1 2 1 1 | 2 2 5 5 2 5 | 1 1 1 2 1 7 6 | 1 1 1 2 1 2 1 1 )

6 1 6 5 | 2 5 4 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

渐慢

【叠断桥】 慢速 ♩ = 45

5521 7155 | 2521 7155 | 5521 7125 |  $\frac{3}{4}$  1112 7656 11 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇ 2̇1̇ 1̇ 65 | 4 4 1̇ 5 |

三人 进 宝

5 65 2176 | 5. 6 5 1 | 2 2 2 5 | 5645 2571 | 2 42 2 | 5 5 1̇ 2̇2̇ |

帐, (哎

1̇ 65 5 | 5 1̇ 1̇ 6 | 5 5 4 32 | 5 1 1 21 | 5 5 4 32 | 1. 4 2177 |

哟) 大哥 听端 详,

( 1 12 1211 | 5512 7155 | 2512 7155 | 5512 7125 | 1112 7656 1 1 )

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  6. 5 1̇ 2̇ | 2̇1̇76 5 | 4. 5 5 45 | 2 45 5 | 2̇ 2̇1̇ 1̇ 65 | 6 5 4 32 |

神 州 任 原 太得 猖

5 1 1 | 2 25 7 71 | 2 45 2 | 1̇ 65 4 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 65 | 5 5 2 23 |

狂, (哎 哟) 我 三 人 情 愿 把

1̇ 71 1 | 2 22 2 2 | 2176 5 5 | 1 71 2121 | 6 61 65 4 | 5 56 5 |

擂 台 上,

5 25 7 71 | 2 45 2 | 1̇ 65 4 5 | 1̇. 1̇ 1̇ 65 | 5 5 2. 5 | 1̇ 1̇ - |

(帮) (哎 哟) 我 三 人 情 愿 把 擂

2 5 1 2 4 32 | 2 1 7 6 5 | 1 71 2 1 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 6 5 |

台 上。

【金钱调】 慢速 ♩ = 50

1 1 1̇ 5 | 6 6. 1 | 6 6 | 2 3 1 2 | 6 5 4 5 | 1 1 6 5 5 1 |

宋 公 明 闻 言 惊 慌,

$\frac{3}{4}$  65 4 5 56 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6165 1261 | 5 51 6544 | 5556 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 21 2 21 2 |

你

$\frac{2}{4}$  5 3 1̇ 1̇6 | 1̇ 5 65 |  $\frac{5}{4}$  3 32 1 | 5 . 3 2 . 3 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 2 2 |

三 人 休 要 逞 强，

$\frac{2}{4}$  3 12 3535 | 2 35 23 1 | 0 3 1 21 |  $\frac{1}{4}$  6 6 . 1 | 6 6 | 2 3 1 12 |

那 任 原 不 比

$\frac{1}{4}$  6 65 4 5 | 1 16 5 51 |  $\frac{3}{4}$  65 4 5 56 5 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 6156 1261 | 5 51 6544 | 5556 5 5 ) |

寻 常，

$\frac{1}{4}$  5 5 2 2 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 0 2 5 |  $\frac{1}{4}$  3 2 1 |

既 要 去 也 要 改 装

$\frac{2}{4}$  7 7 1 |  $\frac{5}{4}$  3 33 3 3 | 1276 5 | 1 1 7171 | 2 23 1276 | 5 51 65 4 |

才 妥 当。

( 5 1 | 1 1 2356 | 1 12 3 55 | 2311 6156 | 1612 3532 |

5 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【悲宫调尾】 慢速  $\text{♩} = 55$

1112 6156 | 1265 11 ) |  $\frac{4}{4}$  5 5 2 25 1 12 71 | 2 21 2176 5 56 5 | 11 2 21 2176 51 |

燕 青 扮 作 货 郎

( 1 12 1211 |

2 5 5771 2 32 2 | 1̇ 1̇  $\frac{1}{4}$  4 45 5 5 4 32 | 1 1 21 7 1 - |

模 样，

$\frac{3}{4}$  5521 7155 2512 | 7155 5521 7122 | 1112 76 5 11 ) |  $\frac{4}{4}$  1̇ 5 5 1̇ 2̇ 2̇1̇ 1̇ 65 |

孙 二

娘 她 和 时 迁

花 鼓 唱。

三人 出(哇)宝 帐, 李逵 紧 跟 上,

带 上 我

神 州 城 里 闯 擂

场。

【银纽丝】 稍慢  $\text{♩} = 62$   
(领) 三人 一 见 无 处 躲

6<sup>6</sup> 3 3 2 1 | 6 6 1 2 | 6 5 3 | i 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 1 | 3. 5 3 2 3 3 2 |  
藏， 只有把 李逵 也要带 上， 一莫要吃

3 6 6 | i i i 6 6 | 6 5 3 2 1 | 3. 6 1 | 3 3 5 2 | 6 1 6 1 1 |  
酒， 二莫要放火光， 吩咐的话儿 记心

( 5 5 6 5 5 )  
6 1 3 5 2 3 | 5 - | 6 6 i 1 | 3 3 5 2 | 6 1 | 6. 1 3 5 2 3 |  
上， (帮)吩咐的话儿 记心上。

5 5 6 5 | 6 6 i 1 1 2 | 3 5 3 | i 6 5 | 6 5 3 2 1 | 3 6 1 1 2 |  
(领)李逵 答曰 也无妨， 众家

6 5 3 | 6 i 6 5 | 6 5 3 2 1 | 3. 2 3 3 | 3 6 6 | i i 6 5 |  
兄妹 细听端详， 俺也不吃酒， 也不放火

( 5 5 6 5 5 )  
6 6 3 2 1 | 6 6 6 1 | 6 5 2 | 6 6 1 1 | 6 1 3 5 3 2 | 5 - |  
光， 将任原打死心才放，

3 3 1 2 | 3 5 2 3 | 6 1 | 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 | 3 6 1 2 |  
(帮)将任原打死心才放。 (领)四人

3 5 3 | i i 6 5 | 6 5 3 2 1 | 3 6 1 1 2 | 6 5 3 | 6 i 6 5 |  
一同下了山岗， 暗藏 兵刃在身

6 5 3 2 1 | 3. 2 3 3 | 6 6 | 6 i i 6 | 3 3 2 1 | 3 3 6 1 2 |  
旁， 来到城门上， 抬头望端详， 神州的

( 5 5 6 5 5 )  
3 3 5 2 | 6 6 1 | 6. 5 3 5 2 3 | 5 - | i 6 1 | 5 3 5 3 3 |  
官员 查来往。 (帮)神州的官

6 1 | 6 5 3 5 2 3 | 5 . 6 5 | 3 6 1 2 | 3 5 3 | i i 6 5 |  
查 来 往。 (领) 燕 青 进 城 无 人 阻

6 5 3 2 1 | 6 i 1 2 | 6 5 3 | i i 6 . 5 | 6 5 3 2 1 | 6 6 . 3 3 |  
挡， 只 有 把 李 逵 盘 了 个 忙， 只 因 来 造

3 6 6 | 6 i 3 6 | 6 5 3 2 1 | 6 6 6 1 | 3 3 5 2 | 6 6 1 |  
谎， 言 说 是 皮 匠， 险 些 儿 关 在 城 外

( 5 5 6 5 5 )  
6 5 3 5 2 3 | 5 - | 6 6 6 1 | 3 5 2 0 | 6 1 | 6 5 3 5 2 3 |  
厢， (帮) 险 些 儿 关 在 城 外 厢。

( 5 5 6 5 5 ) 【吹唱】  
5 5 | 3/4 5 5 5 5 | 2/4 5 i 6 6 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 2 | 2 2 ( 2 3 3 |  
孙 二 娘

2 3 2 1 6 1 6 1 | 3/4 3 2 1 1 2 2 | 3 3 | 2/4 3 i 6 5 | i 3 5 2 1 | 6 1 6 1 2 2 | 2 3 3 5 |  
也 想 方， 她

0 1 1 1 | 2 3 . 5 | 2 3 5 2 2 | 7 . 2 7 2 7 6 | 5 6 5 5 |  
和 时 迁

3/4 3 3 0 5 6 | 2/4 1 1 6 1 5 | 0 3 3 2 | 1 1 6 1 | 5 6 1 | 1 1 3 3 2 |  
把 花 鼓 唱。

1 1 1 2 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 1 | i 6 i i i | 6 5 3 . 5 |  
有 老 爷

2 1 6 1 6 1 | 2 2 2 2 | ( 2 3 3 2 3 1 1 | 6 1 6 1 3 2 1 1 | 2 2 ) 3 3 | 3 i 6 5 |  
问 端



$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 2}\ \overset{5}{\underline{3\ 3\ 5}} \mid \overset{5}{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 详， 贫 妇 人

$\underline{7.}\ \underline{2}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid$   
 无 何

$\overset{\left(\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1}\right)}{\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1}} \mid \underline{1\ 3\ 3} \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 妨。 孙 二 娘

$2\ \underline{3\ 3} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1} \mid$   
 把 话 讲， 贫 妇 人

$2\ \overset{5}{\underline{3.}\ \underline{5}} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{2}{\underline{7.}\ \underline{2}}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6} \mid$   
 与 老 爷

$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1.}\ \underline{2} \mid \underline{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 讲 端 详， 因 家

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid 2\ \underline{3\ 3} \mid \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{2\ 2} \mid$   
 贫 无 渡 粮，

$\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid 2\ \overset{5}{\underline{3.}\ \underline{5}} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{2}{\underline{7\ 2}}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$   
 身 背 花 鼓

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1} \mid$   
 唱， 背 上

渐慢  
 $\overset{>}{6\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6} \mid \overset{6}{\underline{5}} - \mid \left( \underline{5}\ \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \right)$   
 夹 上 花 鼓 游 四 方。

【月儿圆】（一二月）

2 3 1 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 3 2 | 1 2 1 1 6 1 5 6 | 1 2 1 6 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  3̣. 6 ī | 3̣ ī. |

老 爷 闻 听

稍慢  $\bullet = 69$

6 6 6 | ī ī 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 2 2 3 |

喜 洋 洋，（帮）（一 二 月 月 儿 圆）

2 3 2 | 6 ī | ī 6 ī | 5 5 6 | 3 2 1 | 3 2 3 5 |

（领）叫 声 女 娘 听 端 详，（帮）（一 二

5̣ 5̣ 1 | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 6 ī ī | 3̣ ī. |

月 月 儿 圆） （领）放 你 们 进 城

6 6 | ī 5 | ī 6 6 | 5 5 6 | 3 5 3 1 6 1 | 2 2 2 3 |

无 良 方，（帮）（一 二 月 月 儿 圆）

2 3 2 | 3̣ ī ī | ī 6 6 ī | 5 6 | 3 2 1 | 3 2 3 5 |

（领）你 与 老 爷 唱（帮）一 唱，（呀）（一 二

5̣ 5̣ 1 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ | 3̣ 6 ī | 3̣ ī ī |

月 月 儿 圆）。 （领）别 的 曲 子 你

ī 6 6 ī | ī 3 5 | 6 6 6 | 5 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 |

莫 要 唱，（帮）（一 二 月 月 儿

2 2 2 3 | 2 3 2 | 3̣ ī. ī | 3̣ 6 ī | 3 3 6 | 3 2 1 |

圆）。 （领）唱 一 个 张 生（帮）越 过 花 墙。

3 2 3 5 | 5̣ 5̣ 1 | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. ī ī |

（一 二 月 月 儿 圆）。 （领）孙 二 娘

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 6 |  $\dot{1}$  5 | 6  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{3}\ 6}$  |

闻 听 把 花 鼓 响，（帮）（一 二 月 月）（领）时

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$  3 6 |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{5}\ 5\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |

迁 打 锣 把 腔 帮，（帮）（一 二 月 月 儿

$\underline{5\ 5\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{56\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2356}$  |  $\underline{1\ 12}$   $\underline{3\ 55}$  |  $\underline{2311}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1612}$   $\underline{3\ 32}$  |

渐慢

$\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

圆）。

【一点油】 稍慢  $\text{♩} = 64$  渐转中速

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$   $\underline{6156}$  |  $\underline{1265}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3535}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |

她 唱 的 好 一 朵 茉 莉 花，

(  $\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ 5}$  )

5 - |  $\dot{3}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 56}$   $\underline{5\ 5}$  )

好 一 朵 鲜 花，

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 35}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  5 |  $\frac{6}{4}\#4$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 16}$  |

满 院 花 开 赛 也 赛 不 过 它，

$\underline{1\ 2}$  1 | 3  $\underline{6\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 35}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |

我 有 心 折 朵 戴，

3  $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 23}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |

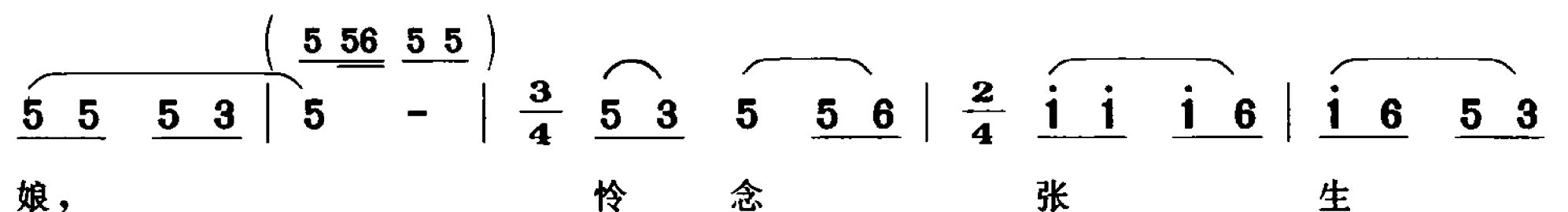
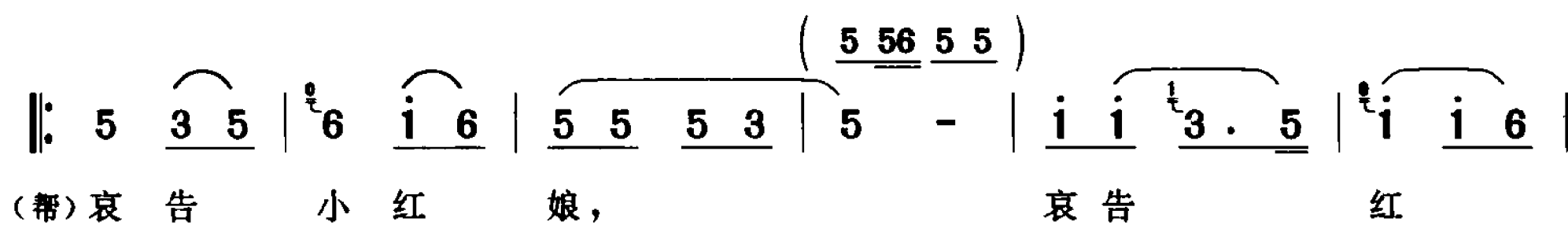
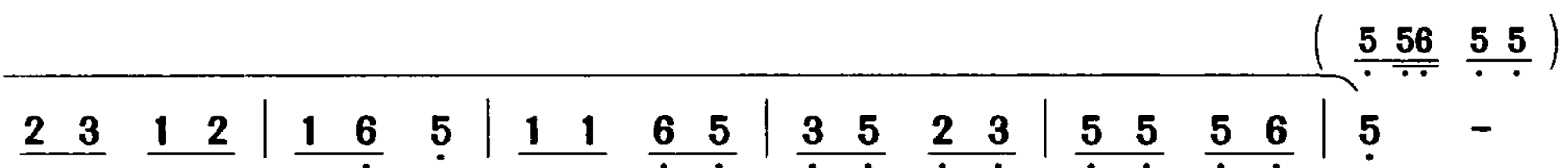
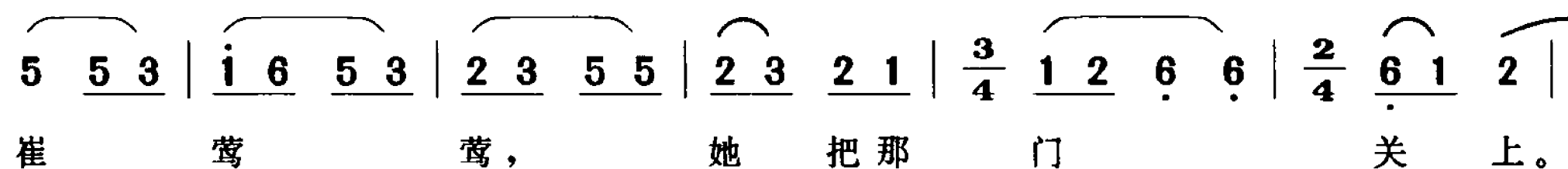
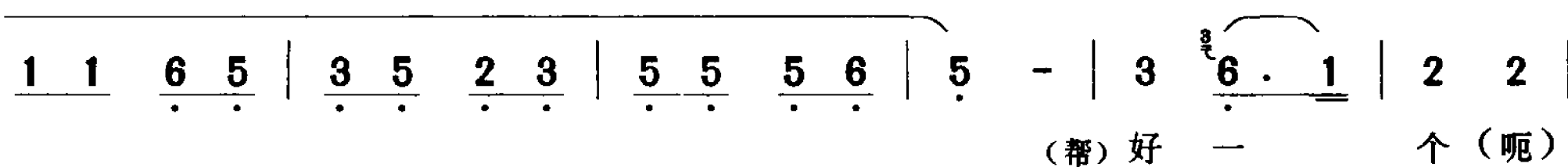
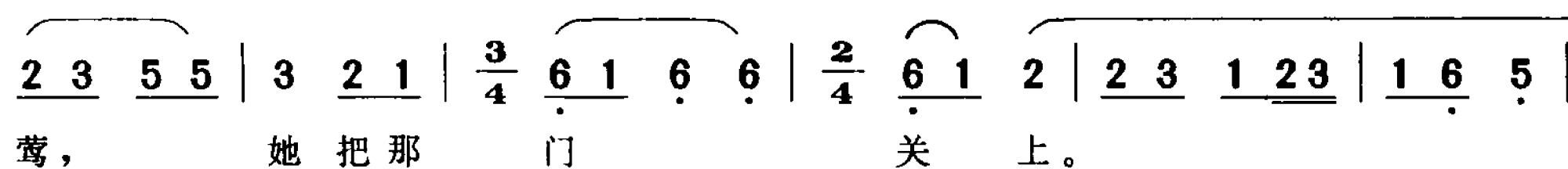
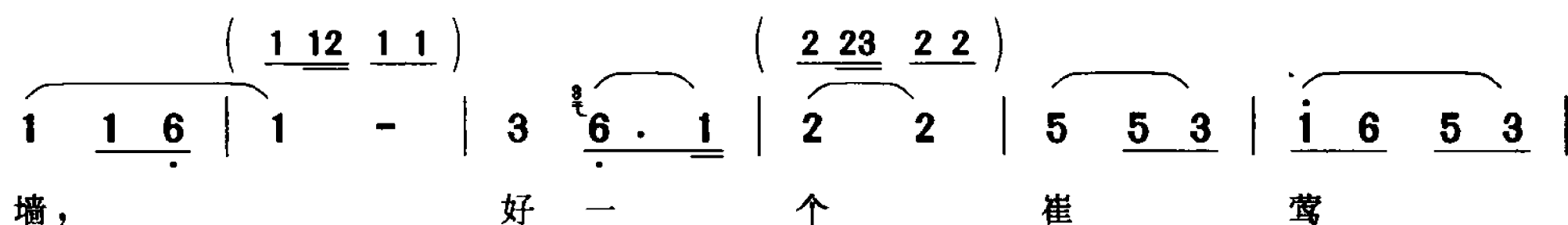
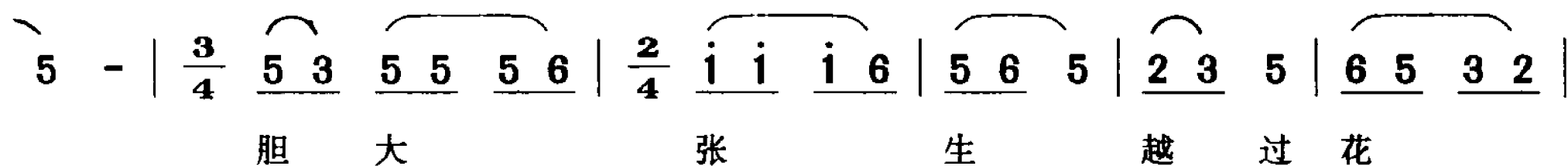
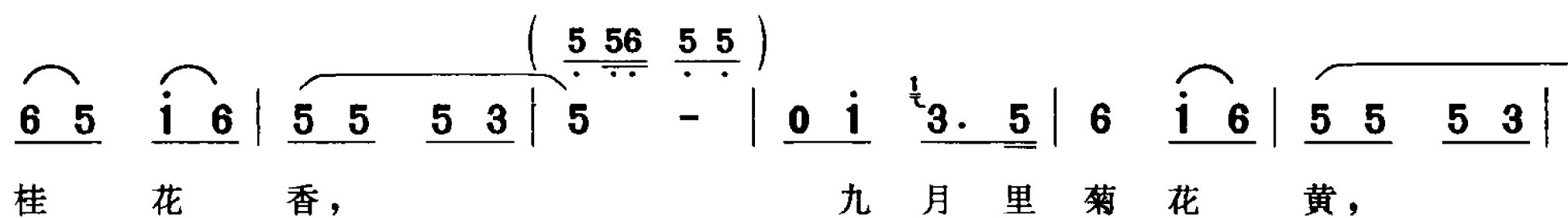
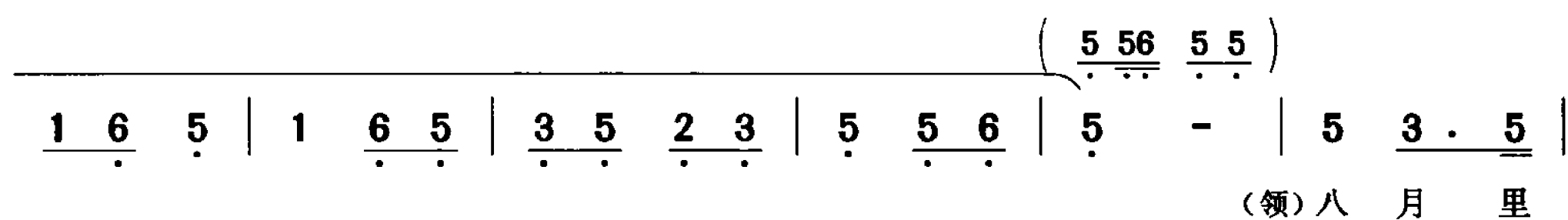
恐 怕 是 看 花 人 骂。

$\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  | 5  $\underline{5\ 6}$  | 5 - | 3  $\underline{6\ 1}$  | 2 - | 5 5 |

（帮）我 有 心 折

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  2 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |

两 朵 戴，（耶）恐 怕 是 看 花 人 骂。



$\underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 3\ \overset{3}{\underline{6\ .\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ |$   
 离 了 故 乡， 今 夜 晚

$5\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ |$   
 不 开 门， 直 跪 到 东 方 亮。

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

$3\ \overset{3}{\underline{6\ .\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |$   
 (帮)今 夜 晚 (哎) 不 开 门， 直 跪 到

$\frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{3\ 6\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 东 方 亮。

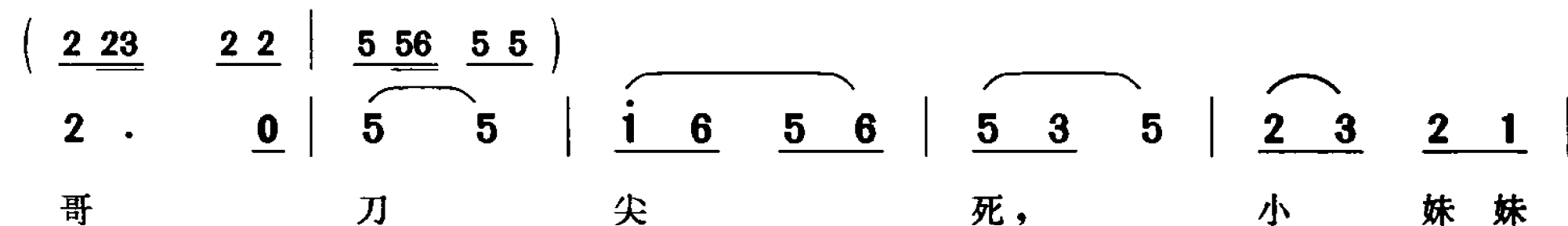
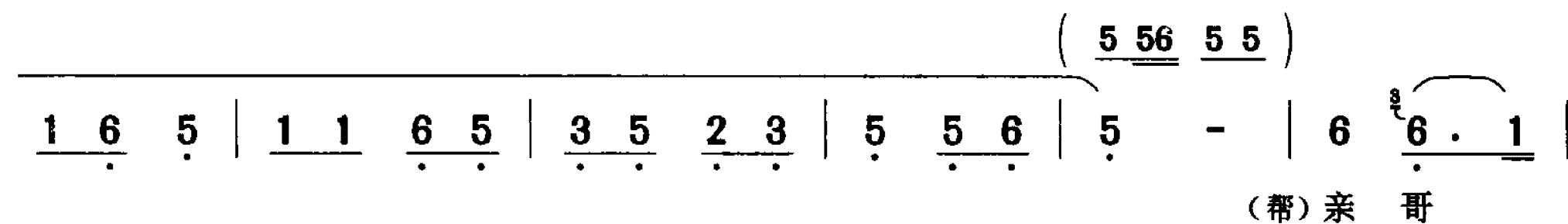
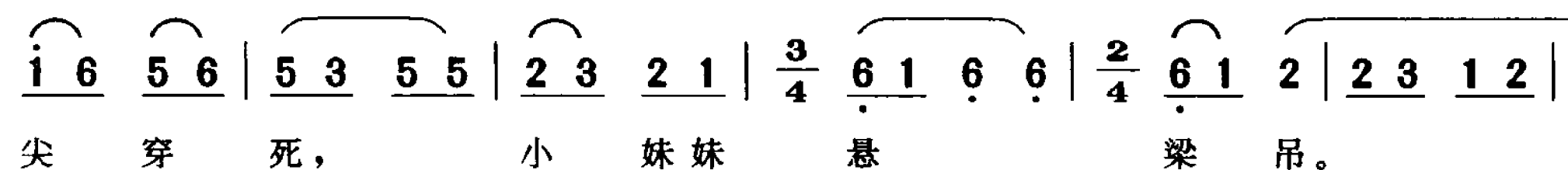
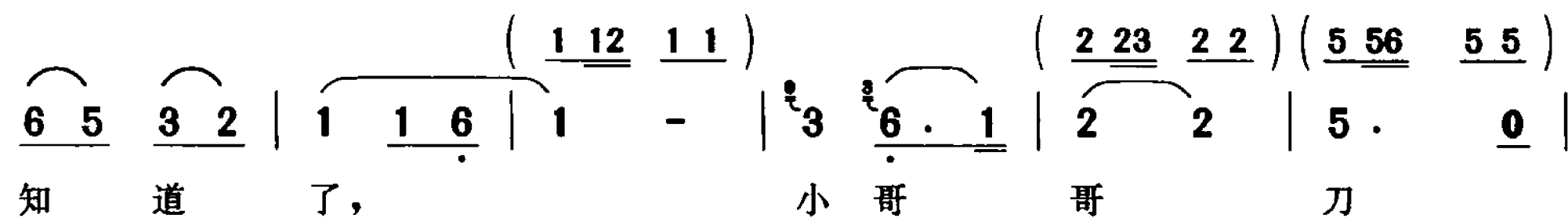
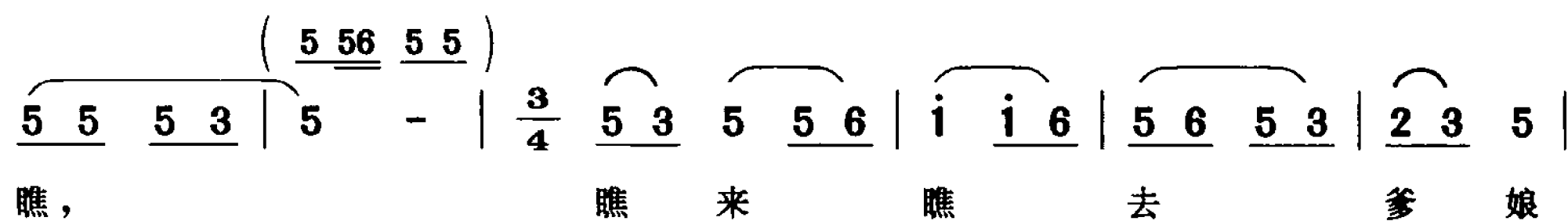
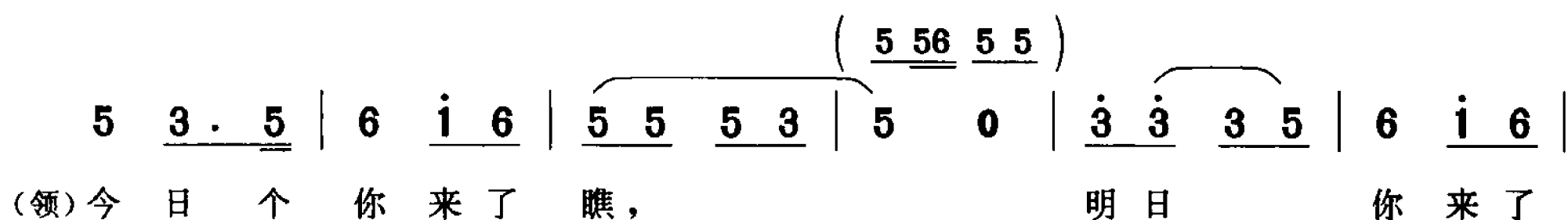
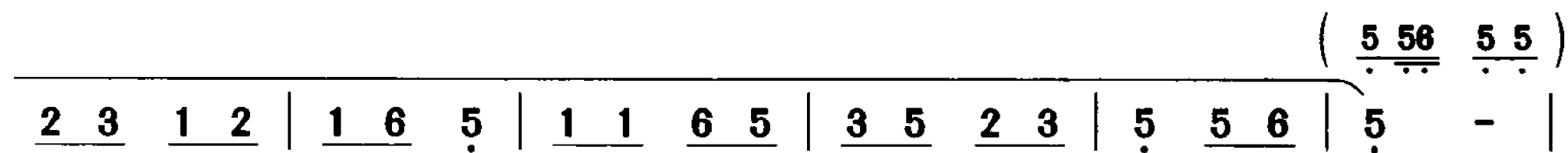
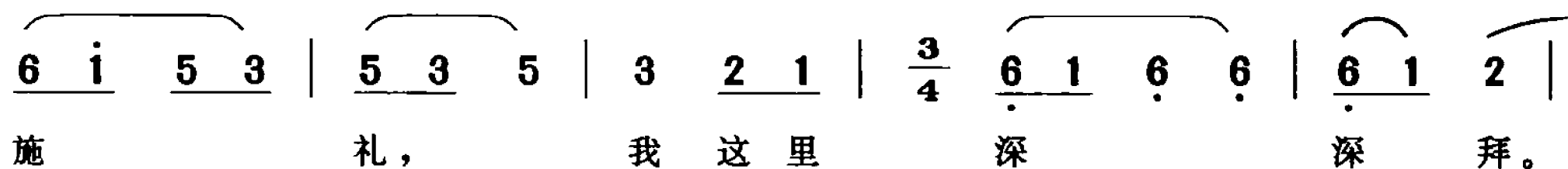
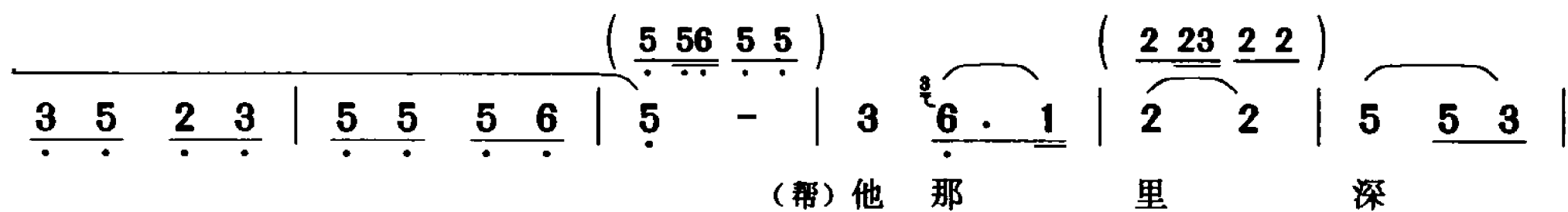
$5\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ :\parallel\ 5\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |$   
 (领) 哗 啦 啦 把 门 开，

$\dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5\ 5\ 6}\ |$   
 姐 儿 出 门 来， 出

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ -\ |$   
 门 来 原 来 张 秀 才，

$3\ \overset{3}{\underline{6\ .\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 他 那 里 深 施 礼， 奴 这 里

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 深 深 拜。



$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ \dot{6} \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5}$  |  
 悬 梁 吊。

$\underline{\underline{\dot{3} \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ 3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ -}}$  |  $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 3 \ 5}}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 3}}}$  |  
 (领)雪 花 儿 飘 飘，

$\underline{\underline{\dot{5} \ 56}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 5}}$  )  $\underline{\underline{\dot{5} \ .}} \ \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ 5}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\text{e}}{\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ .}} \ \underline{0}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}}$  |  
 大 雪 飘 飘， 飘 来

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 5 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ -}}$  |  
 飘 去 三 尺 三 寸 高，

$3 \ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6} \ . \ 1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ .}} \ \underline{0}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 1}}$  |  
 飘 下 个 雪 美 人， 倒 在 了

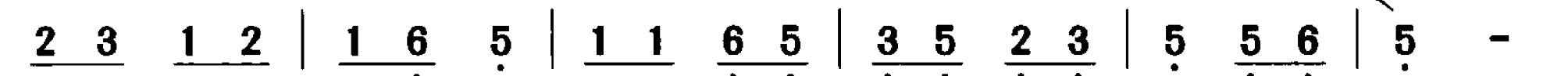
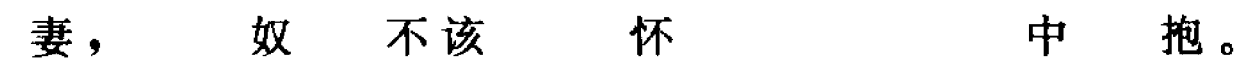
$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 6}}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ \dot{6} \ 5}$  |  $\underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3}$  |  
 怀 中 抱。

$\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ -}}$  |  $3 \ \overset{3}{\underline{\underline{\dot{6} \ . \ 1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 5}}$  )  $\underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6}$  |  
 (帮) 飘 下 个 雪 美

$\underline{\underline{\dot{5} \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ 3 \ 2 \ 1}}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 6 \ 6}}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{6} \ 1 \ 2}}$  |  $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2}$  |  $\underline{1 \ \dot{6} \ 5}$  |  
 人， 倒 在 那 怀 中 抱。

$\underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ 3}$  |  $\underline{\dot{5} \ 5 \ 6}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5} \ 3 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6}}$  |  
 (领)太 阳 上 来





$\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 1\ 6}^{\quad} \mid \overbrace{1\ -}^{\quad} \mid 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1} \mid \overbrace{2\ 2\ 3\ 2\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 56\ 5\ 5}^{\quad} \mid$   
 时 光， 放 我 们 进

$\overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 6 \mid 5\ 3\ 5 \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 2 \mid \overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{\quad} \mid$   
 城 去， 出 来 与 爷 唱。

$\overbrace{1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad} \mid 5\ 5\ 6 \mid \overbrace{5\ -}^{\quad} \mid 6\ \overset{e}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{1} \mid$  渐慢  
 (帮) 放 我

$\overbrace{2\ 23\ 2\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{5\ 56\ 5\ 5}^{\quad} \mid \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5\ 6 \mid 5\ 3\ 5 \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1}^{\quad} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} \mid$   
 们 进 城 去， (耶) 出 来 与

$\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 2 \mid \overbrace{2\ 3\ 1\ 2}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{1\ 1\ 6\ 5}^{\quad} \mid \overbrace{3\ 5\ 2\ 3}^{\quad} \mid 5\ 5\ 6 \mid \overbrace{5\ -}^{\quad} \mid$   
 爷 唱。

【两条弦】 (扒山调) 快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{5}{8}\ 1\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{5}\ 0 \parallel 5\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 0 \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}^{\quad} \parallel$   
 老 爷 闻 听 喜 洋 洋，  
 精 神 爽，

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overbrace{3\ 2\ 1\ 3\ 1}^{\quad} \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{8}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ 0 \mid$   
 放 他 们 进 城 有 何 妨？

$\frac{5}{8}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overbrace{5\ 3\ 1\ 3\ 1}^{\quad} \mid \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6} \mid \frac{4}{8}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5} \mid$   
 (帮) 放 他 们 进 城 有 何 妨？

$\frac{5}{8}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 0 \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ 0 \parallel 5\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}\ 0 \mid \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2}^{\quad} \parallel$   
 (领) 吩 咐 人 役 把 城 开 放，  
 紧 关 上，

5 3 5 6 5 | 3 2 1 1 6 | 5 0 1 6 | 5 0 3 3 2 |  
 怕 只 怕 梁 山 (哎 哟) — 伙

渐慢  
 1 1 6 1 5 | 6 1 1 | 2 2 2 3 3 | 7 6 5 6 6 | 5 2/4 5 0 |  
 强, 怕 只 怕 梁 山 众 大 王。

1 12 6156 | 1 12 3 55 | 2311 6156 | 1612 3 32 | 1211 6156 | 1216 1 1 |

【太平年】 中速 ♩ = 82

3 i 6 i | i i 6 | i 6 5 5 | 3532 1 | 3 i i 6 i | i i i 6 |  
 (领) 有 任 原 逞 刚 强, 五 百 门

5 5 3 | 1 2 3 5 | 2 3 0 (2 2) | 6 i | i 6 6 i | 3 3 6 |  
 徒 赛 虎 狼, 各 执 兵 刃 把 擂 台

5 6 1 2 | 5 1 2 3 | 5 . 6 | 1 1 6 | 5 - (5 56 5 5) | 3 6 i | i 6 6 |  
 (帮) 上 (太 平 年)。 任 原 钢

i 3 | 6 5 | 3 . 2 1 | 3 2 3 | 1 5 5 | 6 i 6 i |  
 又 响 (帮) 呛 呛 (年 太 平), (领) 上 得

i i 6 | i 6 6 | i 3 | 3 . 2 1 | 3 3 i 6 i | i 6 6 |  
 擂 台 观 四 方, 刀 枪 剑

5 6 3 | 1 2 3 | 2 0 (2 3 2 2) | 3 6 i | i 6 6 i | 3 . 5 |  
 戟 赛 雪 霜, 牌 匾 以 上 字 两

5 6 1 | 5 1 2 3 | 5 . 6 | 1 1 6 | 5 - (5 56 5 5) | 3 i . 6 | i i 6 |  
 (帮) 行 (太 平 年) 打 擂 的 人

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\underline{3 . 2}}$   $\dot{1}$  |  
 $\underline{5 \ 3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\underline{3 . 5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  
 儿 (帮) 观 端 详 (年 太 平): (领) 打 我

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5 \ 5}$  |  $\left( \underline{\underline{3 . 2}} \ \underline{\underline{1 \ 1}} \right)$   
 $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3} \ \dot{3}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  
 一 拳 银 百 两, 踢 我 一

$\underline{5 \ 6}$   $\dot{3}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\left( \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \right)$   
 $\underline{2 \ 0}$  |  $\dot{3}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  
 脚 马 十 双, 脸 上 若 有

$\dot{3} .$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\left( \underline{\underline{5 \ 56}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \right)$   
 $\underline{3 \ 3}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} .$   $\underline{6}$  |  $\underline{1 \ 1 \ 6}$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  
 (帮) 刻 画 样 (太 平 年), (领) 美 酒

$\dot{1}$   $\underline{6 \ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\underline{3 . 2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} .}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  
 $\underline{\underline{3 . 5}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} .}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{5}$  |  
 十 坛 (帮) 还 有 羊 (年 太 平)。

【倒秧歌】 中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\dot{0}$  |  $\underline{2 .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  
 四 人 来 到 擂 台 上, 各 自 睁 睛

$\underline{1 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{\dot{5} -}$  |  $\dot{3} .$   $\underline{1}$  |  $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{1 \ 2}$  |  
 $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{1 \ 2}$  |  
 观 端 详, 人 说 任 原 是 好 将,

$\left( \underline{\underline{6 \ 66}} \ \underline{\underline{6 \ 6}} \right)$   
 $\underline{\dot{6} -}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{0 \ 6}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 2}$   $\underline{3}$  |  
 到 今 日 一 见 果 然 强, 可 说 到 今 日

$\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5} -}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  
 一 见 果 然 强。

1 2 1 6 | 5 6 6 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 6 5 5 ) |

0 3 i | 3 i 6 | i 6 6 i | 5 3 ( 2 2 ) | 0 3 3 2 | i i 6 5 |

头 如 斗 大 灵 官 样, 虎 背 熊 腰

1 2 1 6 | 5 ( 5 5 6 5 5 ) | 3 . 5 | i i 3 | 5 6 1 2 | 6 6 1 |

赛 金 钢, 李 逵 暗 将 擂 台 上,

( 6 6 6 6 6 ) | 2 2 3 | 5 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 2 2 3 |

险 些 儿 李 逵 一 命 丧, 可 说 险 些 儿

5 3 2 | 1 2 3 | 5 3 2 1 | 3/4 1 6 | 5 ( 5 5 6 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 2 3 2 |

李 逵 一 命 丧。

1 2 1 6 | 1 6 5 5 | 5 3 5 5 | 3 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 5 5 ) |

【摔截子】 快速 ♩ = 120

2/4 3 3 3 2 | 3 3 3 | i i i . 7 | 7 i 6 | ( 3 3 5 1 2 | 3 1 2 5 |

燕 青 一 见 着 了 忙, 两 臂 加 力 闹 一 场,

2 2 3 1 2 | 3 1 2 3 ) | 5 3 5 | 0 3 3 i | 6 i | 3 5 |

打 了 个 飞 腿 把 擂 台 (帮) 上,

i 6 6 | 5 3 5 | 1 1 2 | 3 2 | 3 3 | i 6 i |

(三 花 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 拉 开 拳 势

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{\dot{6} \quad 1} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \quad 6}} \mid 1 - \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid$   
 (帮)闹 一 场。(哟呀 嗨 哎 哎 哎 花 儿 莲 花 花 儿 梅 花

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 56}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \overset{5}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \quad 7}} \mid$   
 落) 燕 青 使 了 龙 摆 尾, 任 原 猛 虎 上 山 岗,

$(\underline{3 \quad 32} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}) \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 二 人 打 擂 把

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 5} \mid \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 2 \mid$   
 精 神 (帮)长 (三 花 开 一 呀 朵 莲 花),

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}} \mid$   
 (领)台 下 人 儿 (帮)齐 喝 彩 腔。(哟呀 嗨 哎 哎 哎 花 儿 莲

$(\underline{1 \quad 12} \quad \underline{1 \quad 1}) \mid 1 - \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{6 \quad 5}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\underline{5 \quad 56}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \overset{5}{\dot{3}} \mid$   
 花 花 儿 梅 花 落)。(领)燕 青 故 意 迈 条 路,

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \quad 7}} \mid (\underline{3 \quad 32} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3}) \mid$   
 倒 叫 任 原 斜 臂 膀,

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \overset{1}{6} \quad \dot{1} \mid \overset{2}{3} \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \mid \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid$   
 时 迁 一 见 魂 飘 (帮)荡, (三 花 开

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 6 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad 1} \mid$   
 一 呀 朵 莲 花), (领)吓 得 那 孙 二 娘 (帮)无 有 主 张。(哟呀

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \overset{1}{\dot{6}} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 嗨 哎 哎 哎 花 儿 莲 花 花 儿 梅 花 落)

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{7}} \mid ( \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 (领) 李 逵 一 见 就 要 上, 燕 青 摆 手 也 无 防,

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} ) \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{1} \mid$   
 鹞 子 翻 身 把 力 (帮) 加

$\overset{1}{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 上, (三 花 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 肘 起

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 任 原 (帮) 神 鬼 慌。(咿 呀 嗨 哎 哎 哎 莲 花 花 儿 梅 花

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid$   
 落)。  
 忽 听 台 下 喀 嚓 一 声

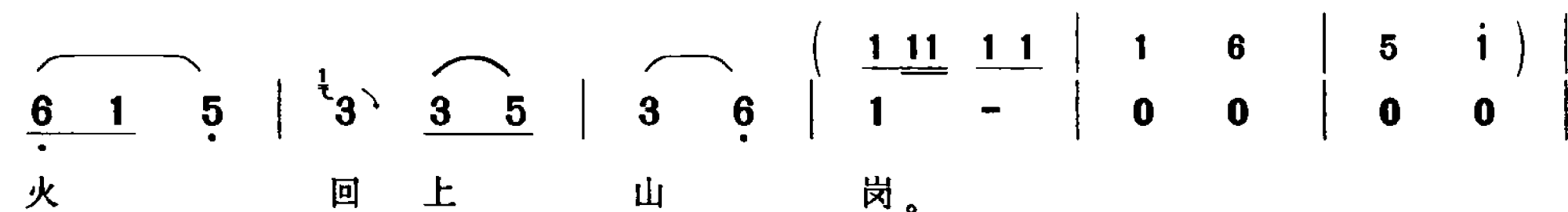
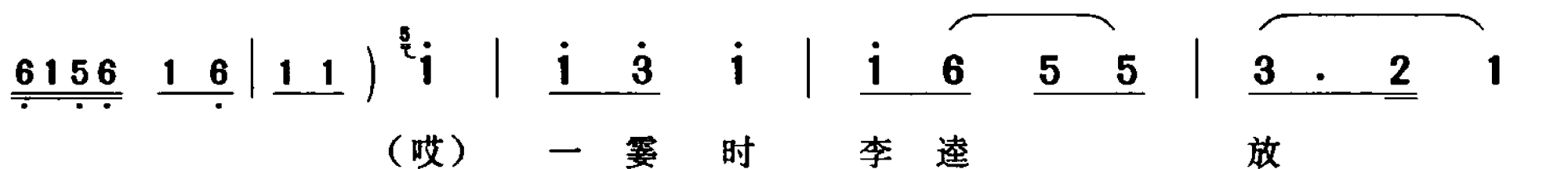
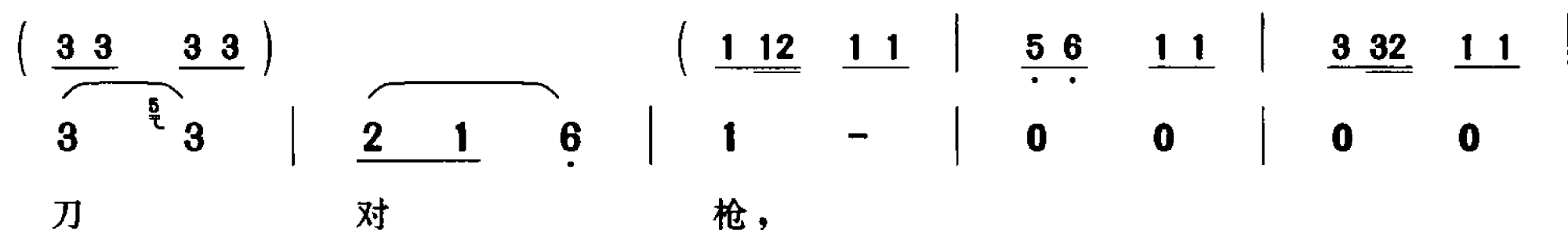
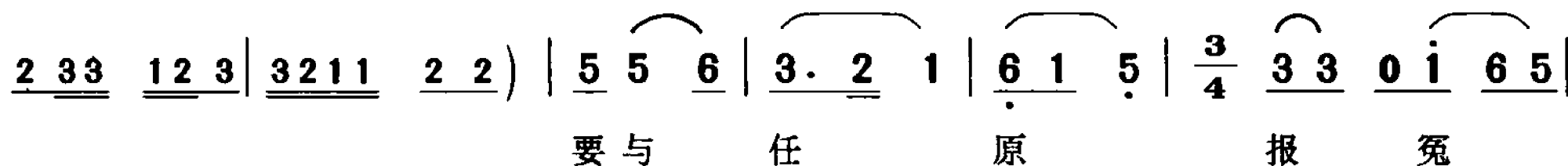
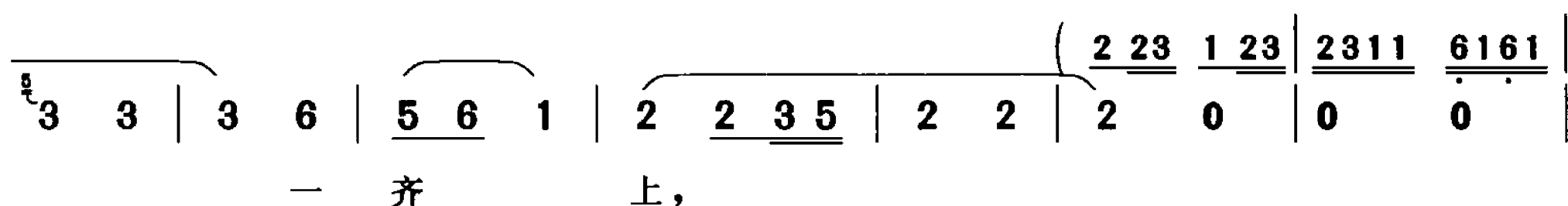
$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{慢}{\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{1}} \mid$   
 (帮) 响, (三 花 开 一 呀 朵 莲 花), (领) 任 原

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid$   
 一 命 (帮) 见 阎 王。(咿 呀 嗨 哎 哎 哎 花 儿 莲 花

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \overset{1}{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 花 儿 梅 花 落)。  
 五 百 门 徒

【越调尾】 中速  $\text{♩} = 80$





(伴奏：王雅禄 张延寿 崔毓德 梁海龙)

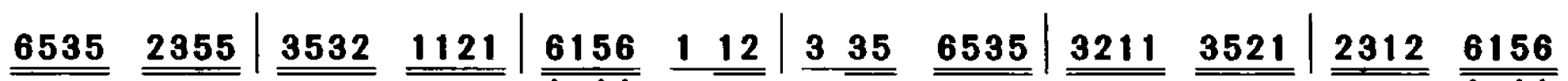
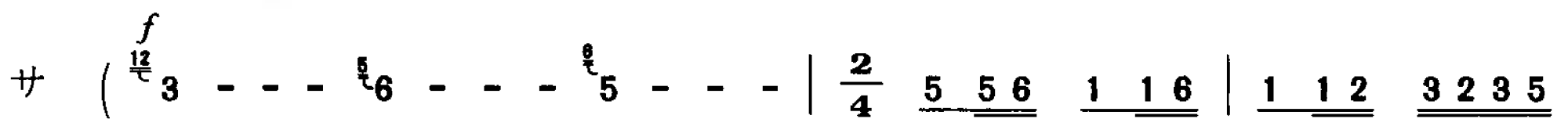
据 1991 年李耀先在兰州市城关区采风录音记谱。

## 送 女 出 征<sup>\*</sup>

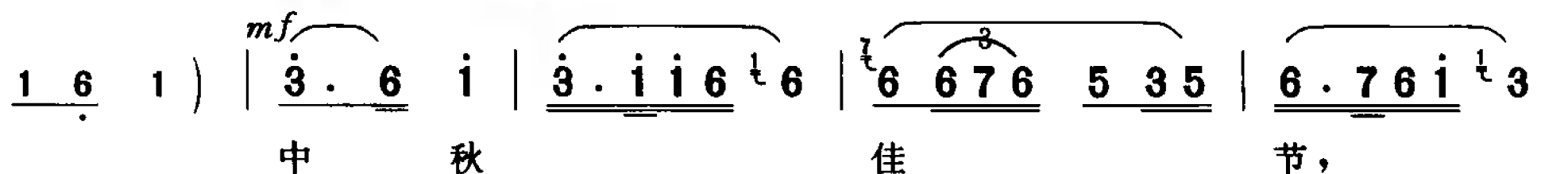
1 = C

徐 枫 李耀先作词  
李耀先 肖振东编曲  
尹 丽 雅演唱

【前奏引子】 自由地 中速  $\text{♩} = 80$



【鼓子头】 中速  $\text{♩} = 80$  深情地



( 5 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 2 3 5 5 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  6 i |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 3 5 6 i  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$  . 3 | 2 - |

云 淡 风 清，

0 3 2 3 5 6 | 3 2 6 1 2 2 ) |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  .  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$  .  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  7 | 6 . 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 ( 6 i |

柯 妈 妈

5 6 2 3 5 5 ) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  . 7 | 6 6 5 6 i |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  . 6 5 4 3 2 | 1 . ( 2 1 2 3 5 ) |

柯 妈 妈 举 目

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  ( 5 6 i i |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6 . ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6 i |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  7 | 6 i 6 5 3 |

望 明 月， 惦 念 边 关 父 子

( 1 12 1 12 | 3 2 3 5 6 1 5 6 | 1 6 1 ) **【赋唱】**

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6 | 5 . 6 3 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  |

兵。 今

*mf* 中速 轻快地

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  5 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  . 7 | 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 3 | 0 0 | 0 0 |

逢 中 秋 节，

( 1 . 2 | 3 2 1 1 2 1 | 6 1 5 6 1 1 )

3  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . 2 | 1 6 1 5 3 | 3 6 6 2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . 2 1 | 0 0 | 0 0 |

倍 添 思 亲 情，

$\frac{3}{8}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  5 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$  3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$  . 2 6 7 | ( 0 1 1 1 5 | 1 . 2 3 2 1 ) |

斟 满 三 杯 酒，

( 1 . 2 | 1 1 1 2 )

$\frac{3}{8}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  3 . 2 | 1 6 1 5 3 | 3 5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  2 |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  . 2 1 | 0 0 |

走 进 来 女 儿 剑 英。

$\underline{3532} \quad \underline{6156} \mid \underline{1.6} \quad 1 \mid$   $\overset{mf}{\frac{2}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad 6 \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \underline{6} \quad 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad ( \quad \underline{\underline{i \quad i}} \mid$

柯 剑 英， 戎 装 整，

$\underline{5 \quad 6 \quad i \quad i} \quad \underline{i \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad i \quad i} \quad i \mid 3 \quad i \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 6 \quad i} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - \mid$

俊 俏 脸， 挂 笑 容，

$\underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 1 \quad 3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \mid 2 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{32 \quad 1}} \mid$

进 门 把 妈 妈 连 叫 几 声。

$\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{7 \cdot \quad 6} \quad 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad 3 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad ( \quad \underline{\underline{i \quad i}} \mid \underline{5 \quad 6 \quad i \quad i} \quad \underline{i \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad i \quad i} \mid$

柯 妈 妈， 忙 答 应，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}} \quad i \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \cdot \quad \underline{6} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{5 \quad 3} \quad 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underline{7 \quad 6 \quad i} \mid$

鬼 丫 头， 小 机 灵， 回 家 解 一 解 你

$\underline{5 \quad 3 \quad 6} \mid \underline{1 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \mid 2 - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{3261}} \mid \underline{2 \quad 35} \quad 2 \mid$

馋 猫 病。

【太平年】欢快地 中速

$\overset{mf}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{6 \quad i} \mid \underline{2 \quad i} \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{i \quad 6} \mid \underline{3 \cdot \quad 5} \quad 1 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \mid \underline{6 \cdot \quad 6} \mid$

爸 爸 哥 哥 在 前 线， 守 卫 国

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{i \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \quad 5 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{6 \quad i} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad i \quad \underline{6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{3} \mid$

土 保 和 平， 特 意 回 家 来 陪 陪

$\underline{6 \quad 1} \mid ( \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad 5 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad 6 \mid$

你， 难 道 妈 妈 不 欢

$( \quad \underline{\underline{1 \quad 12}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6156}} \mid \underline{1 \quad 6} \quad 1 ) \mid \overset{mf}{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{2}} \quad 1 \mid 1 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{mf}{\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \quad \underline{6}} \quad i \mid \underline{7 \cdot \quad 6} \quad 5 \mid$

迎。 (领)手 指 桌 上

6 6 |  $\dot{1}$  5 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{2}{6}$  | 5 . 6 | 3 . 2 1 6 1 | 2 - |

三 杯 酒， (帮) 三 杯 酒 酒 三 杯

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 5 |  $\overset{6}{3}$  .  $\dot{1}$  | 3 . 2 1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 .  $\dot{1}$  |

(领) 拉 着 剑 英 望， 长 空。 (帮) 三 杯 酒

( 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 2 3 | 5 6 3 2 3 | 5 0 ) |

6 5 3 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

酒 三 杯。

*mf* 【诗篇】 稍慢转稍快 亲切地

♩  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{3}$   $\dot{1}$  5 - - ( 5 6  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}76}}$   $\underline{\underline{5623}}$  5 )

头 杯 酒

$\dot{3}$   $\overset{5}{\dot{3}}$   $\overset{23}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  6 5  $\overset{7}{6}$   $\dot{1}$  5 6 3  $\dot{1}$  .  $\overset{27}{\dot{2}}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{7}{6}$   $\underline{\underline{66}}$  5 5 |  $\overset{7}{6}$   $\underline{\underline{66}}$  5 5 ) |

献 给 你 父 兄，

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{5}{\dot{3}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  7 6 5 | 6 3 5 3 5 |  $\overset{1}{6}$  5 6 | 4 3 2 ( 2 . 1 |

愿 他 们 接 连 打 胜 仗，

$\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$  ) |  $\dot{3}$  . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 6 3 |

祝 他 们 为 国

( 2 . 1 | 1 1 0 5 6 | 1 2 7 6 1 1 )

5  $\dot{1}$  7 | 6 . 4 3 2 |  $\overset{5}{\dot{3}}$  . 2 1 | 1 0 | 0 0 |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |

立 新 功。 剑 英

$\overset{5}{\dot{3}}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\overset{2}{7}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{1}{5}$  6 5 |  $\overset{5}{\dot{3}}$  . 5 |  $\overset{1}{6}$  5 6 | 5 3 2 ( 2 . 1 |

端 了 三 杯 酒，

$\underline{\underline{2\ 2\ 0\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$   $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  | 6 . 6 6 6 | 3 3 5 |

咚 咚 咚 啪 啪 啪 阵

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underline{3.2}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underline{1.2}}$  |  $\overset{1}{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{1}{\underline{65}}$   $\overset{1}{\underline{11}}$  )  
 敲 门 声。 开 门

$\overset{3}{\underline{3.2}}$   $\dot{1}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{5}{\underline{4.3}}$   $\underline{2}$  |  
 施 礼 迎 来 客，

(  $\underline{22}$   $\underline{035}$  |  $\underline{2321}$   $\underline{\underline{6125}}$  |  $\underline{321}$   $\underline{2}$  )  
 $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{3}$  |  
 走 进 来 政 委

$\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underline{3.2}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underline{1.2}}$  |  $\overset{1}{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{1}{\underline{65}}$   $\overset{1}{\underline{11}}$  )  
 $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{5}{\underline{3.2}}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underline{1.2}}$  |  $\overset{1}{\underline{11}}$   $\underline{\underline{6156}}$  |  $\overset{1}{\underline{65}}$   $\overset{1}{\underline{11}}$  )  
 冯 海 鹏。 冯 政 委

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{.2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\overset{5}{\underline{5}}$  - |  $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\overset{渐慢}{\underline{5.6}}$   $\overset{\wedge}{4}$  |  $\underline{3}$  - |  
 神 色 沉 痛 难 抑 止，

$\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6.}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{\underline{6.4}}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - (  $\underline{1235}$  )  
 双 眉 紧 皱 脸 通 红。

$\overset{3}{\underline{3.}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  
 柯 妈 妈 见 状 起 疑 问， 端 酒 给

$\underline{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{渐慢}{\underline{5}}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$  - (  $\underline{11}$  )  
 与 冯 海 鹏。

$\underline{\underline{6156}}$   $\underline{1.2}$  |  $\underline{35}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\underline{11}$   $\underline{\underline{2321}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{1.6}$   $\underline{1}$  ) |  $\overset{mf}{サ}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5.6}$   $\dot{1}$  - -  
 海 鹏 接 酒

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{\underline{\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}}} \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ .\ 5} \quad \underline{6\ \overset{1}{1}} \underline{5\ 3} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - - \overset{3}{\overset{5}{5}\overset{6}{6}\overset{5}{5}} \underline{5\ \overset{5}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - - \underline{6\ .\ \overset{1}{1}} \quad |$

珠                      泪                      涌，              颤巍巍 双 手              难

$\frac{2}{4} \quad \underline{4\ 5} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \ . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad |$

端              平。

$2\ . \ ( \underline{3} \quad | \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}} \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1} \quad 2 ) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \underline{\overset{2}{2}\overset{3}{3}} \quad \underline{5\ .\ 6} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} - -$

你 儿 剑                      平

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{\underline{\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}}} \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ .\ 5} \quad \underline{6\ \overset{1}{1}} \underline{5\ 3} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - \overset{f}{\overset{5}{5}} \quad \overset{t}{\overset{6}{6}} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1}$

荣 立                      战                      功，              炸 碉 堡 掩

$\underline{6\ \overset{1}{1}} \quad \underline{5\ \overset{1}{1}} \underline{3} \quad \underline{6\ \overset{1}{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{4\ 5} \quad | \quad \overset{1}{1} \ . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad \underline{2\ .\ 3} \quad \underline{5\ 6} \quad |$

护      战 友      为              国      尽

【叨叨令】 稍慢 悲痛地

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ \overset{6}{6}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \quad | \quad \text{サ} \quad ( \overset{ff}{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} - - - \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} - - - \underline{6\ \overset{5}{5}} ) \quad \overset{mf}{\overset{1}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{2} \quad \underline{4\ 5} \quad \overset{t}{\overset{6}{6}} \quad \underline{6\ \overset{3}{3}} \quad \overset{2}{2}$

忠！                      闻 噩 耗 雷 轰      顶，步 跑

$\underline{2\ 2} \quad \underline{4\ 5} \quad \overset{t}{\overset{6}{6}} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{1}{1} \quad \overset{t}{\overset{6}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{\overset{3}{3}\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{\underline{\overset{2}{2}\overset{3}{3}\overset{2}{2}\overset{1}{1}}} \underline{6\ .\ 5}$

跟 难 立      身，犹 如 坠 落                      云

$\underline{4\ .\ 5} \quad \underline{6\ \overset{1}{1}} \underline{5\ 3} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \quad \underline{2} \quad \underline{1\ 3} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - - \quad ( \quad 5 \quad 6 \quad 4$

雾                      中，      犹 如 坠 落      云      雾      中。

【叠断桥】 稍慢 悲伤地

$3 \quad 2\ . \quad \underline{\underline{5\ 6\ 7\ \overset{1}{1}}} \quad \underline{\overset{2}{2}\ .\ \overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}\ 7\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 2\ 4} \quad \underline{5\ 5} ) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{mf}{\overset{2}{2}} \ . \quad \underline{7} \quad \underline{\overset{2}{2}\overset{7}{7}\overset{6}{6}\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{1}{1}\ \overset{1}{1}\ 5} \quad \underline{4\ 3\ 2} \quad |$

想 去 年              中 秋

$\underline{1\ 2\ 4} \quad \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}} \quad \underline{5\ \overset{5}{5}} \quad | \quad 2\ . \quad \underline{5} \quad \underline{6\ \overset{1}{1}\ 4} \quad \underline{4\ .\ 7\ \overset{1}{1}} \quad | \quad \underline{2\ 5} \quad 2 \quad \underline{5\ 4\ 5} \quad \underline{7\ .\ \overset{2}{2}} \quad | \quad \underline{\overset{1}{1}\overset{2}{2}\overset{7}{7}\overset{6}{6}} \quad 5 \quad \overset{1}{1} \quad \overset{t}{\overset{6}{6}} \quad \underline{5\ 6\ 5} \quad |$

节，                      ( 哎                      哟 )              我 儿 剑 平

2 5 4 32 5 12 12 7 | 1 - - - | 0 0 6. 5 i 2 | 5i76 5 2 2i 7 65 |

在身 边， 谈 笑 风生，

4 i6 5 7 i 7 6 | 5 56 2 5 1. 2 | 2. 1 7. 1 2 5 2 | 5. 6 4 5 2 2i i 76 |

阖家 欢 聚， 他 言 说 退役 后， 攻读

i565 4 32 1 - | 2 12 4 32 2176 5 2 | 5. 4 1 2 2765 45 2 |

研 究 生， 为 四 化 立 新 功。

5. ( 5 5 5612 1276 | 2176 5612 65 4 5 ) | 2 12 7. 1 5 43 2 |

谁 料 想

5. 6 4 5 i. 7 6 | 5 i 4 32 1 - | 2 5 4 32 2176 5 |

志 未 酬 血 洒 疆 血 洒 疆 场，

7. 1 2 2 7 65 45 2 | 5 - ( 56i2 ) 7. i 2 2 | 2765 45 2 5. ( 1 |

叫 妈 好 伤 情！ 叫 妈 好 伤 情！

$\frac{2}{4}$  0 1 1156 | 1 12 3 5 | 2321 6156 | 1 6 1 ) |  $\frac{5}{8}$  *mf* 1 6 5 0 | 5 6 i 5 |

【两条弦】 稍慢

见 妈 妈 热 泪 涌，

3 3 5 1 | 2 3 2 1 7 1 2 | i i 6 6 i i 6 i | 5 3 2 1 3 2 1 |

难 为 了 剑 英，心 难 受， 洒 泪 放 悲

6 5 4 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 0 1 1156 | 1. 2 3 5 | 2321 6156 | 1 6 1 ) |

声。

【坡儿下】 中速 坚毅地

*mf* 3 6 i i | 5 6 i | 5. 3 2 3 | 0 6 6 3 | 5 6 5 6 1 | 5 - |

柯 妈 妈 见 状 言 道，

6 i | 2 2 7 6 5 | 6 6 i 3 5 | 5 i i 5 | 6. 5 3 5 3 2 | 1 - |

剑 英 别 哭 莫 伤 情，



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $(\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}12}})$   
 直 起 腰 杆 挺 起 胸，

$\frac{3}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $1$  - |  $\underline{5}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  
 快 赴 前 线， 快 赴 前 线 杀 敌 兵。

$(\underline{\underline{\dot{5}1}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1165}} | \underline{\underline{112}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{332}} | \underline{\underline{11}} \underline{\underline{\dot{6}156}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{1}})$   
 $\underline{\underline{\dot{6}561}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |

【罗江怨】 稍快 深情地

$(\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{55}} | \underline{\underline{56\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{55}})$

$mf$   
 $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$  |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 剑 英 受 命，

$(\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{\underline{55}})$   
 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}35}}$  |  $2$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 虽 死 犹 生，

$(\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{\underline{56\dot{1}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3523}}$   $\underline{\underline{55}})$   
 $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$  |  $5$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 送 女 出 征，

$(\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}})$   
 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{6.}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{535}}$  |  $2$  - |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{6}5}}$  |  $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 请 开 绿 灯， 换 来 亿

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6}}}$   $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\underline{2}}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
 万 家 庭 欢 乐

$(\underline{\underline{\dot{5}1}})$   
 $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{\dot{6}156}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{\underline{76}}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1276}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  - |  
 安 宁。

0 1 1 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 ) | <sup>t</sup>6 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

海 鹏 闻

( 5. 6 5 5 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 5 5 )

6. 1̇ 6 1̇ 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | <sup>t</sup>6 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

声, 眼 亮 意

( 2 3 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 5 6 2 3 5 5 )

6. 1̇ 6 5 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | <sup>t</sup>6 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

明, 端 起 三

( 5 5 | 5 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 5 5 )

6 1̇ 6 1̇ 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 1̇ 6 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5 |

杯 酒, 递 到 柯 妈 手

( 2 3 )

<sup>t</sup>6. 1̇ 5 3 5 | 2 - | 3. 1̇ <sup>t</sup>6 5 | 3 2 1 3 |  $\frac{3}{4}$  6. 5 0 1 2 |

中, 柯 妈 妈 接 酒

$\frac{2}{4}$  <sup>t</sup>3. 5 2 3 | 0 5 6 | <sup>t</sup>3. 2 1 6 1 | 1 3 5 | 5 5 6 1 5 6 | 1 1 1 |

欣 慰 脸 展 笑 容。

( 5 1 | 0 1 1 1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 7 6 5 3 | 3 2 3 1 2 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【一二月】 稍快 欣慰地

<sup>mf</sup> 1 6 1 ) | 3̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ | <sup>t</sup>6 1̇ | <sup>t</sup>3̇ 5 | <sup>t</sup>6 <sup>t</sup>6 |

(领) 三 杯 酒 为 女 儿 来 饯 行, (帮) 三 杯

5. 6 | 3 2 1 6 1 | 2 - | <sup>t</sup>6 1̇ | <sup>t</sup>2̇ 1̇ | <sup>t</sup>3̇ 6 |

酒 来 饯 行。 (领) 望 你 酬 志 立 战

功。 (帮) 立 战 功 立 战 功。

(领) 莫 负 前 辈 殷 切 期 望, (帮) 三 杯 酒

来 饯 行。 (领) 凯 旋 归 来 举 杯 庆 功,

三 杯 酒 来 庆 功。

转中速

【鼓子尾】 中速 热烈地

1165 1 12 | 3 5 2321 |  $\frac{3}{4}$  6156 1 6 1 ) |  $\frac{2}{4}$  *mf* 6 i | 2 3 i 6 | i 5 i |

剑 英 接 过

6 3 | 6 1 | 0 0 | i 6 i 2 | 6 - | 6 5 6 |

酒, 酒 向 空 中 祭 英

3 0 | i 6 5 | 6 . 5 | i 3 5 | 6 0 | i 6 5 |

灵, 妈 妈 的 话 儿 牢 牢 记, 告 别

6 6 5 | i 6 i | 3 0 | 3 . 6 i i | i 6 5 | 6 3 |

妈 妈 我 出 了 征, 这 就 是, 中 秋 佳 节

3 . 5 | 5 1 2 | ( 1 3 2 2 ) | i 6 i | 2 3 i 6 |

三 杯 酒, 两 代 军 人

5 6 5 3 | 2 . 3 4 | 3 - | ( 2 3 6 5 | i 0 ) ||

筑 起 钢 铁 长 城。

(甘肃省秦剧团小乐队伴奏)

\* 本曲获 1986 全国新曲(书)目比赛音乐设计三等奖、演员表演三等奖。

# 人物介绍

**唐万寿**(1871—1944) 号唐江湖。兰州鼓子弹唱家。临夏唐汪川人。

他幼年即喜弹三弦,弹奏技艺超群,是商音〔悲宫调〕的名家,又是趑字〔悲宫调〕的继承人。他唱功深厚,琴功尤高。艺人们多视平调为曲高和寡,极难弹奏,学者寥寥,精者乏人,而他深悟三弦弹奏妙技,伴奏平调手法精熟,被誉为“三弦圣手”。

唐江湖不但技艺娴熟,还饱含爱国热情,清末八国联军入侵时,他以艺报国,抨击帝国主义暴行及清廷的腐败,毅然投奔西军马福禄部共赴国难。退伍后,潜心钻研三弦技艺,他伴奏的《伯牙抚琴》曲目,弹奏手法精练,弦音微妙,象似玉盘珠器、鸾声凤叶,哀婉动人,使人神清气爽。

他个性倔强,风尘一世,于 1944 年在穷困潦倒中谢世。

(李耀先 张秉盈)

**卢应魁**(1906—1978) 兰州鼓子艺人,兰州市城关区人。他幼年就开始学习兰州鼓子唱腔,功底深厚,技艺超群,对牌调、越调、大小平调曲目的唱腔十分娴熟,五十年代曾名噪曲坛。

卢应魁于 1958 年在兰州市戏曲学校任兰州鼓子班教师,传授兰州鼓子音乐基本唱腔,并协助专业音乐工作者,对兰州鼓子的全部曲牌进行了记谱、整理并出版;还协助对唱腔进行改革创新,将《拷红》、《三难新郎》等唱段的曲牌改革为舞台剧的唱腔。演出后,博得好评。

卢应魁艺风纯朴,平易近人,教学孜孜不倦而循循善诱。他嗓音洪亮高亢,既善唱文曲也善唱武曲,唱文曲细腻柔和,唱武曲质朴高亢,其唱腔刚中带柔,柔中有刚,朴实浑厚,演唱中讲究喷口、声韵,走腔巧妙、婉转,他演唱的〔罗江怨〕、〔推船〕等曲牌,造诣高深,艺术风格独具特色。1957 年他演唱的越调《燕青打擂》,曾被推荐参加北京“中国第二届民族民间音乐舞蹈会演大会”,得到了文艺界的好评。

(李耀先)

**梁海龙**(1908— ) 字子云,兰州鼓子艺人,兰州市吴家园人。他从小就爱好音乐,虚心研习,求师众多,七岁师从兰州大佛寺(今兰园少年宫)名僧南大师学吹笛,深得其益。17 岁学唱兰州小曲子,23 岁师从名老艺人李孟孟学唱兰州鼓子〔平调·令儿调〕,后又师从著名艺人刘把式学唱〔正平调〕,艺名益显。1933 年复又师从〔正平调〕的正宗传人——

著名艺人张师吾的学生陈竹溪,再攻〔正平调〕。

梁海龙为人谦恭随和,祥和气度,在习练唱功的同时,擅操三弦,尤精横笛。他吹奏的笛音清脆悦柔,探丽趋幽,委婉动听,引人入胜,人称“铁笛子”。20世纪30年代末,西北师范学院曾特邀兰州鼓子著名艺人秦子仁、姚锡明等去学院演唱,专请梁海龙为之操笛伴奏,效果极佳。

(李耀先 张秉盈)

**米永庆**(1909—1993) 兰州鼓子艺人。回族,兰州市下西园人。他12岁开始学唱兰州鼓子,博学强记,能熟背曲目词段近三百个。他嗓音浑厚,喷口声正字真,娴熟〔牌调〕、〔越调〕、〔小平调〕、〔正平调〕等众多曲调,特别是得其舅父唐江湖传授后,艺技大进,他的声腔被誉为“正宗、地道的兰州鼓子腔”。20世纪40年代末,他演唱的牌调《和风荡荡》等曲段曾为兰州电台录播,受到听众好评。

1951年,甘肃省民族民间音乐舞蹈会演时,他自编自演的〔赋腔〕《孤胆英雄陈德生》被推荐参加会演。1957年,他参加西北五省(区)第二届民族民间音乐舞蹈会演后,一度被选入赴京代表队(因病中途折回)。他演唱的正平调《秦琼逃关》,在兰州鼓子界久负盛名,这一濒临绝唱的古老曲调,于1984年进行了录制。

(张秉盈 李耀先)

**朱延明**(1909— ) 兰州鼓子世家传人之一。兰州市安宁堡人。安宁堡村民祖祖辈辈喜唱兰州鼓子,从朱延明的太祖爷朱秀才,至其父朱自乾都是享名一时的兰州鼓子好家;家存有清乾隆至光绪间的横装麻纸手抄兰州鼓子词曲目十二本一百多个词段,并存有二百多年前远祖用过的古三弦一把。

朱延明五岁时,家传学唱兰州鼓子,他耳濡目染,渐渐将兰州鼓子的〔牌调〕、〔越调〕、〔平调〕等曲调由浅入深、由声复情、由唱及奏,随着年龄的增长,唱功及弹奏技艺也逐渐趋于娴熟。

他不满足于自己的家传,常与好家学习交流,并广拜名师,先后拜名重一世的徐叫主和刘把式二位大师,使演唱与弹奏技艺更臻上乘。他的三弦技艺可称多面手,对兰州鼓子各大调无不精通,其伴奏在“包、随、送”腔方面,以契合柔顺能左右逢源而著称,为演唱者添色。成为艺人们广聘之琴手。

(李耀先 张秉盈)

**段树堂**(1915— ) 兰州鼓子艺人。兰州市城关区人。他嗓音圆润嘹亮,聪慧好学,16岁时师从兰州鼓子名家李长庚,学得曲目颇多,文曲武曲皆长。他唱功深厚,音韵清幽,

刚口柔口俱佳,字正腔圆,声腔风格独具特色,深受人们喜爱。

1954年以来,甘肃省广播电台曾多次播放他演唱的曲目,如〔越调〕《草船借箭》、《白访黑》,〔牌调〕《连环记》和〔平调〕《满江红》等曲目,均受到听众好评。

段树堂深通琴理,娴熟二胡、三弦,尤精扬琴,在唱腔伴奏过程中,除进行一般的包腔、送腔外,尚能进行引腔、稳腔,犹如行云流水,浑洒自如。

(李耀先 张秉盈)

**李耀先**(1924— ) 作曲家。祖籍河北省完县,为中国音乐家协会会员、中国曲艺家协会会员、中国曲艺音乐学会理事、甘肃省曲艺协会名誉主席、兰州文联顾问。他自幼喜爱音乐,1938年参加革命后,于晋察冀边区西战团文艺训练班、三军分区冲锋剧社、华北联大文艺学院学习音乐理论,并做抗日音乐工作。

1946年调延安联防军区政治部宣传队任音乐组长,后任西北军区文工团管弦乐队队长,曾为歌剧《见面》、《一个烟袋锅》、《英雄刘四虎》等作曲并演奏。其间还创作了《刺杀歌》、《立功歌》、《生产争模范》等20余首歌曲,《刺杀歌》在西北野战军广泛流行,成为其代表作。20世纪50年代初,在西北首届文代会上,被选为西北音协常务委员。

1958年由部队转业后,历任兰州市豫剧团团长、市文化局局长、市广播事业局局长等职。在此期间,搜集、记谱、整理了兰州鼓子音乐曲牌82只与大量词段,编成《兰州鼓子》一书,出版发行。

1984年主持甘肃省曲协工作后,他积极组织兰州鼓子名艺人演唱、录音、座谈、交流传授技艺的经验,并潜心研究兰州鼓子音乐,先后在报刊发表《兰州鼓子》、《兰州鼓子探源》、《兰州鼓子的曲调》、《兰州鼓子与八角鼓源流关系考》等论文,他编排的电视艺术片《新兰州的脚步》、《美哉,兰州》等,以兰州鼓子曲牌为基调编配插曲,由省、市电视台播放。

1986年作词(与人合作)并编曲的兰州鼓子《送女出征》参加了“1986年全国新曲(书)目比赛”并获奖。

(张秉盈)

**王雅禄**(1930— ) 兰州鼓子艺人,兰州市七里河区王家堡村人。中国曲艺家协会会员、甘肃省曲艺家协会名誉理事,七里河区兰州鼓子协会主席。他自幼热爱兰州鼓子音乐,拜段树堂为师,学习演唱,打扬琴、弹三弦等技艺。

王雅禄作风朴实、艺德高尚,潜心钻研声腔技艺,热忱施教他人。他嗓音清脆明亮、细腻柔和,善唱闺情曲(文曲),其唱腔潇洒华丽,委婉动听,他演唱的《拷红》、《亚仙刺目》等,由甘肃省、兰州市电台播放后,颇为听众赞赏。

王雅禄虚心好学,博采众长,收集、学唱曲目近百个。他对传统曲牌唱腔,从不固守原

腔,而是根据时代的需要大胆改革创新,他与魏世发等人共同探讨如何运用喷口、声腔、吐字、运气等技巧来表达曲目唱词的各种不同情节和人物的复杂性格。他在演唱中还能巧妙地运用神气(丹田气),做到字正腔圆,并将传统曲牌唱腔“直、平、拖”的弱点改革为婉转、起伏、紧缩而委婉动听的特点。他演唱的曲目深受听众欢迎,也博得艺人好评。

(李耀先)



# 秦 安 老 调

## 概 述

秦安县位于甘肃省天水市北部,为古丝绸之路必经之地。该县汉置成纪县,金始置秦安县,相沿至今。由于这里的人们自古喜好音乐,擅长诗词,至今无论是县城还是乡村,都流传着一种音乐与诗词相结合的传统弹唱形式,由于它音调古朴典雅、唱词结构严谨,当地人称其为“老调”。

### 一、历 史 源 流

有关老调的产生和历史发展情况,现无任何历史记载可查寻。只能根据当地一些传说和资料去探求它的历史渊源及发展轨迹。在当地一些民间艺人中流传着有关老调〔悲宫〕曲牌来历的故事:传说〔悲宫〕曲牌来源于秦始皇时代。由于当时秦统一中国后,从民间掠去许多能歌善舞的少女,她们进宫后,受尽了苦难折磨,个个望乡思亲,为了排遣心中的忧伤之情,经常编唱一些小曲,久而久之形成了一种情绪悲伤而深沉的曲调,从而产生了〔悲宫〕这一老调弹唱艺术中具有代表性的曲牌。艺人们还说:老调的发展是在明朝嘉靖二十五年(1546年),副都御史,山东、河南巡抚胡纘宗(秦安县人)70岁辞朝返乡后,常用流行在当地的老调曲牌编词,由民间艺人演唱。流传至今的〔越调〕唱词《玉腕托柏》即是其中的一首。从那之后,当地一些文人和艺人们采用老调曲牌编唱了许多段子进行演唱。至明末清初,当地有名的龚翰林、张思鄂翰林及其子张思诚进士也曾先后归乡,常编写新段子由艺人们演唱。流传至今的《重台离别》、《小登科》的唱词即是上述张思诚进士之妾红姑娘(秦安县人)所作。

虽然上述传说不足为证,但可以说明老调的历史是比较久远的,也可说明老调这一民间弹唱艺术历来得到过一些文人的注意,并采用它的音乐形式来写作唱词。

从老调现有的资料分析,唱词多为长短句体,词曲格式严谨,结构完整,与唐宋广为流

行的民间曲子词有一定的血缘关系。据张炎《词源》讲：“粤自隋唐以来，声诗间为长短句。”“所谓‘声诗’，就是歌词。宋代王灼《碧鸡漫志》亦说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛，今则繁声淫奏，殆不可数。古歌变为古乐府，古乐府变为今曲子，其本一也。”这一方面说明曲子在宋代的广泛流行，另一方面也说明宋代曲子来源的久远历史。词的产生最初是来自民间流行的唱曲，在唐代称为曲子、曲词或曲子词，后来简称为词。词与老调在形式、内容上有许多相似之处，现对照如下：

### （一）词的分调

过去有人把词分为小令、中调、长调三类。老调也分小调、岔岔儿（即中调）、大调三类。

### （二）词的格式

#### 1. 词牌〔木兰花令〕五代魏承班作：

小芙蓉，香旖旎，碧玉堂深情似水。 开宝匣，掩金铺，倚屏拖袖愁如醉。

老调〔三字头〕曲调 王瑞林演唱：

李亚仙，泪珠涟，想起郑郎心痛酸。 离别后，有数年，盼郎盼得两眼酸。

#### 2. 词牌〔菩萨蛮〕上片 温庭筠作：

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。 懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。

老调〔马头调〕曲调 胡长得演唱：

若得此人成婚配，真乃才子配佳人。 一对巧鸳鸯，地久共天长。

### （三）词中的叠句

在某些词调中，在特定的位置，无论用什么字，这两个字必须是叠句。此种叠句在老调中也很常见。下例将五代冯延巳的〔调笑令〕和老调〔雁落沙滩〕进行对照：

词： 长夜、长夜，梦到庭花荫下。

老调：古山、古寺，皇姑一人眠。

上例词中“长夜、长夜”是完全叠句。老调中“古山、古寺”是一种变化式叠句。这也说明词在民间艺人手里是发展变化的，故可不断出现新的词曲体。

老调与散曲有许多共同之处。散曲的兴起约在金末元初，与词亦有一定渊源关系，清代王世贞《曲藻序》说：“曲者词之变”。

下面分三方面将散曲与老调进行对照，来说明它们之间的关系。

### （一）散曲与老调的体式结构

散曲分为小令、带过曲和套曲三种。这与老调的三种形式相同。

1. 散曲小令形式短小，自由活泼，通常以一只曲子为一首。老调的小调也是由一个曲牌唱一个小段子，如〔越调〕（又称〔单越调〕）。

2. 散曲带过曲不超过三曲，如〔骂玉郎〕带〔感皇恩〕、〔采茶歌〕。据《诗词曲格律》说：“明人有拼成四曲的，那已不是元曲的常用式。”老调“岔岔儿”一般由三至四曲组成，如三曲联体为〔越调〕→〔三道湾〕→〔后越调〕；四曲联体有〔悲宫〕→〔三道湾〕→〔跌落经〕→〔后悲宫〕和〔越调〕→〔三道湾〕→〔岔儿调〕→〔后越调〕等固定联曲体式。

3. 散曲的套曲又叫大令、散套。是融合并发展了唐宋以来的大曲、诸宫调的联缀方式，即由同一宫调的多首曲牌联缀成一个整套，结尾处有尾声，全套必须押同一个韵。整套一般用一二只曲开端，中间选用的调数可多可少，多则二三十个曲调。老调的大调，也是由一二只曲牌开端，中间选用的曲牌数目多少不定，少者五六曲，最多的可达二十几曲。曲牌之间均由同宫调的过门进行串连。全大调唱词一般一韵到底，亦有一曲一韵现象。

### （二）演唱形式

散曲是一种配合乐律的歌辞，合乐时不用锣鼓大器，故又称为“清音”。老调演唱时除三弦、水盞，有时加二胡、竹笛等乐器伴奏外，也不用锣鼓大器，只唱不说，属清唱范畴。

### （三）句式、衬字、土语

散曲与老调句式都多为长短句，演唱中都可原规定的字数外根据内容增加一些“衬字”。老调艺人们还以一些地方方言土语入曲，不仅使人有通俗易懂之感，而且使音乐表现得更加丰富多采。如散曲中有许多当时流行的土语，像“驮驮”、“王留”、“伴哥”等。“驮驮”是指牲口驮东西；“王留”泛指乡下的二流子；“伴哥”是对朋友的泛称。老调这方面的例子很多，如“那搭”、“咬牙错”等等。“那搭”即那里；“咬牙错”即说话说不到点子上。

从老调现有资料中还可以清楚地看到，它是由最初单个曲牌演唱短小段子的形式，逐步发展为在单个曲牌中间穿字，最后扩大到将某些曲牌从中间分开，中间加上三四个曲子演唱中型故事，在中间加上十至几十个曲子演唱大型故事的曲艺艺术形式。杨荫浏《中国古代音乐史稿》中说：“在明朝四川清音把〔越调〕分成前后两半，用作曲头和曲尾；单弦牌子曲把〔岔儿〕也分成前后两半，用作曲头曲尾；扬州清曲把〔满江红〕分成前后两半，用作曲头曲尾……。”这一点与秦安老调相同。老调中的主要曲牌〔越调〕即由原单一曲调（称单越调）分成前后两半，前半四句词，为上片，称〔前越调〕，后半六句词，为下片，称为〔后越调〕或〔越尾〕。完整的〔越调〕又被艺人称为〔四、六越调〕。老调中另一主要曲牌〔悲宫〕亦是如此。由此可见，老调的历史与这些地区的民间说唱音乐有着密切的联系。而它们在音乐风格及音阶形式方面则各具特点。从这里可以看出我国古代在音乐形式上，不同地域间有着广泛的交流，相互之间的吸收是与各自独立创造相结合的，是一种融化，而不是照样搬用。

据上述情况分析，老调弹唱艺术可以追溯到唐宋时代的民间曲子，发展定型于明代，距今约有 500 多年历史了。

## 二、老 调 的 唱 词

从老调所演唱的一些唱词看，它不仅有丰富的内容，而且把诗词和俗曲、方言巧妙地融合到一起，使得古典诗词通俗化，民间口语也被加工提炼为优美的艺术语言。其文字清新流畅，变化多姿，塑造了许多典型人物，刻画出不问性格和内心活动，按照事物的发展规

律创编出曲折的故事情节,表现了许多意境深邃的场面背景。

### (一)唱词内容

从老调唱词内容来看,大多是歌颂劳动人民和赞颂历史英雄人物的,在一定程度上揭露了当时的社会现实,同时有描写男女之间追求爱情幸福、婚姻自由等内容。流行较广的传统唱段有《昭君怨》、《三娘教子》、《亚仙刺目》、《三探茅庐》、《孟浩然寻梅》、《伯牙抚琴》、《桑园会》、《芦花记》、《皇姑出家》等等。除一些历史传说外,还有许多描写自然风景的词,如《唱春》、《赏春景》、《玩秋景》、《赏夏月》等。中华人民共和国成立后,由于当地劳动人民喜爱自己的传统艺术形式——老调,常常编唱一些新词来教育人民,其内容十分广泛,有歌颂中国人民勤劳勇敢、战天斗地的大无畏革命精神的,也有描写学习雷锋、焦裕禄等英雄人物全心全意为人民服务的思想情操的,还有传授农业科学常识,倡导勤俭节约、勤劳致富、兄弟妯娌之间相互帮助团结、孝顺老人传统美德和热爱生活、鼓励年轻人发奋学习、助人为乐等思想内容的。

### (二)句式结构

老调唱词多为长短句体,也有五言、七言等不同句式。它词曲格式严谨,结构完整,每个曲牌的句数、每句的字数都形成了一定的格式。不论演唱什么内容都按固有的曲牌格式填词,唱词节奏丰富多采,文字精练,一般一韵到底,朗读起来琅琅上口,具有音乐的美感。如《孟浩然寻梅》中〔前越调〕由四字、五字、七字句组成,其格式为四、五、七、七。

冬九寒天,  
草木尽摧残,  
雪花飘飘飞满天,  
腊梅花儿开深山。

再如《昭君怨》中〔大五更〕由五字句、七字句组成,其格式为五、五、七、五、五。

一望境无边,  
草枯黄沙漫,  
长风万里路八千,  
何处安身地,  
处处无人烟。

《赏春景》中〔三道湾〕由五字句、八字句组成,其格式为五、五、八、八。

碧翠接远天,  
山水紧相连,  
百花遍地百鸟闹喧,  
采莲船姐儿闹丝弦。

长短句式的还有〔岔儿调〕、〔降夜香〕、〔前悲宫〕、〔马头调〕、〔一杯酒〕、〔大五更〕、〔荡调〕等等。

老调唱词中的齐言句基本上为七字句、八字句和十字句。七字句有〔上数落〕、〔裙子

调〕、〔诗篇〕等，八字句有〔乐一乐〕，十字句有〔下数落〕等。

虽然老调唱词有其严格的句字格式，但民间艺人则常常根据演唱内容所需，进行字数上的增与减。如〔前越调〕本为四、五、七、七句式，而《唱春歌》〔单越调〕上片的句式则变化为三、五、七、七式。

老调唱词中句式比较严格的是〔后越调〕和〔后悲宫〕，这是它们在联套中充当结尾的原因所致。老调中诸多曲牌的句子中都出现过字数增减一至二字的现象，但这两个曲牌则很少出现变化。

### （三）方言运用

老调艺人巧妙地运用当地土语方言和歇后语，编唱一些诙谐而风趣的唱词入曲，更富有艺术感染力。如〔单越调〕：

心事儿多，  
平地起风波，  
当面鼓来对面锣，  
背言背语莫学说，  
旁人说话那么好，  
偏我说话咬牙错，  
金砖何厚、玉瓦何薄，  
我的哥，  
哎——这才是，  
面条儿点火饭（犯）不着。

## 三、音乐类别及演唱形式

### （一）类别

老调音乐分东弦和越弦两类。

1. 东弦。据艺人们说，原先曲牌较多，且在固定的套式，由于各种原因，目前已基本失传，仅留存〔赏月光〕、〔满江红〕、〔荡调〕等几个曲牌。艺人们还说，东弦曲体一般比较大，演唱上有一定难度，因而在当地演唱者较少，原会唱东弦的老调艺人大多相继去世，故出现了曲不成套的现状。就现存的曲调看，东弦的音乐特点为：字少腔多，音域宽，行腔缓慢缠绵，衬字运用频繁，未见有衬句出现。音阶调式以五声宫调式和五声羽调式为主。

2. 越弦。它流传范围广泛，所演唱的曲目和曲牌也比较丰富，包括越调、悲宫两个系统。无论哪一个系统，既可用一个曲牌单唱一个段子，亦可用几个或几十个曲牌联缀演唱一个完整的故事。由于越弦保留下来的段子和曲调比较完整，故演唱它的艺人较多，在当地无论是县城，还是在比较偏远的乡村都可听到。

东弦和越弦的另一主要区别,是其主要伴奏乐器三弦的定弦不同。东弦定弦为 c d a (小字组);越弦定弦为 F(大字组)c f(小字组)。

## (二)演唱形式与曲体结构

老调的演唱形式比较简单朴素,不论是演唱一个小段子,还是演唱有故事情节和不同人物性格的大段子,均由一人来演唱,演唱中无任何道白和帮腔加入,为一种清唱形式。在当地,爱好者常常利用业余时间临时搭凑起来,有时在一些艺人家中炕头或院落中,有时在街头巷尾或公共娱乐场所进行演唱。每年春节、“浴佛节”等时节,艺人们还要到当地的泰山庙去唱庙会。老调曲艺艺术是当地民间艺人经过数百年代代传唱不断吸收一些外来音乐和当地民间小曲逐步产生和发展形成的一种曲牌连套式的民间曲艺形式。每个曲牌都有其特定的词格与曲体。它有三种形式,传统的称谓即:小调、岔岔儿和大调。

1. 小调。它形式短小,自由活泼,通常以一支曲子(曲牌)演唱一个小段子,具有很强的独立性,主要采用〔单越调〕(又称四六越调)曲牌。

2. 岔岔儿。是用几支曲牌联缀来演唱一个中型段子的套曲形式。一般由三四个曲牌连套,基本套式为:〔前越调〕→〔三道湾〕→〔后越调〕和〔前越调〕→〔三道湾〕→〔岔儿调〕→〔后越调〕以及〔前悲宫〕→〔三道湾〕→〔跌落经〕→〔后悲宫〕三种。但亦有曲头后不接〔三道湾〕而接其他曲牌的。如《陈姑娘赶船》则是由〔前越调〕→〔三字头〕→〔赶船调〕→〔后越调〕四个曲牌套成。岔岔儿以〔悲宫〕系统联缀的段子为多,〔越调〕系统联缀的段子较少。

3. 大调。是由多种曲牌互相联缀成有头有尾的一整套曲调来演唱一个大型故事的。不论联缀多少曲牌,通常采用〔前越调〕起头〔后越调〕落尾和〔前悲宫〕起头〔后悲宫〕落尾两种固定套式。中间所连接的曲牌不像岔岔儿那样较为固定,而是根据故事情节及内容来选定。其特点为:不论中间连接多少曲牌,一般不重复,每个曲牌与曲牌之间均由不同的过门把它们串起来。大调容纳词段多,表达内容丰富,故事情节复杂,但是演唱时间并不太长,因此比较受听众欢迎。大调中间所插入的曲牌并无严格规定,一般由 5 至 20 余曲组成,其联缀形式大致有以下两种:

①越调系统《亚仙刺目》联缀体式为:〔前越调〕→〔悲宫〕→〔岔儿调〕→〔三字头〕→〔一串铃〕→〔三字头尾〕→〔双莲花〕→〔裙子调〕→〔降夜香〕→〔三道湾〕→〔跌落经〕→〔悲宫〕→〔乐一乐〕→〔上数落〕→〔后越调〕。

②悲宫系统《重台离别》的联缀体式为:〔前悲宫〕→〔三道湾〕→〔岔儿调〕→〔下数落〕→〔一杯酒〕→〔大五更〕→〔跌落经〕→〔男寡妇〕→〔裙子调〕→〔后悲宫〕。

大调运用的联缀系统正与岔岔儿相反,即以越调系统联缀为多,悲宫系统较少。越调系统中可联缀〔悲宫〕曲牌(即〔前悲宫〕),而悲宫系统中则不能联缀〔越调〕曲调。在大调曲牌连接应用上,除上述情况外,亦有一些特殊情况,如在所联缀的某一曲牌中间部分插入另一曲牌进行演唱。例如《亚仙刺目》中〔三字头〕曲牌尾句之前插入了〔一串铃〕曲牌,然后再接〔三字头〕尾句部分。

## 四、地 域 风 格

老调大致可分为两种不同演唱风格。一种流行于县城和周围地带,他们的演唱一般比较委婉缠绵,演唱时只用一把三弦伴奏,伴奏有时不是随着唱腔旋律进行,而是运用支声形式,主要起着丰富、润饰和烘托唱腔的作用。演唱者手持水盏(碰铃),一边击节一边演唱,纯属坐唱曲艺形式。另一种是离县城较远的山区农村,其特点是,演唱声调比较平直朴实、情绪热烈、节奏较快。伴奏所用的乐器除三弦和水盏外,还有板胡、竹笛、二胡、中胡、木鱼等。伴奏旋律一般随腔进行,演唱者不击节。虽然以坐唱为主,但有时也结合当地秧歌社火一同演出,如秦安县郭嘉村 1958 年进京参加“全国民族民间歌舞调演”的节目《蜡花舞》,就是用老调曲调演唱伴奏的。

老调常出现同名异调现象。有些曲调曲名、调式相同,骨干音相似,但在音阶、节奏、旋法和句式等方面,却出现了较大区别。例如同是〔跌落经〕曲牌,县城内所演唱的为六声徵调式,速度缓慢,句式为八、八、七、十,唱词中很少出现衬字,乐句之间没有过门。而偏远乡村艺人们所演唱的〔跌落经〕则为七声徵调式,节奏适中,句式为七、七、六、十、七,词句中间衬字、衬句托腔运用十分频繁,字少腔多,乐句中间多出现小过门,仅前三句词就唱完了前者的整个曲调及唱词,而后面的词用的是前部曲调的变化重复。见下例对照谱:

例 1:

1 = F

中速 ♩ = 84

《亚仙刺目》  
县城王瑞林演唱

3/4 1 6̣5 6̣ - | 2/4 2̣532 1 | 2 35 2165 | 4 05 1216 | 5 - |

亚 仙 听 罢 两 泪 不 干,

稍快速 ♩ = 114

《摘葡萄》  
孙坡村白凤儿演唱

2/4 1 6̣ 6̣ 1 | 6̣ - | 6̣ - | 2 2 3 | 2 1 6̣5 | 4 5 | 1. 6̣ |

昏 沉 沉 如 酒 醉 倒,

(安) 5645 1216 | 5 - | 1̣ 535 2. 3 | 2365 1̣ 65 | 4 5 6 |

叫 声 郑 郎 细 听

5 - (过门) | 1̣ 5 | 5 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6 | 5 65 4 | 5 1̣ 6 |

昏 迷 迷



$\left\{ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \underline{5632} \underline{12} \mid \frac{2}{4} \underline{56\dot{1}535} \underline{2.3} \mid \underline{2321} \underline{5.6535} \mid 2 - \mid \\ \text{奴} \qquad \qquad \text{言,} \\ \frac{3}{4} \underline{565} \underline{32} \underline{1} \mid 2. \underline{3} \mid 5 \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{12.} \underline{32} \mid \frac{2}{4} \underline{12} \underline{5} \mid \\ \qquad \qquad \qquad \text{(呀 儿 哎 哟 哎)} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2.3} \underline{5.653} \mid \underline{25} \underline{321} \mid \frac{3}{4} \underline{3.521} \underline{6} - \mid \frac{2}{4} \underline{532} \underline{1} \mid \\ \text{(哎)} \qquad \qquad \qquad \text{自 古 鸺 儿} \\ \frac{3}{4} \underline{432.} (\underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{25}) \mid 2. \underline{3} \mid 5. \underline{3} \mid 2 \ 5 \mid 3 \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{15} \mid \underline{6} - \mid \\ \qquad \qquad \qquad \text{(哎 哎 呀)} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{235} \underline{2165} \underline{4.5} \mid \frac{2}{4} \underline{1216} \underline{5} \mid \underline{6545} \underline{1216} \mid \underline{5} - \mid \text{(下略)} \\ \text{多 爱 钱,} \\ 2 \underline{23} \mid \underline{21} \underline{65} \mid \underline{4} \underline{5} \mid 1. \underline{6} \mid 5. \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{45} \underline{1} \underline{b7} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid \text{(过门)} \\ \text{飞 上 九 霄,} \end{array} \right.$

## 五、曲 牌 的 运 用

### (一)常用曲牌

老调常用的曲牌有〔越调〕、〔岔儿调〕、〔跌落经〕、〔悲宫〕、〔马头调〕、〔混江龙〕、〔降夜香〕、〔诗篇〕、〔裙子调〕、〔三道湾〕、〔雁落沙滩〕、〔大五更〕、〔小五更〕、〔上数落〕、〔下数落〕、〔乐一乐〕、〔满江红〕、〔莲花调〕等四十多只。虽然每个曲牌都有基本旋律，但艺人们在演唱过程中则根据唱词内容和自身体会以及演唱习惯加以变化、发展，从而出现同一曲调的多种变体，即人们常说的“十唱九不同”。例如〔前越调〕、〔穿字越调〕和〔后越调〕便都是〔越调〕的变体。艺人们为明确调名，称原〔越调〕为〔单越调〕。又如〔悲宫〕的变体包括〔穿字悲宫〕、〔后悲宫〕和〔前悲宫〕。这些变体又逐步形成了固定的曲牌。

也有一些曲牌吸收了当地流行的民歌小调，如《割韭菜》、《赶船调》等。

### (二)曲牌命名及来源

老调中的曲牌名称，大都有其来源，有的是古代曲名，有的与内容有关，有的与曲中的

固定衬词、衬句有关,有的与曲式有关。具体说来大致有下面几种情况。

1. 用固定衬词命名。如〔太平调〕,因为词中有固定衬词“太平年”而得名。又如〔莲花调〕也因唱词中有固定衬句“山丹花儿开,一朵莲花,金盏梅花、一朵莲花”而得名。由于此调中出现了两次“莲花”,故也有称其为〔双莲花〕的。〔岗调〕又称〔咿儿哟〕,也是由于在四句词中除 1、3 句为正词外,2、4 句均用“咿儿哟”作为固定衬词来演唱,故名。

2. 因演唱者不同而得名的。如〔道音〕和〔禅音〕两个曲牌,据艺人说是从道士和和尚所演唱的曲调中吸收而来的,故名。

3. 因唱词词格得名。如〔三字头〕是因曲首均以三个字开头而得名。〔穿字悲宫〕是因为曲牌中有固定的四字句串字而得名。〔赏月光〕是因词的首句“八月十五赏月光”中“赏月光”三个字而得曲牌名。

4. 有些曲牌名称来历不明,但分析起来,与曲有一定关系。如〔混江龙〕是由本体音调加上〔岔儿调〕、〔雁落沙滩〕而形成,并且出现了一个交叉性反复,形成了一个小型联曲体。可能是由于几个曲牌中某些乐句和句段的混合及交叉反复,演唱中很容易出现混乱,即艺人们所谓“串调”,故〔混江龙〕曲牌名称由此而生。

## 六、音 乐 特 点

老调音乐的特点是旋律起伏大,音域宽,唱腔旋律通常在两个八度间进行。其节奏普遍缓慢悠长,旋律优美流畅、典雅抒情。它善于表现温柔缠绵、悲伤深沉和明朗欢乐、潇洒委婉的情绪,但不宜表现雄壮激昂、辽阔奔放的情绪。

老调音乐基本上是一板三眼和一板一眼的节拍,亦有一板两眼和一板一眼的混合节拍出现。老调唱腔音乐中还有一种散唱形式,它通常出现在某个曲牌首句的第一二个字上,由第三字入拍。此种形式类似戏曲中唱腔中的“散板”,但比较短。

例 2:

1 = F

【诗篇】

サ  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  - 5 6 5 3  $\dot{5}$  - - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$  6 6 | (下略)

闵 公 观 见(他就)

选自《芦花记》唱段  
(马守德演唱)

(入拍)

老调音乐中常出现波浪式音型和连续级进的旋法,往往在句尾处以八度跳进构成特性音调,使音乐在流畅中显露出起伏,字少腔多,委婉细腻。有时旋律大幅度曲折下行和较持久地在低音区进行回旋,句尾常常出现旋律中最低的几个音,使音乐表现得格外深情。

例 3:

1 = F

选自《亚仙刺目》唱段  
(李世兜演唱)

【降夜香】

$\frac{4}{4}$  2  $\dot{1}$   $\underline{65}$   $\underline{2\ 56}$   $\underline{53\ 2}$  |  $\underline{35161}$   $\underline{5}$  -  $\underline{6\ 2\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 35}$   $\underline{2365}$   $\underline{2\ 56}$   $\underline{53\ 2}$  |

因 甚 情 将 他的 性

$\underline{1}$   $\tilde{1}$   $\underline{6165}$   $\underline{4.}$   $\underline{2\ 5\ 6}$  |  $\tilde{2.}$   $\underline{1\ 61}$   $\underline{5\ 6165}$   $\underline{4\ 56}$  |  $\underline{2\ 25}$   $\underline{1\ 2}$  - ||

命(呀) 断。

老调唱腔音乐中还有一种垛句式旋法,唱词可以通过它自由增加,从而出现了一种口语化较强的说唱型节奏音型。这种唱法称为“穿字”,它仅用于大调段子的结尾曲牌中,如〔穿字后越调〕和〔穿字后悲宫〕。

例 4:

1 = F

选自《三顾茅庐》唱段  
(仇荣山演唱)

【穿字后越调】

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 65}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  | 2  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |

童 子 (啊 哪) 童 子 (啊 哪), 你 等 着

2.  $\underline{3}$  | 2  $\underline{1}$  | 2  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1}$  |

你 家 师 傅 来 了 时, 你 就 说

2.  $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1}$  | 5 - | (下略)

汉 室 刘 备、 关 张 三 人, 同

例 5：

1 = F

选自《昭君怨》唱段  
(仇荣山演唱)

【穿字后悲宫】

$\frac{4}{4}$  2 - 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 5 6 1 - | 2 -  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 5 6 1 - |  
身 投 黑 河， 命 丧 黄 泉，

2 - 5  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 5 6 1 - | 2 -  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 5 1 - |  
贞 节 不 失， 天 下 称 贤，

2 -  $\dot{1}$  6 5 | 2 5 6 5 3 2 | 3 5 1  $\dot{6}$  1 5 - | (下略)  
梦 里 与 君

以上两例每两小节为一单位的叠句，节奏规整，曲调平稳，乐句重复（有变化），每一句逗均落在“宫”音上，最后自然巧妙地接入了末句。

上行跳进在老调唱腔音乐中运用较频繁，多见有六至十一度，如《皇姑出家》中〔雁落沙滩〕最后一句中“老夫”二字为七度上行大跳：2  $\dot{1}$  6 5 | ；又如〔后悲宫〕  
老 夫

结束句均出现：1 2 1 6 1 4 4 5 | 1 2 4 2 2 1 6 5 | 4 5 2 1 - || 尾腔中的七  
哎

度大跳。再如《赏月光》中多次出现上行八度大跳：6  $\dot{1} 2 \dot{1} 6$  5 6 5 3 2 1 | 1 - - - |  
汪 汪

……《亚仙刺目》中〔裙子调〕：1 3 5 2 1 | 1 5 1 6 | …… 为十一度上行大跳，等  
对 腮 面(呀)

等。下行跳进在老调音乐中也有出现，一般多见六度或八度下行跳进（下滑）。

老调音乐多采用五声调式及七声调式。

五声调式的曲牌：宫调式的曲牌有〔赏月光〕、〔后越调〕等，商调式的曲牌有〔进兰房〕、〔上数落〕等，徵调式的曲牌有〔裙子调〕、〔前越调〕、〔三字头〕、〔马头调〕、〔双莲花〕、〔下数落〕等，羽调式的曲牌有〔荡调〕、〔满江红〕、〔道音〕、〔禅音〕等。

七声调式曲牌：老调唱腔音乐所出现的七声音阶，是清商音阶。七声宫调式的曲牌有〔悲宫〕、〔后悲宫〕、〔混江龙〕、〔岔儿调〕、〔男寡妇〕等，商调式的曲牌仅〔大五更〕一例，徵调

式的曲牌有〔乐一乐〕、〔一杯酒〕、〔三道湾〕、〔跌落经〕等。

老调唱腔音乐中的拖腔颇具特色,大致有词句中间的拖腔和词句尾字的拖腔两种。尤其是句尾拖腔有一种较为特殊的用法,在同一调式但曲调完全不同的两个曲牌的尾部,常运用旋律近似的同一拖腔,形成类似“合尾”的效果,以使唱腔的风格统一。

老调唱腔曲牌中每句唱词的字数除规定的外;在音调乐句允许的范围内,民间艺人常常根据演唱内容需要,加上一些地方特色很浓的衬字、衬句,从而增强了声调的美感,突出了地方风格,增强了音乐的表现力。

# 基本唱腔

## 前越调(一)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《芦花记》唱段)

李世兜演唱  
郝毅记谱

中速  $\bullet = 80$

$\frac{2}{4}$  ( 1  $\frac{1}{5}$  | 1. 2 1 6 | 5  $\frac{1}{5}$  | 3 2 3. 3 | 2. 3 22 1 | 6 5 3 32 |

1. 2 1 2 | 3. 2 1 6 | 5. 6 5 6 | 1  $\frac{1}{5}$  | 2. 3 1 6 | 1  $\frac{1}{5}$  ) |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{1}$  . 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 - | 5 ( 5 6 |

人 生 世 间，

5 5 1 ) |  $\dot{1}$  . 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 5  $\dot{1}$  6 | 5 3 5 |

百 行 孝 为 先，

1. 3 | 2 1 6 | 5 - | ( 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 32 1 6 |

5 1 5 6 | 1  $\frac{1}{5}$  ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |

有 酒 (的) 有 肉

5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2  $\overset{3}{5}$  - | 5  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 - | ( 3 32 1 6 |

(哇) 的 先 生 饷，

5 1 5 5 6 | 1  $\frac{1}{5}$  ) | 3 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{1}$  | 6 5 6 |

万 事 无 (哈) 明

$\frac{3}{4}$  3 2 1. 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 | 2 3 1 6 | 5 - ||

遇 事 难。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 前 越 调(二)

1 = E

(选自《芦花记》唱段)

杨进友演唱  
郝 毅记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 . 1 6 1 | 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2 2 5 |

5 . 1 6 1 | 2 2 5 ) | 5 1 | 1̇ 6 5 | 5 5 | 5 1̇ 1̇ 6 |  
人 生 (哎) 在 世 (啊) 间 (啊

5 . ( 6 | 5 5 | 2 5 5 6 | 5 5 5 ) | 5 5 | 5 1̇ 1̇ 6 |  
哎), 百 (呀) 行 (呀

5 - | 5 3 6̇ 6 | 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 - | 2 2 1 6 |  
哟) 孝 为 先, (安) (哎 哎 哎

5 ( 5 6 | 1 2 5 | 5 3 5 5 | 2 3 2 2 | 3 2 1 6 | 5 5 6 |  
哟)

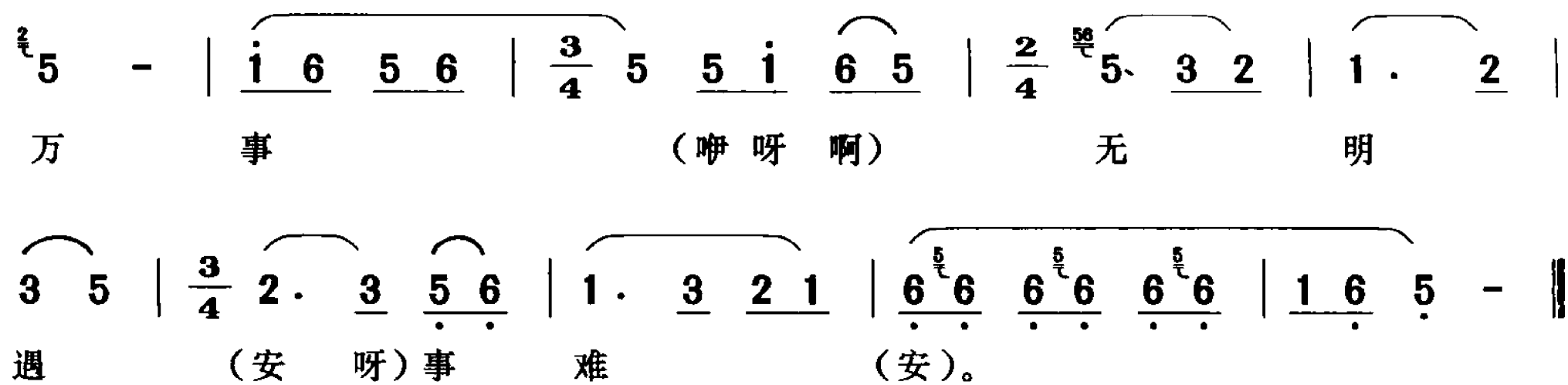
2 5 | 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 1 6 1 | 2 2 5 ) |

5 1 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 . 6 | 5 . 3 |  
有 酒 (哎 耶) 有 肉 先

$\frac{3}{4}$  2 3 5 - | 5 1̇ 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 3 2 | 1 . 2 | 1 . ( 2 |  
(呀 哎) 生 饷,

1 5 ||: 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 . 1 6 1 | 2 2 5 ) ||





据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

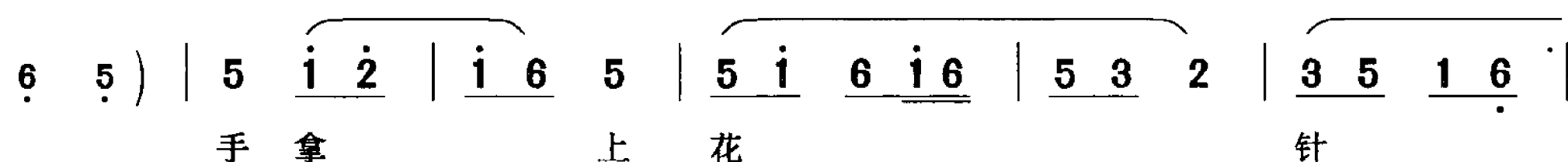
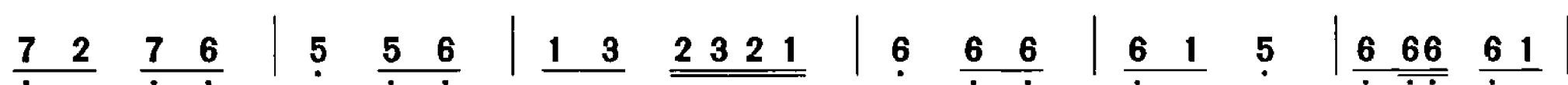
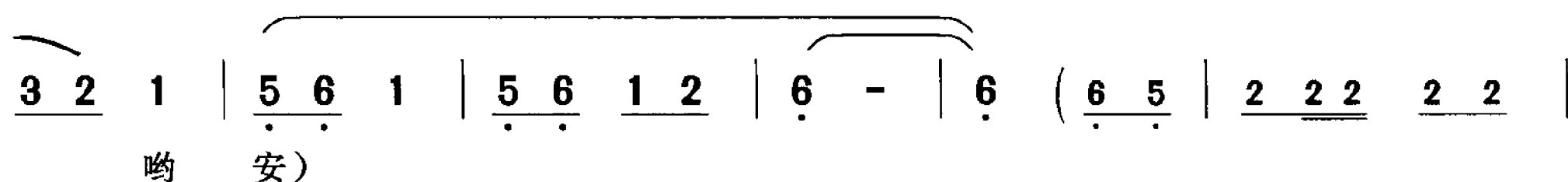
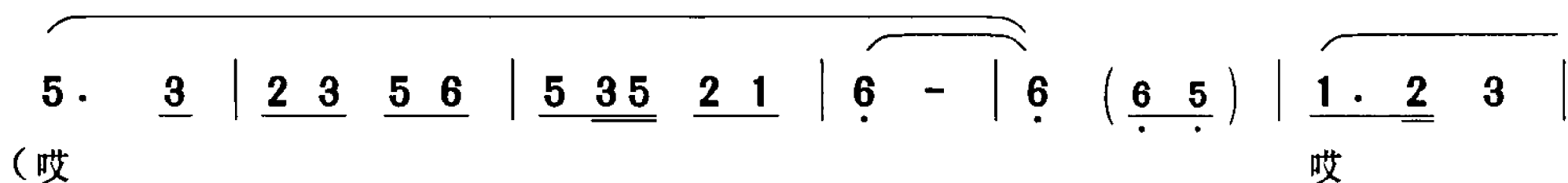
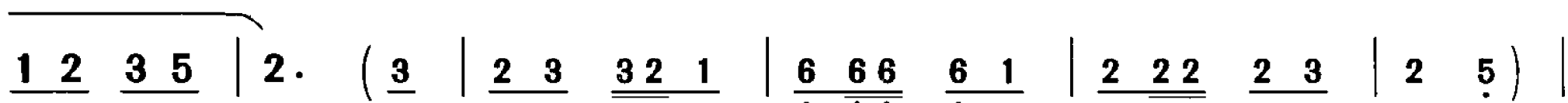
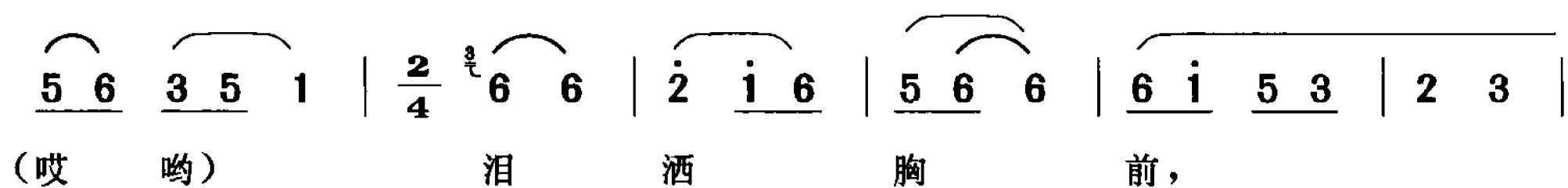
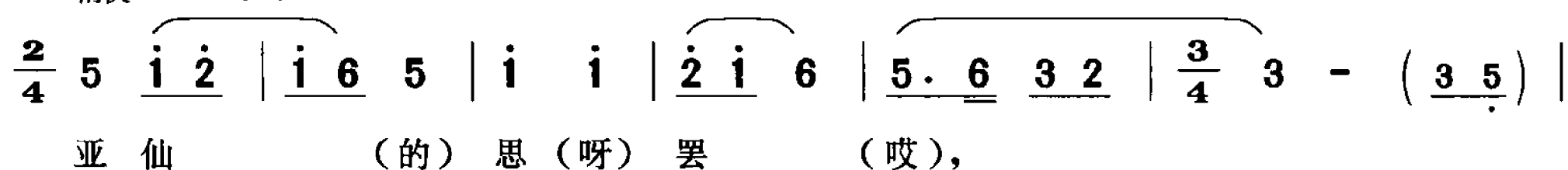
## 后 越 调<sup>\*</sup>(一)

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

稍快  $\text{♩} = 106$



$\dot{5}$  (  $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $1 \dot{5}$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5} \dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 5 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1} 3 2}$  |  
 将 眼 穿，  
 $1$  - |  $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 2 3}$  - |  $\overset{1}{6} \underline{5 6 5 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $2$  - |  $\underline{3 5 6}$  |  
 公 子 满 面 的 愧 惭  
 $\underline{5 6 3 2}$  |  $1 \underline{1 2}$  |  $\overset{5}{3}$  - |  $2 \cdot \underline{3 2}$  |  $\underline{1 6 5 6}$  |  $1 \cdot ( \underline{2}$  |  
 颜 (哟) 好 作 难，  
 $1 \dot{5}$  ) |  $5$  - |  $5 \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $5$  - |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{1 2 3 5}}$  |  
 (哎!) 这 才 是， 刺 目  
 $2 \underline{3 2}$  |  $\underline{1 6 1} 5$  |  $5 \underline{3 2}$  |  $\underline{1 2 3 5}$  |  $\underline{2 3 2} \underline{1 6}^{\vee}$  |  $\hat{1}$  - ||  
 劝 学， 万 古 流 传。

\* 〔前越调〕接此〔后越调〕即为单越调，亦称“四六越调”。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 后 越 调 (二)

1 = F

(选自《芦花记》唱段)

杨进友演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $5 \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5 3}$  |  $5$  - |  $5 \underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{5 6 6 \dot{1}}$  |  $\underline{6 5 3 2}$  |  
 圣 门 (哎) 孝 子 闵 子 骞， (咿呀 哎  
 $\overset{2}{3}$  - |  $3$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 6 5 3 2 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 6 5 3}$  |  $\underline{2 3 2 1}$  |  
 咳) (哎) (哟 哎 咿啊 哟  
 $\underline{3 5 2}$  |  $\underline{2 3 1 6}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$  |  $\underline{1 5}$  |  $\underline{5 \cdot 5}$  |  
 哎 呀 哎 (哟) 知 情  
 $\underline{3 5 3}$  |  $\underline{2 \cdot 5}$  |  $\underline{3 2 1}$  |  $\underline{5 6 1 6}$  |  $\underline{5 \cdot ( 6}$  |  $\underline{1 2 5})$  |  
 知 理 (哎 咿呀 哎 哟)

5 6 5 | 5 i | 6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 - |

肺 腑 (啊) 言, 感

1 2 3 | 3 5 | 6 5 4 3 | 2 . 3 | 5 5 6 | 1 . 2 |

动 (哎) 了 父 母

3 5 3 | 2 3 2 | 1 6 5 | 1 . 2 | 1 5 | ( 3 2 1 1 |

心 (呀) 转。

2 2 5 | 5 1 6 1 | 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 1 6 1 |

2 2 5 ) | 5 . 5 | 5 i 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 |

(哎) 这 这 才 是 圣 门

3 2 1 2 | 5 - | 5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 . 3 | 3 5 2 2 |

高 弟, 万 代 流 (呀) 传 (呀),

1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 - | 1 - ||

万 代 (呀) 流 传。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 穿 字 越 调

1 =  $\flat$ E

(选自《三顾茅庐》唱段)

仇荣山演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$  i i | i 3 2 | 3 2 i | i 2 i 6 i | 5 - | 5 ( 5 5 5 |

雪 林 访 贤 (哎),

$\frac{3}{4}$  5 6 5 5 5 ) | i 6 . | i 2 i 6 | 5 - | 5 i 6 i 6 | 5 6 5 3 2 |

又 来 到 卧 龙 岗

1. 3 | 2 23 1 6 | 5 - | ( 2 3 5 | 6 5 3 5 | 2 32 1 6 |  
前 哎 哟),

5 1 6 5 6 | 1 1/5 ) | 5 i 2 | i 6 5 3 | i (i) | i 2 i 6 |  
雪 花 儿 乱 飞

5656 3 2 | 3/4 1 2 5 (5) | 2/4 5 i 6 i 6 | 5 3 2 | 3/4 3 2 1 - |  
(哟), 一 座 茅 (嚟)的 庵,

2/4 (3 32 1 6 | 5 16 5 6 | 1 1/5 ) | 3 - | 3/4 3 2 i 6 5 3 | i 6 5 3 |  
真 乃 是 修 身 养

2/4 5 6 3 2 | 1 (1 2) | 3 5 6 | 5 35 2 1 | 3/4 5 6 1. 3 |  
性 的 一 座 仙 山 (呀 哈 哟)

2/4 2 32 1 6 | 5 - | (1 2 3 35 | 2 32 1 5 | 3 32 1 6 | 5 15 5 6 |  
(哎) (哟)。

1 1/5 ) | 5. 5 | i 2 i 6 | i 6 5 6 | i i 0 | i 6 5 6 |  
见 了 一 位 扫 雪 的 童 子, (呀 哈

5 3 2 | 3 3 | 3 5 6 | 5 35 1 | 5 6 5 3 | 2 32 1 5 |  
安 呀 哈 哎 呀 哎 哟 嚟) 山 门 上

5 3 2 | 5 5 1 6 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 | 1 (1 5) | 5. 5 |  
打 坐, 我 问

1/4 6 5 i | 5 3 5 6 | 5 3 2 | 3 5 1 6 | 5 - | (1 1/5) |  
你 家 师 父

$\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$  6 ( $\dot{1}$  6) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  3 2 | 1. ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$ ) | 2. 3 |  $\underline{2}$  3 1 |

在 山 不 在 山? 童 子 言 说,

2. 3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | 5 - | 5  $\dot{1}$  | 6  $\underline{5}$  3 |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |

我 家 师 父 不 在 (哟)

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  | 2 - | ( $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

山 (哎 哟),

( $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$  2 5) |  $\underline{5}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$  3 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 6 - |

(哎 咳 哟 嚟 哎 嗨 哟

6  $\underline{6}$   $\underline{5}$ ) ( $\underline{6}$   $\underline{66}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |

6 - |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  1 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  1 |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  | 6 - |

哎 嗨 哟 嗨 哎 哎 哟)

6  $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$ .  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{11}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$ .  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{16}$   $\underline{6}$   $\underline{16}$  |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

$\underline{6}$   $\underline{1}$  5 |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  | 6 5) | 5  $\dot{1}$  6 |  $\underline{5}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 |

不 在 山, 不 在

$\underline{5}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{5}$  3 2 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  | 5. ( $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

山, 旷 野 深 (哟) 山

1  $\frac{1}{5}$ ) |  $\frac{3}{4}$  5  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{5}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1. ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$ ) |

把 (呀) 道 传,

$\dot{1}$ .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 6 | 5 - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |

有 的 什 么 急 紧 话 儿 的 对 咱

$\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  | 1. ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ ) |  $\underline{5}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$  3 | 2  $\underline{3}$  5 |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1 ( $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

言, 咱 (哎) 与 你 传。

1 1 5 ) | 5 - | 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 | 3 2 1 |

(哎) 童 子 (啊 哪) 童 子 (啊 哪)

2 5 3 | 3 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 3 |

你 等 着 你 家 师 父 来 了

3 2 1 | 1 2 3 | 2 3 2 1 | 2 . 3 | 2 3 1 |

时, 你 就 说 是 汉 室 刘 备

<sup>1</sup>2 . 3 | 2 3 1 | <sup>渐慢</sup>5 . 6 | 1 2 3 5 | 2 3 5 |

关 张 三 人, 同 请 你 先

1 6 5 | <sup>6</sup>5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 - ||

生 早 离 茅 庵。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 上 数 落 (一)

1 = F

(选自《芦花记》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 56 1 56 1 | 2 32 1 6 | 1 56 1 ) ||: 3 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 3 1̇ |

谁 知 继

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 3 5 2 6 | 1 - | 16 5 | 6 11 6 | 6 1 5 6 |

(呀) 母(的) 心 不 善, 常

1 . 2 | 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 5 | 5 6 1 3 | 2 - ||

在 暗 地 里 用 机 (耶) 关。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

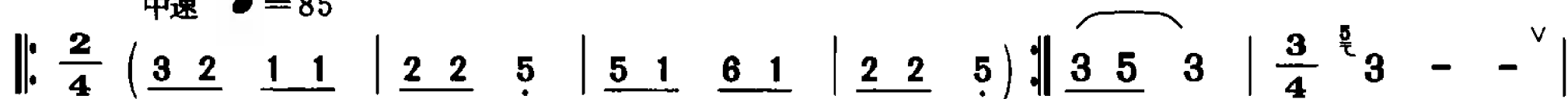
# 上 数 落 (二)

1 = F

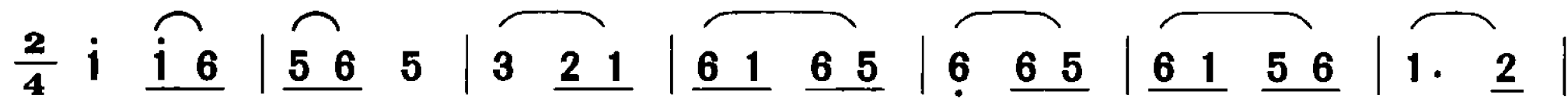
(选自《芦花记》唱段)

杨进友演唱  
郝 毅记谱

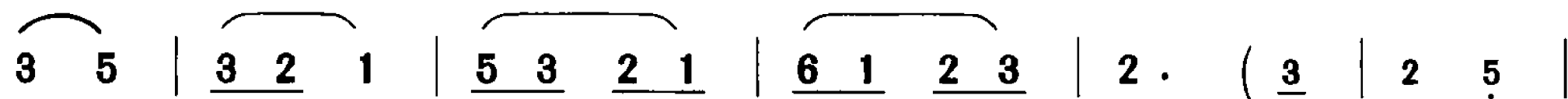
中速  $\text{♩} = 85$



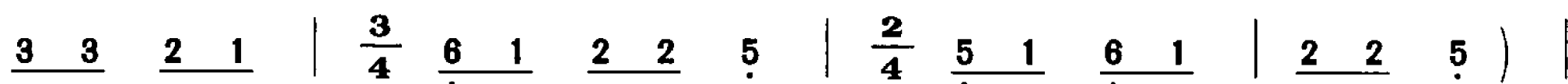
谁 知  
闵 公



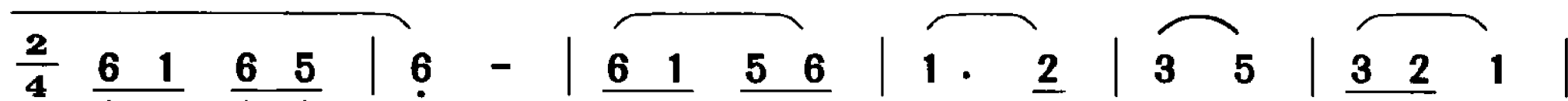
继 母 (哎 哟) 心 不 善, 常 在  
一 日 都 穿 棉, 盼 咐



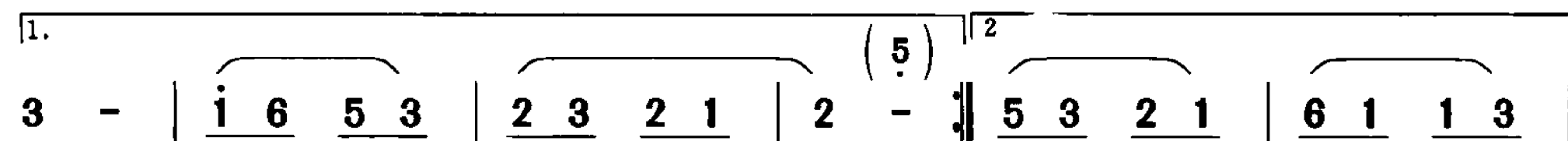
暗 地 用 机 关,  
二 子 将 乘 骖,



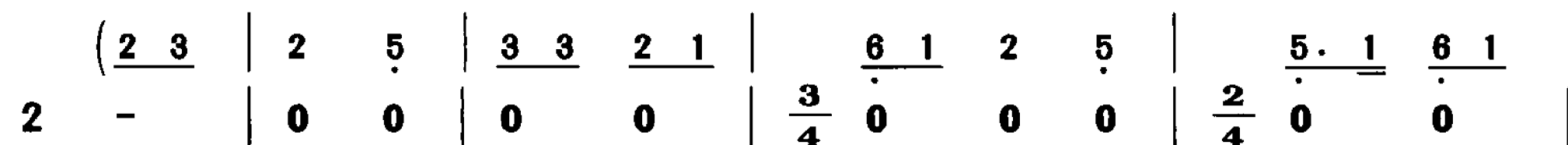
两 子 都 把 棉 袄 穿,  
忽 然 大 雪 飞 片



片, 芦 花 袄 儿  
舍 南 舍 北



闵 子 穿。 铺 白



毡。



$\underline{2\ 2\ 5\ )}$  |  $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\overset{2}{3} -$  |  $\frac{3}{4}\ \overset{1}{3}\ \overset{1}{i}\ \overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  
 次 子 堂 堂 (哎)  
 $\overset{3}{3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{\overset{6}{6}\ 1\ \overset{6}{6}\ 5}$  |  $\overset{6}{6} -$  |  $\underline{\overset{6}{6}\ 1\ \overset{5}{5}\ \overset{6}{6}}$  |  $\overset{1}{1} .\ \underline{2}$  |  
 男 儿 汉， 却 把  
 $\overset{3}{3}\ 5$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\underline{\overset{6}{6}\ 1\ 2\ 3}$  |  $2 -$  ||  
 长 子 冻 一 团。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 下 数 落 (一)

1 = F

(选自《芦花记》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}\ (\underline{3\ 2\ 3} | \underline{2. \underline{3}}\ \underline{2\ 1} | \underline{\overset{6}{6}\ 1}\ \underline{2\ 3} | \underline{1. \underline{2}}\ \underline{1\ 2} | \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} | \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6} |$   
 $\overset{1}{1}\ \overset{1}{5} )$  ||:  $\overset{1}{1}\ \underline{1\ 3}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}\ 5\ \overset{1}{i}\ \overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{i}\ 6\ \overset{1}{i}$  |  
 闲 (呀) 叔 公 观 光 景 的 闭  
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} | (\underline{1\ 2})\ \overset{6}{3} | \underline{2.} (\underline{1}\ \underline{\overset{6}{6}\ 1} | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5}) | 2\ \underline{2\ 3} |$   
 口 不 喘， 急 忙  
 $5 - | \overset{1}{i}\ 6\ \underline{5\ 6} | 5\ 1 | \underline{3\ 5}\ 2 | \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \overset{5}{5} - ||$   
 忙 驱 牛 车 转 回 家 园。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 下 数 落 (二)

1 = F

(选自《芦花记》唱段)

杨进友演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}\ (\underline{3. \underline{2}}\ \underline{1\ 1} | \underline{2\ 2}\ \overset{5}{5} | \underline{\overset{5}{5}. \underline{1}}\ \underline{\overset{6}{6}\ 1} | \underline{2\ 2}\ \overset{5}{5}) | \overset{1}{1}\ \overset{1}{1} |$   
 闲 (啊)

$\overset{5}{\text{♩}}$   $\overset{5}{3} \cdot \underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \ 6} \ 5$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $5 \ \underline{3 \ 2}$  |  
 叔                  公                  观   光                  景   闭   口                  (呀) 不

$\dot{1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $2$  - |  $\overset{(2 \ 3)}{2}$  - |  $\underline{5 \ 6} \ 5$  |  $\overset{5}{\text{♩}}$   $\underline{3 \ 2} \ \dot{1}$  |  
 言,                                  闭   口                  不

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$   $2$   $\overset{(5)}{-}$  |  $\frac{2}{4}$   $2 \ \underline{2 \ 3}$  |  $5$  - |  $\overset{1}{\text{♩}}$   $6 \ \underline{5 \ 6}$  |  
 言,                                  急   忙                  忙                  赶   牛

$\underline{3 \ 2} \ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{35}{\text{♩}}$   $3 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 \cdot} \ \underline{1}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{4}$  |  $\underline{5} - \parallel$   
 车                                  转   回                  家                                  园。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 诗 篇

1 = F

(选自《芦花记》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\text{♩}$   $\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{1}{\text{♩}}$   $6 - \underline{56} \ 5 \ 5 - -^v$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\text{♩}}$   $\dot{1} -$  |  $\dot{2} \ \underline{6 \ 6}$  |  $5 \ \underline{\dot{1} \ 5}$  |  $4 \ \underline{5 \ 65}$  |  
 闵(哟)公                                  观                  见(他就) 不 耐

$4 \ 5$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$  |  $5 \ \underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$  |  $3 \ \underline{6 \ 5}$  |  
 烦,                  (咿 哟 嚟 哟) 骂 了                  声                  长 子

$\underline{3} \ (\underline{5} \ \underline{1 \ 2})$  |  $\underline{3} \ \underline{5 \ 6}$  |  $\overset{2}{\text{♩}}$   $\underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $2 -$  |  $(\underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 22} \ \underline{2 \ 3} \ |$   
                                 你                  听                  言,

$2 \ \underline{5} \ )$  |  $5 \ \overset{5}{\text{♩}}$   $6$  |  $\underline{5} \ 3 \cdot$  |  $3 \ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3} \ 5$  |  
                                 你   弟                  兄                  三                  人                  (的)   穿

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 2}$  |  $1 -$  |  $(\underline{1 \ 2} \ \underline{5})$  |  $\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6}}$  |  $1 \cdot \ \underline{2}$  |  $3 \ \underline{6 \ 5}$  |  
 的(呀)                  暖,                                  为                  何                  的   把 你

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 6\ 1}$  | 2 - | (  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3}$  |

不 耐 (呀) 寒。

2 5 ) | 5  $\underline{6\ 5}$  | 3 . 0 | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}$   $\underline{6\ 6}$  | 5  $\dot{1}\ 5$  |

手 执 牛 鞭 就 打 几

4  $\underline{5\ 6\ 5}$  | 4 5 |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  | 5 6 |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |

下, 朵 朵 (的)

渐慢

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ 2$  | 2 - | 2 - ||

芦 花 儿 落 面 (哟) 前。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 岔 儿 调

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 86$

$\text{||: } \frac{4}{4} \underline{1\ 6} \underline{1} - \underline{2}$  |  $\underline{3\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \overset{z}{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |

怨 了 声 公 子 理 上 不  
埋 怨 (哎) 公 子 也 是 枉

(  $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1\ 5$  |  $\underline{1\ 5}\ 1\ \underline{1\ 1\ 6}\ 1\ \overset{1}{5}$  )  
 $\underline{1} - - 0$  |  $\frac{5}{4} 0\ 0\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{4}{4} \underline{1\ 6}\ 1 - 2$  |

端, (注: 二环不用此过门) 你 的 父  
然, 一 心

$\overset{z}{3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5$  |  $\underline{5\ \dot{1}}\ 6\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{3\ 2}$  | (  $\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 1\ 5$  )  
 $\underline{1} - - 0$  |

在 朝 升 的 大 官,  
搭 救 他 性 命 还,

$\underline{3 \cdot \underline{5}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{0} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$   
 与            你    三        千            银，                    上    京    去        求  
 背            在    烟        花            院，                    去    见    李        亚

$\underline{1 \cdot \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{1} \quad - \quad ( \underline{\underline{\dot{5}}} ) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{1 \cdot \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{3} \quad |$   
 官，                    谁        知        你                    误    入        来        在  
 仙，                    怕        只        怕                    亚    仙        她        将

$\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad ( \underline{1 \quad \underline{\dot{5}}} ) \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{4 \cdot \quad \underline{\dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad - \quad \underline{0} \quad |$   
 烟                    花                    院，  
 良                    心                    变，

$\underline{\underline{\dot{6} \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{1 \cdot \quad \underline{2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$   
 谁        知        你                    误    入        来        在        烟                    花  
 怕        只        怕                    亚    仙        她        将        良                    心

1.  $\underline{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{4 \quad \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad ||$   
 院。

渐慢  
 2.  $\underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{4 \quad 5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{\flat 7 \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{2 \quad \underline{\flat 7 \quad 1}} \quad \underline{2 \quad \underline{4 \quad 2}} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad - \quad ||$   
 变。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 三 字 头

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速  $\bullet = 90$

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{3 \quad \underline{3 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad \underline{2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{1 \quad \underline{1 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{5}}} \quad | \quad \underline{1 \quad \underline{1 \quad 2}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{5}}} \quad |$   
 $\underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}} \quad \underline{1 \quad \underline{\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad 1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{1 \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{1 \quad \underline{1 \quad \dot{5}}} \quad \underline{2 \quad \underline{3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{5}} \quad ) \quad |$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{35}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  -  $\overset{\text{♩}}{(2\ 5)}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{65}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{35}$  |  
 李(呀)            亚            仙            泪            不

$\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  -  $\overset{\text{♩}}{(2\ 5)}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{76}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{32}$  |  
 干,                      思 想 起            郑

$\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  -  $\overset{\text{♩}}{(1\ 5)}$  |  $\overset{\text{♩}}{6.}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{1.}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{35}$  |  $\overset{\text{♩}}{2.}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  
 郎                      (哎      哟      哟)            心            痛            酸。

$\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{(2\ 1)}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$  - |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$  - ||

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 一 串 铃

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{b7}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{56}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{(1\ 12)}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{35}$  |  
 猛 抬      头            用      目            观,            见      一      位      花      子

$\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$  -  $\overset{\text{♩}}{(1\ 5)}$  |  $\overset{\text{♩}}{b7}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  
 理            不            端,            慌      慌      忙      忙            往      来

$\overset{\text{♩}}{5.}$   $\overset{\text{♩}}{0}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{2.}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{1}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{(5\ 1)}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  
 跑,            身      背      谁      家      的      一      少      年,            因            (嗯)

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{(2\ 5)}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  
 甚            情                      你            为      何      背

$\overset{\text{♩}}{3}$   $\overset{\text{♩}}{2}$   $\overset{\text{♩}}{3}$  |  $\overset{\text{♩}}{1}$  .  $\overset{\text{♩}}{6}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{5}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$   $\overset{\text{♩}}{1}$  |  $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{5}$   $\overset{\text{♩}}{6}$  |  
 到            在                      (哎      哟      哟)

1 . 2 | 5 6 1̇ <sup>8</sup> 3 | 2 3 2 1 | 2 3 5 2 | 2 1 6 1 |

我 家。

6 5 4 5 | 2 5 | 3/4 5 - 6 1 | 2/4 5 - | 5 - ||

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 双 莲 花

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速 ♩ = 88

2/4 ( 5 2 3 3 3 2 | 1 6 5 2 | 2 2 1 5 1 | 3 2 2 2 1 | 6 5 5 5 5 6 | 1 1/5 |

1 5 6 1 6 | 1 5 ) | 5 . 1̇ | 1̇ 6 3 | 5 6 5 2 . 3 | 6 5 5 |  
花 子 这 里 陪 笑 ( 的 ) 脸 ( 呀 ) ,

( 1̇ 6 5 | 6 6 6 5 | 5 3 2 3 | 5 5 ) | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 7 6 |  
尊 声 姑 娘

6 5 3 5 6 | 1 1̇ 6 | ( 3 6 6 | 5 5 3 3 | 2 1 6 | 5 1 1 5 6 |  
听 俺 言 ( 嗯 ) ,

1 5 ) | 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 | 1̇ 3 . 2 |  
你 把 他 当 就 了 哪

( 1 5 )  
1 . 0 | 5 2 3 | 5 5 | 5 6 5 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 5 6 5 3 |  
一 个 ( 哟 哟 ) , ( 山 丹 花 儿

2 3 5 6 | 3 2 2 1 | 1 6 5 | ( 1 5 ) 3 5 | 5 6 1 | 2 - |  
红 一 呀 朵 莲 花 ) ,

( 3 3 2 1 3 | 2 2 2 2 3 | 2 5 ) | 5 6 3 | <sup>3</sup>5 ( 2 3 ) |

他 本 是

5 i 6 i | <sup>1</sup>6 i 3 2 | 1 ( 1 5 ) | i 6 | 5 3 3 5 3 |

元 和 郑 大 官

2 3 2 1 6 1 | 5 ( 6 1 | 5 5 1 ) | 6 1 6 | 6 1 5 6 | 1 2 1 6 |

令 尊 (花 开 莲 花

1 - ( 1 5 ) | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2 1 6 | 5 - ||

金 盞 梅 花 落)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 降 夜 香

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

李世兜演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 3 2 3. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 3 3 2 | 1. 2 1 2 | 3 3 2 1 6 | 5 1 5 6 |

1 1 | 2 3 2 1 6 | 1 1 ) |  $\frac{4}{4}$  2 - 5. 0 | 6 2 i 2 6 |

哭 了 声 (呀)

5 4 5 6 i | 5 6 3 2 1 1 | 2 3 1 2 5 6 5 3 |

杀 人 的 (呀) 皇 天 (嗯),

( 2 3 3 2 3 3 2 3 3 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 3 2 2 3 2 5 )

2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 - 5 - |

恨 只

6 2 i 2 i 6 | 5 4 5 6 i | 5 6 3 2 1 6 |

恨 (呀) 十 二 循



2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 5 - 5 6 | 2 2 3 2 1 - |  
 环 (呀) 的 奴 (啊) 的(呀) 夫(啊) (哎

1 6 2 2 3 2 | 1 0 0 0 | 2 2 i 6 5 | 2 5 6 5 3 2 |  
 哎 呀), 因(啊) 甚(啊) (啊啊 哟呀 啊)

3 5 6 1 5 5 6 | 5 (1 5) 6 2 5 6 | 2 2 2 3 2 - (2 5)  
 情 (哟呀 嗯) 将 他 (哟呀 啊)

2 3 6 5 3 2 | 1 1 6 2 6 2 6 5 | 4 (4 2) 5 5 6 |  
 (啊) 他 (哟哟 噢 哟呀 呀哈哈 啊) 性 命 (哟 呀

2 2 1 6 1 5 | 6 1 6 5 4 5 6 5 | 2 - 2 5 1 | 2 - - - ||  
 断(啊哈 哎呀 哎 哟)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风采录音记谱。

## 裙子调

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$  (1 2 3 5 | 2 2 2 1 5 | 2 2 2 1 6 | 5 6 6 5 6 | 1 5 | 1 5 2 3 2 |

1 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 - 5 - | 6 2 i 6 6 | 5 4 i 2 i 6 |  
 花 子 说 罢 抽 身

i 6 5 3 2 (2 5) | 2 1 2 . 0 5 | 5 . i 6 5 3 3 5 1 |  
 转, 亚 仙 才 急 忙

5 2 . 1 3 5 6 1 | 5 - - - (5 5 5 5 1 5 5 1) | 6 1 5 (5) 5 6 |  
 抱 在 怀, 腮 (呀) 对

1. 0 3 5 2 6 | 1 5 ( 5 1 ) i 6 | i . 6 5 3 2 3 1 |  
腮 (哎 哎 咳) 面(呀) 对 面, (哎 咳 哟)

2. 1 2 ( 2 5 ) 5 | 5. i 6 5 5. 6 3 2 | 1 1 ( 1 2 ) 5 6 3. 2 |  
连 叫 (噢) 数(哇) 声 不(哇) 应

3. 5 2 1 6 5 6 1 6 | 5 - - - ( 5 6 6 6 1 5 5 1 ) | 5. i 6 5 4 5 3 |  
言 (哎 哟)

2 3. 5 1 2 6 5 | 1 3. 5 2 1 6 1 | 5 - - - ( 5 6 6 5 6 5 5 1 ) | 5. i 6 5 4 5 3 |  
哟 哎 哎 哟

2 3. 5 1 2 6 5 | 1 3. 5 2 1 6 1 | 5 - - 6. 1 | 5 - - - ||  
哟 哎 哟 哎 咳 哟)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

### 三 道 湾

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

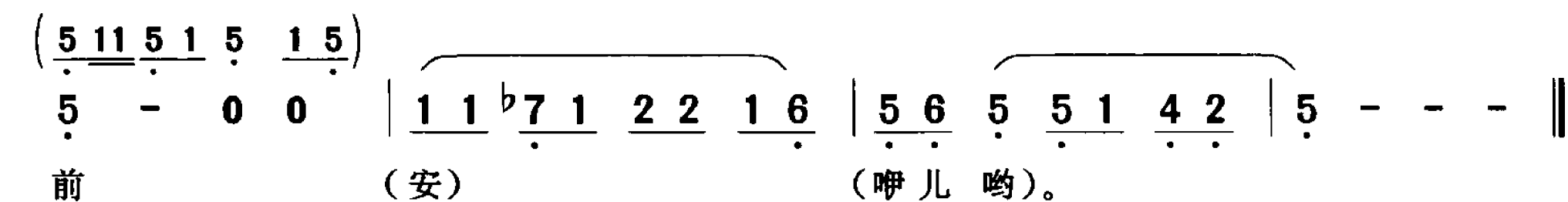
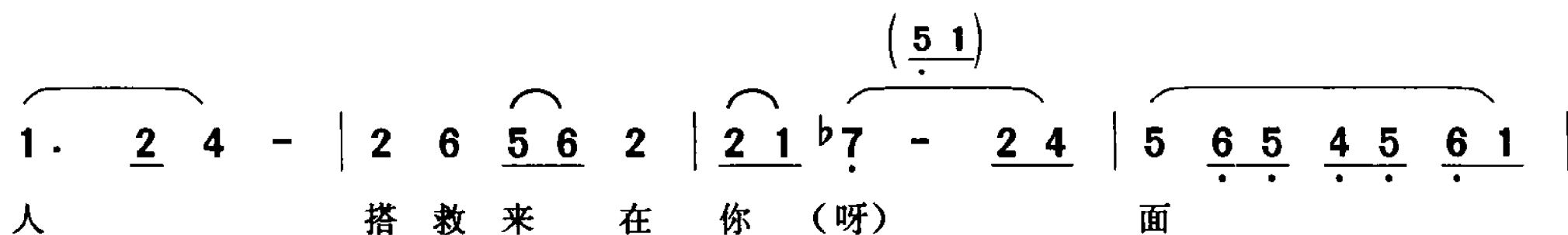
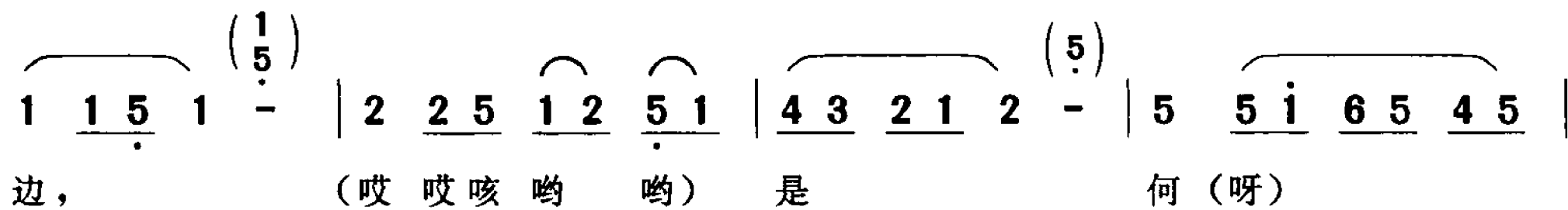
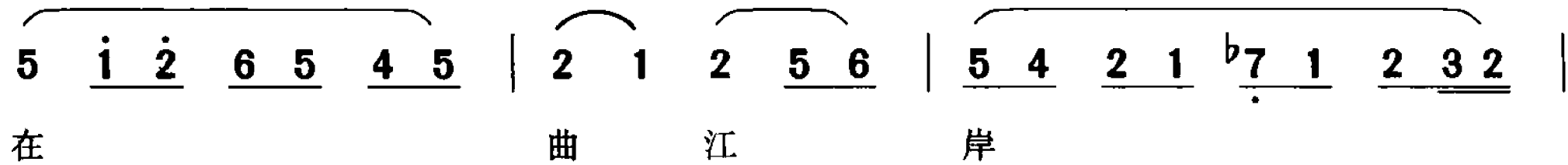
王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$  2 5 1 1 2 5 | 5. i 6 5 6 5 | i 6 5 4 5 1 | 2 - ( 2 5 ) |  
元 和 抬 头 看,

5 5 4 5 i 2 i 6 | 5 i 2 6 5 4 5 | 2 5 1 2 5 6 | 5 4 2 1 7 1 2 2 |  
(哎 哟 哎 哎) 原 来 是 李 亚

( 1 2 2 1 5 1 5 ) | 1 - 0 0 | 2 3 2 1 2 5 6 4 5 | 1 2 1. 2 7 5 | 1 - 0 0 |  
仙。 (哎 哟)

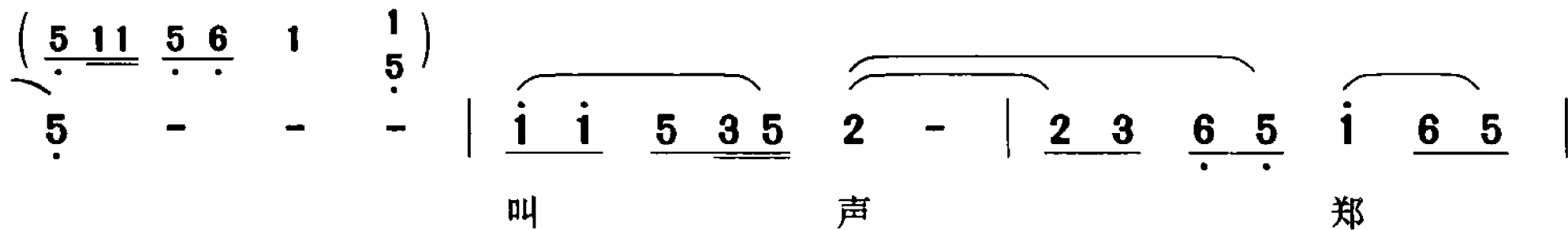
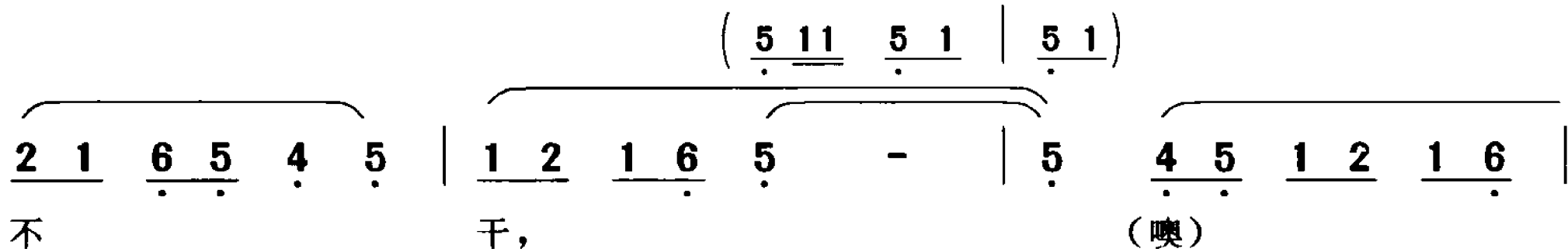
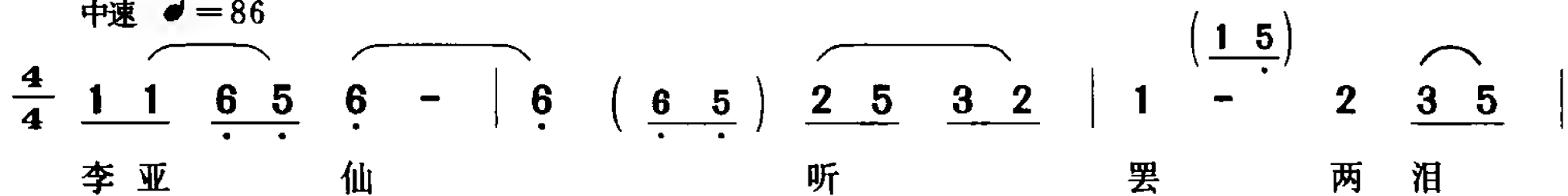


# 跌落经

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速 ♩ = 86



4 - 5 6 | 5 . 6 3 2 1 2 | 5 6 i 3 . 5 2 - |  
郎 细 听 言，

( 2 23 2 3 2 . 5 )  
2 3 1 2 5 5 6 <sup>5</sup> 3 . 5 | 2 - - - | 2 2 3 5 . 6 5 3 |  
(哎)

2 5 3 . 2 1 | 0 3 5 2 1 6 - | 6 ( 6 5 ) 5 3 2 |  
(哎 哈) 作 鸨

1 - 2 3 5 | 2 1 6 5 4 5 | 1 2 1 6 5 - |  
(哟) 儿 的 爱 钱，

( 5 11 5 6 1 5 )  
5 6 4 5 1 2 1 6 1 | 5 - - - | <sup>5</sup> 3 5 3 - i |  
奴 (哎)

5 . 6 5 3 2 . 3 1 | 3 3 2 1 - | 1 ( 6 5 ) 2 3 . 5 |  
若 是 (哎)

( 1 22 1 2 1 5 )  
1 - - - | 2 - 5 6 5 3 5 | 2 - ( 2 5 ) 5 |  
忘 恩 (哎)

( 6 6 6 6 5 )  
3 . 2 1 3 . 5 2 1 | 6 - - 0 | 2 2 3 1 2 6 5 |  
负 义 (哎 哎 哟) 苍

( 6 6 6 6 5 )  
4 5 1 2 5 | 6 - - - | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 6 1 3 5 |  
天 见 (哎 哟 哎)。

2 1 6 5 4 5 | 1 2 1 6 5 - | 5 6 4 5 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - ||

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

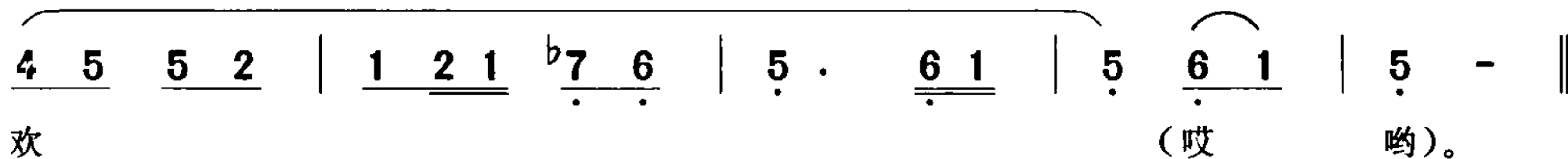
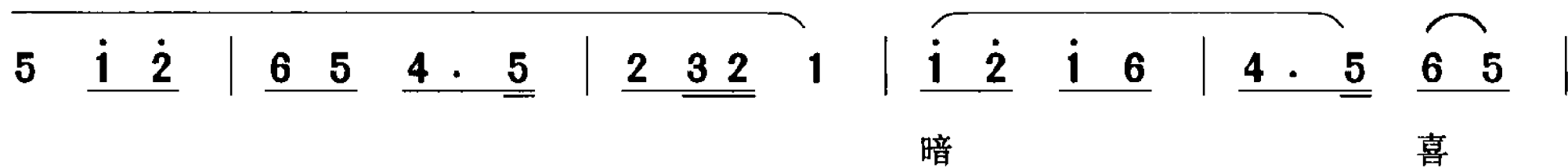
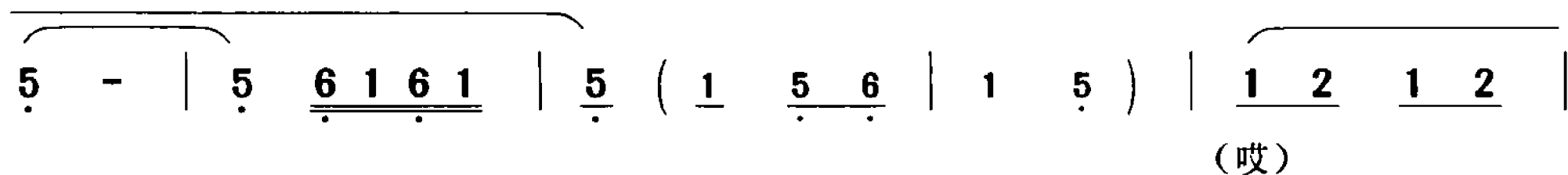
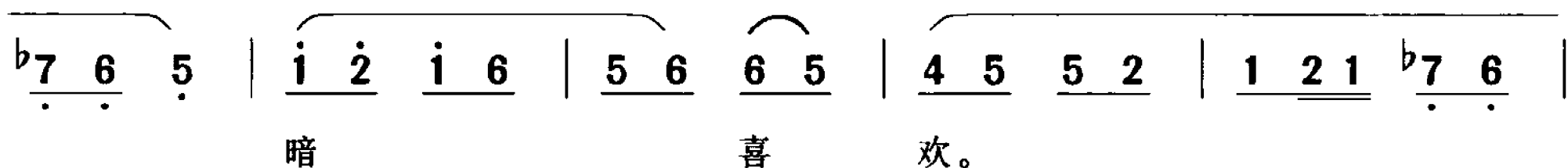
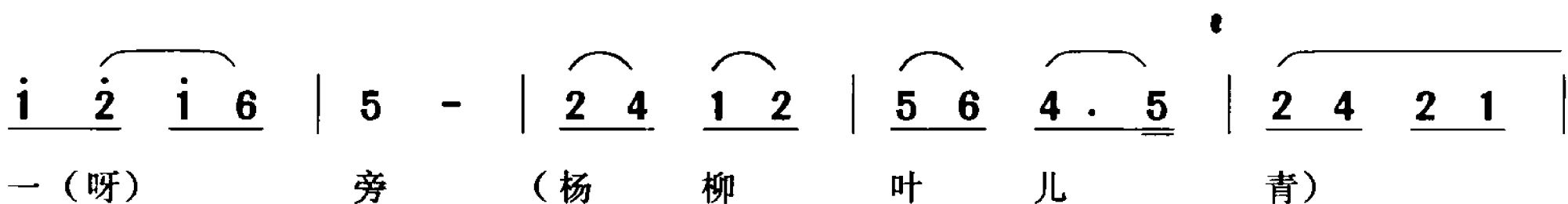
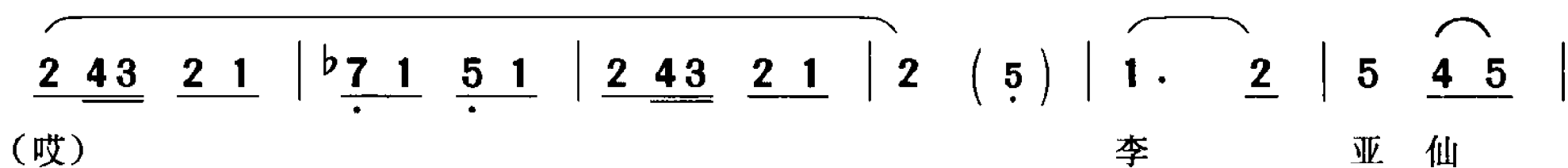
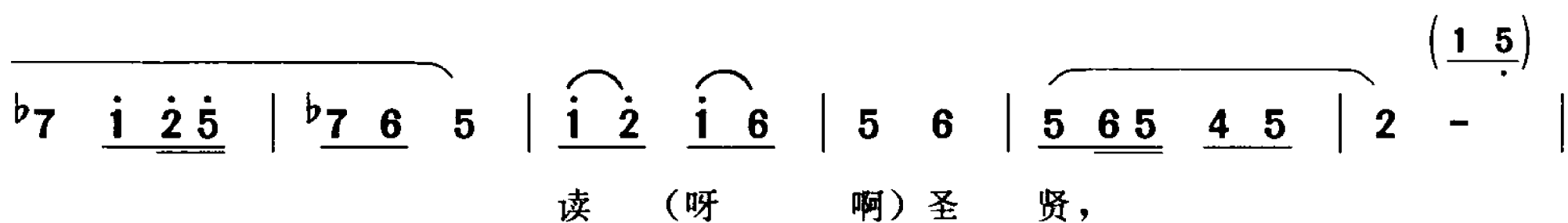
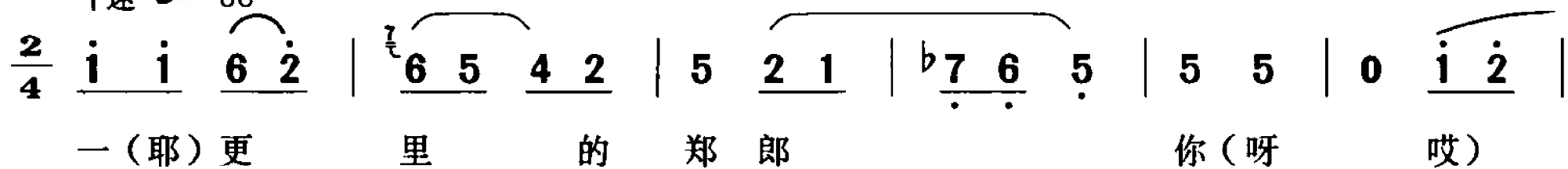
# 乐 一 乐

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速 ♩ = 88



据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 岗 调（哟儿哟）

1 = F

（选自《秋莲拾柴》唱段）

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  2 - | 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 6 5 3 5 |

李 华 的 来 送 张

2 - | 5 - | 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 3 | 2 - |

彦 行 （哟 儿 哟

$\dot{2}$  5 | 6 5 3 5 | 1 6 1 | 2 - | 2 - | 5  $\dot{1}$  6 |

哎 哟 儿 哟）。 辞

3 5 2 3 |  $\dot{1}$  6 | 5 3 2 | 1 . 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 2 |

别 了 故 友 转 回 程

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 | 1 2 3 | 2 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 5 - | 5 1 |

（哟 儿 哟 哎

2 1 6 5 | 4 5 2 | 5 - | 5 6 1 | 5 - | 5 - ||

哟 噢 嚎 儿 哟）。 哟

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 割 韭 菜

1 = F

（选自《秋莲拾柴》唱段）

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  5 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 3 5 0 | 2 3 5 |

乳 娘 听 言 怒

$\overset{\frown}{6 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad . \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 5 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid$   
 气 生， 主 仆 二 人  
 $\overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1 \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid$   
 捡 柴 薪， 多 管 闲 事 情，  
 $3 \quad . \quad \dot{5} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad 2 \mid \overset{\frown}{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad 1 \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \parallel$   
 (哎 哟 呀) 何 劳 你 盘 问。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 太 平 年

1 = F

(选自《秋莲捡柴》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

中速  $\bullet = 96$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 \quad - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad \dot{6}} \mid$   
 李 华 的 听 言 好 伤 情，  
 $\overset{\frown}{2 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 \quad - \mid \overset{\frown}{5 \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{3 \quad 5} \mid 2 \quad - \mid$   
 这 本 是 小 生 的 侧 隐 心，  
 $2 \quad 5 \mid \dot{1} \quad 6 \quad . \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad 5} \quad 3 \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \mid$   
 我 有 二 心 天 不 容 (太 平  
 $\overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \quad \overset{\frown}{1} \mid 2 \quad - \mid \overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid$   
 年)， 李 华 的 打 马 往 前  
 $\overset{\frown}{1 \quad .} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 3} \quad \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \mid \overset{\frown}{\dot{5} \quad .} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \mid \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \quad \overset{\frown}{1} \mid 2 \quad - \mid$   
 行 (年 太 平)， 李 华 的 打  
 $\overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{\frown}{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad .} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \parallel$   
 马 往 前 行 (年 太 平)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 赶 船 调

1 = F

(选自《审苏三》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

慢速  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$  |

钢 牙 铁 舌 裴 氏 女，

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{0\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{4}}}$  |

久 打 官 司 的 赵 监 生，

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$  - |

(哎 啾 啾 呀 哎 哟 呀 哈 嗨)

$\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{4\dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$  - ||

久 打 官 司 的 赵(呀) 监 生。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 混 江 龙

1 = F

(选自《皇姑出家》唱段)

胡长德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |

皇 姑 上 金 殿 两 班 臣 子

(  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  )

$\underline{\underline{1\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |

听， 辞 王 表 章 捧 在

(  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$  )

$\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  - |  $\underline{\underline{1\dot{0}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |

手 中， 跪 在 金 銮 殿，



$\overset{1}{\text{6}}$  5 | 6  $\underline{3\ 2}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  .  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 - |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  .  $\underline{2}$  |

主 公 在 上 听， 我 今 天

3  $\underline{5\ \dot{1}}$  | 6  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |

辞 王 别 驾 归 山 去，

(  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  )

$\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  0 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  .  $\underline{2}$  | 3  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{1}{\text{6}}$   $\underline{5\ 3}$  |

我 今 天 辞 王 别 驾

(  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{1}$  )

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  | (  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  )  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |

归 山 去。

||: (  $\underline{1\ 2\ 2}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  | 1  $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$  ) | 2 - | 5 5 | 6  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{2}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$  |

康 熙 王 听 言  
皇 姑 听 言

(  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$  | 2 )

5 3 |  $\underline{\underset{\cdot}{2}\ 6}$  |  $\underline{5\ \underset{\cdot}{6}\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  1 |  $\underline{2\ 1}$  2 | 2 5 |

泪 纷 纷， 尊 了 声  
怨 气 生， 骂 了 声

(  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{1}}$  )

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  1 | 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - |  $\underset{\cdot}{5}$  0 |

皇 姑 你 当 听，  
无 道 小 昏 君，

3  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{1\ .\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  | 6  $\underline{3\ 5\ 6}$  |

朕 今 留 下 你， 留 你 在 皇  
朝 有 文 武 共， 内 出 八 督

$\overset{1}{\text{1}}$  .  $\underline{\underset{\cdot}{6}}$  | 1 (  $\underline{1\ \underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$   $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{1}{\text{1}}$  .  $\underline{2}$  | 3  $\overset{3}{\text{1}}$  | 6  $\underline{5\ 3}$  |

宫， 三 宫 六 院  
公， 害 死 忠 臣

$\overbrace{2\ 3\ 2} \quad \overbrace{1\ 6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \quad | \quad \overbrace{2\ 1\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{4\ 5\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{2 -} \quad | \quad \overbrace{2\ 0} \quad |$   
 任 你 行，  
 丧 了 命，  
 $\overbrace{6\ 1\ 5\ 6} \quad | \quad \overbrace{1\ 2} \quad | \quad \overbrace{3\ 5\ 1} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ 6} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} - \quad |$   
 三 官 六 院 任 你  
 害 死 忠 臣 罢 不

渐慢

$\overbrace{2\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{4\ 5\ 6\ 5} \quad | \quad \overbrace{2 -} \quad | \quad \overbrace{2 -} \quad | \quad \overbrace{5\ 1\ 2} \quad | \quad \overbrace{6\ 5\ 4\ 5} \quad |$   
 行。 成。

$1\ 4\ 5 \quad | \quad 2\ 1\ 7\ 5 \quad | \quad 1\ 2 \quad | \quad 7\ 1\ 2\ 5\ 2 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad ||$

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 道 音

1 = F

(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱

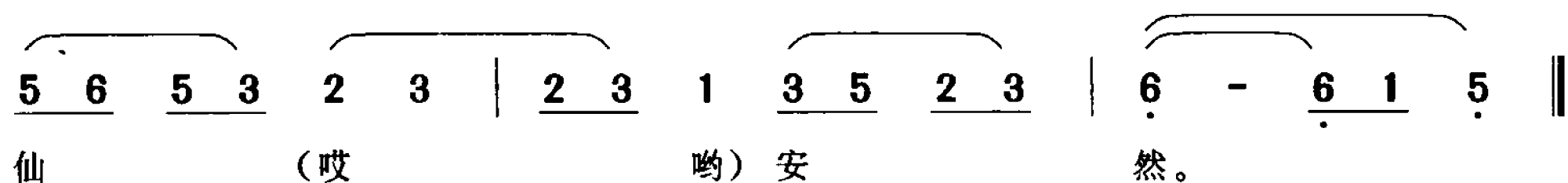
中速  $\bullet = 84$

$\frac{4}{4} \quad \overbrace{1\ 6 - 6} \quad | \quad 5\ 3\ 5\ 3 \quad | \quad (1) \quad \overbrace{1\ 6 -} \quad | \quad \overbrace{6 - - 5} \quad |$   
 昏 昏 沉 沉 下

$\frac{3}{4} \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 5} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6} \quad | \quad \overbrace{5\ 1\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{1\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad 2 - \quad |$   
 (哎) 九 天，

$\frac{3}{4} \quad ( \overbrace{2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 1} \quad | \quad \overbrace{2\ 3\ 2\ 5} ) \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 1\ 1\ 2\ 3 - \quad | \quad \overbrace{5\ 6\ 5\ 3} \quad | \quad \overbrace{2\ 3} \quad |$   
 我 还 比 大 仙 (哎

$\overbrace{2\ 3\ 1\ 3\ 5\ 2\ 3} \quad | \quad \overbrace{6 - 6\ 1\ 5} \quad | \quad ( \overbrace{6\ 1\ 6\ 6\ 1\ 6\ 5} ) \quad | \quad 1\ 1\ 2\ 3 - \quad |$   
 哟)安 然。 我 还 比 大



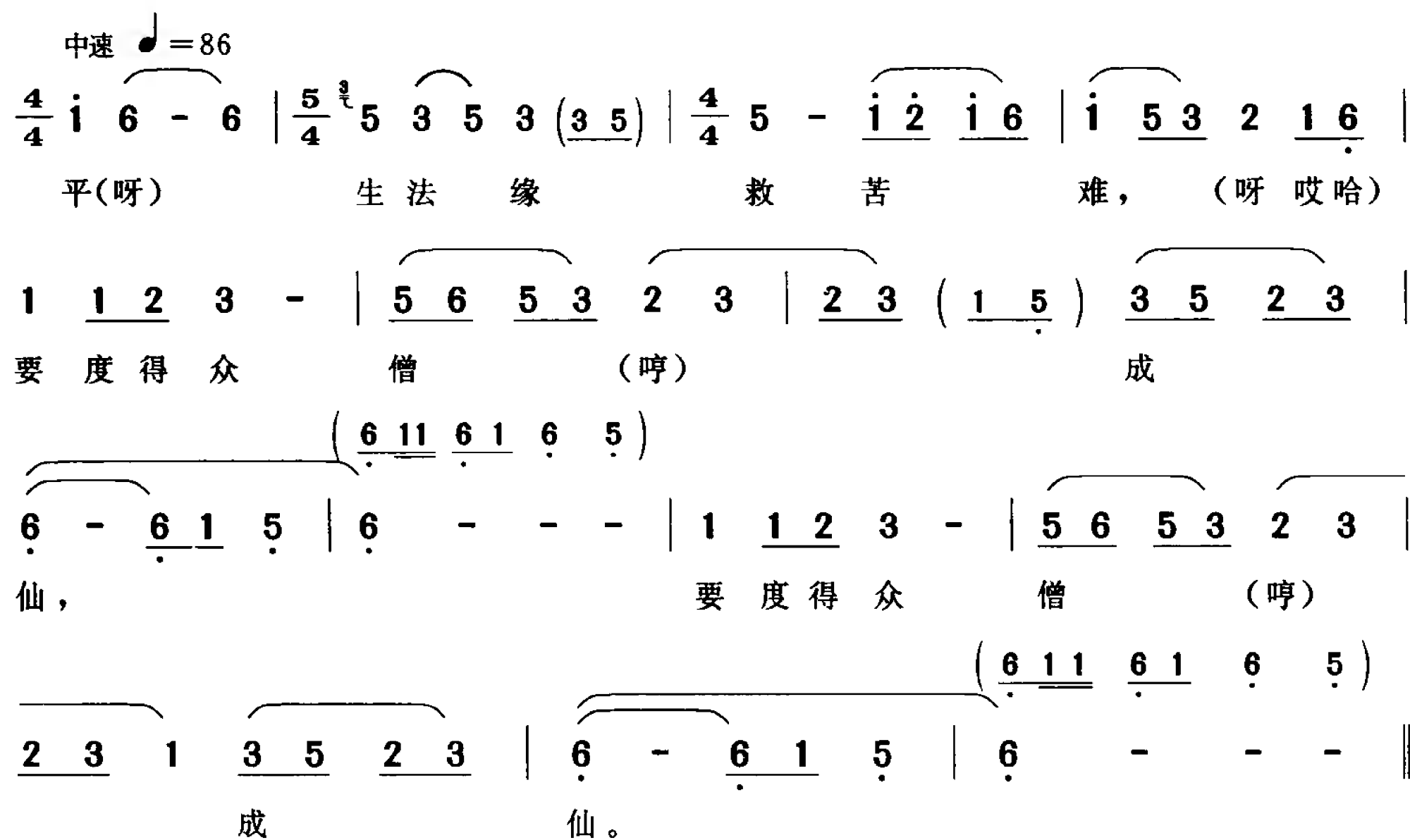
据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 禅 音

1 = F

(选自《吕洞宾戏牡丹》唱段)

马守德演唱  
郝毅记谱



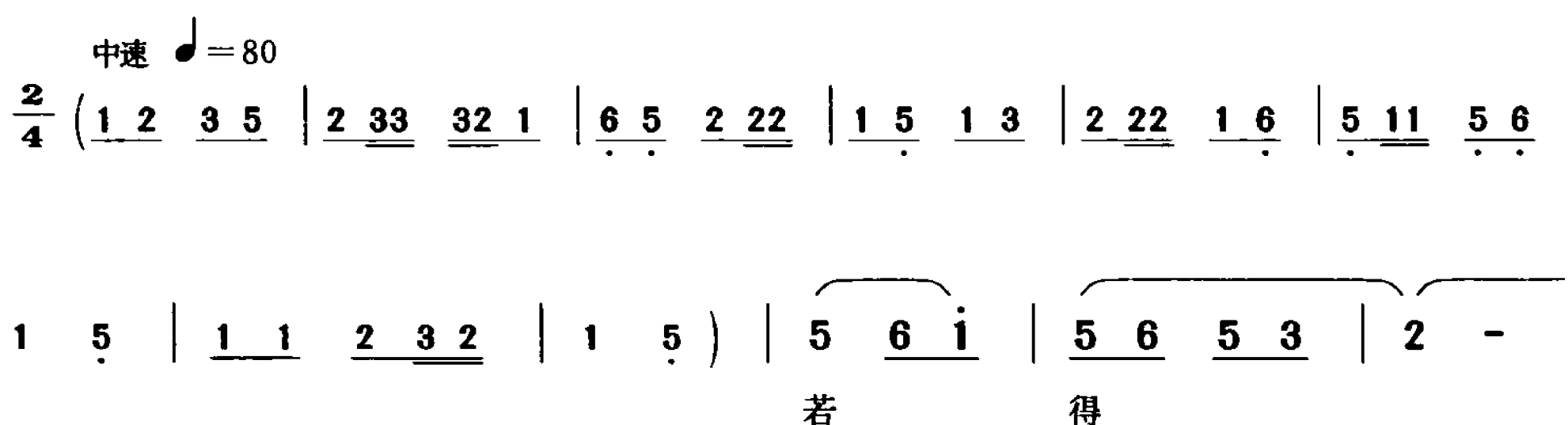
据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 马 头 调

1 = F

(选自《秋莲捡柴》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱



$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 (哎) 此 (啊) 人 成

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  
 (哎) 婚 配,

$\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  
 真 乃 是 才 子 配

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 佳 人, 对 巧

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 鸳 鸯,

(  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  )  
 $\dot{5}$  - | 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 ( 哟 呀 哎 嘹 哎

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 哟 哟) (哎) 地 (呀 哈) 久 共

(  $\dot{1}$   $\dot{5}$  )  
 $\dot{1}$  - |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 天 长。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 一 杯 酒

1 = F

(选自《昭君怨》唱段)

胡长德演唱  
郝毅记谱

慢速  $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 正 说 正 讲 孤 雁 鸣, 尔 因 何 故

4  $\dot{1}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 2\ 4}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  5 |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 5\ 3}$  |

吵 闹 声， 越 加 忧 闷， (哎 哟 儿

$\underline{2\ .\ 3}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ 4}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 6\ 1}$  | 5 - ||

哟) 越 加 忧 闷。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 男 寡 妇

1 = F

(选自《重台离别》唱段)

蔡润芝演唱  
郝毅记谱

慢速  $\bullet = 46$

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 3 2 | 1 . ( 2 ) |

腹 里 虽 有 万 语，

$\dot{1}$  . ( 2 ) |  $\dot{1}$  . ( 2 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 | 3 2 1 | 5 5 2 |  $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  |

刹 时 间 就 要 分 离。

5 . 2 |  $\dot{1}$  . 2 |  $\dot{1}$  . 2 | 5  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 | 3 2 1 |

刹 时 间 就 要

5 5 2 |  $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$  | 5 .  $\underline{6\ 1}$  | 5 0 |  $\underline{1\ 5\ 6}$  | 1 . 2 |  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 |

分 离。 哭 啼 啼 黄 门 题(呀)诗

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  5 |  $\underline{7\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$  | 2 - |  $\underline{1\ 5\ 6}$  | 1 . 2 |  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 |

留 一 首， 哭 啼 啼 黄 门 题(呀)诗

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  5 | 5 .  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$  |  $\underline{1\ 4\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{7\ 1\ 2\ 5}$  | 1 - ||

留 一 首。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 莲 花 调

1 = F

(选自《回荆州》唱段)

郭丑儿演唱  
郝 毅记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$  ( 3 . 2 1 1 | 2 2 5 | 5 . 1 6 1 | 2 2 5 | 3 . 2 1 1 |

2 2 5 | 5 1 6 1 | 2 5 ) | 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

赵 子 龙

5 3 5 | 5 6 | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 | 5 2 3 |

船 仓 内 将 驾 保, (呀 哈

5 - | 3 5 | 1̇ 6 5 6 | 5 6 3 2 | 2 3 5 |

咳 哎 咳) (山 丹 花 儿 开 哟

3 2 1 | 1 6 5 | 5 5 | 3 5 1 | 2 ( 2 3 | 2 5 |

哟 一 呀 朵 莲 花),

2 2 2 2 3 | 2 5 ) | 5 3 5 6 | 4 3 2 | 5 3 5 |

大 哥 放 宽 心

5 6 3 2 | 1 1 6 | 5 - | 2 3 2 1 | 2 2 1 6 |

把 亲 招 招, (一 呀 梅

5 . 6 | 5 - | 1 . 6 | 1 5 6 | 1 - | 6 1 |

花 花 儿 莲 花

2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 | 6 1 1 6 | 5 - ||

金 盞 梅 花 一 呀 朵 莲 花)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

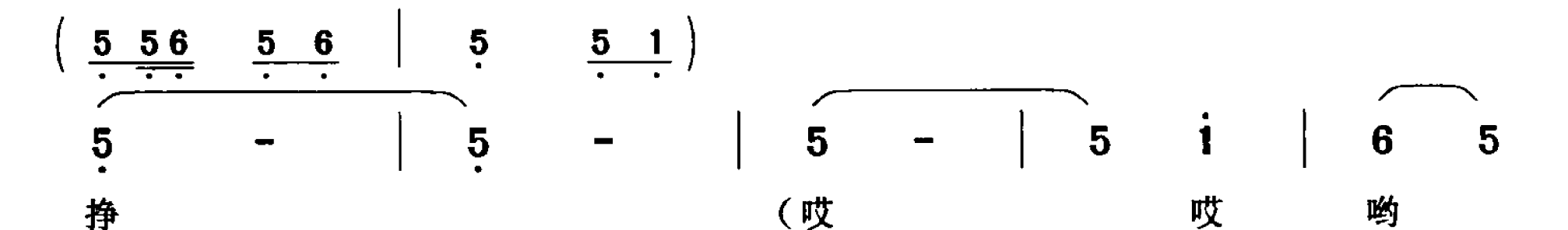
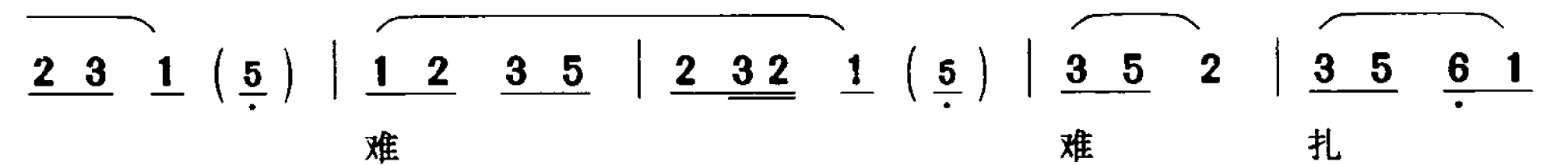
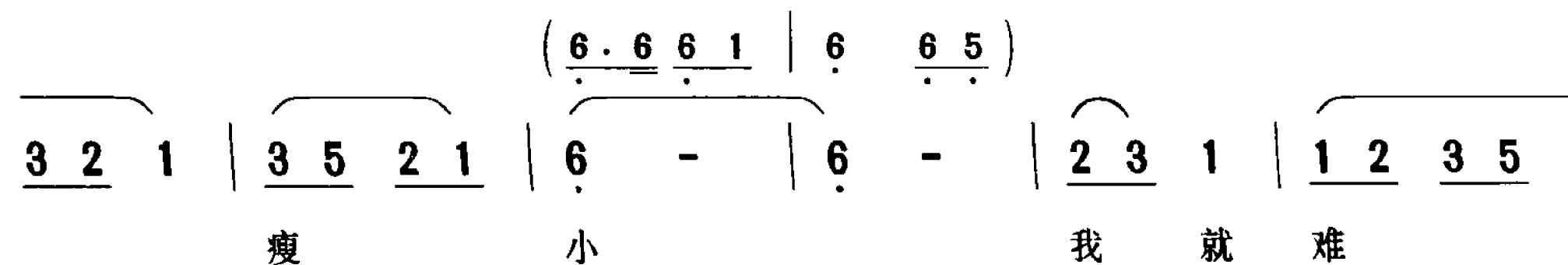
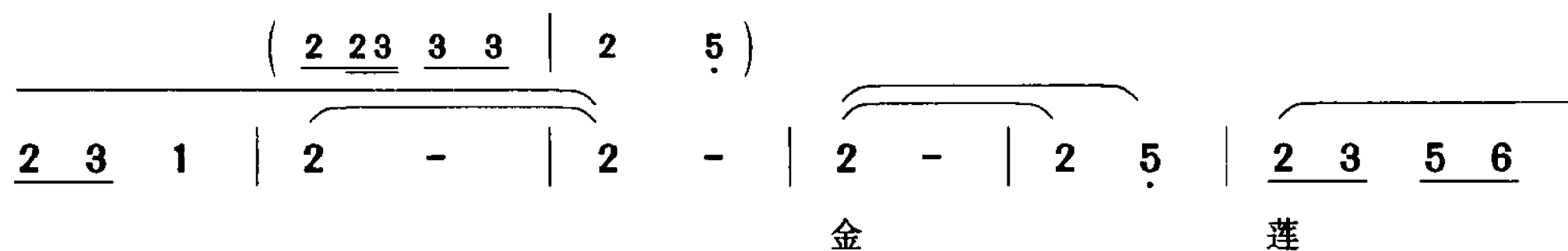
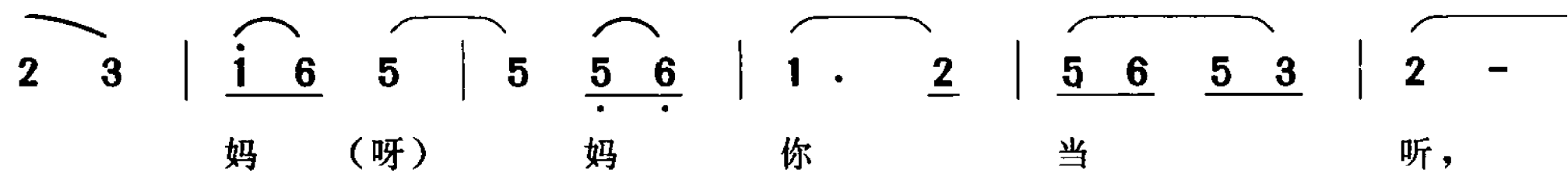
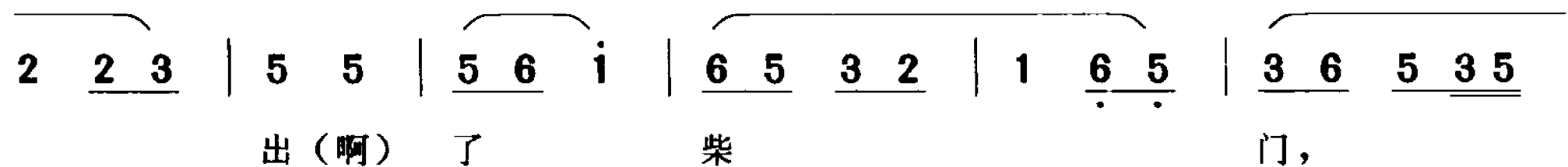
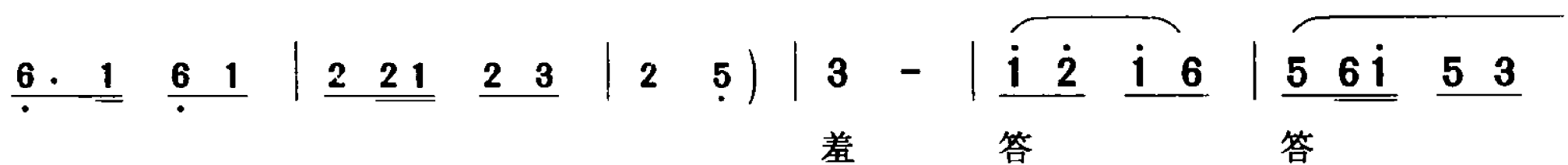
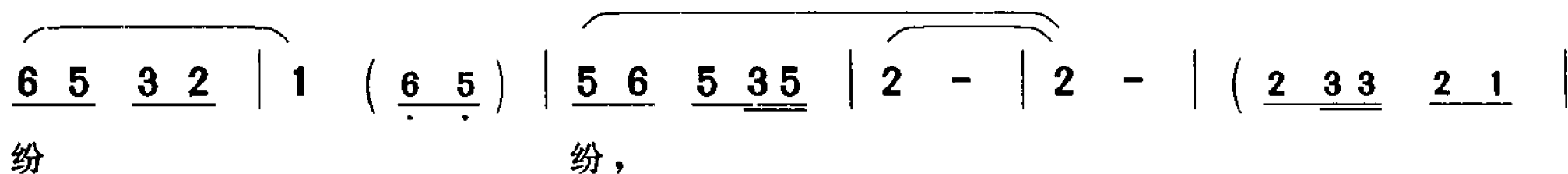
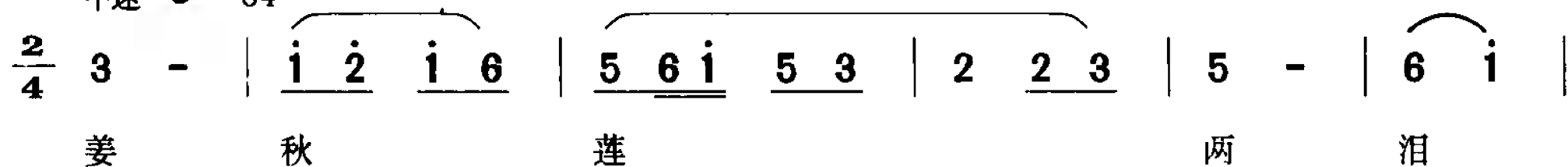
# 进 兰 房

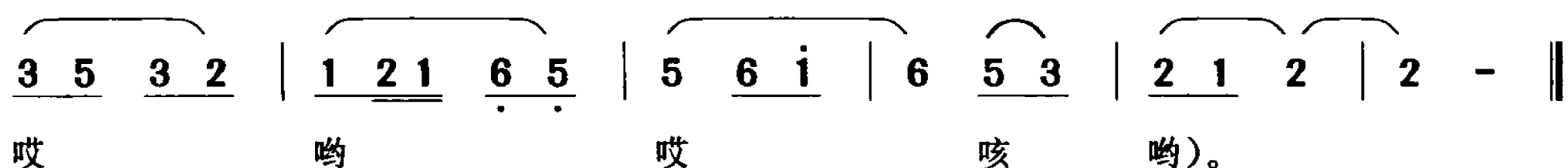
1 = F

(选自《秋莲捡柴》唱段)

王瑞林演唱  
郝 毅记谱

中速  $\text{♩} = 84$





据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

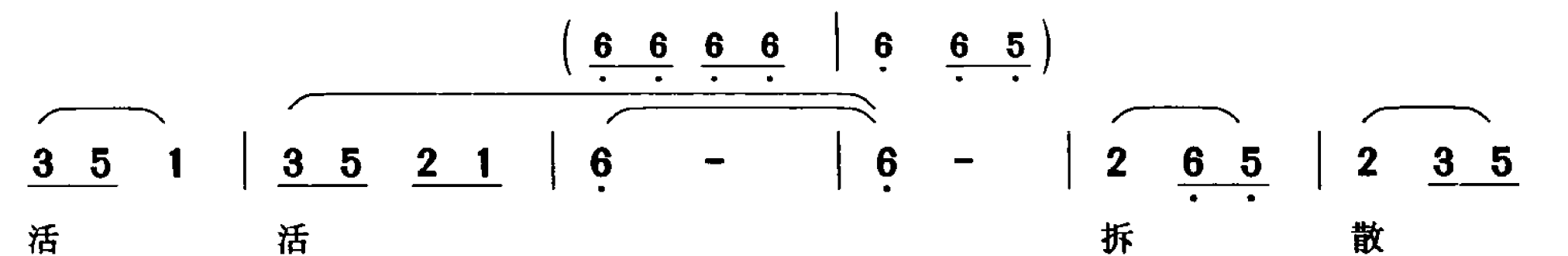
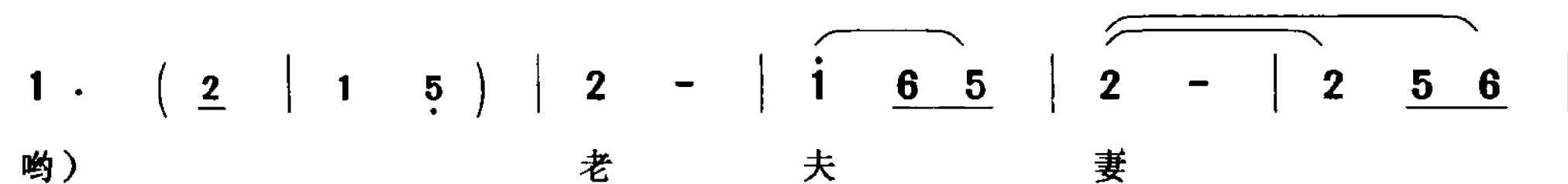
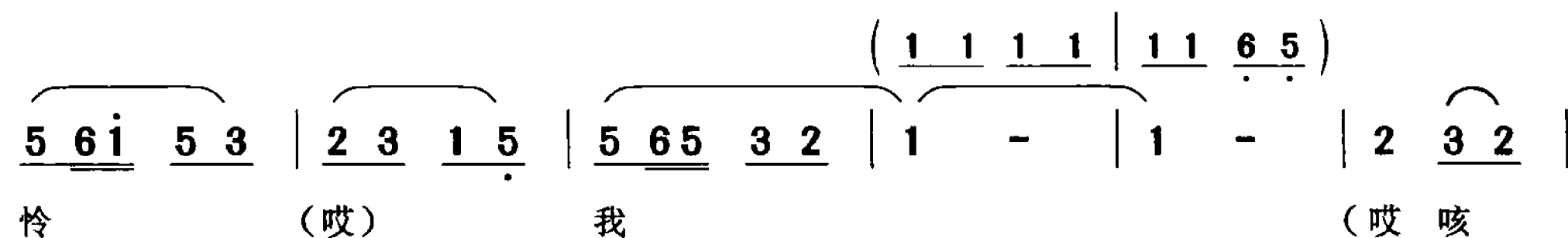
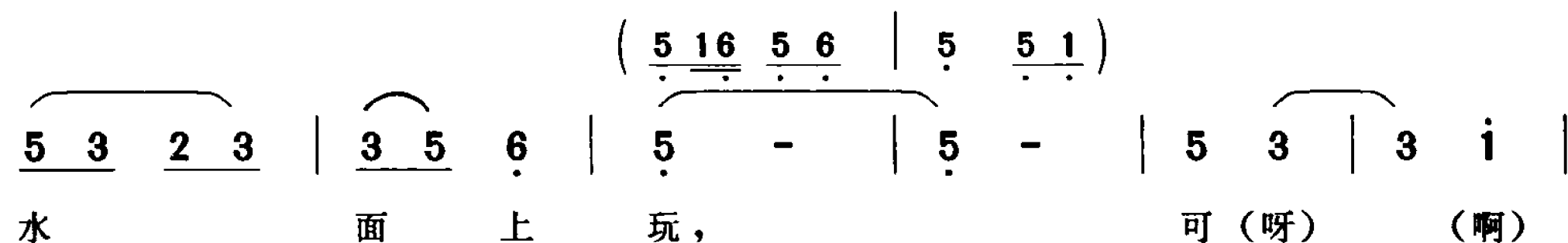
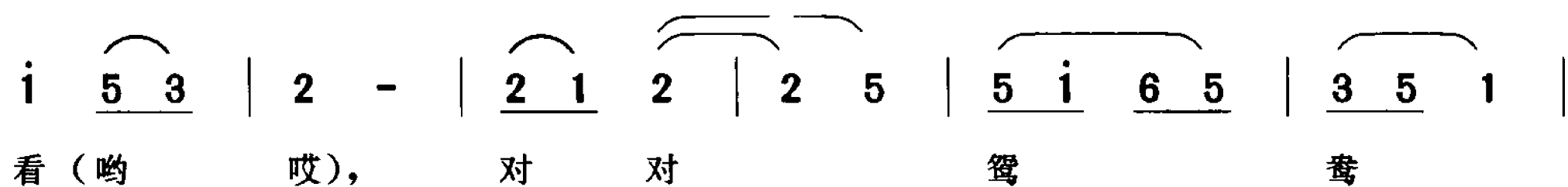
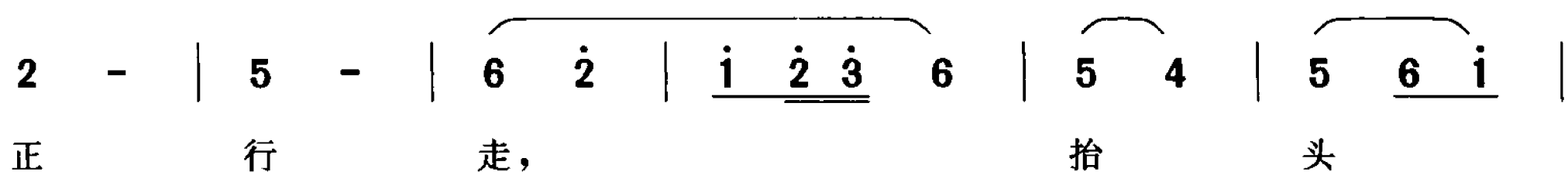
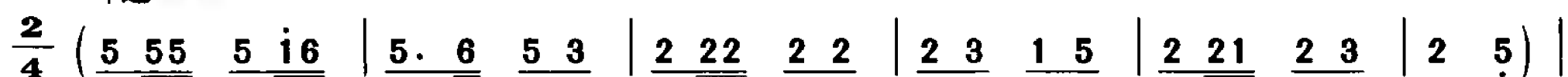
## 雁 落 沙 滩

1 = E

(选自《皇姑出家》唱段)

郑全德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 80$





$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  
 ( 咿 哎 咳 咿 呀 哈 咿 哟 啊 哈 哟 啥 呀 哟 )

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  
 哎 哎 咳 咿 哟 嚟 咿 哟 嚟 嗯 哟 )。

(  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  )  
 $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 老 夫 妻 ( 哎

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  )  
 咿 哟 嚟 ) 活 活 拆

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 散 ( 呀 咳 咿 哟 哎 呀 哈 咿 哟 噢 啊

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 咿 哟 嚟 嗯 哎 哎 咳 咿 哟 嚟

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - ||  
 哎 咳 哟 嗯 哟 )。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 小 五 更

1 = F

(选自《皇姑出家》唱段)

郑全德演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 78$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 我 ( 呀 ) 今 天 离 了

$\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 皇 ( 啊 ) 官 院 ( 呀 哈 哎 咳 咿 ),

$\overbrace{2 -} \quad | \quad 2 - \quad | \quad ( \underline{2 \ 1} \quad \underline{\underline{6 \cdot \ 1}} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 2 \ 5 ) \quad |$

$2 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 - \cdot \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 5 \ \dot{1} \quad |$   
 我 (呀) 今 天 离 了 皇 (哎)

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 \quad \underline{5 \ 6} \quad |$   
 官 (啾 呀 咳) 院 (呀 哈 哪 咳 哟 哎

$( \underline{\underline{6 \ 66 \ 6 \ 6}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \ 5} )$   
 $\underline{2 \ 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$   
 哎 咳 咳), 好 (呀) 似 风 凰 (呀)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 4 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad |$   
 离 了 昆 (呀) 仑 山 (安)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \cdot \quad ( \underline{6} \quad | \quad 1 \quad 5 ) \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 3 \ \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad |$   
 (哎 哟), 又 (啊) 好

$( \underline{1 \ 1 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} ) \quad ( \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \quad |$   
 $\underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 1 - \quad |$   
 似 出(哇 啊 哈 哎 哎 咳 哎 哟)

$\underline{1 \ 5} )$   
 $\underline{1 \cdot} - \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6'} \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 \ 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5'} \quad 1 \quad |$   
 出 水 (哎 啾 哎 哟)

$\underline{3 \cdot \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 6 - \quad | \quad \underline{6 \cdot \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad |$   
 蛟 龙 蛟 龙 困 (呀 哈 啾 呀 哈

$\underline{2 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 2 \quad |$   
 哎 啾 呀 哈) 困 (呀)

$\dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid$   
 沙 滩 (咿 哟 嚟 哎 咳 咿 哟 哟),  
 $\underline{\dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid 0 \quad 0 \mid 2 - \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid}$   
 出 水  
 $2 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \cdot \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid$   
 (哎 哎 咳 哟) 蛟 龙 蛟 龙  
 $\overset{22}{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid 2 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid$   
 困 (呀 哈 咿 呀 哎 哎 咳 咿 呀 哈) 困 (呀)  
 $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{4} \quad \dot{2}} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \mid$   
 (啊 哈 嗯) 沙 滩 (咿 哟 嚟  
 $\underline{\dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \quad \dot{5} \quad \dot{6}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{5}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \parallel$   
 哟 嚟 噢 嗯 哟)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 大 五 更

1 = F

(选自《昭君怨》唱段)

王瑞林演唱  
郝毅记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid 5 - \mid 5 \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$   
 一 望 境 无 (啊) 边 (哎  
 $\underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \mid \overset{3}{2} - \mid 2 \quad \dot{5} \mid$   
 嗯 哎 噢  
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{6} - \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{4} - \mid$   
 哎 嗯 哎 哟

5 5 6 5 | 2 - | 2 5 1 | ( 2 1 2 5 | 2 1 ) | 2 - |  
 哎

5 - | 6 2 i 6 | 5 i 4 3 | i 3 5 | 2 - | 5 6 3 2 |  
 咿 呀 啊), 草 枯 黄

1 6 1 5 6 | 1 - | 1 2 1 | 6 6 | 6 1 | 6 1 ( 5 ) | 6 6 6 1 |  
 沙 漫 (哎 哟 哎

6 1 5 | 6 . 1 6 5 | 4 5 6 | 2 - | 2 5 1 |  
 哟 哎 哟 哎 咳 哟),

( 2 1 2 5 | 2 1 | 5 5 5 4 5 | 5 5 6 5 | 2 2 2 2 2 | 2 3 6 |  
 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 2 1 2 3 | 2 5 ) | 2 5 6 | 2 - | 2 3 3 5 | 1 2 |  
 长 风

5 - | 6 i 2 i 6 | 2 6 5 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 . 5 | 2 - |  
 万 里 (哟 噢)

5 . 6 3 2 | 1 2 1 6 | ( 5 1 6 1 | 5 5 5 ) | 6 . 2 7 6 | 5 6 |  
 路 八 千, 何 处 是

2 . 3 5 | 2 3 6 5 | 5 - | 6 i i 6 | i i 6 6 | 5 6 5 4 |  
 安 身 (啊) 地? (呀 哎 咳 哟)

i 6 i | 5 6 5 4 3 | 2 2 3 5 | 2 - | 5 6 5 3 2 | 1 6 5 6 |  
 处 处 无 人

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\overset{z}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

烟 (哎 哟 哎 哟)

$\underline{\dot{6} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |

哎 哟)。

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  .  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$  - |

何 处 是 安 身

$\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\dot{4}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{3}}$  |

(啊) 地?(呀 哎 咳) (哟) 处 处 无

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |

人 烟

$\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\overset{z}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\dot{5}$  |  $\overset{z}{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} . \dot{1}}$   $\dot{5}$  |

(哎 哎 咳 哎) (哎)

$\underline{\dot{6} . \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{2} \dot{5}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - ||

(哎)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 前 悲 宫

$1 = F$  (选自《芦花记》唱段) 李世兜演唱 郝毅记谱

稍慢  $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{2}}$   $\overset{v}{\dot{5}}$  |  $\overset{\wedge}{\dot{5}}$  - - - |  $\frac{5}{4}$  (  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{4}}$   $\underline{\dot{2} \dot{4}}$   $\dot{5} \dot{5}$  ) |

圣 门

$\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{1}}$   $\dot{6}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{4} \dot{5}}$  |

有 个 闲

$\dot{1} \cdot$  (  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5}$  ) |  $\underline{5 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{5 \quad \dot{1}}$  |  $\underline{6 \quad 5} \quad 1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5}$  |

子 (哎)

$\underline{2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad -$  |  $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2}$  |  $\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{4 \quad 2}$  |

赛，

$\underline{\dot{5}} \cdot$  (  $\underline{1} \quad \underline{\dot{5} \quad 6} \quad 1 \quad \underline{\dot{1} \quad 5}$  ) |  $\underline{1 \quad 2} \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5}$  |  $1 \cdot \quad \underline{2 \quad \dot{b}7 \quad 5} \quad 1$  |

听 我

$\underline{2 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 5}$  |  $\underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 4 \quad -$  |  $\underline{\dot{5} \quad \underline{1 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 2}$  |

把 (哎) 话

$\underline{5} \quad - \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{5}$  |  $\underline{5 \quad 2} \quad 1 \quad - \quad \underline{2 \quad 4 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 1} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad 1 \quad -$  |  $\underline{2 \quad 5 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 5}$  |

表 — (哎)

$\underline{1} \cdot$  (  $\underline{\underline{2}} \quad \underline{1 \quad 5}$  )  $\underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4}$  |  $5 \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5}$  |  $1 \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 5}$  |  $1 \cdot \quad \underline{2 \quad \dot{b}7 \quad 1} \quad 2$  |

— 番。

(  $\underline{1 \quad 2} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 5}$  |  $\underline{1 \quad 2} \quad 1 \quad 5$  )

$\frac{3}{4} 1 \quad - \quad -$  |  $0 \quad 0 \quad 0$  |  $\frac{4}{4} \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad - \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 \quad 2$  |

他 也

$\underline{5 \quad \dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 5}$  |  $1 \quad 2 \quad -$  |  $\underline{5 \quad 6}$  |  $\underline{5 \quad 6} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3}$  |

曾 (哎 嗯)

$\frac{3}{4} \underline{1 \quad 2 \quad 5 \quad 3} \quad 2$  | (  $\underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad \underline{5}$  ) |  $\frac{4}{4} \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 2}$  |  $5 \quad - \quad - \quad -$  |

幼 年

$\underline{5 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$  |  $5 \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad 2$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 5}$  |

遭 过 继

1 . 2 b7 5 1 | 5 2 1 2 4 5 i | 6 5 1 2 5 4 5 |

母

5 2 1 b7 6 5 - | 6 1 6 5 4 5 1 2 | 1 6 1 5 - 4 2 |

难，

5 - - 0 | 1 5 1 - 2 5 | 1 - 2 4 2 4 |

殷

勤

尽

孝

5 i 6 5 4 5 | 1 2 5 6 5 4 2 | 2 1 7 6 5 - |

道，

始

终

2 1 6 5 4 5 1 2 | 5. (6 5 2 5) | 1 2 1 b7 1 2 4 3 2 | b7 6 5. 6 4 2 |

无

怨

言，

(哎)

5 - - 5 | 1 1 2 b7 5 1 | 2. 5 4. 6 | 5 2 - 5 6 |

实 (呀)

想

5 2 1 b7 1 5 1 | 2 5 2 1 2 b7 6 5 | 1 - - 0 |

(呀)

说

2 - 5 i 6 5 | 5. 6 4 5 1 2 | 5 6 5 4 3 2 5 2 | 1. 2 b7 5 1 |

回

家

作

喜

得

(呀)

2 5 5 1 2 4 5 | 2 2 6 5 4 4 2 | 5 1 5 2 5 1 2 |

成。

(哎 咳 哎 咳

咿 呀 嗯

哎

5 - - 0 | 1. 2 b7 1 4 4 5 | 1 2 4 3 2 1 6 5 | 4 5 2 1 - ||

哎

咿

哎

咿

哟)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

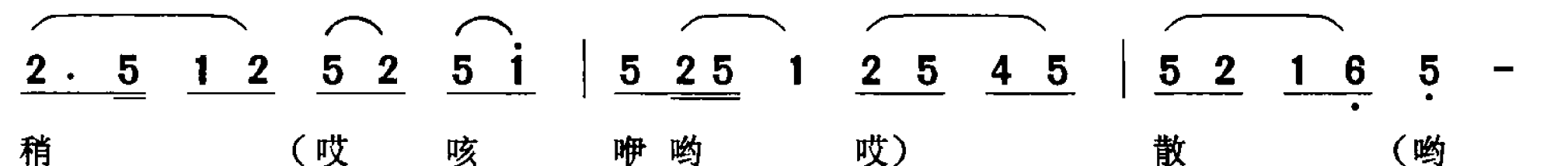
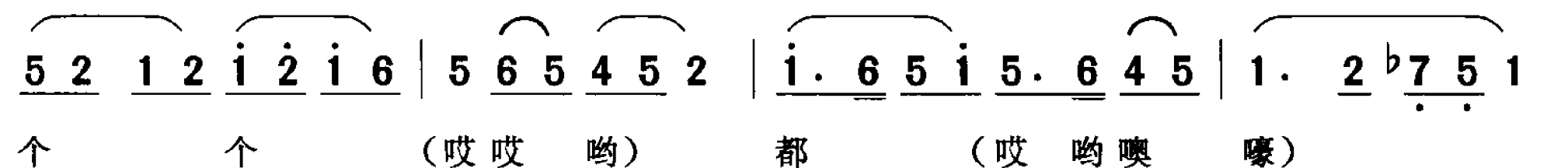
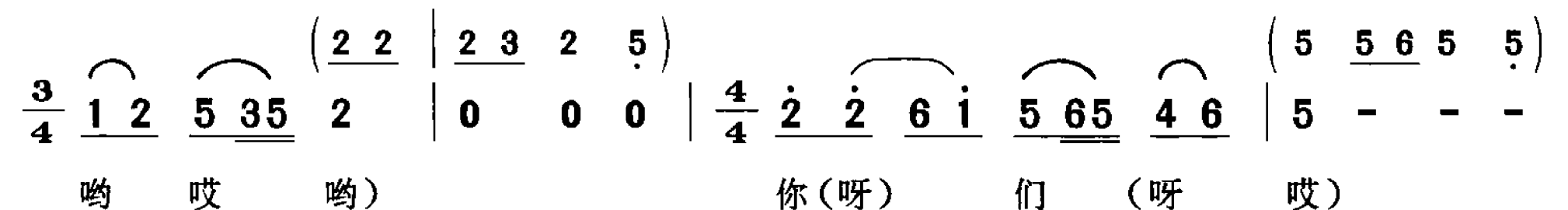
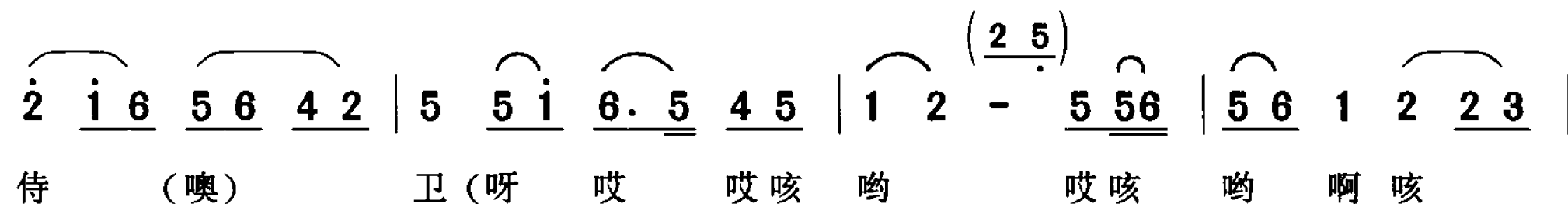
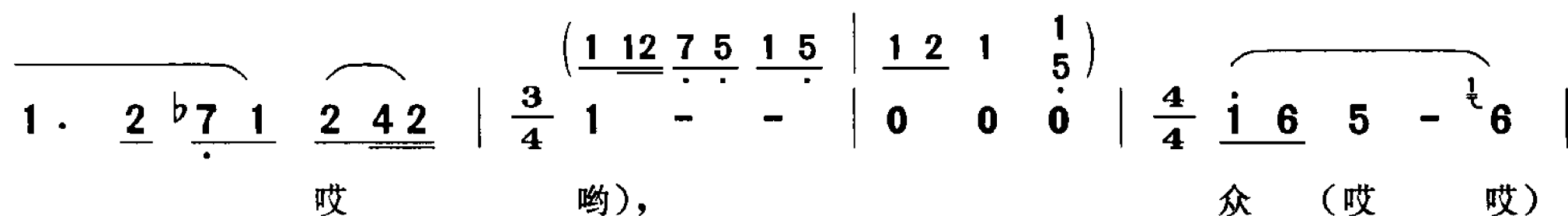
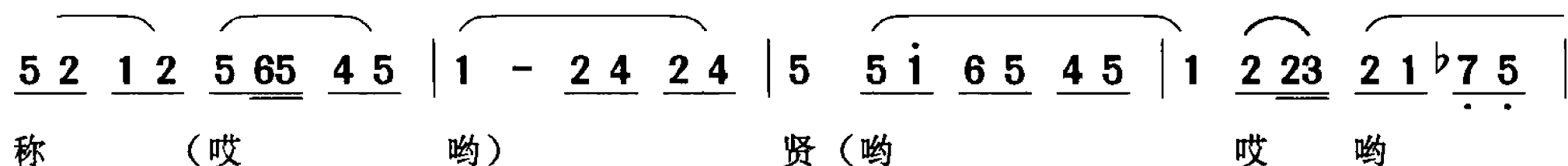
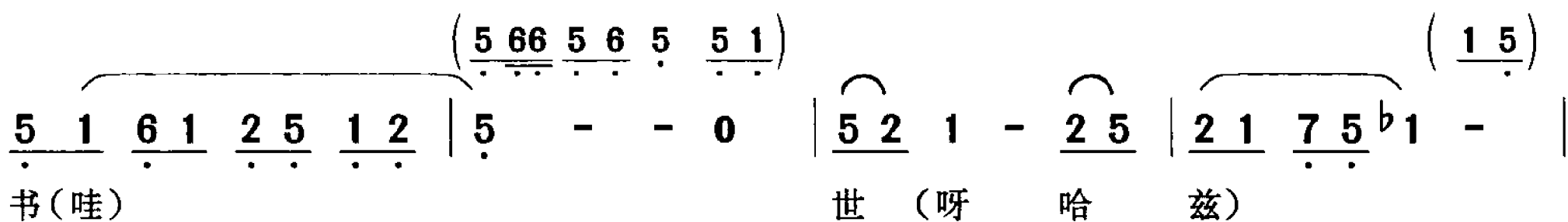
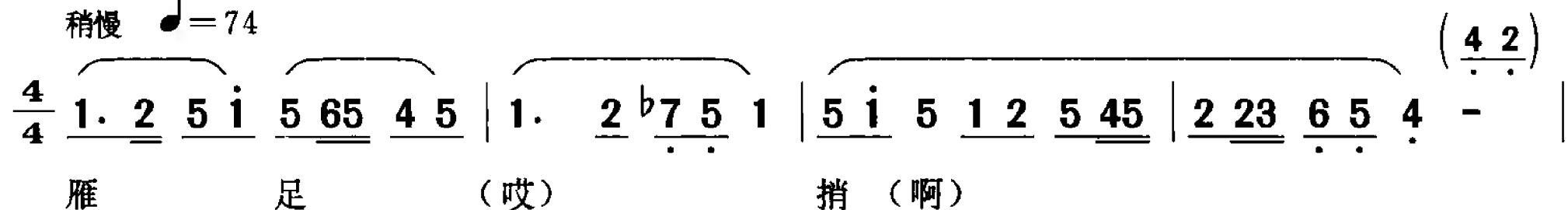
# 穿字后悲宫

1 = F

(选自《昭君怨》唱段)

仇荣山演唱  
郝毅记谱

稍慢  $\text{♩} = 74$





$\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{6.4.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 哎 哎 咳 哟 哎 咳 哎 哟),

$\underline{\underline{1. \flat 7.}} \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{2.5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad \underline{\underline{2.4}} \quad \underline{\underline{2.4}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{5. \dot{1}.}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad |$   
 奴(哇 哈) 家(的) 解 忧 闷,(呀 哟

$\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.3.5}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1. \flat 7.}} \quad (\underline{\underline{6.5}}) \quad \underline{\underline{5.4}} \quad | \quad \underline{\underline{2.4}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad |$   
 哎 咳 哟 哟) 在 此 (哟) 地(啊 哟) 消

$(\underline{\underline{5.6.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5.1}}) \quad \underline{\underline{5.}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{1.2.1.2}} \quad \underline{\underline{\flat 7.1}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad - \quad - \quad - \quad |$   
 闲 (哎 哟 嚟 哎 哎 咳 呀 哟)。

$1 \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{\flat 7.5}} \quad 1 \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{4.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.4.5}} \quad 2 \quad 0 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad |$   
 倒(哟 呀 哎 啊) 不 (哎 呀 哈 啊 哎

$\underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{2.1. \flat 7.1}} \quad \underline{\underline{5.1}} \quad | \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.2. \flat 7.6.5}} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}.}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad |$   
 呀 哈 啊) 如 身 投(哇)

$\underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{4.5.6}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{1.5}}) \quad | \quad 2 \quad (\underline{\underline{2.2}}) \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}.}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}.6}} \quad \underline{\underline{4.5.6}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{1.5}}) \quad |$   
 黑 河, 命 丧(呀) 黄 泉,

$2 \quad - \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{1}.2}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{4.5.6}} \quad 1 \quad (\underline{\underline{1.5}}) \quad | \quad 2 \quad (\underline{\underline{2.2}}) \quad \underline{\underline{\dot{1}.6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2.5.6.5.3.2}} \quad |$   
 贞 节(呀) 称 贤, 梦 里 (哎)

$(\underline{\underline{5.6.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{5.1}}) \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5. \dot{1}.}} \quad \underline{\underline{5.4}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad | \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad |$   
 与 君 (哎 哟) 重 (呀 哈 哎 哎 咳 哟)

$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{\flat 7.5}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2.5.6}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad 4 \quad - \quad 1 \quad \underline{\underline{5.6}} \quad |$   
 相 (哎) 见。

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ (\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$   
 ( 哟 呀 哎 咳 哟 哎 咳 哟 哎 咳 哟 哎 咳 哟 哎 咳 哟 )

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{b}7} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} - - - \parallel$   
 哟 哟 咳 哟 哎 哎 咳 哟 渐慢 哎 咳 哎 咳 哟 )。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

## 东 弦

1 =  $\flat$ B

(选自《赏月光》唱段)

侯根喜演唱  
薛文彦记谱

慢速  $\bullet = 60$

$\frac{4}{4} (\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} - - \mid$

八 (哎

$\underline{\dot{1}} - - - \mid (\underline{\frac{3}{4}} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} - \mid$

哎)

月 (哎

哟

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{5}{4}} \underline{\dot{3}} - - - \mid \underline{\frac{4}{4}} (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$

哎

哟)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} - - - \mid$

十

(哎

哟)

五

$(\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} - \mid$

赏

(哎)

月

(哎

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{5}{4}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

哎

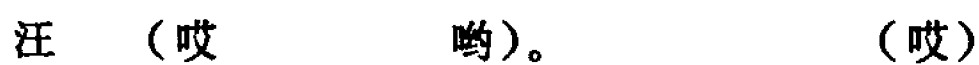
哟

哎

$\underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{\dot{1}} - - - \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}}) \mid$

哟)

光,



$\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 ) | <sup>稍慢</sup> 5 6 4 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 6 5 3 2 - | 5 . 6 4 5 6 .  $\dot{1}$  6 5 |  
 年 (哟) (哎)

$\frac{5}{4}$   $\overset{\text{等}}{3}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 ) |  
 哟)

(  $\dot{3}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  )  
 $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 5 .  $\dot{1}$  6 5  $\overset{\text{等}}{3}$  - |  $\dot{3}$  - 5 . 6 5 6  $\dot{3}$  |  
 同 (哎 哟 哎) 玩 (哎) (哎)

$\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 3 2 1 |  
 哎 哟) (哎 哟)

$\frac{4}{4}$   $\overset{\text{等}}{\dot{1}}$  - - - | (  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 ) |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 .  $\dot{1}$  | 6 5 4 3 2 - |  
 月, (哎 哟 哎 哟)

( 5 . 5 5 6 5 1 | 6 . 6 6 6 5 6  $\dot{1}$  |  
3 5 3 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 - 5 6 4 | 5 - - - | 0 0 0 0 |  
 (哎 哟),

5 6 4 2 5 6  $\dot{1}$  | 5 . 5 5 6 5 1 ) |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  
 今 (哎)

(  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  2 )  
 $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{等}}{\dot{1}}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  - - - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{\text{等}}{3}$  - |  $\dot{2}$   $\overset{\text{等}}{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 年 (者) 今(呀 哎 哎)

( 3 . 3 3 3 3 3 2 )  
 $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 6 5 3 5 3 2 |  $\overset{\text{等}}{3}$  - - - |  
 日 (哎 哎哎 哎 哟) 在(呀 啊)

( 5 . 5 5 6 5 1 )  
 $\overset{\text{等}}{6}$  -  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 5 3 2 1 |  $\overset{\text{等}}{\dot{1}}$  - 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 - - - |  
 何 (哎 哟) 方 (哎 哟),

6. 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇<sup>5</sup> 6 5 3 | 6 1̇ 5 3 2 - | 2 - 3 5 6 5 3 |

(哎 哎哎 哟) 贪 (哎)

5 - 5 6 4 | 5 - - - | 1̇ 6 5 6<sup>5</sup> - | 6 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 |

恋 (者) 女 (呀 啊 哎 哟)

5. 6 5 6 3 2 - | 3 5 3 5 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 3<sup>35</sup> - | 3 5. 6 2 3<sup>5</sup> 2 |

红 (哎) 装 (哟 哎 哎)

$\frac{5}{4}$  1 - 1 - - |  $\frac{4}{4}$  (1̇. 1̇ 1̇ 1̇ 2̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ 2̇ |

哟)。

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇) ||:  $\frac{2}{4}$  1̇. 2̇ 3̇ 5̇ |  $\frac{4}{4}$  1̇ - 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ |

奴 (哎 哎 哎) 手  
月 (哎 哎 哎) 儿

(3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇)  
3̇<sup>35</sup> - - - |  $\frac{2}{4}$  5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |  $\frac{4}{4}$  2̇ - - 3̇ 5̇ |  $\frac{5}{4}$  1̇ - 1̇ 1̇ 6 5 6 |

推 (呀 哎) 纱 (哎  
明 (呀 哎) 朗 (哎

$\frac{4}{4}$  1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 0<sup>1</sup> 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3<sup>2</sup> 2 1 |  $\frac{4}{4}$  1̇ - - - | (1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6) |

哎 哟) 窗  
哎 哟) 朗

1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 1̇ | 6 5 4 3 2 - | 3 5 3 5 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 5 6 4 |

(哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟 哎  
(哎 哟 哎 哟 哎 哟 哟 哎

5 - - - | (6. 6 6 6 5 6 6 1̇ | 5 5 4 2 5 6 1̇ | 5. 5 5 6 5 1̇) ||

哟),  
哟),

$\frac{5}{4}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1} - \underline{\dot{1} \dot{2}} 6$  |  $\dot{1} - - -$  |  $(\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 2})$

— (哎) 阵 阵

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \overset{35}{\dot{3}} -$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \dot{1}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{5 6} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 6}$  |  $5 \dot{1} \underline{6 5 3}$  |

秋 (哎 哎) 风 (呀 哎 哟)

$(\underline{3 \cdot 3} \underline{3 3} 3 \underline{3 1})$

5 5  $\underline{5 6}$   $\underline{5 3}$  2 |  $\overset{2}{\dot{3}} - - -$  |  $\overset{5}{6} - \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$  |  $5 \underline{6 5} \overset{35}{\dot{3}} \underline{2 1}$  |

一(呀 呀) 阵 (哎 哟)

$\overset{6}{\dot{1}} - \underline{6 5} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $\overset{(5 \cdot 5 \underline{5 6} 5 1)}{5} - - -$  |  $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $5 \dot{1} \overset{5}{6} \underline{5 3}$  |

凉 (哎 嗨 哟) (哎 嗨 哎 哟),

$(\underline{2 \underline{2 2}} | \underline{2 2})$

$\underline{6 \dot{1}} \underline{3 2 3} \underline{2 -}$  |  $\underline{2 -} \underline{3 \underline{5 6}} \underline{5 3}$  |  $\underline{5 -} \underline{5 6} 4$  |  $\overset{(5 \cdot 5 \underline{5 6} 5 1)}{5} - - -$  |

郎 (呀 哎) 未 带

$\overset{6}{\dot{1}} \underline{6 5} \underline{6 -}$  |  $6 \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \sim} \underline{6 5}$  |  $\frac{5}{4} \underline{5 6} \underline{5 6 3} \underline{2 - 2}$  |  $\frac{4}{4} \underline{3 5 3 5} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}}$  |

棉(呀 哎 哎 哟) 衣 (呀 哎)

$\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \overset{35}{\dot{3}} -$  |  $3 \underline{5 6} \underline{2 3 2}$  |  $\frac{5}{4} \underline{1 - 1} - -$  |  $\frac{4}{4} (\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

裳 (呀 哎 哟)。

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 2}$  ) ||:  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} -}$  |  $\underline{\dot{1} 6 5} \overset{1}{\dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

你 (哎 哎)

奴 (哎 哎)

$\frac{2}{4} \underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{5}}$  |  $\frac{4}{4} \overset{35}{\dot{3}} - \dot{3} -$  |  $\frac{2}{4} \underline{5 \cdot \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$  |  $\frac{4}{4} \underline{\dot{2} - -} \underline{\dot{3} \dot{5}}$  |

在 (哟) 那 (呀)

在 (哟) 这 (呀)

$\frac{5}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  - - - |

里 (哎 哎 哟) 冷

里 (哎 哎 哟) 凉

( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $2$  - |  $\underline{3535}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$  |

(哎 哎)

(哎 哎)

$\underline{5}$  -  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $4$  | ( $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$   $1$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |

$5$  - - - |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |

哟)。

哟)。

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $5$   $1$ ) ||  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$   $5$  - | ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

你(呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$  | ( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $2$ ) |

(哎)

冷

(者)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{35}{\dot{3}}$  - |  $\dot{2}$   $\underline{35}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $5$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

奴 (哎 哎) 凉 (呀啊 哎 哎 哎 哟)

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$   $2$  - |  $2$   $1$   $\underline{3}$   $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $5$  -  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $4$  |  $5$  - - - |

都 (哎) 一 (哎 哟) 样,

$\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{12}{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{5}{5}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$   $\underline{3}$   $2$  - | ( $\underline{2}$   $\underline{1}$ )  $\underline{3535}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

痛(呀) 声 (哎 哟) 哭(呀) (呀)

$\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\overset{35}{3}$  - -  $\overset{\text{渐慢}}{5}$   $\underline{6}$  |  $2$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\overset{\wedge}{1}$  - ||

(哎) 场 (呀) (哎) (哟)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 满江红

1 =  $\flat$ E

侯根喜演唱  
郝毅记谱

慢速  $\bullet = 42$

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{5 \ 6 \ 5} \overset{\flat}{3} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \cdot \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \cdot} \ (\underline{6 \ 5 \ 5}) \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{3} \mid$

三  
佛

三  
佛

月  
寿

$\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 1} \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 -} \mid (\underline{3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 3 \ 3} \mid$

(哎 哟 哎 哟 哎) 三 (哟 哎 哟),  
(哎 哟 哎 哟 哎) 诞 (哟 哎 哟),

$\underline{2 \ 3 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 2 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 5} \mid \parallel \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 5} \overset{\flat}{6} - \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid$

来 了 来 了 众(哎)

$\frac{2}{4} \underline{6 \cdot \ 1} \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 -} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\sim}{3 \cdot} \underline{5} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{5 \ 6} \mid$

八 仙 (哟), (哎 哟) 同 赴

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 -} \mid (\underline{3 \cdot \ 3 \ 3 \ 3} \underline{2 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \cdot \ 3 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 5}) \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid$

蟠 桃 宴。 铁

$\underline{1 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 1 \ 6} \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 -} \mid$

拐 李 (呀) 曹 国 舅,

$\underline{3 \ 5 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 -} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{3 \cdot \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 0 \ 2} \mid$

(哎 哟) 张 (呀) 果 老 驴 上

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{3} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{\sim}{3 \cdot} \underline{5} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 3 \ 2} \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 -} \parallel$

旋 (呀), (哎 哟) 策 篱 子 肩 上 担。

\* 此古老曲牌, 无人能伴奏。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。



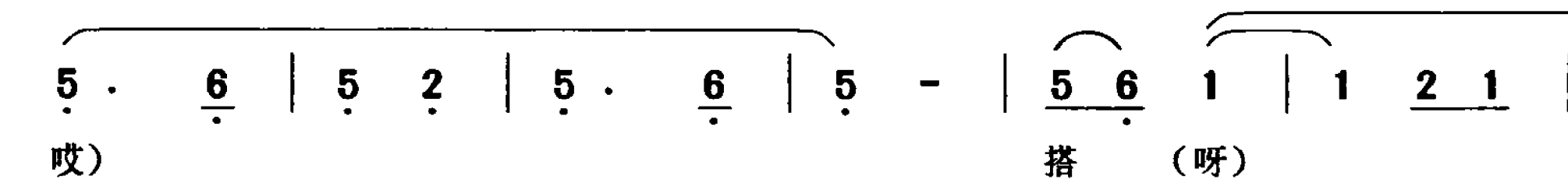
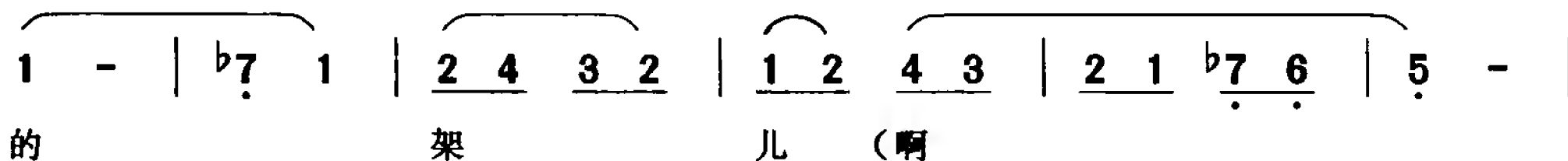
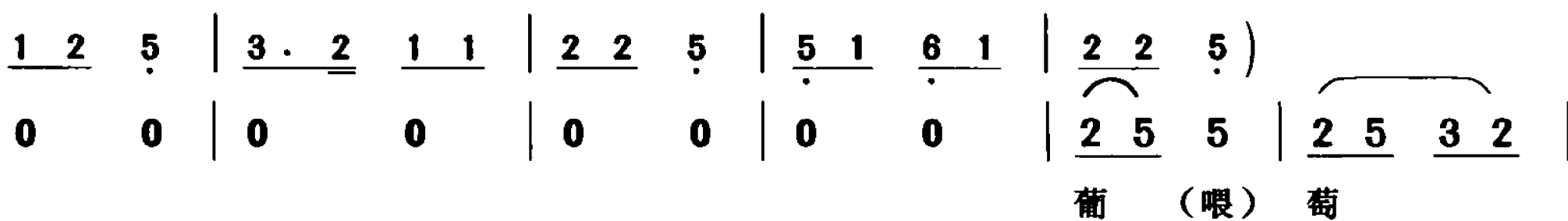
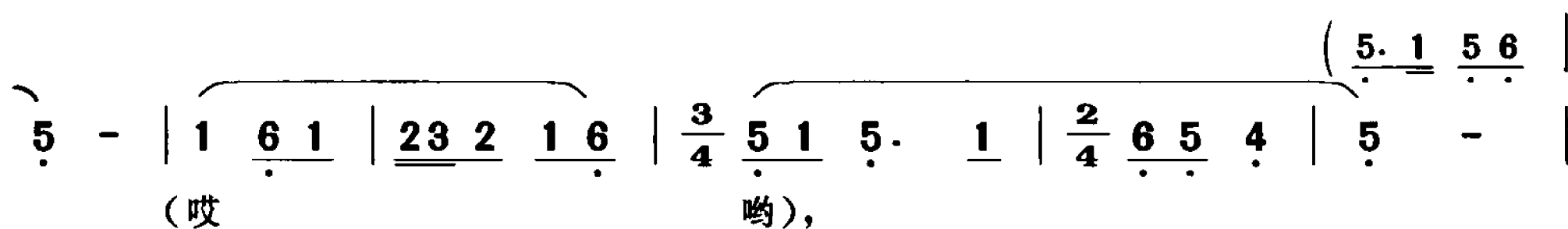
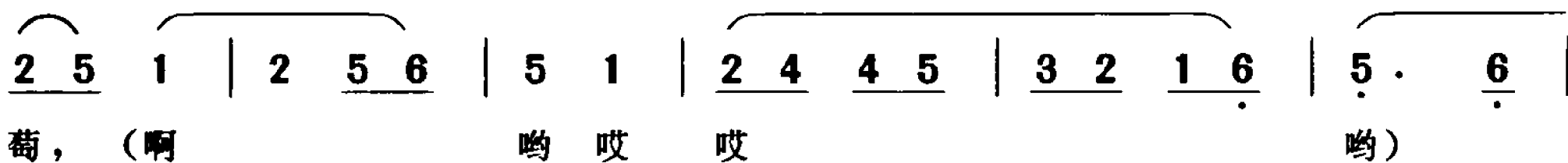
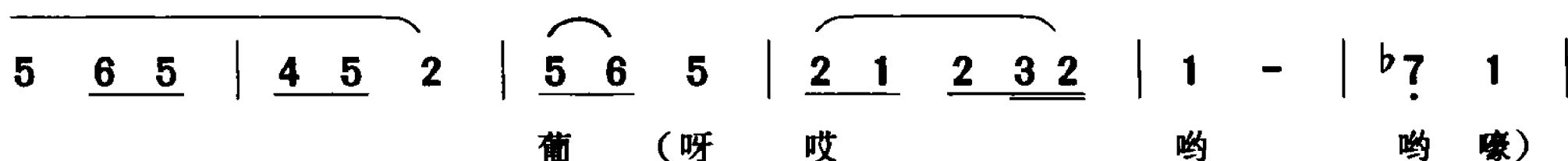
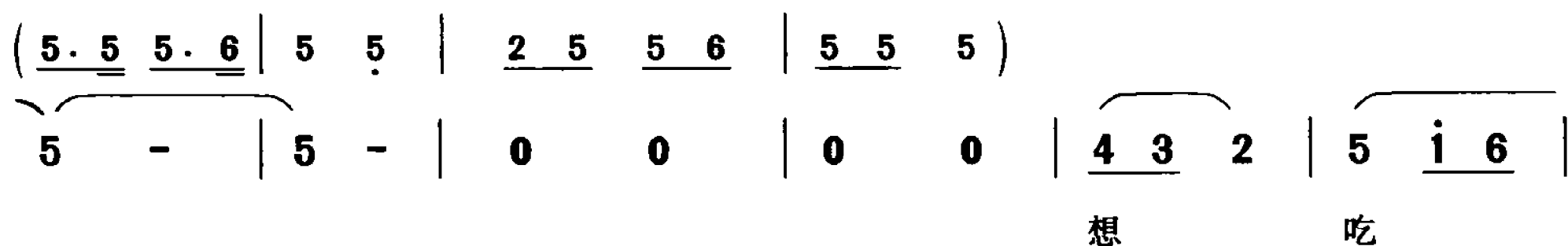
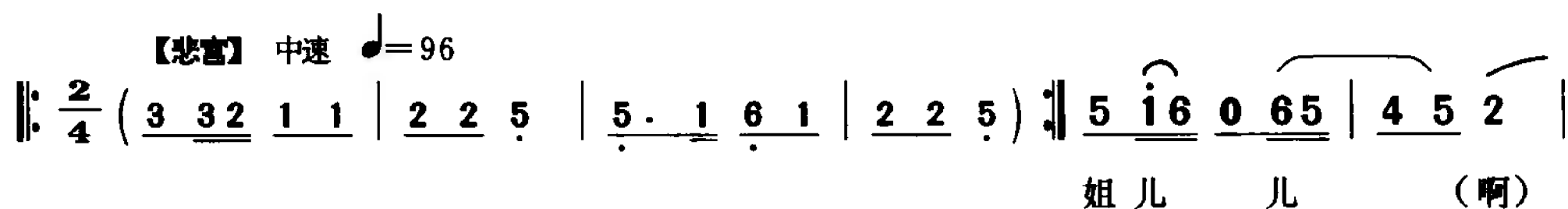
# 选 段

## 摘 葡 萄

1 = F

白凤儿演唱  
郝 毅记谱

【悲宫】 中速  $\text{♩} = 96$



$\underline{\underline{b7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid$   
得 (呀 呀 哎 呀 啊 啊 哈

$\underline{5.} \underline{6} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid 1. \underline{2} \mid \underline{b7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{(1. \underline{2})}{1} - \mid$   
哎 哟) 高 (哎 咳 哟)。

(  $\underline{1} \underline{5} \parallel \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{5} ) \parallel$

$\dot{1} \underline{5} \mid 5 \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid 5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$   
叫 (哎 哎) 丫 餐

$\underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid 5 \underline{1} \mid 2 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} . \mid ( \underline{3} \mid$   
(哎 哟 哎 哟) 丫 餐

$\frac{2}{4} 2 \underline{5} ) \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{5.} ( \underline{6} \mid 5 \underline{5} ) \mid \overset{\text{原速}}{\underline{4} \underline{3} \underline{2}} \mid$   
忙 (哎) 搭 起 凳

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} . \underline{2} \underline{1} \mid$   
儿 (哎) 摘 (呀 哎 咳 哎 咳 哟

$\underline{b7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \mid 2 \underline{5} \underline{6} \mid 5 \underline{1} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
哟 嚟 啲 呀 哈) 葡 (哟 哎 哟 哎) 萄

$\underline{5.} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \underline{6} \underline{1} \mid 2 \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$   
(哟)。

橙 儿 摇 几 摇 (哟)，

$\frac{2}{4} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid ( \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} ) \mid$

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 6}$  1 1 |  $\underline{2\ 5}$  1 - |  $\frac{2}{4}$  2.  $\underline{3}$  | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  
姑 娘(哎) 金 莲 小,

$\underline{1\ 2}$  4 |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\flat 7\ 1}$  7.  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  
(哎 哟呀 哎) 支 不 住 奴 的

5.  $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6}$  5 | 1  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 1}$  5.  $\underline{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$  4 |  
腰 (哎 哟哎 哟),

5. (  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 2}$  5 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  5 |  $\underline{5. 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  5 ) |

1  $\underline{1\ 1}$  |  $\flat 7$  1 |  $\underline{2\ 5}$  4 | 4 - |  $\underline{5\ 3}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 1}$  |  
支(呀) 不 (哎 哎)

$\frac{2}{4}$   $\flat 7$  1 | 2.  $\underline{3}$  | 2 - | 1.  $\underline{2}$  | 5 - |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  
住 身 子 闪

1 2 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\flat 7$  1 |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  
奴 腰。(哟 嚟 嗯

$\underline{1\ 2}$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\flat 7\ 6}$  | 5 - | 5.  $\underline{6}$  | 5. 2 | 5.  $\underline{6}$  |  
哎 咳 哎 咳 哟呀 咳

5 - |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 5}$  2 |  
哎 哎 咳 哟 哎 咳 呀 嗯 嚟

1.  $\underline{2}$  |  $\underline{\flat 7\ 1}$   $\underline{2\ 4\ 2}$  | 1 - | ( 1 5 ||:  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2}$  5 |  
哟 哎 咳 哟)。

【三道湾】快速  $\bullet = 106$

5.  $\underline{1}$   $\underline{6\ 1}$  | 2 5 ) ||:  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |  $\underline{1\ 2}$  5 |  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{\flat 7\ 6}$  5 |  
右 (哎) 手 扳 枝

5 4 | 3 2 1 | 2 . 3 | 2 - | 5 4 5 | i 6 5 |  
梢 (哎), (哎 哟 哎

4 5 | i 6 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 2 5 | 5 2 3 2 1 | b 7 1 5 |  
哟 嗯) 左 手 摘 葡

1 . 2 | 1 - | 3 2 1 2 | 4 3 2 | 3/4 1 2 1 . 2 1 |  
萄, (哎) (哼 呀 哟

2/4 6 1 | ( 5 . 6 | 2 5 | 3 2 1 1 | 2 5 | 5 . 1 6 1 |  
哟 嚟),

2 2 5 ) | 5 4 5 | i 6 5 | 4 5 6 5 | 4 3 2 | 5 5 3 5 |  
枝 (哎) 梢 不

i 6 5 | 4 5 i 6 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 1 2 5 | 5 2 3 2 1 |  
(哎) 牢 闪 (哎) 奴

b 7 1 5 | 1 . 2 | 1 - | 2 3 2 3 2 1 | b 7 1 | 2 . 1 |  
一 跛, 险 些 儿

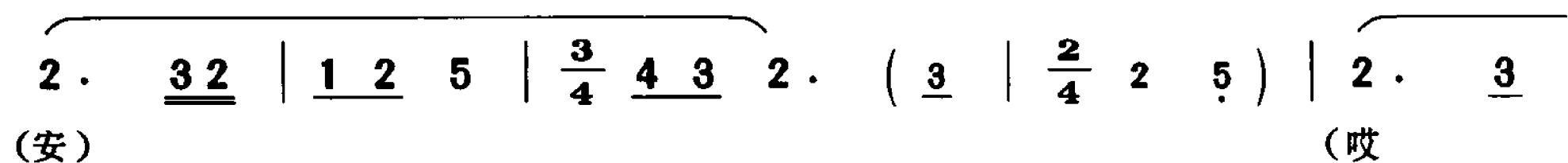
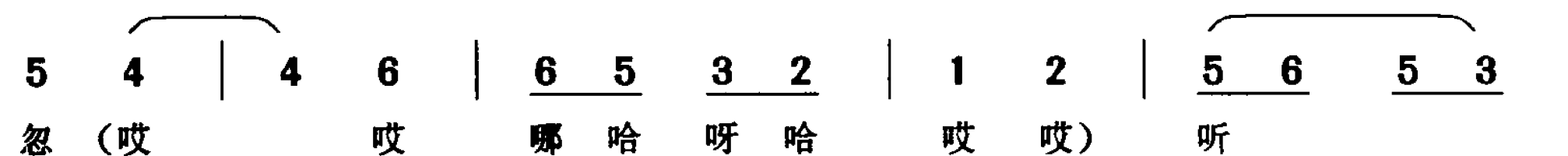
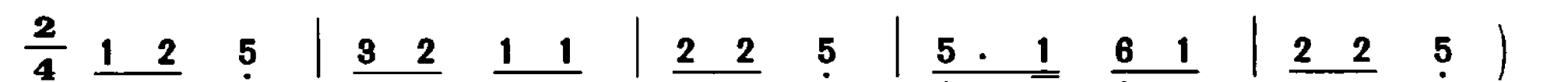
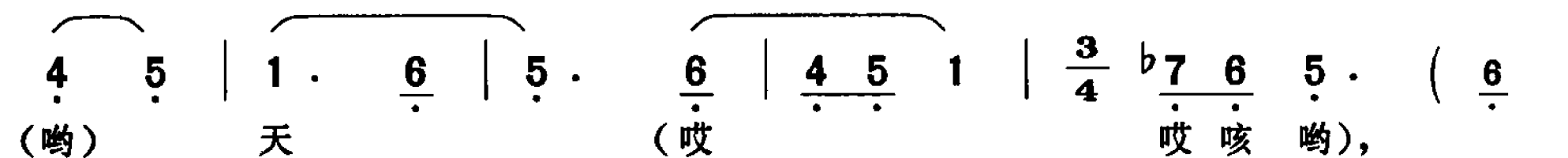
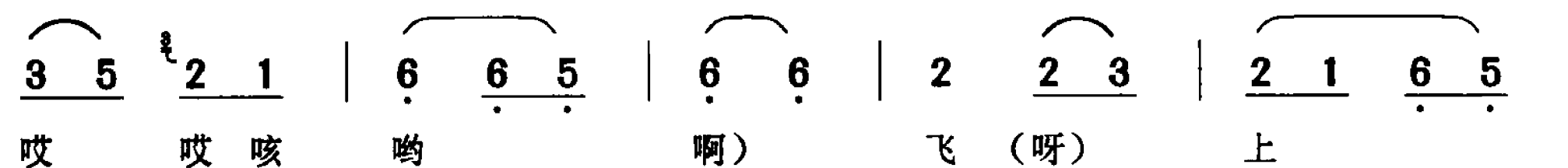
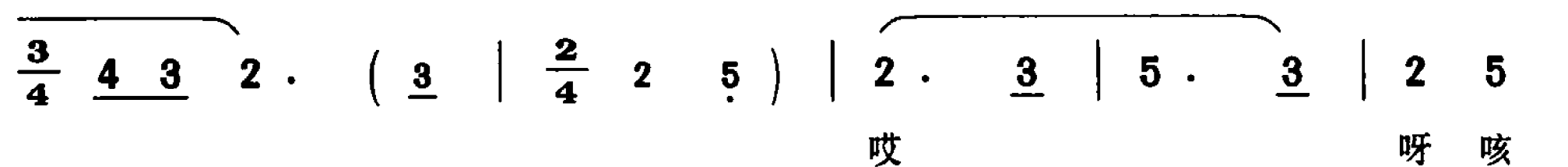
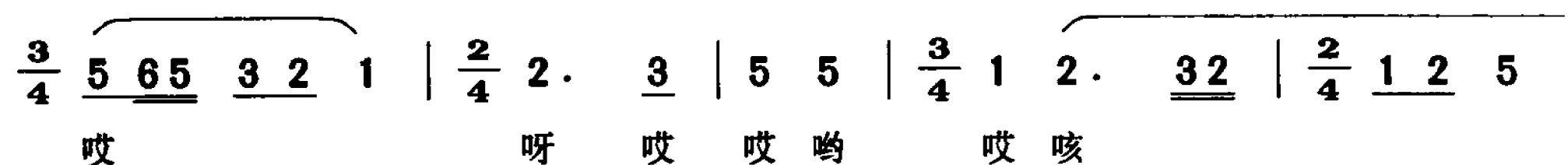
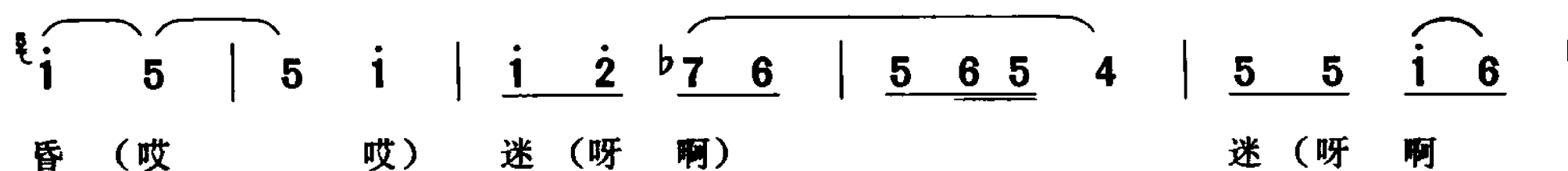
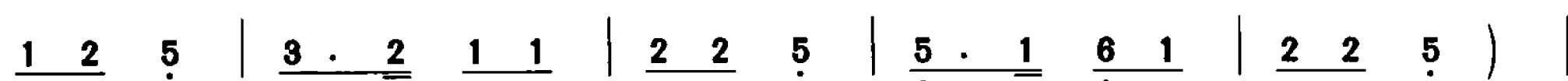
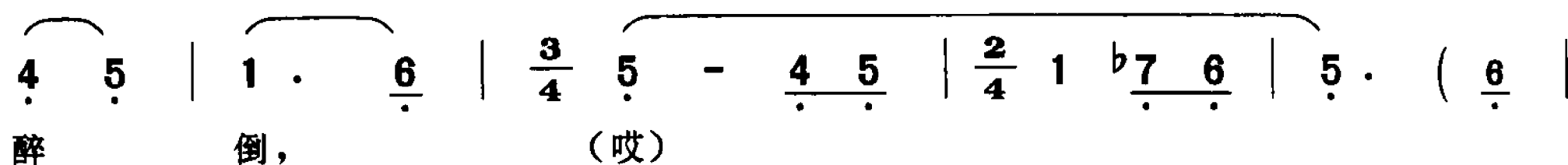
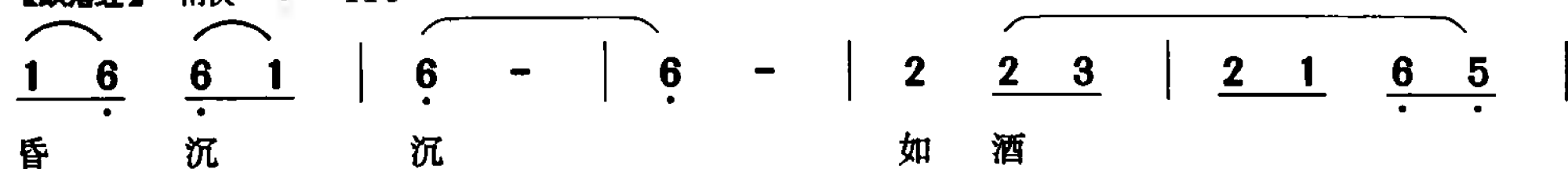
2 - | 5 . i | 6 5 4 5 | 1 . 2 | 4 . 3 | 2 5 |  
将 奴 一

b 7 1 7 | 7 1 | 2 1 6 5 | 4 5 6 1 | 5 . 6 | 5 - |  
命 归 阴 曹

1 b 7 1 | 2 1 6 | 3/4 5 1 5 . 1 | 2/4 6 5 4 | 5 . ( 6 |  
(哎) (哎 咳 哟)。

2 2 5 || 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 . 1 6 1 | 2 5 ) ||

【跌落经】 稍快  $\text{♩} = 114$



5 . 3 | 2 5 | 5 3 2 1 | 6 1 1 5 | 6 - |  
 呀 咳 哪 啊) 人 (哟)

6 - | 2 2 2 3 | 2 1 6 5 | 4 5 | 1 . 6 |  
 声 (哟 哎 咳 哟

$\frac{3}{4}$  5 . 6 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  1  $\flat 7$  6 | 5 . ( 6 | 1 2 5 | 3 2 1 1 |  
 哎 哎 咳 哟)

2 2 5 | 5 1 6 1 | 2 2 5 ) | 2 5 . | 2 5 3 2 |  
 听 (唏

1 1 2 |  $\flat 7$  1 | 2 5 1 | 2 5 6 | 5 1 | 2 4 4 5 |  
 嗯 哎 哎 哩 呀 哈 咳) 闹 (噢 哎

3 2 1 6 | 5 . 6 | 5 - | 1 6 1 | 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 . 1 |  
 哟 哎 哟),

$\frac{2}{4}$  6 5 4 | 5 . ( 6 | 1 2 5 | 3 2 1 1 | 2 2 5 | 5 1 6 1 |

2 2 5 ) | 2 5 5 | 2 5 3 2 | 1 1 2 |  $\flat 7$  1 | 2 4 3 2 |  
 睁 (哎 呀 哪 呀 哪 咳 哎 咳

1 2 4 3 | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - | 5 . 6 | 5 2 | 5 . 6 |  
 哎) (嗯 咳 嗯 咳 呀 哈

5 - | 2  $\flat 7$  1 | 1 2 1 |  $\flat 7$  6 5 | 1 - | 2 5 2 |  
 啊 哪 呀 啊 哈 啊) 双 (呀

5 5 3 2 | 1 - | 2 . 3 | 5 . 6 | 4 3 2 | 1 2 3 |  
 哎 呀 啊 咳 哟 哎 哎 咳)

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ .\ 1}$  |  $\underline{\flat 7\ 1\ 2\ 3\ 2}$  |  $1\ (\underline{1\ 2}\ | \ 1\ 5\ ||: \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$   
 眼 (噢 哎 咳 哟)。

$\underline{2\ 2\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$  ) ||  $\dot{1}\ 5$  |  $5\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \flat 7\ 6$  |  
 头 (哎 哎) 眩

$\underline{5\ 6\ 5}\ 4$  |  $5\ \dot{1}\ 6$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .\ 2}$  |  $5\ 5$  |  $1\ 2$  |  
 跌 栽 (哟 哎 哟 噢 咳

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  |  $5\ \underline{4\ 3}$  |  $2\ .\ (\underline{3}\ | \ 2\ 5\ )$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$  |  
 哎 呀 哎) 我

$\underline{6\ 5\ 4\ 6}$  |  $5\ -$  |  $5\ -$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\underline{4\ 3\ 2}}$  |  $5\ \dot{1}\ 6$  |  $5\ 6\ 5$  |  
 一 跤， 眼 (哎)

$\underline{4\ 5\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2}$  |  $1\ -$  |  $\underline{\flat 7\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 1}$  |  
 花 (哎 哎 咳 哟 噢 嘛 哎 咳 呀

$2\ \underline{5\ 6}$  |  $5\ 1$  |  $\underline{2\ 4\ 4\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  |  $5\ -$  |  
 哈 啊 啊 安 哎 咳 哟

$\underline{1\ 6\ 1}$  |  $2\ \underline{1\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 1}\ 5\ .\ 1$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 4}$  |  $5\ .\ (\underline{6}\ | \ \underline{1\ 2\ 5}\ |$   
 哎 哎 哎 咳 哟)

$\underline{3\ 2\ 1\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$  |  $\underline{5\ .\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 2\ 5}$  ) |  $\frac{3}{4}\ \underline{1\ 6\ 1}\ -$  |  $\underline{2\ 5\ 1}\ -$  |  
 难

$\frac{2}{4}\ 2\ .\ \underline{3}$  |  $5\ .\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}\ 4$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{\flat 7\ 1}\ \underline{7}$  |  
 分 (哎 哪 呀 哎 哪)

7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ |  
晓 (哎

2̣ 1̣ 6̣ | 3/4 5̣ 1̣ 5̣ . 1̣ | 2/4 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ . ( 6̣ | 2̣ 5̣ |  
哟)。

【后悲宫】稍快速 ♩ = 112  
3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ . 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ ) || 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ |  
怨 (哎) 一 声

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | b7̣ 1̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |  
葡 萄， 怨 两 声 枝

1̣ - | 1̣ . 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ . 2̣ |  
梢， 为 嘴 伤 身， 这

5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |  
才 是 惹 人 (呀 哎 哎 咳

1̣ - | b7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ b7̣ 6̣ |  
哟 噢 嚟) 笑 (哇 安)

5̣ - | 5̣ . 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ - |  
(哪 哈 啾 呀 嗯

1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ . 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ |  
哎 哟 嚟 哎 咳 哟 嚟 安 咳

1̣ . 2̣ | b7̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ b7̣ 2̣ | 1̣ - ||  
哟 噢 哎 咳 啾 哎 咳 哎 咳 哟)。

(伴奏 郭纪增等)

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。



# 秋 莲 捡 柴

1 = F

王瑞林演唱  
郝 毅记谱

【前奏调】

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 5 \ 6} \mid$

1 5 |  $\underline{1 \ 1 \ 5}$   $\underline{2 \ 3 \ 2}$  | 1 5 ) | 5  $\overset{\frown}{\dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 0}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  
继 母 (哎) 不 (呀)

(  $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ 1$  )  
 $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\overset{\frown}{5 \ -}$  | 5 0 | 0 0 |  $\dot{1} \ -$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6}$  |  
仁, 秋 莲

$\underline{5 \ 3} \ 5$  |  $\underline{5 \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ -}$  |  
泪 纷 纷,

(  $\underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \ 5$  ) | 5  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
手 拿

$\overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \ 5$  |  $\overset{\frown}{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\frac{3}{4} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \ 5$  |  
上 镰 刀 怀 抱

(  $\underline{1 \ 5 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 5 \ 5 \ 6} \mid$   
 $\underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 3 \ 5} \ 3$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$   
麻 绳,

1 5 ) | 5 - |  $\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$  | 5  $\overset{\frown}{5 \ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ \underline{3 \ 2}$  |  
羞 答 答 出

渐慢 慢

$\frac{2}{4}$  1. 2 | 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 2 1 5 6 |  $\frac{2}{4}$  1. 3 5 | 2 3 1 6 |

了 柴 门。

【进兰房】 中速  $\text{♩} = 86$

5 - | ( 3. 3 3 3 | 2 3 3 3 2 1 | 6 5 2 3 2 | 1 1 1 1 3 |

2 3 2 1 6 | 5 5 1 5 6 | 1 5 | 1 1 5 2 2 3 | 1 5 ) |

||: 2 3 3 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 3 | 2 3 | 5 - | 6 1̇ |

1. 姜 秋 莲 两 泪  
2. 有 乳 娘 怒 气

5 6 1̇ 3 2 | 1 6 5 | 5 6 5 3 5 | 2 - | ( 2 3 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 6. 1 6 1 |

纷 纷，  
冲 冲，

2 2 1 2 3 | 2 5 ) | 3 - | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 3 |

羞 答 答  
骂 继 母

5 - | 6 1̇ | 5 6 1̇ 3 2 | 1 6 5 | 5 6 1̇ 3 | 2 3 |

出 了 柴 门，  
太 得 不 仁，

1̇ 6 5 | 5 5 6 | 1. 2 | 5 6 1̇ 5 3 | 2 - | 2 3 1 |

妈 (哟) 妈 你 当 听，  
狼 (哟) 心 狗 豺 肺，

( 2 2 2 2 3 | 2 5 )

2 - | 2 - | 2 - | 2 5 | 3 5 6 | 3 2 1 |

金 莲 阁  
未 出 阁

(6 6 1 | 6 6 5)  
5 2 1 | 6 - | 6 - | 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 3 1 (5) |

瘦 小 我 就 难 (哟)

女 儿 怎 样 拣 (哟)

(5 11 5 1 | 5 5 1)  
1 2 3 5 | 2 3 2 1 (5) | 3 5 2 | 3 5 6 1 | 5 - | 5 - |

难 (哟)

难

扎

挣。

拣 (哟)

拣

柴

薪。

5 - | 5 i | 6 5 | 3 3 2 | 1 6 5 | 5 6 i 6 i |

(哎 哟 哟 哎)

(哎 哟 哟 哎)

(2 2 2 2 | 2 2 2 2)  
5 3 5 6 | 2 1 2 | 2 - | 2 - | 2 2 2 3 3 3 | 2 2 3 3 |

6 1 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 5 :|| 3 2 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 5 2 2 2 |

1 5 1 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 6 5 6 | 1 5 | 1 3 2 2 2 | 1 5 |

【岗调】 中速  $\text{♩} = 84$

||: 2 2 | 5 6 3 | 2 3 1 6 1 | 5 - | 6 i 5 3 5 |

1. 李 (呀) 华 来 送 张

2. 一 (呀) 路 走 来 到

3. 有 (呀) 心 向 前 将

4. 大 (呀) 姐 她 是 谁

5. 因 (呀) 为 何 故 来

6. 因 (呀) 为 何 事 双

彦	行，	(哎	哟
此	间，	(哎	哟
她	问，	(哎	哟
家	女？	(哎	哟
到	此？	(哎	哟
流	泪？	(哎	哟

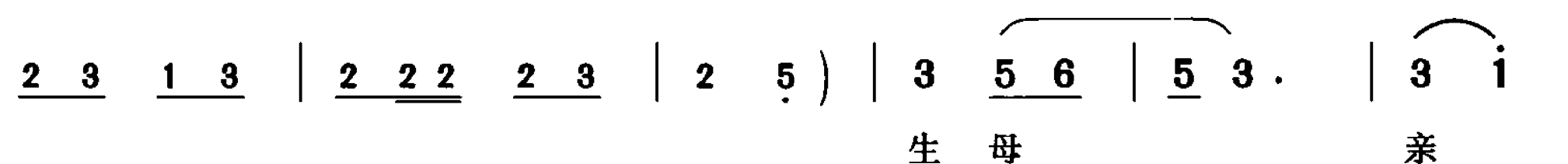
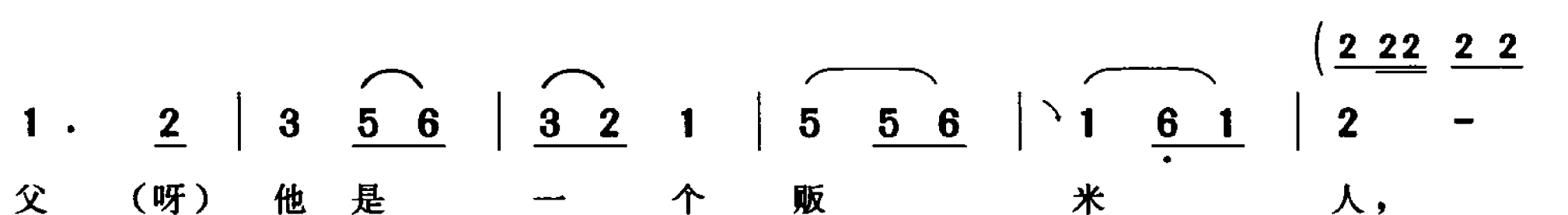
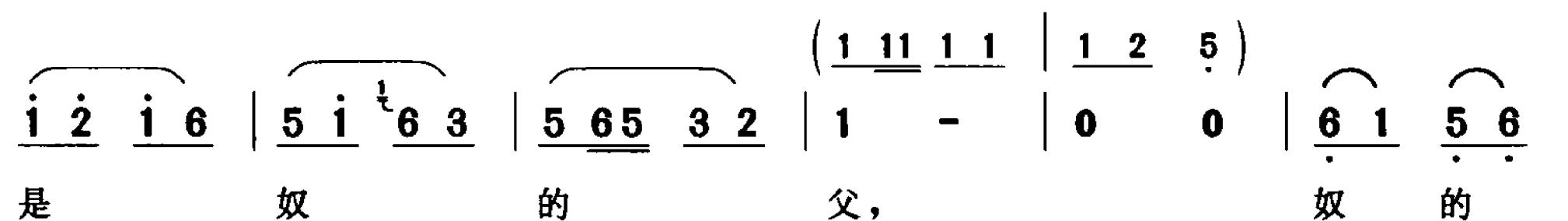
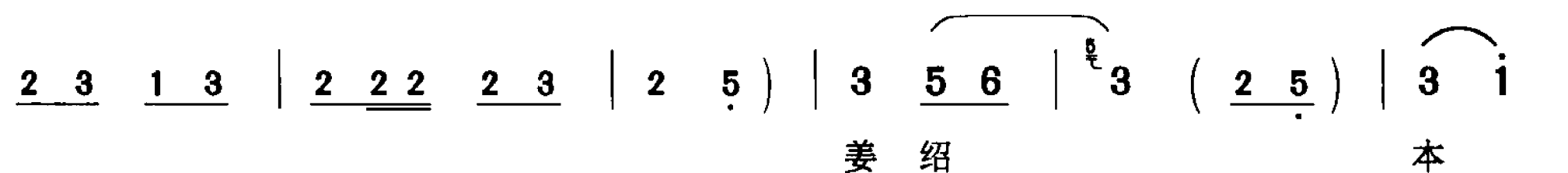
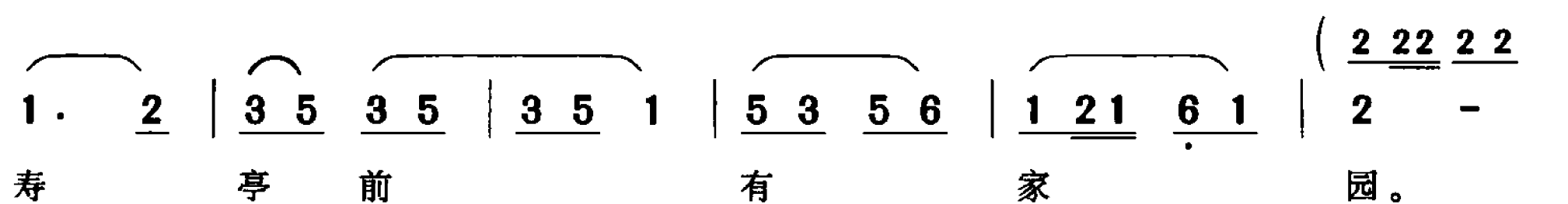
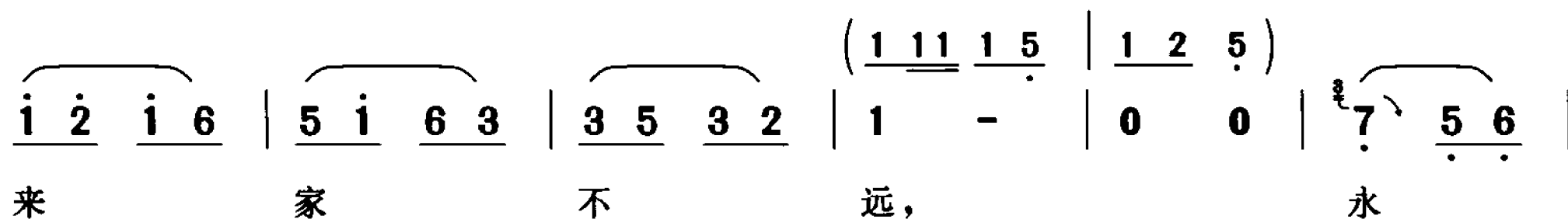
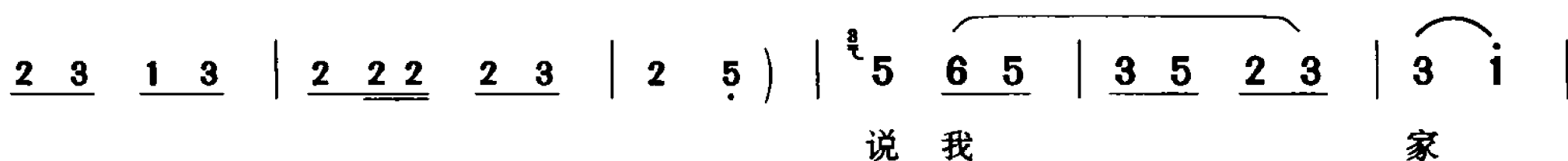
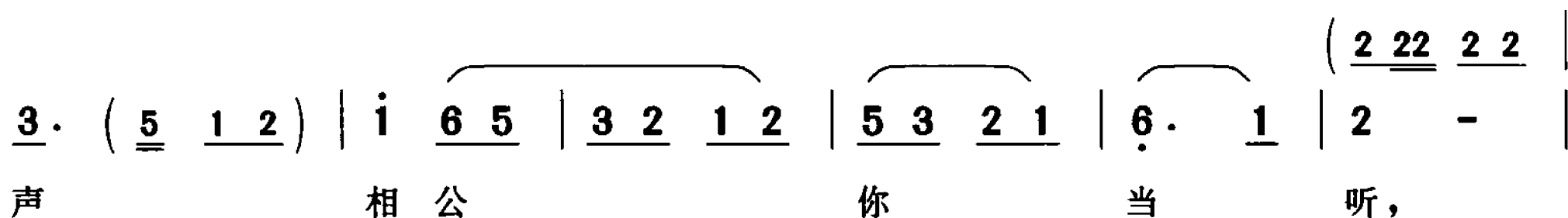
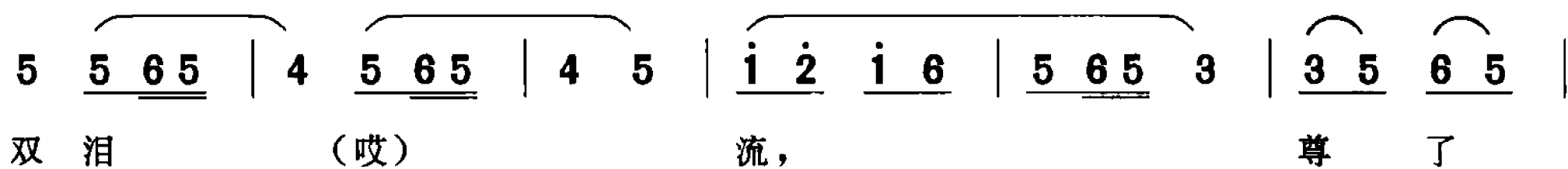
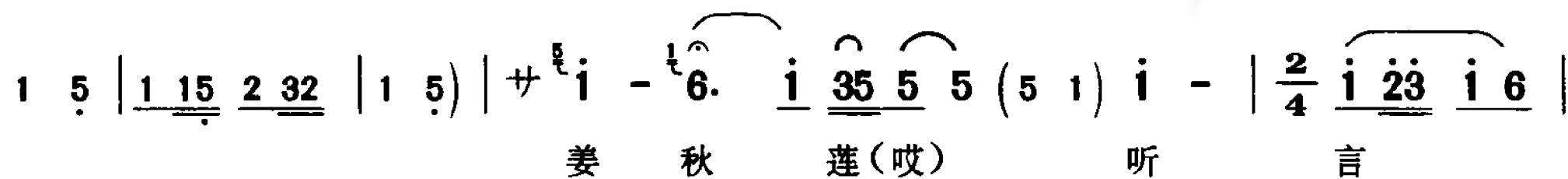
				( 2 2 2 2 3   2 5 )				
2	5	6 5	3 2	1	6 1	2 -	2 -	5 i 6 5
哎	哟），					辞（啊）		
哎	哟），					抬		
哎	哟），					见		
哎	哟），					她		
哎	哟），					头		
哎	哟），					两		

3 5	2 3	i 6	3 5 3	1 6 5	5 . 6 5 3
别	了	故	友	转	回
头		观	见	女	佳
了		妈	妈	打	一
是		妈	妈	什	么
上		青	丝	两	鬓
眼		不	住	泪	纷

2 . 5	3 2	1 6 5	1 . 2	3 5	2 1	6 6 1	5 -	5 6 1
程。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎
人。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎
躬。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎
人。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎
分。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎
纷。		(呀	儿	啾	儿	哟		哎



【诗篇】 稍慢

中速  $\text{♩} = 86$ 

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 3 | 6 3 2 | 1 - | ( 1 2 5 ) | 1 5 6 |

娘 早 过 世， 后

1̇ . 2 | 5 6 5 | 3 2 ( 1 ) | 5 5 6 | 6 6 1̇ | ( 2 22 2 2 |  
2 - |

取 继 母 太 不 仁，

2 3 1 3 | 2 22 2 3 | 2 5 ) | 3 6 5 | 3 - | 3 1̇ |

朝 每 一

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 | 4 5 56 | 4 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 6 3 |

日 (的) 将 奴 的 (哎 哎 哎 咳) 打，

5 . 3 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 3 1̇ | <sup>3</sup>3 6 5 3 |

打 骂 得 奴 家 捡 柴

原速 ( 2 22 2 5 | 3 32 3 33 | 2 3 2 1 | 6 5 2 32 | 1 11 1 3 |  
2 . 1 2 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

薪。

2 22 1 6 | 5 5 1 5 6 | 1 5 | 1 55 2 32 | 1 5 ) |

【太平调】 中速 ♩ = 94

||: 2 2 3 | 5 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | <sup>3</sup>5 0 |

1. 李 华 (的) 听 言 好 伤 情，

2. 姜 秋 (的) 莲 来 两 泪 纷，

2 2 3 | 5 - | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 - |

这 本 是 小 生 侧 隐 心，

叫 声 乳 娘 细 当 听，

5 1̣ 6 | 1̣ 5 3 | 3 . 1 | 3 5 2 | 1 . 6 | 1 6 5 |

我 有 二 心 天 不 容 (太 平 年),

速 快 唤 来 那 相 公 (太 平 年),

1 6 1 | 2 - | 5 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 . 3 |

李 华 (的) 打 马 往 前 行

奴 家 (的) 还 要 问 分 明

2 3 1 6 | 5 . 6 | 1 6 1 | 2 - | 5 3 2 1 |

(年 太 平), 李 华 (的) 打 马

(年 太 平), 奴 家 还 要

6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 3 2 1 6 | 5 - | ( 1 5 ) :||

往 前 行 (年 太 平)。

问 分 明 (年 太 平)。

( 3 3 2 2 | 3 3 5 6 | 1 1 2 1 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 5 | 2 2 3 1 6 |

【上数落】 中速  $\text{♩} = 84$

5 5 1 5 6 | 1 5 | 1 5 5 2 3 2 | 1 5 ) | 3 - |  $\frac{3}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 6 5 3 |

大 叫

$\frac{2}{4}$  1̣ - |  $\frac{3}{4}$  1̣ 6 5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 6 | 1 5 | 6 - |

相 公 休 要 走 (呀 哎),

1 5 6 | 1 . 2 | 5 5 6 | 3 2 1 2 | 3 6 1̣ | 6 1̣ 5 3 5 |

我 姑 娘 还 要 问 分

( 2 2 2 2 2 2 2 2 | 3 2 3 3 3 | 2 3 3 2 1 | 6 5 2 2 1 |

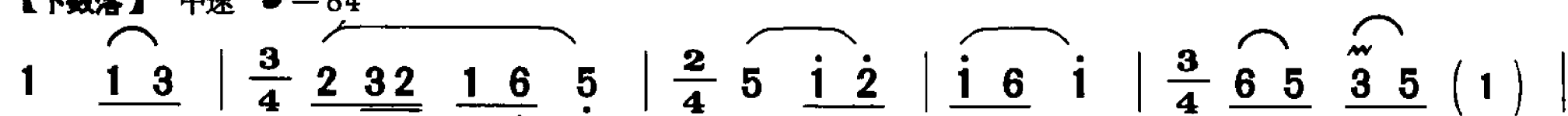
2 . 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

明。

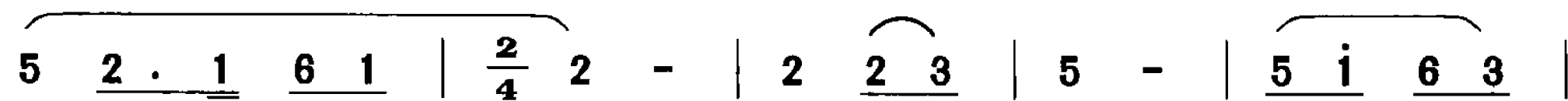
1 1 1 1 3 | 2 3 2 1 6 | 5 5 1 5 6 | 1 5 | 1 1 1 1 6 | 1 5 ) |



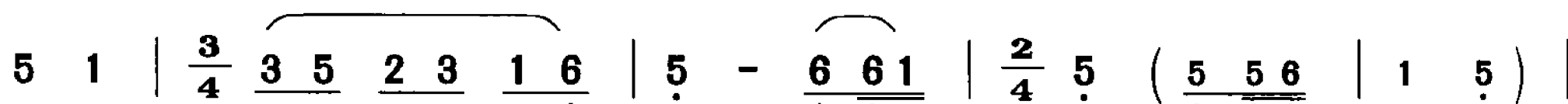
【下数落】 中速  $\text{♩} = 84$



问 (呀) 他 名 来 问 他

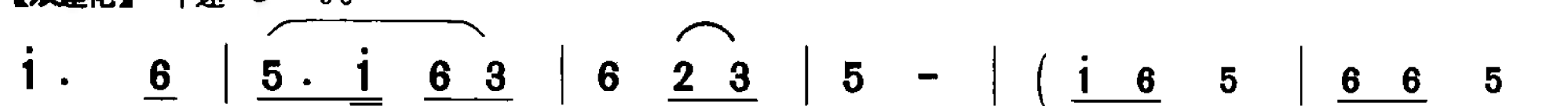


姓, 再 问 他 家

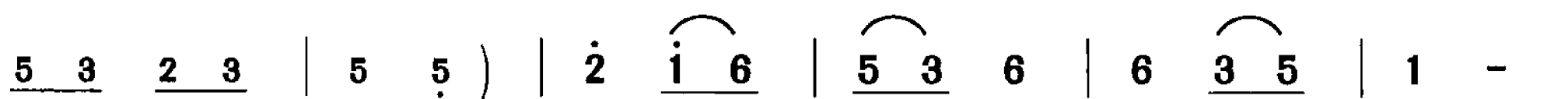


住 在 何 村 (哎 哟)。

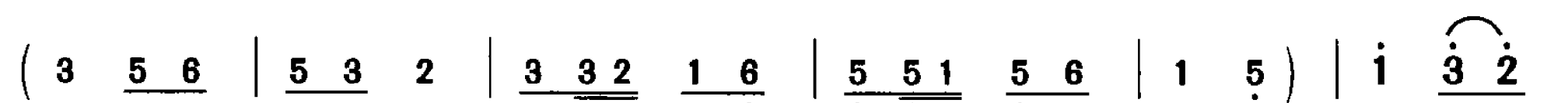
【双莲花】 中速  $\text{♩} = 96$



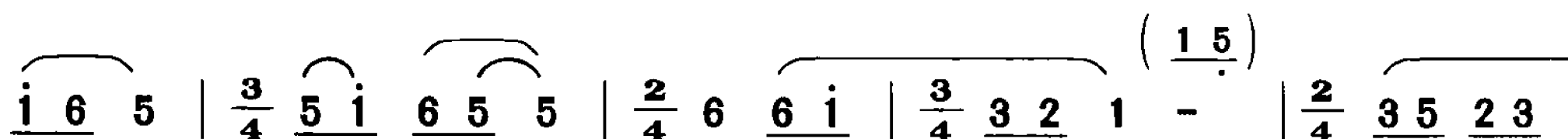
相 公 名 相 公 姓,



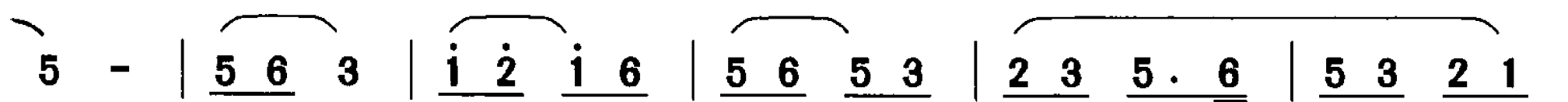
相 公 家 住 在 何 村。



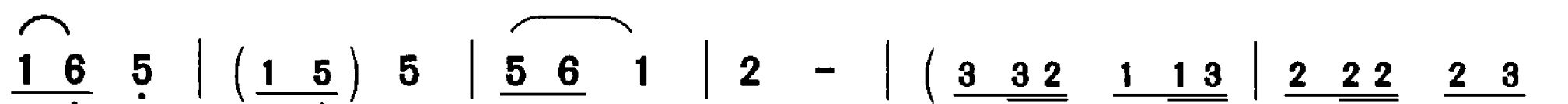
姓 李



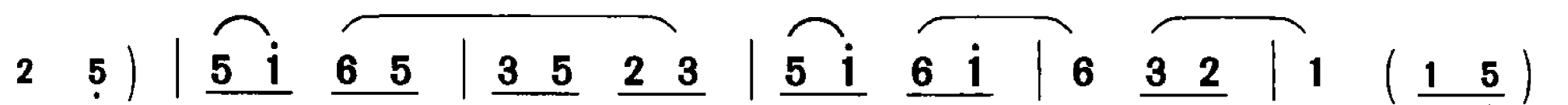
的 名 华 字 春 发,



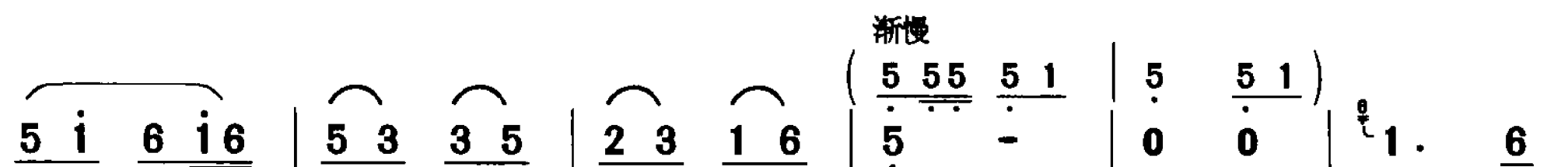
(哟 山 丹 花 儿 开



一 呀 朵 莲 花),



魁 星 楼 前 是



家 门 (呀 咿 儿 哟), (花 开

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ .\ 6}} \mid 1\ - \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ 2 \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \mid$   
 莲 花 金 盏 梅 花 落)。

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \mid ( \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 5}} \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid 1\ 5 ) \mid$

【马头调】 中速  $\text{♩} = 88$

$\text{||: } 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2\ - \mid 2\ 5 \mid \underline{\underline{6\ .\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid$

1. 若（呀） 得 此 人

2. 婚 姻 本 是

$( \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ .}} \underline{\underline{5\ 1}} )$   
 $\underline{\underline{5\ -}} \mid 0\ 0 \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5\ - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3}} \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ .\ 6}} \underline{\underline{4\ 3}} \mid$

成（呀 哎） 婚

天（呀 哎） 配

$( \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid 2\ 5 )$

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid 2\ - \mid 0\ 0 \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5\ 5 \mid$

配， 真 乃 是

定， 万 般

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ .\ 6}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid 2\ .\ \underline{\underline{3}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{4\ 3}} \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid$

才 子 配 佳 人，

由 天 不 由 人，

$\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid 1\ - \mid \overset{t}{\underline{\underline{3\ 3\ 2}}} \mid 1\ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}} \mid$

一 对 巧 鸳 鸯（噢

秋 莲 好 薄 命（噢

$( \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid 1\ 5 )$

$\underline{\underline{5\ -}} \mid 5\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \mid 5\ - \mid 5\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{3\ .\ 5}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid$

哟）， （哎 呀 哎

哟）， （哎 呀 哎

5 5 6 3 | 3 i | 5 6 i 3 | 2 3 | 5 5 6 |

哎 咿 呀 啊 哎) 地 (呀 哈)  
哎 咿 呀 噢 噢 哎) 薄 (啊)

1. 2 | 5 3 2 | 1 - | 3. 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - |

久 共 天 长。  
命 女 娇

1. ( 5 5 5 5 6 | 1 5 | 1 1 1 2 2 2 | 1 5 ) ||

5 6 1 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |

(哟)

2 ( 5 5 1 5 6 |

3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 | 5 - |

娥。

3. 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 6 5 2 2 2 | 1 1 1 1 3 | 2 2 2 1 6 |

【穿字后越调】 中速 ♩ = 112

5 5 1 5 6 | 1 5 | 5 5 1 1 6 | 1 5 ) | 5 i 2 | i 6 5 |

红 日 (的)

i i | 2 i 6 | 5. 6 3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 - - | 5 6 3 5 1 |

斜 (呀) 照 (哎) (呀)

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  6 6 |  $\frac{1}{4}$  2 i 6 |  $\frac{3}{4}$  6 - | 6 i 5 3 | 2 3 5 |

(哎) 往 西 行，

1 2 3 5 | 2. ( 3 | 2 3 3 2 1 | 6 6 6 1 | 2 2 1 2 3 |

2 5 ) | 5. 3 | 2 3 5 6 |  $\frac{5}{4}$  3. 5 2 1 | 6 - |

(哎

6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | ( 6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ |

哎 哟 哎 哟),

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣6̣ 6̣ 1̣6̣ |

6̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 0 | 0 0 |

6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ ) | 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣6̣ |

抬头 不

( 5̣ 1̣1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ )

5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 3̣/4 5̣ 1̣ - |

见 那

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣/4 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 5̣ . 6̣ | 3̣/4 1̣ 2̣ 3̣ - |

相 公, 秋 莲

1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣/4 2̣ . 3̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ |

女 子 好 伤 心

3̣ - | 2̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . ( 2̣ | 1̣ 5̣ ) |

(哎 呀 呀),

5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

(哎) 乳 娘 (噢 啊) 乳 娘 (噢 哪)

2̣ . 3̣ | 5̣ - | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ . 5̣ |

收 拾 镰 刀 麻 绳

3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ - ||

早 早 回 程 (哎)。

据 1983 年郝毅在秦安县采风录音记谱。

# 甘 肃 小 曲 子

## 概 述

甘肃小曲子又称曲子弹唱,是流行于甘肃全境的一种民间曲艺演唱形式。它在民间俗称较多,每一种俗称都有其相对的不同内涵。为了区别于秦腔等“大戏”,民间称其为“小曲”;为与以戏剧方式演出的小曲子(民间别称为“曲子戏”)相区别,又称其为“小唱”;为与其他民间歌曲相区别而称其为“曲子”;因其主要伴奏乐器为三弦,最初往往是一个人自弹自唱,民间又称为“曲子弹唱”。在俗称中,“曲子”、“小曲子”是较为普遍的称谓。

### 一、渊 源 与 沿 革

甘肃小曲子形成的确切年代无史可考,但据其音乐曲牌仍可依稀溯源。

明人沈德符在《野获编》言及“嘉、隆年间乃兴闹五更、寄生草、罗江怨、哭皇天、干荷叶、粉红莲、桐城歌、银纽丝之属。……后又有打枣杆、挂枝儿二曲。”甘肃小曲子的许多曲牌与元、明时期的时令小曲名称相同,如〔闹五更〕、〔银纽丝〕、〔打枣杆〕、〔剪靛花〕、〔莲花调〕等。更有些曲牌名如〔柳青娘〕、〔金钱子〕等可从唐、宋杂曲中觅得其迹<sup>①</sup>。这些与唐宋元明时期以来的时令小曲名称相同的曲牌,它们的曲调究竟有多少相同之处,因无实证,很难断言,但它们之间的联系反映了某种渊源关系。

甘肃从东至西近 2000 公里是古丝绸之路的咽喉地段。汉、唐以来,丝绸之路商旅往来频繁,为保证丝绸之路畅通和西部边陲的安宁,军事行动也颇多。明初,徐达、沐英率兵平定陇中,留下了大批戍卒,随后,在洪武、永乐、万历年间又有过几次从山西、山东等地往甘肃的移民。这些较大规模的人口迁徙、流动为民俗文化交流提供了条件。作为民俗文化一支的小曲子正是在这种历史背景下,在唐宋元明杂曲、小调的传承中,逐渐形成了曲子弹

---

<sup>①</sup> 参见唐·崔令钦《教坊记》。

唱这种曲艺演唱形式。

据民间艺人口碑,在清代,秦腔艺人还将小曲曲牌与秦腔唱腔在同一出戏中交替使用,他们把这种不同腔体并用的唱法叫做“风搅雪”。清嘉庆年代(公元1796—1820年)以后,小曲发展成了较为独立的“曲子戏”,秦腔中也不再运用“风搅雪”的唱法。但是,在一些特定的剧目中至今仍保留了这种唱法,如《白玉楼挂画》等。这种“风搅雪”现象的出现,可以证明当时小曲不仅异常普及而且深受人们欢迎,以致于“大戏”也要借助于“小曲”来赢得观众的青睐。

清末、民国初年是小曲子最为盛行的年代。中华人民共和国成立后,曲子弹唱也曾搬上了舞台,但20世纪60年代以后,由于各种原因,小曲演唱逐渐衰落,然而民间的演唱活动并没有完全绝迹。目前,在流行区域内的有些县城及近郊多以“曲子戏”为主,但在距县城较远的山乡,仍以曲子弹唱更为普遍。

## 二、演唱形式与习俗

甘肃小曲子根据其表演形式可分为坐(站)唱和走唱两类。

坐(站)唱主要用于各种堂会和地摊表演。在民间逢丧祭(俗称“白事”)、婚嫁(俗称“红事”)之事,除雇请吹鼓乐班外,一些殷实之家往往还要雇请曲子艺人弹唱助兴。在庆寿、小孩做“满月”、“百岁”或其他喜庆宴饮场合,也有雇请曲子艺人的,但不甚普遍。这些在丧棚、喜筵等场合的表演活动,民间通称为“堂会”。堂会表演时往往有数人伴奏,两三个艺人轮流演唱,而不是一人自弹自唱。表演时“唱把式”(民间对曲子艺人的尊称)居中,乐队在其身后为半圆形排列。唱把式如同时自弹三弦时取坐姿,如演奏四片瓦或磬碗等打击乐器时,则站、坐两宜。表演时均不化妆。

一些职业或半职业艺人为谋生在街头设场表演,招徕游人羁旅聆听的,俗称“地摊”。这种表演形式往往只有一两人,都为坐式自弹自唱。

曲子弹唱除了以上娱人的演唱方式以外,还有一种自娱的方式。这种演唱大多不拘形式。每至农闲时节,爱好曲子的艺人、好家们常相邀聚会,他们或拥炉而坐,吃着点心、喝着“罐罐茶”<sup>①</sup>,相互伴奏、轮流演唱;或围坐于火炕上的炕桌周围,品小菜,饮烈酒,奏弦索,唱小曲,曲尽人醉,尽兴而归。

走唱的形式主要见于社火演出之中。每年春节过后,元宵前夕,无论城镇还是乡村都

---

<sup>①</sup> 罐罐茶:在甘肃中部农村,人们以一小陶罐添上茶叶与水,置于火炉上熬制,并不断用小棒搅动。熬好后倒于茶盅内品尝,民间俗称罐罐茶。茶水浓烈苦涩,饮用时须佐以点心、油饼等小食品。

要闹社火。社火是民间一种集歌、舞、乐于一体的大型民俗表演活动,除了传统的舞龙、舞狮、旱船、太平鼓等节目外,曲子演唱也是其中的一个重要节目。

曲子在社火场中表演时,由唱把式一至二人主唱,演唱者不再兼奏乐器,有专门的乐队为其伴奏。主唱者身后有少则二至四人、多则十余人的伴舞者,皆为女性,身穿彩服,腰系红绸,以十字秧歌步为舞,并在需要时伴唱。在这种演出中,唱把式必须化妆,但由于不扮演角色,化妆与服装皆视当时、当地的条件而行,并无定制,在有些地方的社火中曲子演唱这一节目已由曲子戏取代。

在喜筵、丧棚等堂会演出中,《刘海撒金钱》往往是必唱曲目,由于它含有庆贺祝福之意,常被用作开场曲。类似的曲目还有《八仙庆寿》、《小赐福》、《万寿图》、《升官图》、《全家福》等,其余的曲目常由主家或来宾根据艺人的曲目单点唱。

社火中演唱的曲目较为随意,一般都视当地艺人所会及排练情况而定。

### 三、曲 目 与 曲 牌

#### (一)曲目

小曲子的传统曲目较为丰富,目前收集到的已有 100 多段,内容可归纳为三个方面:

1. 神话传说。它多以神仙下凡、祝寿祝福为主要内容,没有较完整的故事情节,如《八仙庆寿》、《麒麟送子》等;也有取材于民间故事并有较完整情节的曲目,如《白蛇传》、《洞宾戏牡丹》等。2. 历史传说。这类题材由于受表演形式的局限,一般不表现历史传说的整体轮廓,而是围绕事件中主人公的遭遇展开情节,如《杏元和番》、《伯牙抚琴》、《截江救主》等。这两类曲目中还有少量的连台本,即由若干可以独立的曲目联缀组成一个完整的故事,如《白蛇传》就是以《下山》、《盗草》、《断桥》等数出联缀而成。3. 社会生活。这类曲目的内容最有特点,多表现生活在社会下层各类人物的悲欢离合,如《放牛》、《俩亲家打架》、《张连卖布》等。

#### (二)唱词

曲子弹唱的唱词承金、元、南北曲遗风,既有诗词之典雅,又具有口语之顺畅;既古朴,又通俗,且有民间的幽默与风趣。其词式丰富,变化灵活。一般来说,不同曲牌的词式也相异。最常见的七言曲牌有〔紧诉〕、〔岗调〕、〔莲花调〕、〔采花〕、〔大哭调〕等。但七言的格式也并非都是二二三,有的是相反的二二二式,如:“金楼里一股香烟/二仙童站立两边”/((《五福堂》〔跌落经〕)。大多数曲牌则用长短句,如:“书童对我言/表弟病书馆/别爹娘把他来看/却怎么门儿牢关”(《闹书馆》〔五更〕)、“十年寒窗/苦读文章/盼的是皇上开科场/龙

虎榜上把名扬”(《梅降雪》〔越调〕)，“青青杨柳清水塘/鸳鸯成对又成双/梁兄你听讲/弟弟是姑娘/你可愿意配成双”(《十里亭》〔银纽丝〕)。不同的曲牌虽说有相对稳定的词式，但也可根据需要灵活地减字或添字，再加上所有曲牌几乎都不同程度地运用了衬词，这样，使得曲子的词式更加丰富多采。通过与音乐的结合，增强了它的艺术表现力。

平仄押韵是诗、词、曲等韵文的一大特点，陇中曲子的唱词也不例外，无论是七言、十言还是长短句，无论加了多少衬词，它都能做到合辙押韵、平仄相间，唱起来琅琅上口。曲子唱词的韵脚较为规范，一般都是在偶句尾字押韵，而且首句也往往入韵，有的所有句子全部入韵，如：“珠泪汪汪/哭诉衷肠/手托手叫声梅郎/有什么话速来快讲/叫人好不悲伤”(《杏元和番》〔西江〕)。由奇数句构成的唱段，除偶句外，最后一句也入韵。所有韵脚用字，几乎都为平声，很少有例外。

甘肃方言属我国七大方言区中北方方言区的西北次方言，通用十三辙。因方言中前、后鼻韵不分，(即 en 与 eng 不分)“中东”与“人辰”可通押，其余与十三辙无异。

### (三)曲牌

甘肃小曲子由于历史悠久，流布广泛，艺人们在传承中多有创造性的发挥，因此，曲牌颇为丰富。目前，已收集到了 100 余首唱腔曲牌、10 余首器乐曲牌，但据老艺人们说，这还不足他们曾听过的曲牌的一半。这些曲牌的来源大约有以下几个方面：

①继承传统曲目的曲牌。这类曲牌的名称大多能从元、明以来甚至更早的典籍中觅得，当然，我们无法在二者之间划上等号，但从唱词格式有着许多相同之处来看，它们一定存在着某种传承联系，这一点是可以肯定的。另有一些曲子中常用的曲牌，如〔慢诉〕、〔紧诉〕、〔西京〕、〔长城〕等，几乎所有曲目中都少不了。因此，我们也可以认为，这类曲牌传承的时间已比较长了，也可将它们看作是传统曲牌。

②吸收民间歌曲而形成的曲牌。这类曲牌大约有两种情况。一种是将民歌曲调不做大的变化直接用于小曲中，如〔采花调〕即《十二月花》，〔丝船调〕即《船歌》，〔观灯调〕即《观灯》等。这些曲调大多较为活泼，保持了民歌原曲五声音阶的特点。另一种是将民歌曲调进行一定的变化以适应弹唱叙事性特点的需要，如〔闪扁担〕、〔六月花〕等。这些曲调虽保留了民歌的原貌，但为了与小曲音阶相统一，加入了清角( $\sharp 4$ )与闰( $\flat 7$ )，成为七声音阶；或增添衬词，并且衬词的曲调也向小曲靠拢；或增加拖腔，增强抒情性。这些曲调虽不是曲子弹唱的必用曲牌，但应用却很广泛，如〔采花调〕，它可以用于任何一出带有花园游玩或赏花情节的曲目之中。

③由上两类曲牌发展衍变而成的曲牌。这类曲牌大多在原曲牌名称前加上了曲调变化的说明词语，如〔带把五更〕、〔带把京道情〕。这里“带把”一词民间是指在原曲调前或后的某部分加入了较长的拖腔。由〔金钱调〕衍生出的〔大金钱〕与〔小金钱〕的区别也在于拖



腔,前者拖腔较后者稍长。

例 1:

1 = F

选自《皇姑出家》唱段  
(杨润泽演唱)

【大金钱】

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 7  $\dot{1}$  7 6 | 5. 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  2 6 5 4 2 4 | 5 5 6 4  $\dot{1}$  6 | 5 - | (下略)  
皇 姑(啊)离 了 宫

例 2 :

1 = F

选自《刺目劝学》唱段  
(张兴贵演唱)

【小金钱】

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 4 2 | 5 5 4 5 6 | 5 - | (下略)  
李 亚 仙 忙 取 了 衣(呀) 衫

另外,还有一种是将某一首曲调夹在另一首曲调的中间而派生出来的曲牌,如〔越尾套倒卷帘〕。

由于曲子弹唱是以师徒口口相传为其传承方式的,加上艺人们各自的理解及方音的不同,难免以讹传讹,因此,同曲异名的现象较为普遍。然而,并不是曲名近似曲调也相近。如〔五更〕、〔哭五更〕、〔五更鸟〕,三首曲牌名称近似,但却是完全不同的三首曲调。

除此之外,还有一些无据可考的佚名曲牌。

#### (四)结构

甘肃小曲子属于曲牌联缀体结构,民间称其为“联套”,即按所唱内容的需要由若干首曲牌依照一定的规律联接在一起表现一个较为完整的故事或情节。

在演唱前常用器乐曲牌作前奏,它可长可短,既可以用一个曲牌多次反复,也可几个曲牌联缀成套,唱腔段落之间的道白,可用〔游板〕(一种只有两个乐句可作无限反复的小曲牌)伴奏;较长的道白可用某一曲牌(或联套)伴奏;在自弹自唱时也可不用伴奏,在前奏结束或道白结束的唱腔前用〔起板〕作为过门来连接唱腔。〔起板〕乐句如下:

(  $1 \flat 7 6$   $5 1 5 1$  | 2 5  $1 \underline{5 1}$  |  $2 1 \flat 7 6$   $5 \underline{4 3}$  |  $2 1 \flat 7 5$  1 ) |, 如演唱者还未开口,可继之以  $1 \underline{1 2}$   $1 \underline{5}$  | 不断反复。

曲子唱腔的连结有一定的规律,尤其是开头与结尾必须具有一定的格式,民间称其为“套路”。如起唱用〔越调〕(即〔越头〕)时,结尾必用〔越尾〕,起唱用〔背宫〕时,结尾必用〔落背宫〕。整个唱腔的曲牌一般以慢——中速——快——慢的节奏原则编排。这里的慢与快有速度的因素,但并非完全指速度的变化,有的曲目整个唱腔速度不变,但在选用的曲牌

上,前面是节奏时值较为悠长有较长拖腔的曲牌,中间曲牌的节奏较为密集,拖腔也相对较短,随后继之以节奏紧、无拖腔的曲牌,最后又回复到有起唱时节奏特点的曲牌。这种唱腔表面上虽无速度变化,但实际上还是体现了上述“套路”的节奏原则。

下面是几个曲目的曲牌连接格式:

《访白袍》:〔越头〕→〔慢诉〕→〔莲花调〕→〔老龙哭海〕→〔莲花调〕→〔打枣杆〕→〔紧诉〕→〔越尾〕。

《杏元和番》:〔越头〕→〔五更〕→〔带把银纽丝〕→〔大凄凉〕→〔紧诉〕→〔凄凉调〕→〔望家乡〕→〔西京〕→〔西江〕→〔送东调〕→〔长城〕→〔越尾〕。

有的曲目起唱同时套用〔越调〕与〔背宫〕,结尾可只用〔越调〕或〔落背宫〕,也可套用〔越尾〕与〔落背宫〕。

《会友》:〔越调〕→〔背宫〕→〔背经书〕→〔三道梦〕→〔落背宫〕→〔越尾〕。

## 四、音 乐 特 点

### (一)音阶、调式

甘肃小曲子以七声徵调式为主,其音阶形式以清商音阶最为常见,即宫音下方的变宫(7)降低半音为闰( $\flat 7$ ),音阶为:徵、羽、闰、宫、商、清角、徵(即  $5\ 6\ \flat 7\ 1\ 2\ 3\ 4\ 5$ )。

曲子的唱腔分为花音(又称“平音”)和苦音两大类。苦音唱腔运用了典型的清商音阶,主音徵(5)以上方五度音商(2)为主要支持音,同时强调其上三度闰音和下二度清角音构成了旋律骨干。如〔背宫〕的引子:

例 3:

选自《刺目劝学》唱段  
(王岳西演唱)

【背宫】 (苦音)

サ 2 5 4 3 2 1 2 5  $\overset{4}{\underset{.}{2}}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  6  $\overset{4}{\underset{.}{5}} -$  | (下略)

江水(啊)

七声音阶在花音唱腔中的情况较为复杂,总的来说,主音徵以宫音与商音为主要支持音,结合羽音与角音构成其旋律骨干。清角一般作为经过音或装饰性音出现,同一曲牌苦音唱腔中清角为长音的地方,在花音唱腔中则用角音替代。闰音在花音唱腔中有这样几种情况:一种是基本保持不变,但不特别强调,即不在强拍或长音中出现,或者只在结尾处出现;另一种是完全避开闰音,代之以宫或羽,形成五声性音阶。如同样的〔背宫〕引子:

例 4:

选自《会友》唱段  
(张继成演唱)

【背宫】 (花音)

サ 2 5. 3 2 1 2 5 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | (下略)

闹 得

再有一种高音区的经过音用变宫,在低音区仍为闰。这种7的游移性形成了花音唱腔的音阶特色。

除徵调式曲牌外,还有少量的宫调式(如〔银纽丝〕、〔慢诉〕等)和商调式(如〔大十〕、〔痛心调〕等)曲牌。五声音阶曲牌,主要用于花音唱腔之中。

## (二)旋律

小曲子音乐音域宽广,旋律高亢,在苦音唱腔中这一特点更为明显。有的曲牌音域达到或接近两个八度。如:

例 5:

选自《杏元和番》唱段  
(杨润泽演唱)

1 = E

【望家乡】

$\frac{2}{4}$  2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 4̇ b7̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 5 4 | 5 - |

这 一 旁 哭 坏 了 梅 家 兄 长,

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇. b7̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5 4 | 2 5 4 3 2 1 b7̇ 6̇ | 5 - | (下略)

转 面 来 怨 两 声 有 私 的 穹 苍。

两个乐句囊括了从5到4̇的多个音,旋律从最高音区回旋下泻直落全曲最低音,其悲愤与哀怨之情表现得淋漓尽致。类似的还有《刺目劝学》的〔五更〕唱段,全曲两个八度,在级进回旋下行中强调五、六度下行大跳,特别是 2̇ 4̇ b7̇ 6̇ 5 |、2̇ 5̇ b7̇ 6̇ 5 |、2 4̇ b7̇ 6̇ 5 | 这样的进行。句尾较长的拖腔往往是围绕商音起伏往复下行至主音。这些旋法特点突出地表现苦音唱腔的悲凉特色。

花音唱腔由于避开了清角和闰两个音,它的旋律进行往往以跳进为其特点,突出了欢快、风趣的情调。如:

例 6:

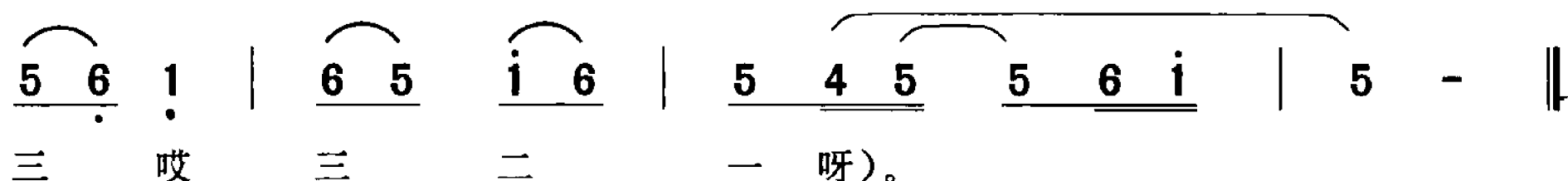
选自《卖水》唱段  
(马宏发演唱)

1 = G

【岗调】

$\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5 3̇ 5̇ 5 6̇ 1̇ | 3 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

428 缺 少 (个) 红 毡 铺 (啊) 地 来 (呀) (一 呀 二



### (三)唱腔变化

曲子弹唱同其他民间歌唱形式一样,同一曲调会因流行地域的地理、人文状况及民间艺术传统、审美情趣、语言习俗等不同而出现很大的区别;也会因演唱者的才情、造诣的高下而不同;即使是同一艺人也会因当时的环境、心理等因素而出现变异。这种曲调上的变化是民间艺术的生命之所在,它不仅体现了演唱内容情绪的需求,而且将民间艺人的情感融入其中,更重要的是通过这些变化使原本感情色彩较为单一的曲牌显得斑斓绚丽、生气勃勃,增强了表现力。

因表演的内容不同,曲调可作花音、苦音的变化。即使同为苦音唱腔,也会因表现的情绪不同而旋律出现差异。如:

例 7:

1 = F

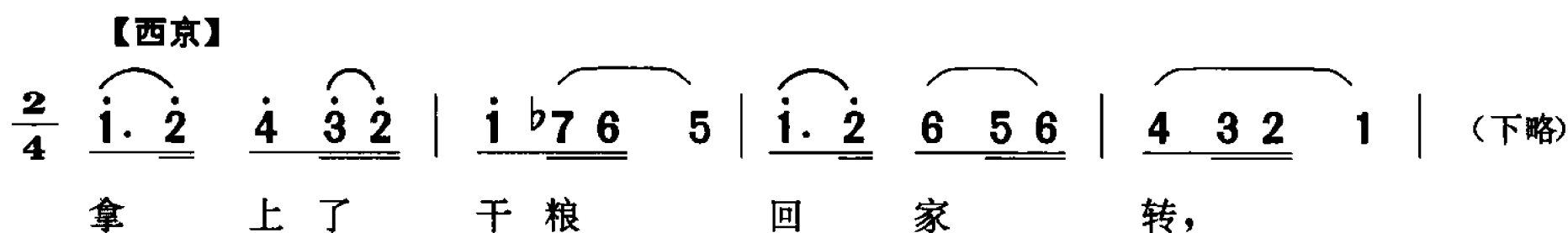
选自《刺目劝学》唱段  
(王建业演唱)



例 8:

1 = F

选自《卖布》唱段  
(孙发荣演唱)

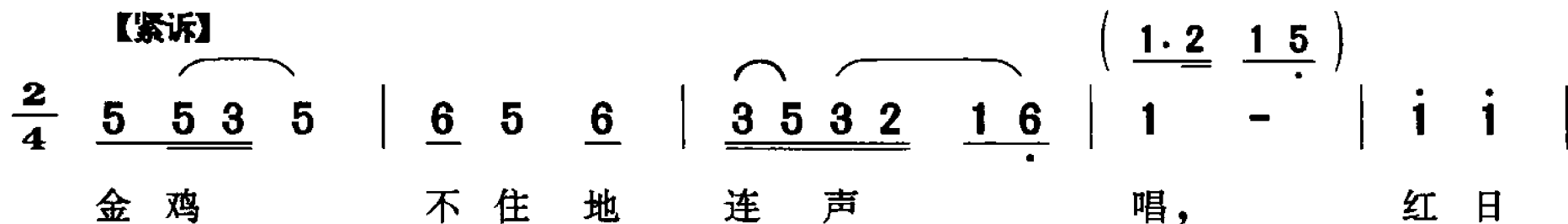


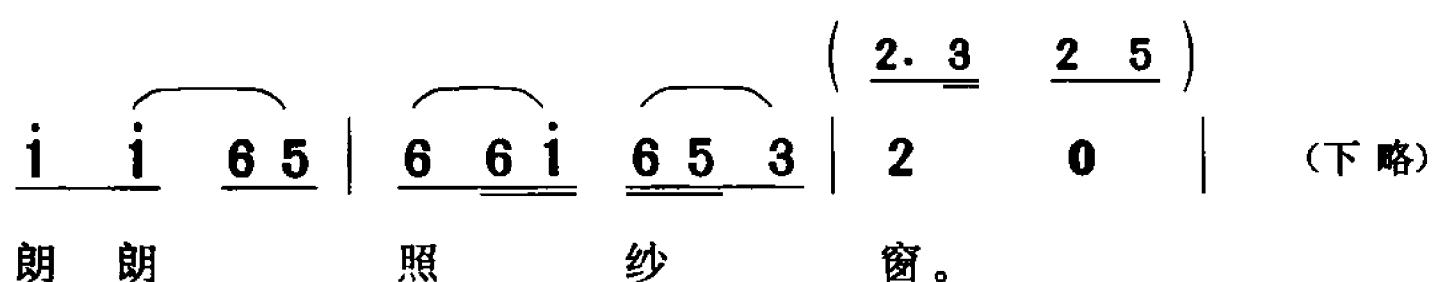
曲子弹唱并非板腔体结构,但民间艺人们在演唱中常采用改变节奏的手法以造成曲调板式的变化,甚至变成有引子、有结尾的完整段落。例如〔紧诉〕,原曲只是由两个乐句组成,不断反复的上下句段落:

例 9:

1 = G

选自《入洞房》唱段  
(马宏发演唱)





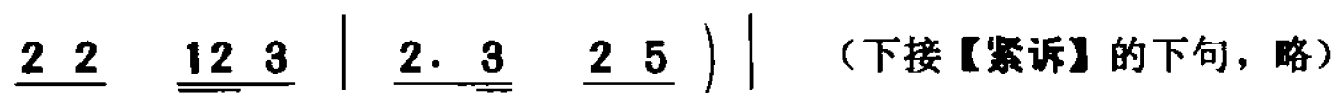
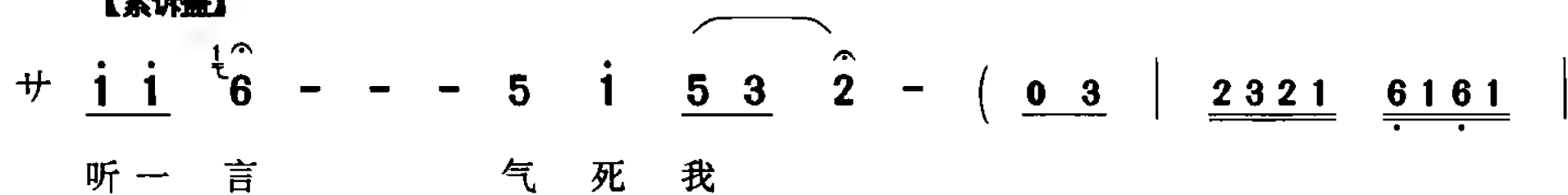
民间艺人们为了扩大其表现力,将第一句节奏伸展,甚至完全变成散板,在过门后第二句上板。

例 10:

1 = G

选自《卖布》唱段  
(孙发荣演唱)

【紧诉盖】



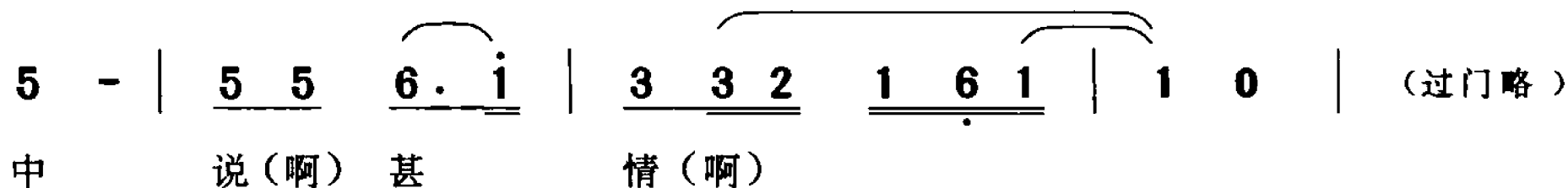
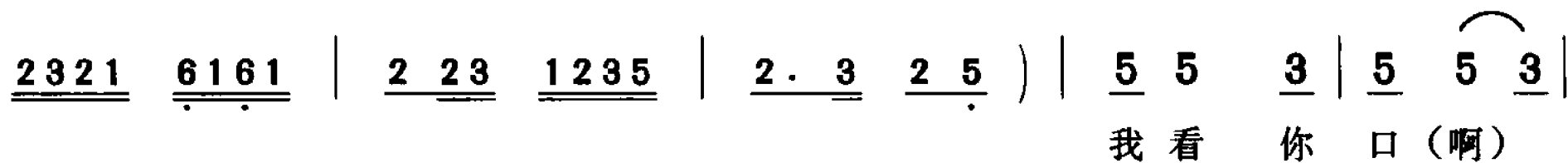
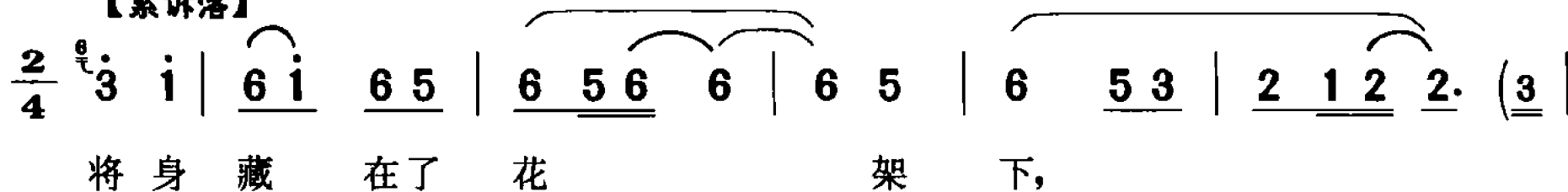
在数段唱词的〔紧诉〕后,又将节奏拉开形成落板:

例 11:

1 = G

选自《卖布》唱段  
(马宏发演唱)

【紧诉落】



前面的散板引子,民间俗称〔紧诉盖〕或〔紧诉帽〕;后边的落板,俗称〔紧诉落〕,它也可结束在徵音上。〔紧诉盖〕常与〔紧诉〕连用,故而艺人们也常将它们统称为〔紧诉〕,如〔紧诉〕后紧接其他曲牌,往往不用〔紧诉落〕。另外,在某一曲牌的中部,将一小节或两小节曲调不断反复,还可形成垛板的效果,如〔越尾套倒卷帘〕(《五更鸟》选段)。

曲子弹唱是以唱腔来描摹人物、叙述情节的,演唱者并不装扮角色,但要在唱腔中表

现角色。这对用同一曲牌表现不同人物提出了很高的要求。下面以同一曲牌的同一乐句为例来看不同角色的唱腔变化：

例 12：

1 = F

选自《卖水》唱段  
(马宏发演唱)

【五更】 (小生唱腔)

2/4

5

4 5

5

2̣ 5̣ 5̣ 2̣

1̣ 7̣ 1̣

6 4 4 5

5 2 1

5 -

(下略)

兄 长

降 北

番

例 13：

1 = G

选自《闹书馆》唱段  
(王岳西演唱)

【五更】 (老生唱腔)

2/4

5

2 1

7̣

1̣ 1̣ 6

5 1̣

5 4 5

5 4 2 1

5 -

(下略)

老 夫

恼 心

间

例 14：

1 = G

选自《闹书馆》唱段  
(王岳西演唱)

【五更】 (小丑唱腔)

2/4

5

2 5 0

1̣ 1̣ 6

5

5 1̣ 4

4 2 1

5 -

(下略)

书 童

对 我

言 (嘿 嘿 嘿 嘿)

第一例音区较高,起伏较大,具有小生的特点;第二例音区较低,音域较窄,突出了老生的形象;第三例用休止符造成停顿,不用拖腔而改用短促的衬词,表现了丑角的幽默与诙谐。

## 五、乐 队 伴 奏

### (一)乐队组合

曲子弹唱的主要伴奏乐器是三弦。据老艺人的口碑,最早的弹唱都是一人自弹自唱,目前,在有些较偏僻的地方仍保留着这种形式。清末民初,民间弹唱曲班较为普遍的为三至五人;演唱者弹奏三弦,另一人敲击四片瓦(一种民间自制的打击乐器,长约 150 毫米、

宽约 50 毫米,厚约 10 毫米的 4 片竹片,每手各执二片,相对敲击,俗称“四片瓦”)伴奏,并兼帮唱;若是三人曲班,第三人敲击磬碗(约 100 毫米直径的细瓷碗,用小竹棍敲击)伴奏并帮唱。以后逐渐加入了胡板等其他乐器。近年来常见的伴奏乐队为五至六人组成:三弦一人、板胡一人、二胡一人、笛一人、磬碗一人、四片瓦一人,其中磬碗与四片瓦的演奏由演唱艺人(或帮唱者)兼任。

## (二)伴奏乐器

三弦,有低音、中音、高音三种,俗称“大鼓三弦”、“中鼓三弦”、“小鼓三弦”,最常用的为中音三弦。调高以演唱者音域而定,一般在 D 至 G 间。定弦法据民间艺人们说有“越”、“反”、“当”、“平”四种,老弦作  $\dot{1}$ 、中弦作  $\dot{5}$ 、子弦作  $\dot{1}$  的定弦法最为常用,俗称“越弦”、“正调”、又称“背宫调”;  $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 、 $4$  定弦常用于〔哭五更〕、〔大金钱〕等曲牌,是“正调”的上五度宫调系统;为弹奏方便将老弦升高大二度,俗称“反弦”、“反调”。此外,还有  $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 、 $2$ , 俗称“当弦”、“三不齐”和  $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$  俗称“平弦”、“正宫调”的定弦法。这两种定弦法不常用。

板胡正调定弦里弦为  $\dot{5}$ , 外弦为  $2$ , 反调为  $\dot{1}$ 、 $\dot{5}$ 。二胡定弦为  $\dot{5}$ 、 $2$ , 笛子筒音为  $\dot{5}$ , 常用的其他伴奏乐器还有二胡、扬琴等。

打击乐器主要有四片瓦、磬碗两种,有的地方还加了碰铃、梆子,以及鼓、板、锣、钹等。

## (三)伴奏特点

由于三弦弹奏发音短促,在唱腔中时值较长的音上必须以同音反复或轮奏的手法去填补,而民间艺人们却更喜欢用加花的手法来填满长时值的音符。如唱腔中二分音符的“ $\dot{1} -$ ”,伴奏则用  $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid$ 、 $\underline{1\dot{2}3\dot{2}} \quad \underline{1\dot{1}\dot{6}} \mid$  或  $\underline{1\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{5}} \mid$ 、 $\underline{1\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{1\dot{5}}$  等;如唱腔中  $5 \quad \dot{1} \quad 6 \mid$  这样的一小节,伴奏则用  $\underline{5\dot{6}4\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}^b7\dot{6}} \mid$ , 这使得唱腔与伴奏形成了一种支声式二声部织体。由于乐器的增多,每种乐器的发音方法不同,艺人技艺的高低有别,在以齐奏为主的伴奏中会产生很丰富的声部效果。

磬碗发音清脆,常由演唱者用于掌握速度,每拍一击,在曲目结束时常连击,以示曲终。

四片瓦两手分执、交替敲击,一拍两击和一拍四击混合使用,在唱腔高潮或曲牌某部分可滚奏(以拇指、中指轻按竹板中点,摇动手腕奏出滚奏的效果)。

以起板乐句为例:

	$\frac{2}{4}$	$\underline{1\dot{b}7\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}}$	$\mid$	$\underline{2\dot{5}} \quad \underline{1\dot{5}\dot{1}}$	$\mid$	$\underline{2\dot{1}\dot{b}7\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad 4\quad 3}$	$\mid$	$\underline{2\dot{1}\dot{b}7\dot{5}} \quad \underline{1}$	$\mid$
磬碗	$\frac{2}{4}$	X	X	$\mid$	X	X	$\mid$	X	X
四片瓦	$\frac{2}{4}$	X	X	$\mid$	X	X	X	X	X

若不用磬碗,即由四片瓦或梆子掌握演唱速度。

## 六、地 域 风 格

在全省流行的小曲子,其称谓各地略有不同,多以地名或地域命名,如兰州小曲子、张掖小曲子、陇中曲子、陇东老曲子<sup>①</sup>等。各地小曲子的演唱大同小异,但是,由于各地方言的语音、语调的差异,社会生活、民风习俗的不同,审美情趣以及民间艺术传统的区别,各地小曲子的常用曲牌有所不同,其声腔亦有较大的差异,具有鲜明的地方特色。

曲牌的运用各地有着自己的传统习惯。陇东、陇中以传统曲牌为主,河西的小曲子中运用来自于民间歌曲的曲牌较多,兰州小曲子所用的曲牌则有许多与兰州鼓子的曲牌相近。

从声腔的风格特点看,各地的区别更大。

比较下面两个曲牌的片断:

例 15:

选自《土地爷领羊》唱段  
流行于陇东镇原县 (刘 镒演唱)

1 = F

【西凉调】

5 5 <sup>1</sup>7 6 5 | <sup>2</sup>6 5 6 5 | 4 4 5 6 6 5 | 6 5 4 3 2 ( 432 ) |  
一 炷 香(呀个) 烧 与(的) 了 玉 皇 (哎)大的 帝,

1. 2 5 5 6 | 5 5 4 2 4 2 1 | 1 2 7 6 5 5 | 4 2 4 5 1 2 7 6 | 5 (下略)  
二 炷 香(呀个) 烧 与 了(你个) 二 仙 盘 道。

例 16:

选自《杏元和番》唱段  
流行于陇中通渭县 (杨润泽演唱)

1 = E

【凄凉调】

4 3 2 4 | 4 3 2 1 | 2 4 <sup>b</sup>7 6 5 | 1 6 5 1 1 1 7 | 6 5 4 3 2 4 3 2 |  
陈 杏 元 越 听 越 悲 伤,

<sup>①</sup> 陇中是指大陇山(六盘山南部)以西黄河以东的甘肃中部地区,包括定西地区、临夏回族自治州、白银市等地市;陇东是指大陇山以东地域,包括平凉、庆阳两地区。



1. 2 5 | 1̇ 6 5 1̇ 2 4 3 2 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5 4 3 | 2 5 4 5 2 1̇ 7̇ 6̇ | 5 (下略)

我 定 要 上 重 台 远 望 家 乡。

虽说这两首曲牌的名称因传承变异而不同,但两个片断的骨干音调相近,尤其是句逗处和具有特征意义的音调完全相同,是属于同一异名曲牌。然而,两个曲牌的风格差异却非常大。

再看下两例片断:

例 17:

1 = F

选自《张良卖布》唱段  
流行于陇东镇原县 (刘 镒演唱)

【五更调】

5 2 5 5 | 1̇ 6 5 4 5 | 4̇. 3 2 1 | 5 - | ( 6 5 4 5 6 5 4 5 |

开 门 (哎) 用 目 观,

6 5 4 3 2 5) | 1. 2 5 6 5 | 4 3 2 5 | 2 5 2 1 7̇ | 1. 2 5 1̇ 6 | 5 4 (下略)

(哎 嗨 衣 哟 衣 哟 哎) 强 盗 家 (的) 回 还,

例 18:

1 = G

选自《刺目劝学》唱段  
流行于陇中通渭县 (王岳西演唱)

【五更】

5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ - | ( 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ 1̇ |

李 亚 仙 泪 涟 涟,

6 5 4 3 2 5) | 5 5 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 7̇ 6̇ 5 | 1̇. 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 4̇ (下略)

(哪 呀 哈 哎) 郑 郎 夫 不 团 圆,

从这两组曲牌的比较中可以看出陇东小曲子曲调质朴、苍劲,旋律多在中音区运动,起伏不大,音域相对来说较窄;陇中小曲的曲调多从高音区发腔如瀑布奔泻而下,旋律多在高、中音区运动,起伏很大,比较强调高音的运用,音域很宽,达两个八度,曲调委婉、悲凉。

将兰州小曲子与陇东、陇中的小曲作比较也可看出明显的风格区别。兰州小曲许多曲牌的曲调比较强调角音和羽音的运用,如〔劈破玉〕、〔大诗篇〕、〔摔骰子〕等曲牌,其特点与兰州鼓子有很多近似之处。

河西小曲子曲调也较为质朴,但不像陇东小曲那么苍劲、稳健,曲调起伏较大。如下例:

例 19:

1 = A

选自《闹书馆》唱段  
流行于河西敦煌县 (邢吉善演唱)

【五更调】

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $5$  - | (  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $2$  ) |  
皇 王                      把 科                      选,

$\underline{2\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{4\ 2}$   $5$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $7$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $6$  |  $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{2}\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1}$  (下略)  
(安)                      上 京                      去 求                      官                      (啊 嗯 得儿 呀啊),

这首〔五更调〕与前两首同名曲牌比较,不仅是花音与苦音的音调区别,与当地小曲多用源于民歌的曲牌相联系,其传统曲牌的曲调在行腔中装饰性的音腔运用较少,曲调更接近于当地的民歌风格,显得豪放、欢快。

由于流行地域不同所形成的多样化风格使甘肃小曲子更增添了诱人的魅力,成为民间曲艺园地中的一束奇葩。

# 基本唱腔

## 越 调

1 = F

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢板  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3} \dot{3}^{\frac{2}{3}} \dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 2 3}$  |  $\underline{3} ( \underline{5} \quad \underline{1 \quad 12} \quad | \underline{3532} \quad \underline{3532} \quad | \underline{3 \quad 23} \quad \underline{6 \dot{1} 5} )$  |

冬 九 寒 天,

$\underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5. \quad 6}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6} \quad \underline{5 \quad 3}$  |  $\underline{2 \quad 2 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 6}$  |  $\underline{1 \quad 2 \flat 7 \quad 6} \quad \underline{5}$  | (  $\underline{3532} \quad \underline{3532}$  |

鹅 毛 (呀) 满 (呀) 天,

$\underline{1 \quad 35} \quad \underline{2321}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{236 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \quad 43} \quad \underline{2356}$  |  $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{6 \dot{1} 32}$  |  $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5}$  ) |

$\underline{\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5}$  |  $\underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3} ( \underline{5} \quad | \underline{1 \quad 12} \quad \underline{3532} \quad | \frac{3}{4} \underline{3532} \quad \underline{32 \quad 3} \quad \underline{6 \dot{1} 5} )$  |

元 和 在 曲 (呀) 江

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6} \quad \underline{5 \quad 3}$  |  $\underline{2. \quad 3} \quad \underline{2 \dot{1} 5 \quad 6}$  |  $\underline{1.} ( \underline{3} \quad | \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \dot{1} 5 \quad 6} \quad | \underline{1. \quad 2} \quad \underline{6 \dot{1} 32}$  |

实 (呀) 可 (呀) 怜,

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{12 \quad 5}$  ) |  $\underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} 6}$   $\overset{58}{\text{ㄣ}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{5^{\frac{1}{2}}}$  |  $\underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1}$  |  $\underline{1 \quad 2 \flat 7 \quad 6} \quad \underline{5}$  |

险 些 儿 一 命 (呀) 丧 黄 泉。

(  $\underline{3532} \quad \underline{3532}$  |  $\underline{1 \quad 35} \quad \underline{2321}$  |  $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{236 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \quad 43} \quad \underline{2356}$  |  $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{6 \dot{1} 32}$  |  $\underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 5}$  ) ||

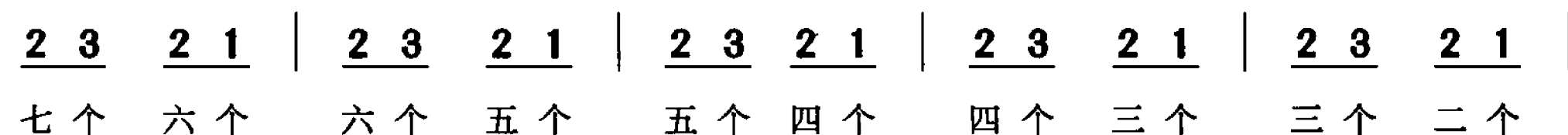
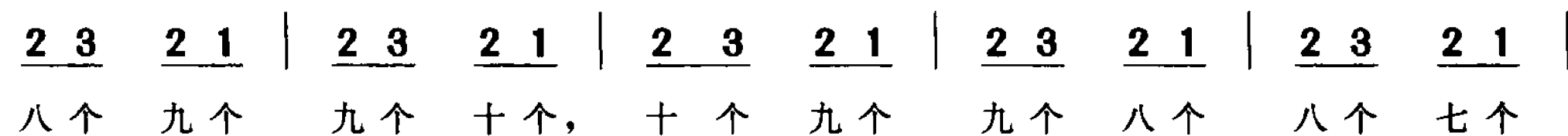
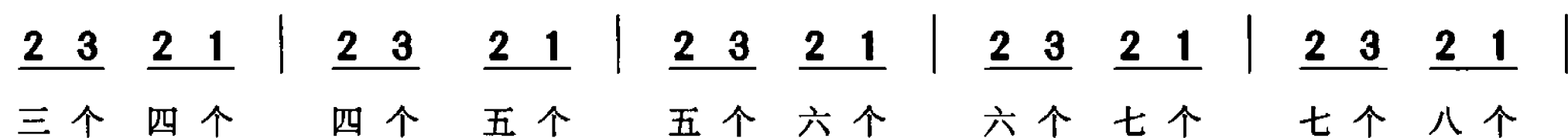
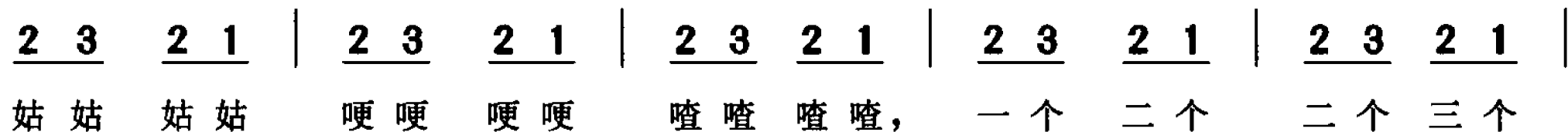
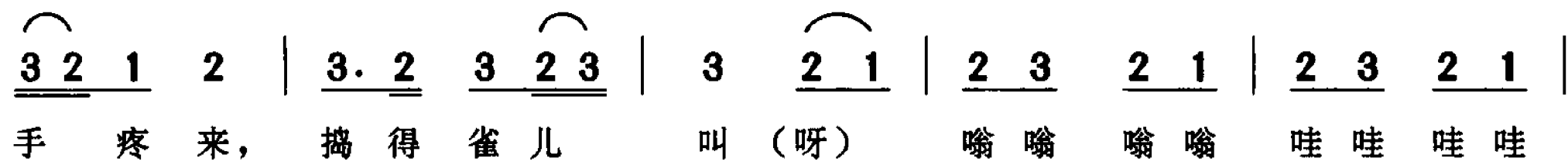
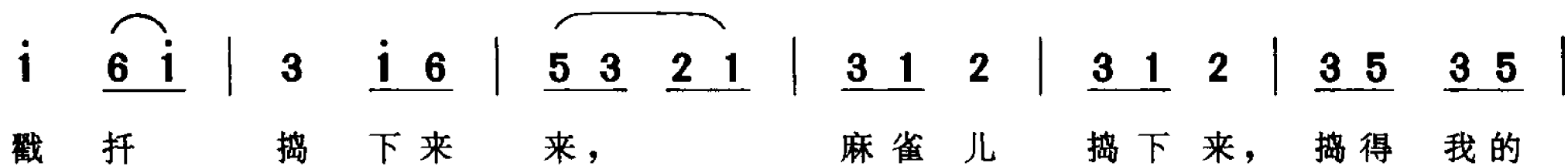
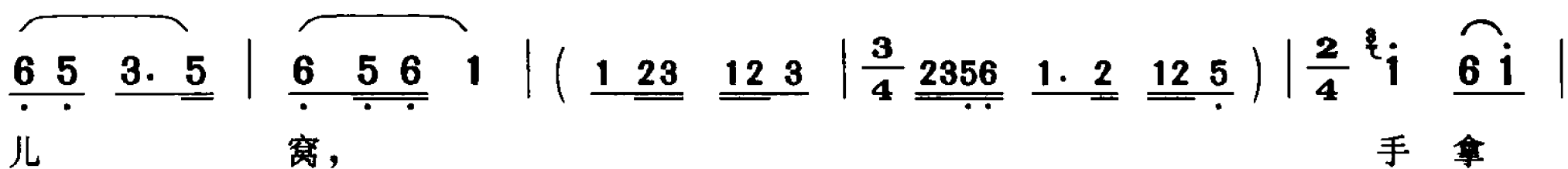
据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 越尾套倒卷帘

1 = F

(选自《五更鸟》唱段)

陈国良演唱  
许克俭记谱



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ \underline{3\ 2}}\ \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{5\ 1\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{3\ 12}\ \underline{3212}\ \underline{3\ 5}) \mid$   
 二 个 一 个， 单 丢 下 一 (呀) 个

$\frac{2}{4} 5 - \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 1 (\underline{12\ 3} \mid \underline{1235}\ \underline{2156} \mid \underline{1\cdot 3}\ \underline{1256} \mid$   
 叫 得 (呀) 欢。

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{12\ 5}) \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{3}}\ \overset{t}{6} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \overset{t}{\dot{1}} \mid$   
 红 绸 儿， 绿 绸 儿， 花 布 儿， 青 布 儿， 舌 尖 儿

$\underline{\dot{1}\ 6}\ 6 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ 6 \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3} \mid$   
 挑 的 是 成 套 的、 长 瓣 的、 核 桃 仁 子 蜜 拌 的，

渐慢  
 $\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{1\cdot 2}\ 5 \mid \underline{4\ 3\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1\flat 7\ 6}\ \overset{\wedge}{5} \parallel$   
 一 下 来 吃 足 了， 戏 耍 秋 千 万 古 流 传。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 越 调 尾

1 =  $\flat G$

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

稍慢  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{5\ 1\ 12} \mid \underline{3532}\ \underline{3532} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 1\ 5}) \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5} \mid$   
 亚 仙 低 (呀) 头 心 (啊)

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\cdot}\ \underline{3\ 2156} \mid 1 - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1} \mid$   
 自 呀 惭 (呀)， 手 拿 上 花 (呀) 针 (呀)

$\underline{3\cdot 3}\ 5 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 5\ 6} \mid 1\cdot (\underline{3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2156} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{6132} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{1\ 5}) \parallel$   
 将 (啊) 眼 穿，

$\dot{3}^{\flat} \dot{1} \mid \dot{1}^{\flat} \dot{6} \mid 5 \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{6 5 6}} \underline{\underline{3 3 2}} \mid$   
 血 流 满 面 郑 郎 观， 好 惨

$\underline{\underline{1 5 6}} \dot{1} \mid \underline{\underline{1}} ( \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2 3}} \mid \underline{\underline{2 1 5 6}} \underline{\underline{1. 2}} \mid \underline{\underline{6 1 3 2}} \underline{\underline{1. 2}} \mid \underline{\underline{1 5}} ) \underline{\underline{5 5}} \mid$   
 然。(哎呀)

$\dot{3} \underline{\underline{2 \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5 6}} \mid \underline{\underline{4 3 2 5}} \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{1 2^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{\dot{5}}} \parallel$   
 这 才 是， 刺 目 劝 学 万 代 流 传。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 背 宫 调

1 = F

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 62$

$\text{♩} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{4 3}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{\dot{1}^{\flat} \dot{2} \dot{1}^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{\dot{5}}} - \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{5 2 1^{\flat} 7 1 2}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{1 2 4}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{1 2 5}} ) \mid$   
 江 水(啊)

$\underline{\underline{5 4 5}} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 6 5}} \underline{\underline{4 2}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \underline{\underline{2 4 3 2}} \underline{\underline{1 2 4}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7}} \mid 1 - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$   
 涛 涛 上(呀) 下(呀 哎)

$\underline{\underline{5 6 4 3}} \underline{\underline{2 5 4 5}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} 5 \dot{1}}} \underline{\underline{4 3 2}} \underline{\underline{2 5 2 1}} \underline{\underline{\dot{1}^{\flat} 7. 1}} \mid \underline{\underline{5. 2}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{\dot{5}}} - \mid$   
 翻， 众 花 子 乞 讨

$1 \underline{\underline{2 4 2 1}} \underline{\underline{2 3^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{5. 1}} \mid \underline{\underline{2 5 4 5}} \underline{\underline{5 6 4 3}} 2 - \mid \underline{\underline{2 \dot{5}^{\flat} 7 6}} \underline{\underline{5 \dot{1} 4}} 5 - \mid$   
 在 江 边，

$( \underline{\underline{2 4 3 2}} \underline{\underline{5 5 2}} \underline{\underline{1 2 4}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7 6}} \mid \underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{1 2 5}} \underline{\underline{2 4 3 2}} \underline{\underline{5 5 2}} \mid \underline{\underline{1 2 4}} \underline{\underline{2 1^{\flat} 7 5}} \underline{\underline{1 1 2}} \underline{\underline{1 2 5}} ) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5 5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}^{\flat} 7 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} \underline{\underline{4 3 2}} \mid \underline{\underline{1. 2}} \underline{\underline{5 4 5}} \mid \underline{\underline{5 6 4 3}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 江(啊) 岸 上(呀)

$\frac{4}{4}$  2  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5 6 4}}$  5 | 5  $\underline{\underline{4. 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 6 5}}$  |  $\underline{\underline{4 2}}$   $5^j$   $\underline{\underline{2 4 3 2}}$   $\underline{\underline{1 2 4}}$  |  
 倒 卧 青 春

$\underline{\underline{2 3 \flat 7}}$  1 - 5 | 5  $\underline{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5 4}}$   $\underline{\underline{2 4 4}}$   $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  | 5 -  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}}}$  |  
 少 (哎) 年, 上 前

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{6 5 4 5}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 4 3}}$   $\underline{\underline{2 1}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 1}}$   $\underline{\underline{\flat 7 1}}$  | 4  $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  5 - |  
 仔 细 观 (呀), 原 来 是 郑 大 官,

1.  $\underline{\underline{2 5 6 5}}$   $\underline{\underline{4 3 2}}$  | 1.  $\underline{\underline{2 \flat 7 1 2}}$   $\underline{\underline{4 4 5}}$   $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  | 5 -  $\underline{\underline{1. 2}}$   $\underline{\underline{5 4}}$  |  $\underline{\underline{5 6 5}}$  5  $\underline{\underline{2 5 4 5}}$   $\underline{\underline{2 4 \flat 7}}$  |  
 我 把 你 背 在 院 下 见(呀)

1 -  $\underline{\underline{4 3 2}}$   $\underline{\underline{1 2 4}}$  |  $\underline{\underline{1 2 \flat 7 6}}$  5  $\underline{\underline{\dot{1}. 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 4}}$  | 5 -  $\underline{\underline{2 4 3 2}}$   $\underline{\underline{4 3 2}}$  | 1.  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2 4 \flat 7}}$  1 - ||  
 亚 仙 (哪 呀 哈啊)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 银 纽 丝 (一)

1 = G

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}. 2}}$   $\underline{\underline{2 4 3 2}}$  |  $\underline{\underline{2 4 3 2}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 3 2}}$  | 1. ( $\underline{\underline{2 \flat 7 6 5}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{1}. 2}}$   $\underline{\underline{4 2 4}}$  |  $\underline{\underline{2 4 2 \dot{1} \flat 7 6 5}}$  |  
 背 地 里 埋 怨 (呀) 理 不 端, 九 死 一 生

$\underline{\underline{6 5 6}}$   $\underline{\underline{4 3 2}}$  | 1. ( $\underline{\underline{2 \flat 7 6 5}}$ ) |  $\underline{\underline{2 4 \flat 7 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2 4 \dot{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 5}}$   $\underline{\underline{5 4}}$  | 5.  $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  | 5 - |  
 见 识 浅, 大 比 年 开 选, 上 京 去 求 官,

$\underline{\underline{4 4}}$   $\underline{\underline{4 2 4}}$  |  $\underline{\underline{2 4 2 \dot{1} \flat 7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} \dot{1} 2}}$  |  $\underline{\underline{5 4}}$   $\underline{\underline{2 4 3 2}}$  | 1  $\underline{\underline{2 4}}$   $\underline{\underline{4 \flat 7}}$  | 1 - ||  
 三 百 两 (的) 银 子 做 盘 (呀 啊) 缠 (呀)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 银 纽 丝(二)

1 = F

(选自《俩亲家打架》唱段)

刘 镓演唱  
白新文记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$  ( 5556 5 1 | 21<sup>b</sup>71 2 5 | 5556 5 1 | 21<sup>b</sup>71 2 5 ) | 5 2 5 1. 2 |

老 伴 儿

5 6 5 4 3 2 | 5 5<sup>˙</sup>1 4 3 2 | 1 (2<sup>b</sup>7 1 5) | 4 3 2 1. 2 | 5 6 5 4 3 2 |

去 世 (啊) 不 多 几(呀) 年, 家 里 的 事 儿

5 5<sup>˙</sup>1 4 3 2 | 1 (2<sup>b</sup>7 1 5) | 1<sup>˙</sup> 5 6 4 5 | 1<sup>˙</sup> 4 3 2 1 | 5 2 5 2 1<sup>b</sup>7 6 |

我 照 管。 大 娃 子 不 学 好, 二 娃 子 爱 耍

5. ( 1 5 5 ) | 5. 2 4 3 2 | 1 2 1<sup>b</sup>7 6 5 | 5 5 4 5 6 | 5 2 4 3 2 |

钱, 三 娃 子 逛 得 不(哟) 见 面。

1 1 2 1<sup>b</sup>7 | 1. ( 2 1 5 | 5. 2 4 3 2 | 1 2 1<sup>b</sup>7 6 5 | 5 5 4 5 6 1<sup>˙</sup> |

5 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 7 | 1. 2 1 5 ) | 5 2 5 1. 2 | 5 6 5 4 3 2 |

四 娃 子 好 吃

5. 1<sup>˙</sup> 4 3 2 | 1 1 ( 1 5 ) | 4 3 2 1. 2 | 5 6 5 4 3 2 | 5. 1<sup>˙</sup> 4 3 2 |

嘴 又 馋(哪), 庄 稼 活 儿 他 不(求的)

1 1 ( 1 5 ) | 5 1<sup>˙</sup> 6 1<sup>˙</sup> 4 5 | 1<sup>˙</sup> 4 3 2 1 | 1<sup>b</sup>7 1 2 5 | 5 - | 5. 2 4 3 2 |

管(呀)。 唯 有 我 五 娃 子 好, 光 能 抽 片 烟, 那 一 夜

1 2 1 1<sup>b</sup>7 6 5 | 5 5 4 5 1<sup>˙</sup> | 5 2 4 3 2 | 1 2 1<sup>b</sup>7 | 1 - ||

直 抽 到 鸡(哟) 叫 唤。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。



# 带把银纽丝

1 = F

(选自《杏元和番》唱段)

杨润泽演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5. \dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 5}}$   $\underline{\underline{5. 4}}$  |

头 抱 头 大 放 悲 声, 活 活 地

$\underline{\underline{5. \dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6 5 4 5}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5. \dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |

哭 坏 娘 心, 尽 了 忠 难以 孝 娘 亲,

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4}}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\flat 7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}$   $\underline{\underline{5 5 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{2 4 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 2 4}}$   $\underline{\underline{2 4 \flat 7}}$  |  $\underline{\underline{1 -}}$  ||

恨 奸 党 苦 害 冤 家 丧 残 生(哎 安)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 五 更 调 (一)

1 = G

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \flat 7 \dot{1}}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{2 3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  | (  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5}}$   $\underline{\underline{\dot{1} \flat 7 \dot{1}}}$  |

李 亚 仙 泪 涟 涟,

$\underline{\underline{6 5 4 3}}$   $\underline{\underline{2 5}}$  ) |  $\underline{\underline{5 5}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1}}}$  |

(哪 哈 哈 哎) 郑 郎 夫 不 团 呀

$\underline{\underline{5 \dot{1} 4}}$  (  $\underline{\underline{2 4 2 1}}$  |  $\underline{\underline{\flat 7 \dot{1} 7 \dot{1}}}$   $\underline{\underline{2 4 3 2}}$  |  $\underline{\underline{1 2 4}}$   $\underline{\underline{2 \dot{1} \flat 7 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \dot{2}}}$   $\underline{\underline{1 2 5}}$  ) |  $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5. \dot{1}}}}$  |

圆, 实

$\underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \flat 7}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5 6 4}}$  |  $\underline{\underline{5 -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{4} \dot{2} \dot{4}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \flat 7 6}}$   $\underline{\underline{5. 5}}$  |  $\underline{\underline{5 4 3 2 1}}$  |

想 说 偕 老 到 百 (这) 年,

$\underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \overset{2}{5} - |\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}\ |\ \overset{2}{4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \overset{b}{7}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$   
 却 怎 么 一 去 不  
 $\overset{1}{i}\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4\ b7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\ \underline{\underline{1\ b7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ ||$   
 复 还。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 五 更 调 (二)

1 = F

(选自《张良卖布》唱段)

刘 镒演唱  
白新文记谱

慢速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ b7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\#4\ 5}}\ |\ \overset{1}{4}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 开 门 (哎) 用 目 观  
 $\underline{\underline{5}}\ -\ | (\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 (哎 嗨 哟 哟 哟 哟 哎),  
 $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{b7}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ 0\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}\ |$   
 强 盗 家(的) 回 还, 上 (哟 的) 街  
 $\underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ 0\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 1\ 5\ 1}}\ |$   
 卖(哟 噢) 的 布 去 了 多 半(的) 天 (啊),  
 $2 -\ | \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 5 -\ | \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
 却 怎 么(哪) 不 见 (的) 转 回  
 $\underline{\underline{2\ 5\ b7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ | (\ \underline{\underline{b7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ )\ |$   
 还。  
 $\underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ | (\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ )\ |$   
 张 良 (哎) 赔 笑 (的) 脸(哟),



据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

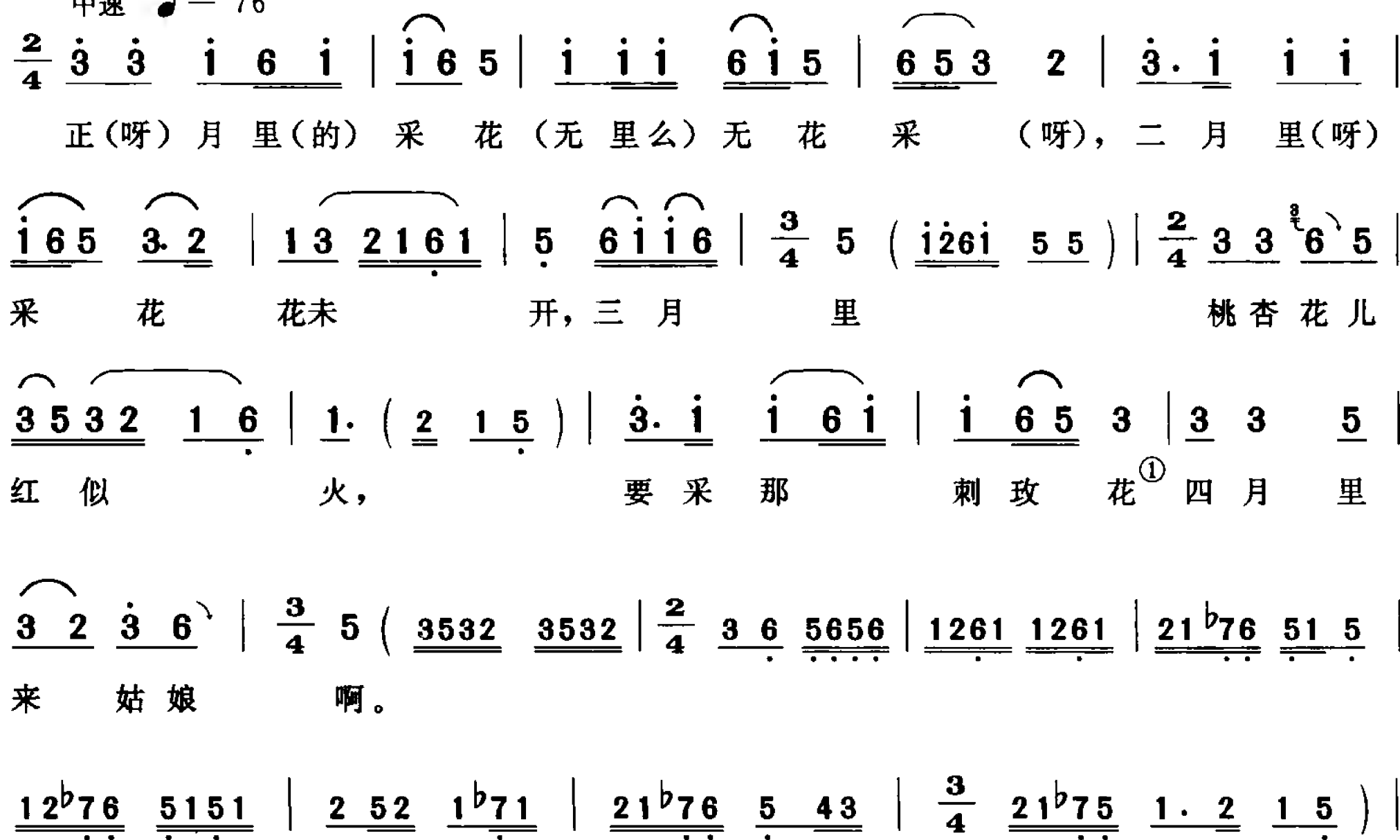
## 采 花 调(一)

1 =  $\flat G$

(选自《李彦贵卖水》唱段)

张兴贵演唱  
许克俭记谱

中速  $\text{♩} = 76$



① 刺玫花：当地方言称野玫瑰为刺玫花。

据1986年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 采 花 调(二)

1 = F

(选自《放牛》唱段)

成芳岐演唱  
白新文记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 5 5 2 | 5 2 5  $\flat 7$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 5 6 | 4 4 3 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ) |

5 6 4 5 5 | 6 5 5 2 | 4 6 4. 6 | 5 5 2 | 5  $\dot{1}$  6 5 |

这 山 上(那个) 望 见 (的 了) 那(哎) 山 上 高(哎), 那 山 上

6 5 4 3 2 1 | 5 5 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - | 2 5  $\flat 7$  6 5 | 2 5 4 | 4 2 4 2 1  $\flat 7$  6 |

有 一 树 好 樱 (哎 嗨 的) 桃。 樱 桃 (的) 好 吃 (个) 树 难 (哎 嗨 的)

1 - | 1. 2 5 5 2 | 5 5  $\flat 7$  (6 5) |  $\dot{1}$  6 5 4 4 6 | 4. 3 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - ||

栽, 小 曲 子(呀个) 好 唱 (哎) 口(呀) 难 开。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

## 莲 花 调

1 =  $\flat G$

(选自《李彦贵卖水》唱段)

马宏发演唱  
许克俭记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\text{e}}{\underset{\cdot}{1}}$  | ( 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 5 3 ) |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{3}$  |

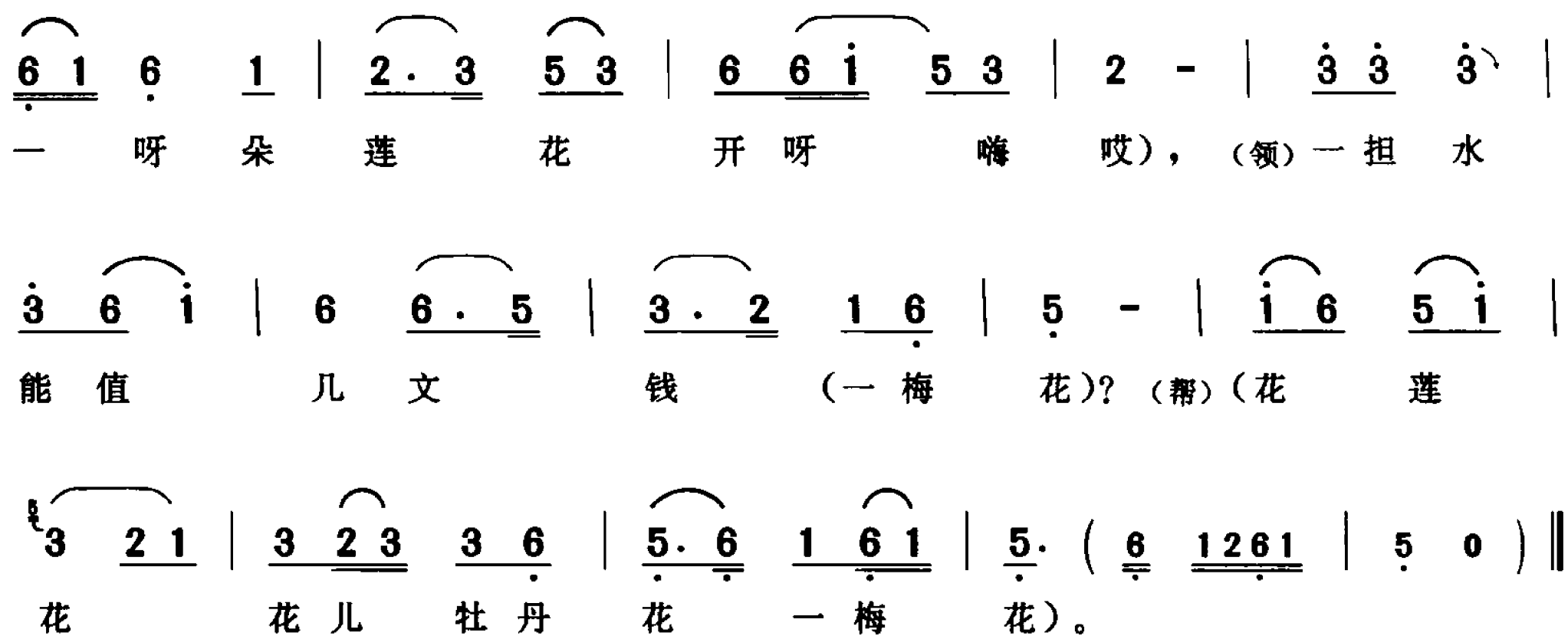
(领) 瓜 呆 子(呀) 你 好 熬, 你 再 莫 要

$\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 | ( 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  3 5 3 ) | 5. 3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$ . |

报 价 钱, 此 一 去 见 了

3. 5 2 3 | 5 3 2 3 | 5 - |  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 2 1 |

姑 娘 面, (帮) (莲 花 开



据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

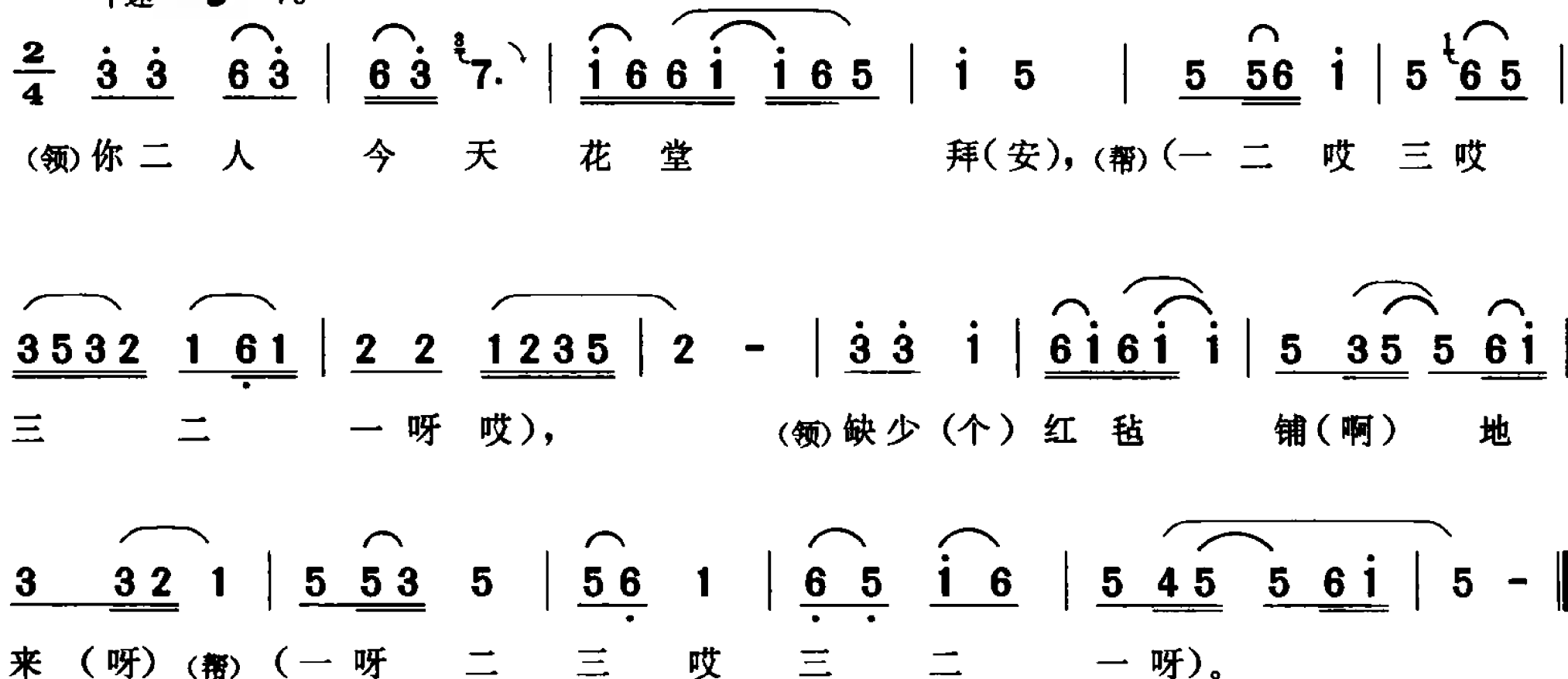
## 岗 调(一)

1 = G

(选自《李彦贵卖水》唱段)

马宏发演唱  
许克俭记谱

中速  $\text{♩} = 76$



据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

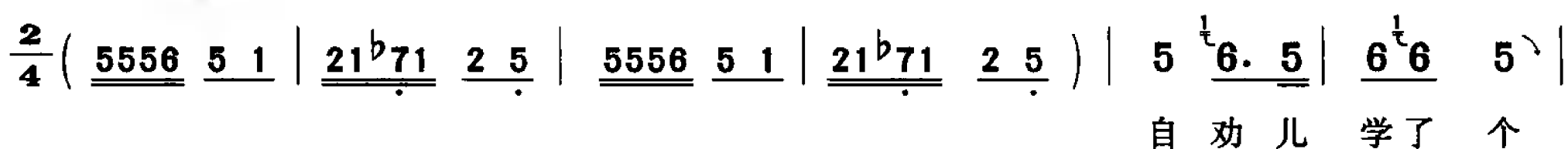
## 岗 调(二)

1 = F

(选自《张良卖布》唱段)

刘 镒演唱  
白新文记谱

中速  $\text{♩} = 96$



5<sup>˩</sup> 6 6 3 | 5 - | ( 6665 6665 | 3 3 3 5 | 3532 1 61 | 2 32 1235 |

轻巧（拉得儿）艺，

2 23 2 5 ) | 2. 3 5 | i 6 5 | 6<sup>˩</sup> 6 5. 6 | 3 32 1 | ( 3332 3 6 |

一 心 爱 个 耍钱 的。

5 5 5 1 | 6 1 5 6 1 1 6 | 5 1 6 1 5 ) | 5 i. 6 | 6 6 5 3 |

麻 将（的） 骰子 （哎）

6 i 6 i 6 3 | 5 - | ( 6 65 6 65 | 3 3 3 5 | 3532 1 61 |

咱 都 会，

2 32 1235 | 2 23 2 5 ) | 2. 3 5 | i i 6 5 | 6 i 5 |

黑 虎 牛 九（儿） 也 认

3 5 3 2 1 | ( 3 32 3 6 | 5 5 5 1 | 6156 1 16 | 5161 5 ) ||

得（哪个 哈）。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

## 紧 诉<sup>①</sup> 调

1 = G

（选自《李彦贵卖水》唱段）

马宏发演唱  
许克俭记谱

中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  3<sup>˩</sup> 6 | i 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6. 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 - |

黄 良 领 了 相（哎） 爷 命（呀 啊），

$\frac{2}{4}$  2. ( 3 2321 | 6161 2. 3 |  $\frac{3}{4}$  12 3 2. 3 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 2 | i 6 i 0 |

前（哟）去（哟） 打 扫

i 6 6 i 6 5 3 | 2. ( 3 2 5 ) | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 3 32 1 6 |

花 凉 亭。 来（呀） 在（呀） 花园 我就 用目（啊）

1. ( 2 1 5 ) | 3̇ 3̇ 3̇ 7̇ . | 3̇ 6 0 | 6 6 3 | 2. ( 3 2 5 ) |  
 奉， 再 见 那 李 家 二 相 公。

5 5 5 5 | 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1. ( 2 1 5 ) | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ |  
 卖(哟) 水(哟) 不 到 (那 个) 大 街 (呀) 卖， 来 (哟) 在 (哟)

**【紧诉落】**  
1̇ 6 1̇ 0 | 6 6 3 | 2. ( 3 2 5 ) | 3̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |  
 花 园 因 甚 情? 将 身 藏 在

6 5 6 6 | 6 5 | 6 5 3 | 2 1 2 2. ( 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |  
 花 架 下，

2 2 3 1 2 3 5 | 2. 3 2 5 ) | 5 5 3 | 5 5 3 | 5 - |  
 我 看 你 口 (啊) 中

5 5 6 . 1̇ | 3 3 2 1 6 1 | 1. ( 3 7̇ 6 | 5 7̇ 6 5 7̇ 6 | 5 5 2 1 5 |  
 说(啊) 甚 情(啊)。

1 5 1 7̇ 6 | 5 2 5 2 5 | 1 5 1 7̇ 6 | 5 4 3 2 1 5 | 1. 2 1 2 5 ) ||

① 「紧诉」实际上只有两个乐句，即曲中13小节至20小节，它可不断反复，1至12小节民间称「紧诉盖」或「紧诉帽」，由于「紧诉盖」常与「紧诉」同时运用，故艺人们也就将其与「紧诉」连在一起统称「紧诉」了。如「紧诉」后紧接其他曲牌，往往不用「紧诉落」。

据1986年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 西 京 调

1 = F

(选自《刺目劝学》唱段)

王建业演唱  
许克俭记谱

慢速 ♩ = 60

||:  $\frac{2}{4}$  5 5 1̇ . 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 5 6 | 5 4 3 2 1 |  
 夫(啊) 人 你 把 交 情 念，  
 肩 靠(的) 肩 来 面 对 面，

( 21<sup>b</sup>71 2543 | 2165 12 5 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 4̇ 6 5 4̇ 5 | 5 5 6 5 4 5 |  
 亚 仙 把 郑 郎 夫 抱 在 怀  
 边 叫 几 声 不 应  
2 1<sup>b</sup>7 6 5 | ( 2512 5 65 | 2432 1 5 | 21<sup>b</sup>71 2545 | 2165 12 5 ) :||

中。  
言。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 西 京 套 五 更

1 = <sup>b</sup>E

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

(白) ……花园有景致，真是

中速 ♩ = 88  
 廿 <sup>25</sup> 2̇ - · 1̇ - 7 6 5 - | 2/4 ( 5555 5 4 | 2421 1<sup>b</sup>71 2 | 1 21 1<sup>b</sup>76 5 | 2.421 1<sup>b</sup>71 2 |  
 宜春 天，

1. 2 1 5 | 1 1<sup>b</sup>76 5 2 | 1215 1 | 21 1<sup>b</sup>76 5 5 | 2 5 1 ) |

【西京】

2̇. 1̇ 2̇ 1̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 52 | 4 32 1 | ( 21<sup>b</sup>71 2432 | 12<sup>b</sup>75 1 5 ) |  
 这 一 旁(么) 老 龙 口 吐 水

1̇ 2̇ 4̇ 6 1̇ | 6. 1̇ 6 5 4 | 1̇ 5 6 4 2 | 2 1 6 5 | ( 5554 1244 |  
 一 旁 (么就) 鸳 鸯 闹 池 边，

【五更】

21<sup>b</sup>76 5 ) | 1̇ 1̇ 6 6 1̇ | 6. 5 4. 4 | 5 2 4 2. 1 | 5. ( 1 5 5 |  
 荷 花 开 放 胭 脂(者) 染，

1̇665 6545 | 6543 2 ) | 2. 5 1̇ 6 | 5 6 4 5 | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 |  
 ( 哎 咳 哎 ) 白 牡 丹 赛 粉



5 2 1 | 5 - | ( 5151 7125 | 1121  $\flat$ 71 5 | 1. 2  $\flat$ 71 5 ) | 4 2 |  
团。 那 一

$\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 6 4 | 5 - |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$  6 5 | 5 2 1 |  
旁 芍 药, 那 一 旁(么) 是 牡 丹

1 6 5 1 | 2 4 3 2 5 | 5 2 5 | 4 - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\flat$ 7 |  $\dot{1}$ . 6 |  
(哎), 黄 菊 花 开 放 (么) 赛

5. 4 2 1 | 1 6 5 | ( $\flat$ 7. 1 2 1 | 5 $\flat$ 7 6 5 | 5 2 5 5 | 2 5 1 ) |  
金 团。

4 2 4 2.  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  | 5. 4 2 1 | 5. ( 1 5 5 | 6 5 6545 | 6545 2 ) |  
那 一 旁 (么) 有 红 莲,

5 4 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 6 4 5 |  $\flat$ 7  $\dot{2}$  7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 2 1 |  
(哎 哎 哎) 碧 桃 花 在 中 间,

( $\flat$ 7. 1 2 5 | 1121  $\flat$ 71 5 | 1. 1  $\flat$ 71 2 | 1. 2 12 5) |  $\dot{2}$ .  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  
歧 叶

$\dot{1}$  6 5 6 4 | 5 - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  4 | 5 2 1 | 5 - |  
花<sup>①</sup> 儿 海 棠 开 放 真 好 看,

2543 2 ) | 5. 2 | 5. 6  $\dot{1}$  | 4 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  
牵 牛 花 十 二 月 季 在

5 4 2 1 | 1 6 5 | ( $\flat$ 7 1 2 1 | 5 $\flat$ 7 6 5 | 5 2 5 5 | 2 5 1 ) ||  
中 间。

① 歧叶花，学名蜀葵，方言称此花为歧叶花。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

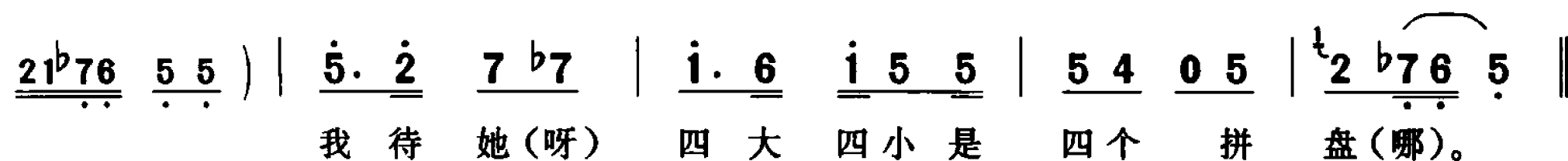
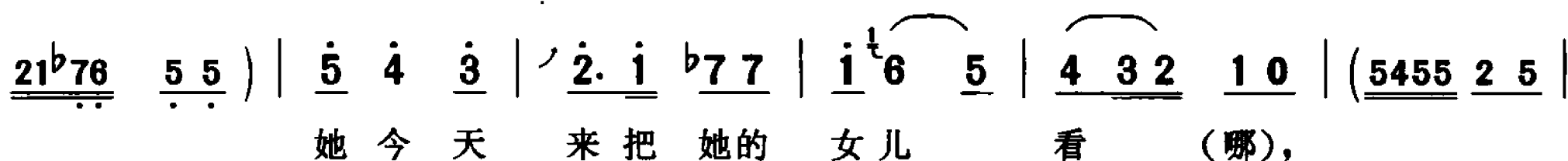
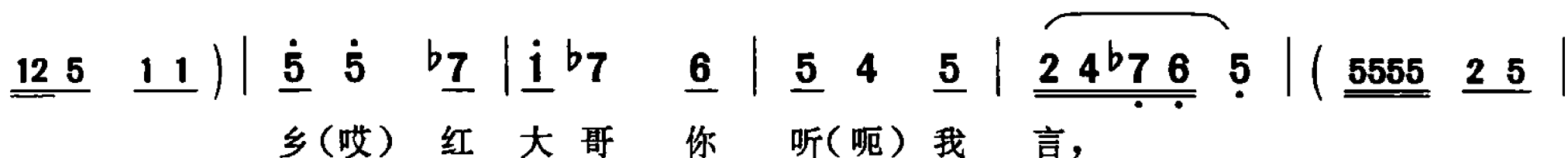
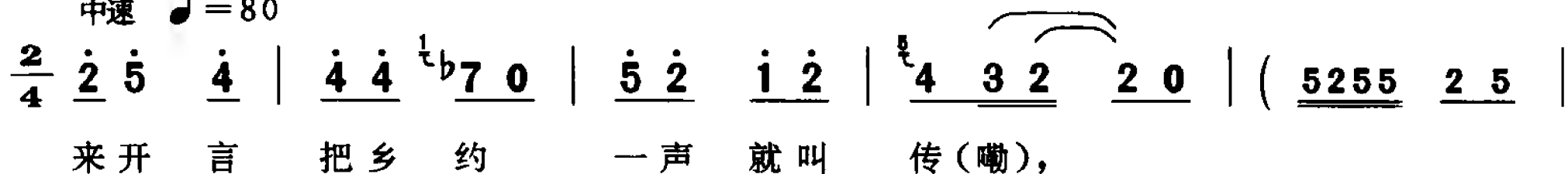
# 硬 西 京

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

中速 ♩ = 80



据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

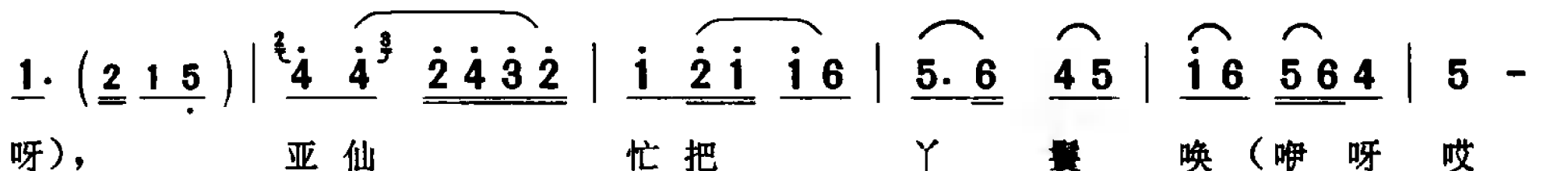
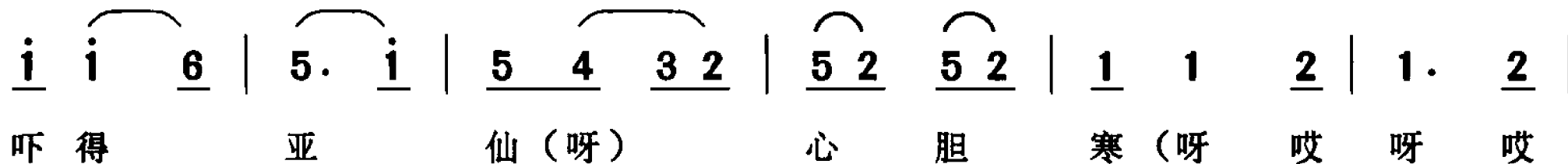
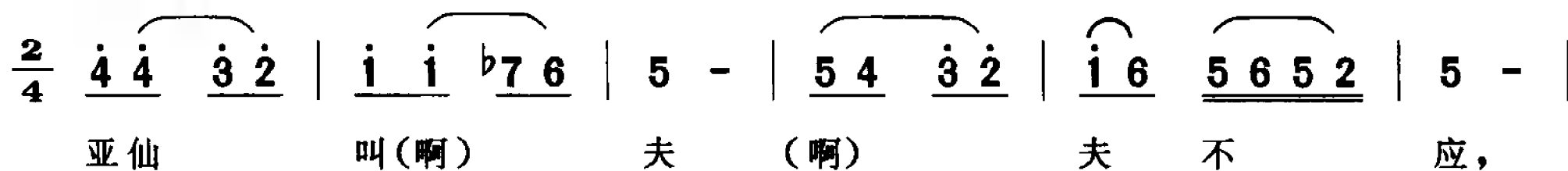
# 大 哭 调

1 = F

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢速 ♩ = 64



$\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{b7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}} \mid 2 - \mid$   
哪 哎 呀 哈 哎),

(  $\underline{\underline{2222}}\ \underline{2\ 25} \mid 1\ \underline{\underline{11}}\ 1\ \underline{\underline{b7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ b7\ 6}}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{\underline{12\ b7\ 6}}\ \underline{5\ 43} \mid$

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{23\ b7\ 6}}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 5} ) \mid \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid 5 - \mid \overset{2}{\underline{\underline{5\ 4}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}} \mid \underline{\underline{i\ i\ 6}}\ \underline{i} \mid$   
你 将 姜 汤 端 在 了 面

$\frac{3}{4}\ 5\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{b7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}} \mid 2 - \parallel$   
前 (呀 哎 呀 哈 哎 呀 哎)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 金 钱 调 (一)

1 = <sup>♭</sup>G

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

$\frac{2}{4}$  稍慢  $\text{♩} = 72$   
 $\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{i\ 2\ i}} \mid \underline{\underline{b7\ i\ 6}} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\underline{4\ 5\ i\ 6}} \mid 5 - \mid$   
李 (呀) 亚 仙 忙 取 衣 (呀) 衫, (啊 哈 哈 哎 哟)

$\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{i\ 2\ i}} \mid \underline{\underline{b7\ i\ 6}} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{i} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}} \mid 5 - \mid$   
与 (呀) 郑 郎 披 在 了 身 (哪 哈 哎) 边, (哪 呀 哪 哈 哎 咳 呀

$\underline{5\ i}\ \underline{\underline{5.\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 4\ 1}}\ 2 \mid \underline{\underline{5\ i\ 6}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{b7\ 1}} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}} \mid$   
啊 哎 哟) 忙 端 来 姜 汤 与 (呀) 郑 郎 灌 (呀) 与 (呀) 郎 君

$\underline{\underline{b7\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{i} \mid \underline{\underline{i\ 2\ 6\ 5}}\ \underline{4\ 2} \mid \underline{5.\ 6}\ \underline{\underline{4\ 5\ 6}} \mid 5 - \parallel$   
灌 (呀) (啊 哈 哎 哈 啊)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 金 钱 调(二)

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  6  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 3}}$  6 | 6 6 | 6 - |  $\underline{3 \ 3}$   $\underline{1 \ 2}$  |  
说 谈 闲(耶 呀 呀 呀 呀) 先 抽 一 袋

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot}}$  (  $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}}}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}}}} |$   
水 (耶) 烟 (哪),

$\underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \cdot}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} ) | \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 2}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}}}} |$   
亲(呀 呀 呀 呀) 亲家 母(啊) 福 大

$\underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} \ \underline{\underline{1 \ 0}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3} \cdot}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} \ \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2 \ -}} | \underline{\underline{2 \ -}} | \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} | \underline{\underline{2 \cdot \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} |$   
量 宽 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎),

$\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} | \frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} | \underline{\underline{1 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{1 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \cdot \ 1}} |$   
我 的 儿(哎 哎 哎 哎) 还 要 你 海(耶) 涵 (耶

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ -}} | \frac{2}{4} ( \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}}}}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \cdot}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} ) | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3} \cdot}} \ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} |$   
啊), 有(哇) 差

$\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} | \underline{\underline{1 \ ( \underline{\underline{1 \ 1}} )}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}} \ \backslash | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{b7}}}} \ \underline{\underline{0}} |$   
错(啊) 还 要 亲 家 海(耶)

$\underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{b7}} \ \backslash}} \ \underline{\underline{1}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{b7}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \ \underline{\underline{5}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{1 \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{b7}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{7}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{5}}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{b7}} \ \overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{6}}}} \ \underline{\underline{5}} ||$   
海(耶) 量 宽 (哎)。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

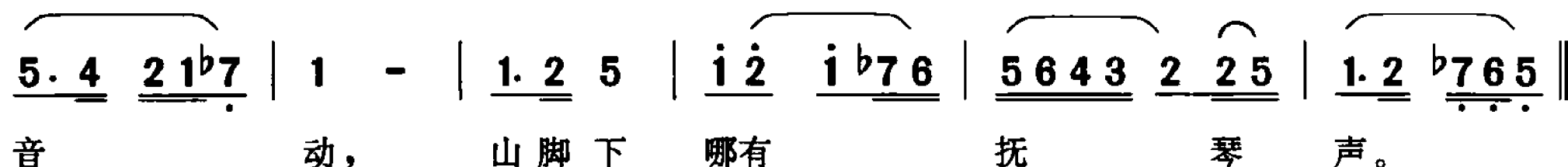
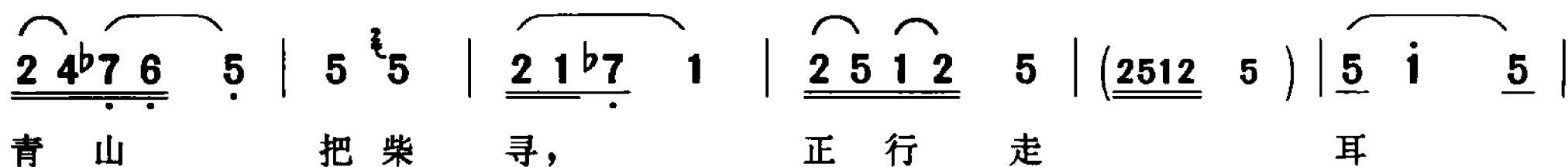
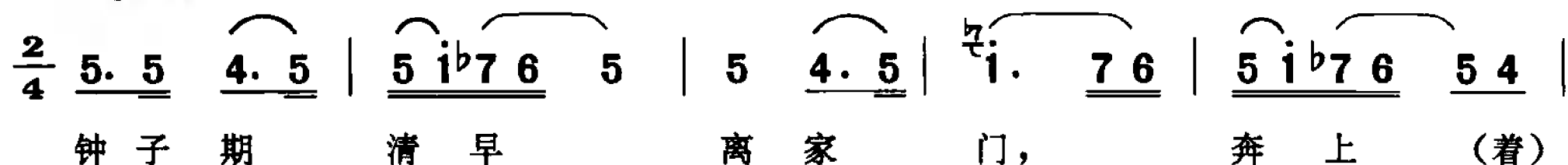
## 琵琶调(一)

1 = E

(选自《伯牙抚琴》唱段)

李遇春演唱  
许克俭记谱

稍慢  $\text{♩} = 72$



据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

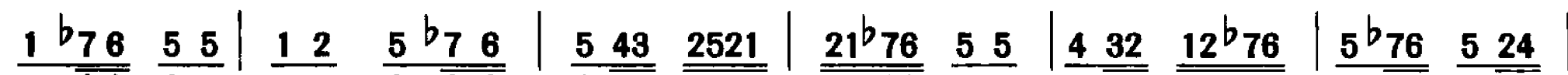
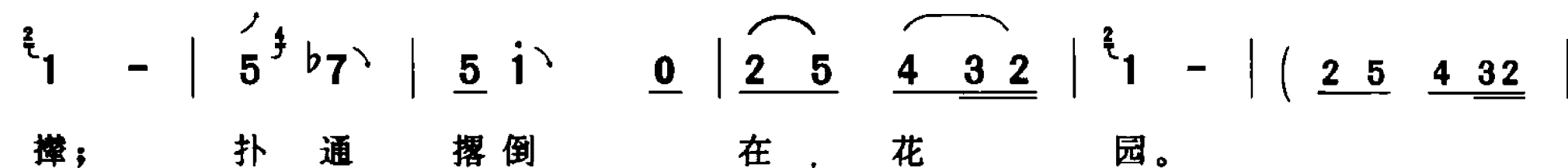
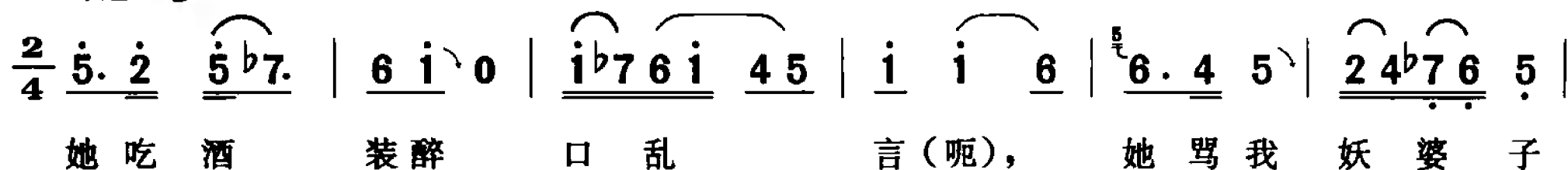
## 琵琶调(二)

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
赵磊 周群 记谱

中速  $\text{♩} = 80$



5. 6 5 5) | 5. 2 5 3. | 4 2 b7 0 | 5 4 b7 0 | i i 6 | 5 2 5 5 |  
 头 上 破 那 是 她 自 己 碰 伤(呃), 裤 子 破(呃)

2 5 b7 0 | 5 2 5 | 2 1 b7 1 | 5 5 0 | (5252 55) | i b7 6 |  
 挂 在 了 枣 树 上 面 (哪), 乡 约 大 哥 你

2 5 b7 7 | 1 - | 2 5 2 5 0 | i. i 6 5 | 5 2 5 | 1 - ||  
 抬 头 观 看, 她 把 我 着 给 了 一(呀) 顿 砖。

① 言喘：方言，即说话。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

## 老 龙 哭 海

1 = <sup>b</sup>G

(选自《访白袍》唱段)

孙发荣演唱  
许克俭记谱

慢速 ♩ = 62

$\frac{2}{4}$  i b7 | i 6 5 6 4 | 5 5 | ( 2 5 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 2 5. 2 5 ) |  
 俺 薛 礼 (哎 呀)

i. 6 5 6 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 4 3 2 | 1. 2 5. b7 | 1 - | (2 5 4 3 2 |  
 (哎 安 哎 呀 哎 呀),

$\frac{3}{4}$  12<sup>b</sup>7 2 1 12 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  i 0 b7 0 |  $\frac{4}{4}$  b7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 6 4 5 i 6 |  
 俺 薛 礼 泪 珠 滚 滚 点 点 下 来, 一 点

5 i 4 5 4 | 2 4 2 1 2 5 2 1 | 2 - | 5 i 6 5 4 | 2 4 2 1 b7 1 |  
 一 滴 倒 将 豪 杰 的 白 袍

5 1 2. 5 | 5 2 4 2 1 b7 6 | 5. 1 2 | 5 - ||  
 染 (哎)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 打 枣 杆

1 = F

(选自《访白袍》唱段)

孙发荣演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{1 \text{ } \flat 7 6}$   $\underline{5 \text{ } 5}$  |  $\underline{2 \text{ } 5}$   $\underline{1 \text{ } 5}$  |  $\underline{1 \text{ } \flat 7 6}$   $\underline{5 \text{ } 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2 5 \text{ } \flat 7}$   $\underline{1 \text{ } 2}$   $\underline{1 \text{ } 5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $3 \text{ } \dot{1}$  |

尉 迟

$\underline{6 \text{ } 6}$   $\underline{5 \text{ } 3 \text{ } 5}$  |  $2 -$  |  $\overset{>}{3} \overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{3} \text{ } \dot{1} \text{ } 6$  |  $\underline{5 \text{ } 3 \text{ } 5}$   $\underline{2 \text{ } 1}$  |  $2 -$  |

恭(安) 大 悦, 叫 声 贤 弟 (安) 贤 弟

$3 \text{ } \overset{e}{3} 0$  |  $3 \text{ } \overset{e}{3} 0$  |  $\underline{1 \text{ } 1}$   $\underline{6 \text{ } 1}$  |  $\underline{6 \text{ } 1}$   $\underline{2 \text{ } 3 \text{ } 1}$  |  $2 -$  |  $\underline{5 \text{ } 5}$   $\underline{3 \text{ } 5}$  |

慢 跑、 慢 跑, 你 看 为 兄 赶 你 来 了 (哎 呀 哈

$\underline{3 \text{ } 2 \text{ } 1}$  |  $\overset{e}{3} \text{ } 2 \text{ } \underline{1 \text{ } 6 \text{ } 1}$  |  $\underline{5 \text{ } 6}$   $1$  |  $1 \text{ } \underline{3 \text{ } 3}$  |  $\underline{3 \text{ } 2 \text{ } 3}$   $\underline{2 \text{ } 3}$  |  $\underline{2 \text{ } 2}$   $\underline{3}$  |

哈…… 啊 哈 哈 哈 啊 哈), 向 他 要 件 薛 礼 白(呀)

$5 -$  |  $\underline{1 \text{ } 1}$   $\underline{1 \text{ } 6 \text{ } 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \text{ } 6}$   $\underline{5 \text{ } 6}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \text{ } 1}$   $\underline{1 \text{ } 6 \text{ } 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1 \text{ } 6}$   $\underline{5 \text{ } 6}$   $5$  ||

袍 (啊 呀 哈 啊 哈 啊 哈 啊 呀 哈 啊 哈 啊 哈 啊 哈)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 凄 凉 调

1 = E

(选自《杏元和番》唱段)

杨润泽演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{4} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{4}}$   $\underline{\dot{4} \text{ } \dot{3} \text{ } \dot{2} \text{ } \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \text{ } \dot{4} \text{ } \flat 7 \text{ } 6}$   $5$  |  $\underline{\dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \text{ } \flat 7$  |  $\underline{6 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 3}$   $\underline{2 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2}$  |  $\underline{1 \text{ } 2 \text{ } 5}$  |

陈 杏 元 越 听 越 加 悲 伤, 我 定 要

$\underline{\dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } \dot{1}}$   $\underline{2 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2}$  |  $\underline{1 \text{ } 2 \text{ } \flat 7 \text{ } 6}$   $\underline{5 \text{ } 4 \text{ } 3}$  |  $\underline{2 \text{ } 5 \text{ } 4 \text{ } 5}$   $\underline{2 \text{ } 1 \text{ } \flat 7 \text{ } 6}$  |  $5 -$  | (  $\underline{1 \text{ } 1 \text{ } 2 \text{ } 5}$  |  $\underline{\dot{1} \text{ } 2 \text{ } 6 \text{ } 5}$   $\underline{2 \text{ } 4 \text{ } 3 \text{ } 2}$  |

上 重 台 远 望 家 乡。

12<sup>b</sup>76 5 43 | 2545 21<sup>b</sup>76 | 5. 1 5 5 ) | 2<sup>˙</sup>4<sup>˙</sup>3<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup> 4<sup>˙</sup>3<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> | 2<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup><sup>b</sup>76 5 | 5<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup>5<sup>˙</sup>1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 |

行 来 在 蝉 单 县 心 中 暗

6543 2432 | 1. 2 5 | 1<sup>˙</sup>2<sup>˙</sup><sup>b</sup>76 4<sup>˙</sup> 32 | 12<sup>b</sup>76 5 43 | 2545 21<sup>b</sup>76 | 5 - ||

想， 忙 奔 上 各 庙 中 前 去 焚 香。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 西 凉 调

1 = F

(选自《张良卖布》唱段)

刘 镒演唱  
白新文记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 1<sup>˙</sup> <sup>b</sup>7 6 5 | 6 5 6 5 | 4 5 6 6 5 | 5 43 2 4 3 2 | 1. 2 5 5 6 |

手 指 着(那个) 张 良(的)夫 破 口(哎)叫(的)骂， 你 要 钱(那个)

5 5 2 5 2 1 | 1 <sup>b</sup>7 6 5 5 | 4. 5 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | ( 1 1 1 2 5 5 5 1 |

全 不 怕(你就) 旁 人 笑 话。

6543 4 4 2 1 | 21<sup>b</sup>76 5 5 | 4445 21<sup>b</sup>76 | 5551 5 ) | 5 5 1<sup>˙</sup> <sup>b</sup>7 6 5 |

奴 为 你(那个)

6 5 6 5 | 4 4 5 6 6 5 | 6 5 4 3 2 4 3 2 | 1. 2 5 5 6 |

早 担(的)水 晚 把 (哎)柴(的)打， 奴 为 你(那个)

5 5 2 5 2 1 | 2 1<sup>b</sup>7 6 5 5 | 4. 5 2 1<sup>b</sup>7 6 | 5 - | ( 1 1 1 2 5 5 5 1 | 6543 4 4 2 1 |

受 苦 辛(那个) 抓 莽 娃 娃。

21<sup>b</sup>76 5 5 | 4445 21<sup>b</sup>76 | 5512 5 5 ) | 5 5 1<sup>˙</sup><sup>b</sup>7 6 5 | 6 5 6 5 | 4 5 6 6 6 5 |

奴 为 你(那个) 到 人 前 缺 衣(哎)少(的)



$\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ |\ \underline{1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4.\ 5}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |$   
 褂，                      奴 为 你(那个) 到 人      前(你就) 少 鞋      无 袜。

$\underline{5} - \mid (\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{\overset{\text{2}}{4}\ \overset{\text{2}}{4}\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ \overset{\text{2}}{5}}\ |\ \underline{4\ 4\ 4\ 5}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |$   
 $\underline{5\ 5\ 5\ 1}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\flat 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{4\ 4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |$   
 奴 为      你(那个) 少 梳      妆      胭 粉 (哎)不 (的) 擦，

$\underline{1.\ 2}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{4\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |\ \underline{5} - \parallel$   
 奴 为 你(那个)      忙 家      务(你就) 少 回      娘      家。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

## 望 家 乡

1 = E

(选自《杏元和番》唱段)

杨润泽演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 58$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \flat 7\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \flat 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{\overset{\text{5}}{\dot{1}}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ 5 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}.\ \flat 7}\ |$   
 这    一    旁                      哭 坏 了 梅 家      兄                      长，      转 面 来

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |\ 5 - \mid \underline{5.\ 4}\ \underline{2\ 5\ \flat 7\ 6}\ |\ 5 - \mid \underline{1.\ 2}\ |$   
 怨 两      声              有 私 的 穹              苍，      怨 声 唐              王，      (安)

$\underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |\ 5 - \mid \underline{5.\ 4}\ \underline{2\ 5\ \flat 7\ 6}\ |\ 5 - \mid$   
 软      弱              的(啊)              无 道      昏              王。      骂 声 奸              党，

$\underline{1.\ 2}\ |\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ \overset{\text{5}}{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ |\ \underline{5.\ 1\ 2}\ |\ 5 - \parallel$   
 (安)              苦      害      我(啊)              梅 家      忠              良。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

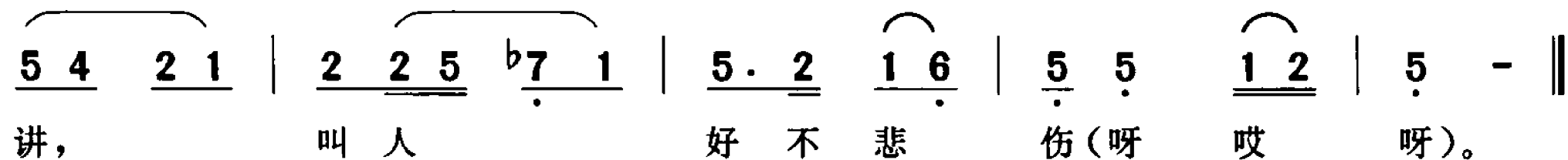
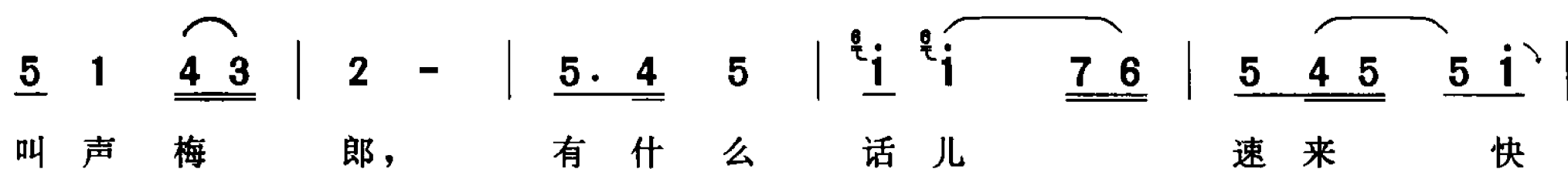
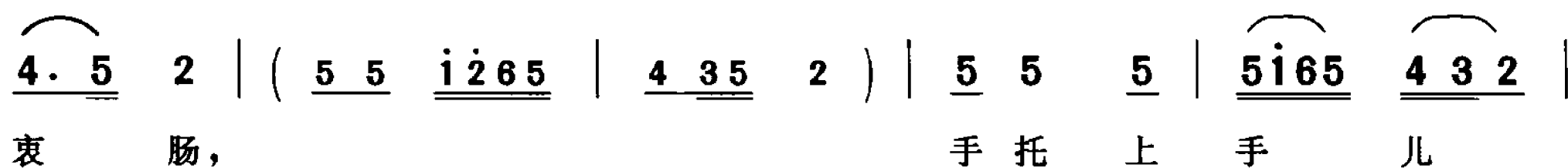
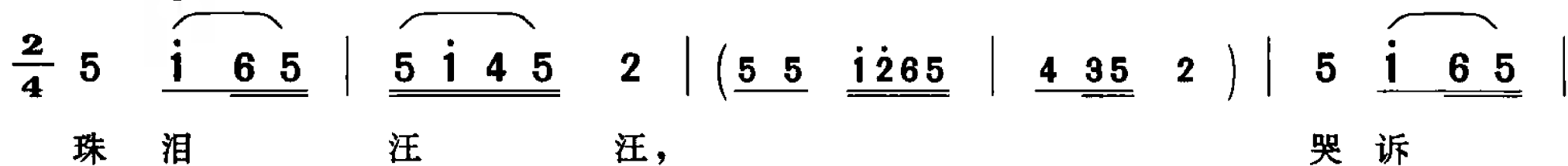
# 西 江 调

1 = E

(选自《杏元和番》唱段)

杨润泽演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 64$



据 1986年许克俭在通渭县采风录音记谱。

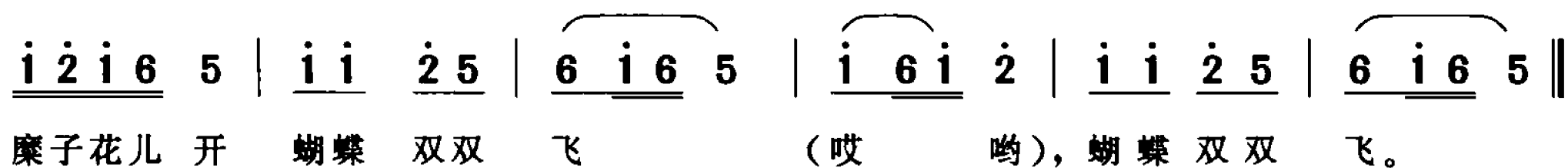
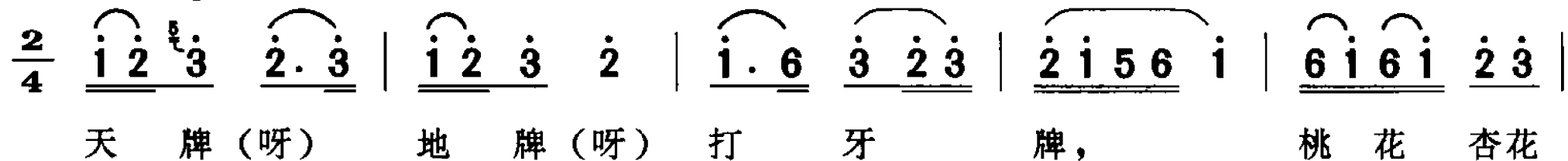
# 打 牙 牌

1 =  $\flat$ B

(选自《下四川》唱段)

杨润泽演唱  
许克俭记谱

稍慢  $\text{♩} = 70$



据 1986年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 五 金 子

1 = E

(选自《观灯》唱段)

杨昇武演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  5. 5 ī 2 ī | ᵇ7. ī 6 5 | 5 5 ī 2 | ī - | ī ᵇ7 ī |

一 (呀) 更 (子 来) 月 (呀) 照 花 台, 观 花 的

2 4 3 2 | ī. ᵇ7 ī 6 | 5 6 5 2 | 5 6 5 2 | 5 ī ᵇ7 6 |

人 儿 踏 月 来 (呀), 叫 店 家 忙 打 上

5 5 6 4. 5 | 6 5 4 3 2 | 5. 2 5 6 | 4 3 2 1 | 2 4 1 2 4 3 2 |

四 两 酒 (啊), 四 个 (呀) 菜 碟 儿 急 忙 端 上

1 - | 5. 2 5 6 | 4 3 2 1 | 2 4 1 2 4 3 2 | 1 - ||

来, 四 个 (呀) 菜 碟 儿 急 忙 端 上 来。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

# 六 月 花 (一)

1 = E

(选自《下四川》唱段)

杨昇武演唱  
许克俭记谱

稍慢  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 4 5 | ī ī 2 6 5 | 4. ( 5 3 2 ) | 5 4 5 | ī. 2 6 5 |

正 月 里 (呀) 来 是 新 年 (呀

4. ( 5 3 2 ) | ī ī 6 | ī. 2 ī 6 | 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |

呀), 纸 糊 的 花 灯 挂 门 前 (哩 吗

1. 2 | 5. 6 5 4 5 | 5 4 2 1 | 2 1 ᵇ7 6 | 5 - |

哟), 随 带 上 过 新 年 (哩 吗 哟)。



2 5 1 | 5 2 5 5 | 5 2 5 5 | 2 5 5 | 2 4 3 2 1 | 2 1 7 6 1 |

王向东，请个王妈两片大脚往前行，(呀儿啊呼儿啊

2 4 3 2 1 2 | 2 7 1 | 5 5 1̇ 6 | 5 4 5 | 5. 5 1̇ 6 | 1̇ 4 5 |

呼儿那哈依呀哈吃不楞登哎哟哟八不楞登奔上了

2 5 5 1 | 2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 |

得儿咚一咚一个莲花落呼儿哪

2 1 7 2 1 | 2 4 3 2 1 2 | 7 2 1 | 7 1 7 6 5 1 | 7 1 7 6 5 |

呼儿那呼儿那呼咿呀哈哎哟哟咿儿咿儿呀

1̇ 1̇ 5 | 3 2 1 2 4 5 | 1̇ 6 5 4 | 5 - | 5 - ||

哎哟哟咿儿咿儿哟)。

据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

## 螃蟹调

1 = F

(选自《俩亲家打架》唱段)

张兴贵演唱  
许克俭记谱

稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  1̇. 6 5 | 5 3 5 | 1̇ 6 5 6 1̇ | 5 2 3 5 | 2. 3 5 |

一只螃蟹八(呀)八只脚(呀哈哈)，二只

6 5 3 | 1 2 3 6 1 | 5 - | 1̇ 6 6 1̇ | 5 2 3 5 | 6 1̇ 5 3 |

螃蟹十(呀)六只脚，架(呀)架的斜(呀哈哈)，扯(呀)扯的

2 3 1 2 | 5. 3 5 3 | 3 2 3 2 1 | 1 1 3 | 2. 3 1̇ 6 | 5 - ||

直(呀哈哈)，两对眼睛瞅着双角(嘛亲家哟)。

据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

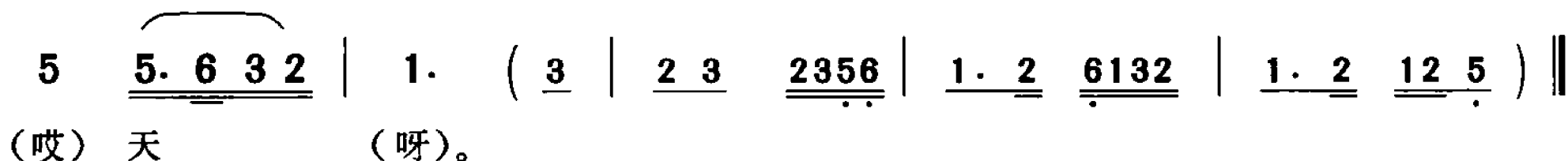
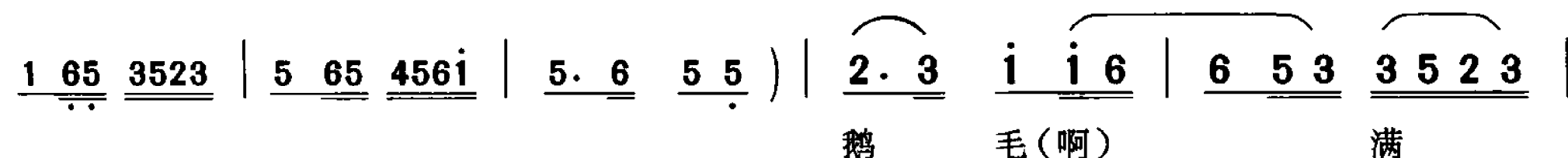
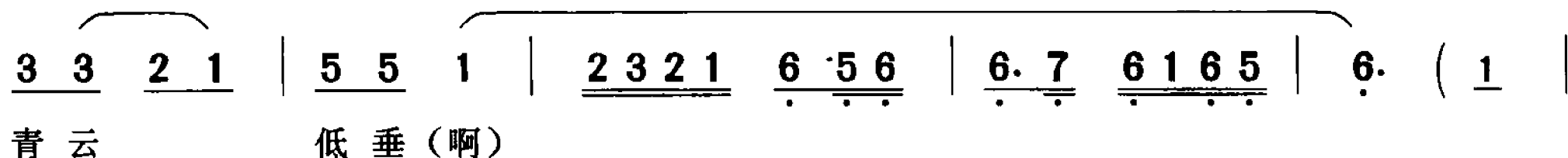
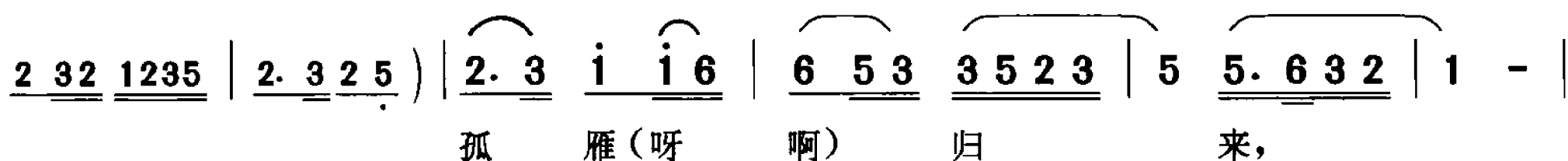
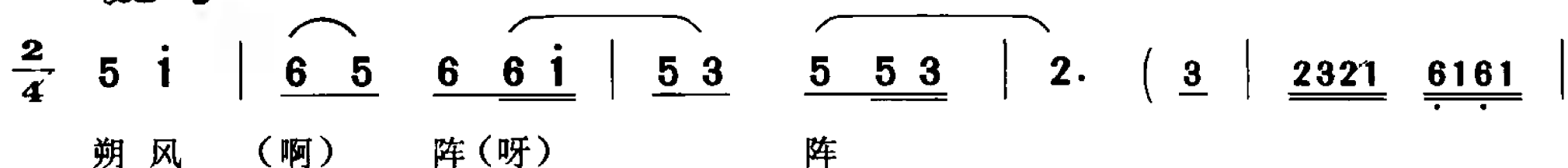
## 慢 诉 调(一)

1 = G

(选自《刺目劝学》唱段)

王岳西演唱  
许克俭记谱

慢速  $\text{♩} = 64$



据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

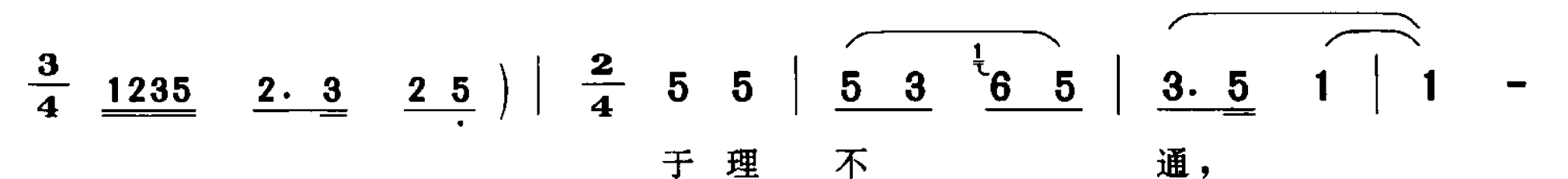
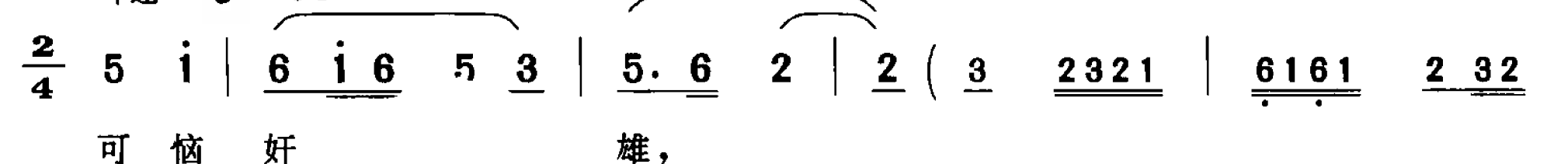
## 慢 诉 调(二)

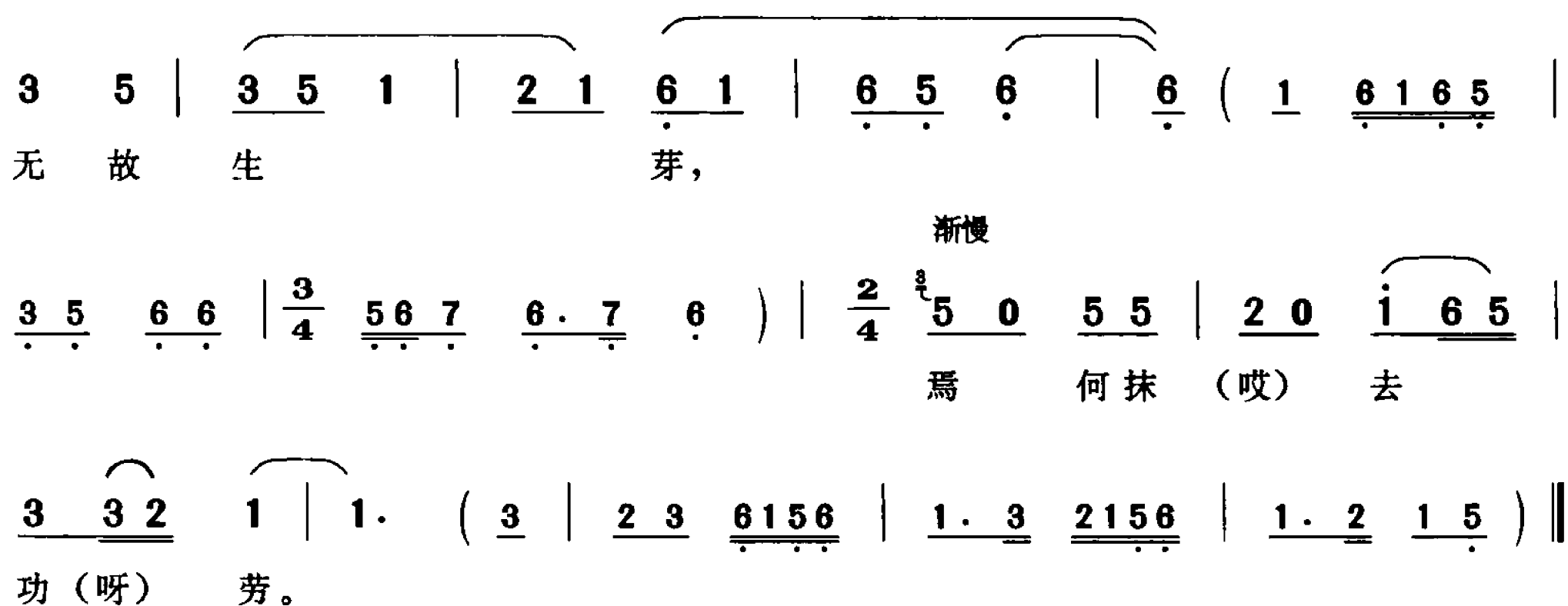
1 =  $\flat$ G

(选自《访白袍》唱段)

孙发荣演唱  
许克俭记谱

中速  $\text{♩} = 84$





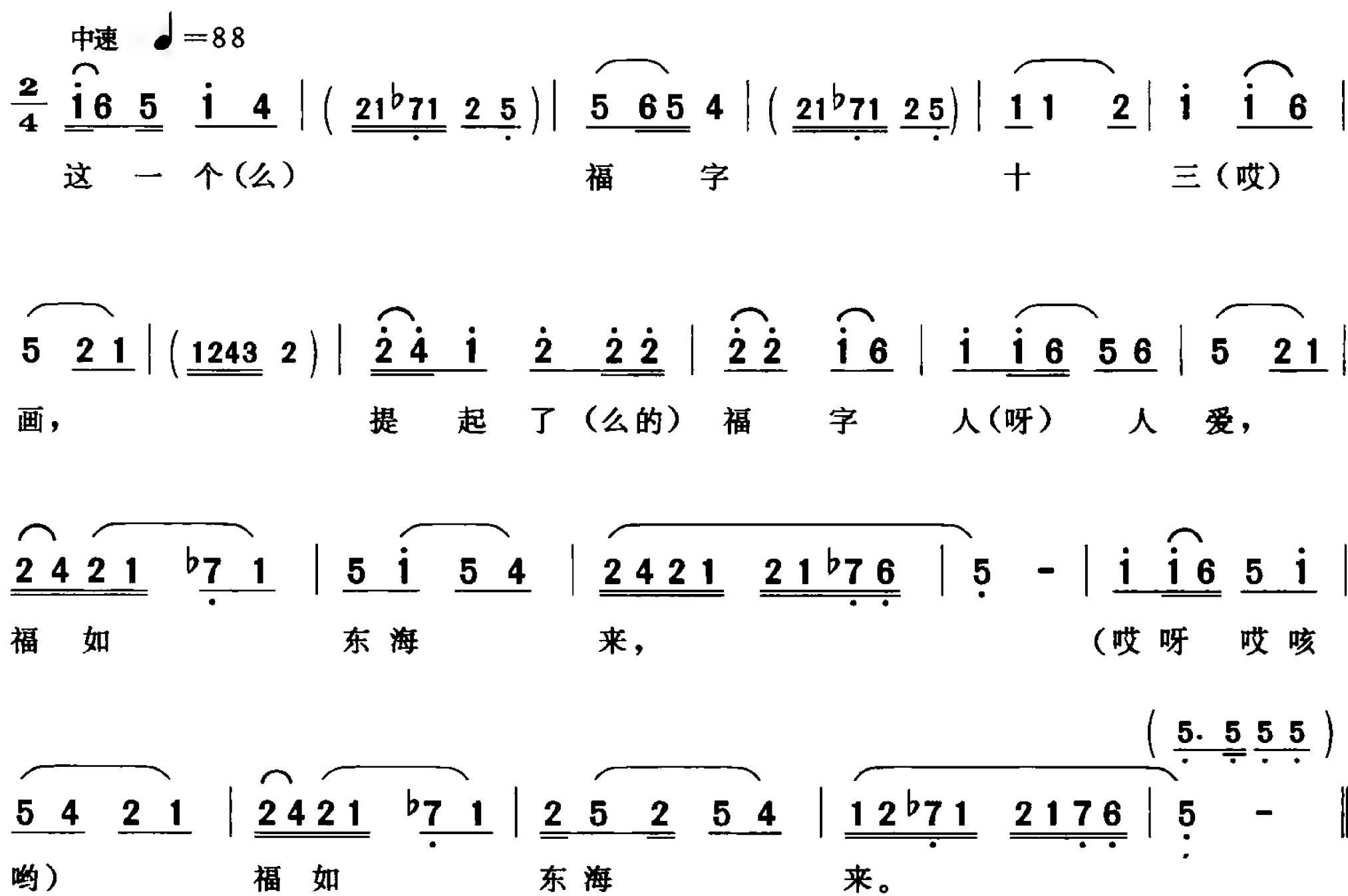
据 1986 年许克俭在通渭县采风录音记谱。

## 剪 靛 花 (一)

1 =  $\flat$ E

(选自《刘海撒金钱》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱



据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 剪 靛 花 (二)

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

稍慢  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  5 5 6 | 4 3 2<sup>b</sup>7 | ( 56 1 2 2 ) | 5 5 6 5 3 | ( 25 1 2 2 ) | 2 5 1. |  
二(哎) 姐 娃 (呀) 在 厢 房 做

1̇ 1̇ 6 5 | 4 3 2. | ( 2 43 2 2 ) | 5̇ 5̇ 4 3 | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 2̇ |  
针(哪) 线, 忽 听 门 外 连(哎) 声

1̇ <sup>b</sup>7 7 0 | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 6 2̇<sup>b</sup>7 | 5 4 3 2 <sup>b</sup>7 6 | 5. ( 6 5 5 |  
唤, 是 何 人 来 把 我 看(哪)。

1̇ <sup>b</sup>7 6 5 1̇ 6 | 5 43 2 1 | 2424 <sup>b</sup>7 1 7 1 | 2 52 5 55 | 2 12 1 7 6 |

5. 6 5 5) |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 4̇. 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ <sup>b</sup>7 6 0 ( 1 12 ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 0 | 5 5. |  
手 揭 起(哎) 窗 帘 儿(哪) 往(啊) 外(呃)

( 2 1 | 2 4 5 2 2 )  
4 2. | 0 0 | 5̇. 5̇ 5̇ 4̇ | 5̇ <sup>b</sup>7 0 | 1̇ 1̇ 6 |  
观 (哪), 原 来 是(呃), 母 亲 来 到

1̇ <sup>b</sup>5 4 3 2 | 5. 4 5̇ 3̇ | 5 1̇ 4 2 | 5 2 2 3 <sup>b</sup>7 6 | 5 - ||  
门 前, 收 拾 针 线 莫 怠 (呀) 慢(哪)。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。



# 剪花调

1 = C

(选自《俩亲家打架》唱段)

殷金祥演唱  
姜素萍  
白新文记谱

慢速 ♩ = 68

$\frac{2}{4}$  ( 2556 5643 | 21<sup>b</sup>71 2 5 | 2525 6543 | 21<sup>b</sup>71 2 5 ) | 5  $\dot{1}$  6 5 4 | ( 2321 2 5 ) |

忽 听 的(呀)

5  $\dot{1}$  6 5 4 | ( 2321 2 5 ) | 25 1 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 6543 2 | 0 0 |

门 外 一(呀) 声 儿 唤,

5 4 5 |  $\dot{1}$  <sup>b</sup>7 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 4 3 2 1 | 5 4 2 5 <sup>b</sup>7 1 | 2 5. 2 |

手 搬 住 门 墙 往(呀) 外 看, 我 娘 来 在 的

1 6 1 6 | ( 5551 5 ) | 5 4 5 5 6 | 5 4 3 2 1 | 5 4 2 5 <sup>b</sup>7 1 | 2 5. 2 |

门(呀) 外 边, (哎 哎 哟) 我 娘 来 在 (的)

1 6 1 6 | ( 5551 5 ) | 5  $\dot{1}$  6 5 4 | ( 2321 2 5 ) | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 | ( 2321 2 5 ) |

门(呀) 外 边。 听 说 是 亲 家 母

( 2223 | 2321 2 5 )

5 2 1 2 |  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 4 3 2 | 0 0 | 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 |

(外 呀) 把 我 看, 上 前 去 开 门

5 <sup>t</sup>5 5 6 | 5 4 3 ( 2 1 ) | 5 2 5 <sup>b</sup>7 1 | 5 4 3 2 | 1 6 ( 1 6 | 5551 5 ) |

去 把 狗 拉, 右 手 接 竹 篮(呀),

5 <sup>t</sup>5 5 6 | 5 4 3 ( 2 1 ) | 2 5 <sup>b</sup>7 1 | 2 2 4 3 2 | 1 6 ( 1 6 | 5551 5 ) ||

(哎 嗨 哎 哟) 亲 家 母 让 前 (哟 的) 边(哪)。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

# 东 调(一)

1 =  $\flat$ E

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 76$   
 $\text{サ}$   $\underline{1} \quad \underline{2.} \quad | \quad \underline{54} \quad \underline{5.} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{2.555} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2.421} \quad \underline{\flat 7 \quad 12} \quad | \quad \underline{1 \quad 21} \quad \underline{\flat 76 \quad 5} \quad | \quad \underline{1.111} \quad \underline{\flat 71 \quad 2} \quad |$   
 (哎 哎)

【东调】

$\underline{1. \quad 2} \quad \underline{\flat 71 \quad 5} \quad | \quad \underline{1 \quad \flat 76} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{12 \quad \flat 75} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad \flat 76} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2525} \quad 1) \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 65} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\flat 71 \quad 5} \quad |$   
 高文举 打坐在

$\underline{5 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \flat 7 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 65 \quad 4} \quad | \quad ( \underline{2.421} \quad \underline{\flat 7151} \quad | \quad \underline{2443} \quad \underline{2 \quad 5} ) \quad |$   
 (衣呀 哎) 花亭上,

$\underline{1. \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 65} \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{4 \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$   
 猛想起家中事 (哎) 好不心酸 (哎),

$( \quad \underline{5. \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 65} \quad | \quad \underline{4432} \quad \underline{1 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad |$   
 $\underline{5642} \quad \underline{12 \quad \flat 76} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{5 \quad 32} \quad \underline{12 \quad \flat 76} \quad | \quad \underline{5. \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad ) \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad \dot{1} \quad 65} \quad | \quad \underline{2421} \quad \underline{\flat 7151} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 76 \quad 5} \quad |$   
 把姑爹 和姑姑 (衣呀 哎 哎 哟)

$\underline{\dot{2}. \quad \dot{5}} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 65 \quad 4} \quad | \quad ( \quad \underline{2421} \quad \underline{\flat 7151} \quad | \quad \underline{1243} \quad \underline{2 \quad 5} ) \quad | \quad \underline{1. \quad 2 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 4 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$   
 难相见, 猛想起恩姐

$\underline{\dot{1}. \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 65} \quad | \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{564} \quad \underline{2 \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{5612} \quad \underline{12 \quad \flat 76} \quad | \quad 5. \quad ( \underline{1 \quad 5 \quad 5} \quad |$   
 (哎 哟) 心(耶)更酸 (哎)。

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 65} \quad | \quad \underline{2432} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{56 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 32} \quad \underline{12 \quad \flat 76} \quad | \quad 5 \quad - \quad ) \quad ||$

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 东 调(二)

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周群记谱

慢速 ♩ = 65 - 80

♩  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 -  $\dot{3}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 - 5 - 1 2  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  5  
我的(呀) 乡 约 伯 (呀 哎),

5 - :  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  0 5  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  0 :  $\underline{5}$  -  $\underline{5}$  - :

5  $\underline{2}$   $\underline{2}$  0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 5 - .  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  .  
我的(呀) 乡 约 伯 (呀 哎),

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  0 :  $\hat{5}$  -  $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  ( $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$  |

$\underline{5.}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\dot{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  0 |  
张(哎) 婆 儿 未 开 言 (哎)

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$  | (  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  ) |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  
泪 流 (哎) 满 面 (啊), 尊 一 声(哎)

$\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$  |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{4.}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  
乡 约 伯(呀), 我的 乡 约(呀 啊) 细 听 我 言(哪 哎)。

(  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$  |  
 $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{b7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{4}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  
我 今 天 来 把 我的

5 2 5. 6 4 5 i | i 2<sup>b</sup> 7 6 5 | 5 5 4 | 5 2 2<sup>b</sup> 7 | ( 2 5 2 1 <sup>b</sup> 7 1 7 1 | 2 4 4 3 2 ) |

(哎)

女儿(呃) 看(哪),

5. 2 5 5 0 | 5. 2 4 3 2 | i. 6 i | 5 4 3 2 1 | i i i |

妖 婆 子(哎) 打 得 我(耶) 我 的 乡 约(呀) 实 在 可

6 5 4 3 2 5 | 4 3 2 1 2<sup>b</sup> 7 6 | 5. ( 6 5 5 | i i i 6 5 | 4 3 2 1 |

怜 (哎),

i 6 i i 7 6 | 5 5 5 2 5 | 4 3 2 1 2<sup>b</sup> 7 6 | 5. 6 5 5 ) | i 6 i 6 i |

把 头 上

4. 5 6 5 | 5 2 5 5 0 | i. 2 6 5 | 4 4 3 2 | i. 6 5 4 |

打 下 了 (哎),

几 个 眼,

( 2 5 2 1 <sup>b</sup> 7 1 7 1 | 2 4 4 3 2 ) | 1. 2 5 5 | 5 4 3 2 | i. 6 i |

把 裤 子(呀) 扯 成(呃) 我 的 乡

4 ( 3 2 1 1 ) | i i 7 6 | 5 4 3 2 5 | 4 3 2 1 2<sup>b</sup> 7 6 | 5 - ||

约 烂(哎) 圈 圈 (哎)。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

## 银 灯 高 照

1 = <sup>b</sup>E

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 98$   
 $\frac{2}{4}$  ( 1 7 6 5 5 | 2 5 1 ) | i 2. i | i. 2 i 6 | 5. 6 4. 5 | i i 5 4 |

高 照(么) 银 灯 读 书(的) 来(哎),

2 5 2 1 | 2 1<sup>b</sup> 7 1 | 2 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 1 | 5 6 5 4 | ( 5 6 5 4 ) |

文 章 夺 去 天 下 魁, 举 步 儿

$\dot{1} \dot{1} \quad 4 \mid \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 4}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad \dot{b}7}} \mid 1 - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4 \quad 2} \mid$   
 站 在 了 灵 霄 殿， 天 在 外 边 郎 早

$1 - \mid (\underline{\underline{2221}} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 1} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{2221}} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{\dot{b}7 \quad 1} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$   
 还。

$\underline{2 \quad 4} \quad \underline{\underline{2421}} \mid \underline{\dot{b}7 \quad 1 \quad 7 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid 1 \quad \underline{\dot{b}7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad \dot{b}7 \quad 5} \quad 1 \mid 1 \quad \underline{\dot{b}7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid$

$\underline{\underline{2525}} \quad 1 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{4 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{1} \quad 4} \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 1} \mid$   
 张 良 押 运 去 归 山 (哎)， 梅 英 (就)

$\underline{2 \quad 1 \quad \dot{b}7 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 2 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad \dot{b}7} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad \dot{b}7} \mid (\underline{\underline{2221}} \quad \underline{\dot{b}7}) \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{4} \mid$   
 合 花 在 堂 前， 莺 飞 千 里

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad \dot{b}7 \quad 5} \mid 1 - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 2} \mid 1 - \parallel$   
 只 为 食， 妻 在 家 中 受 孤 单。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 打 坐 书 馆

1 =  $\dot{b}E$

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

(白) ……打坐书馆，不由我  
 快速  $\text{♩} = 140$   
 $\text{サ} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{4 \quad 2}} \quad \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \mid (\underline{76} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 76} \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5}) \mid$   
 两 眼 (哎 哎)  
 $(\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}})$   
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$   
 落 泪 了 (哎)，  
 $\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5\dot{5}} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \underline{1 \quad \dot{b}7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad 1 \mid \underline{1 \quad \dot{b}7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 5} \quad 1 \mid$

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$   $\dot{1}$   $5$  |  
 这 两 个 山 字 颠 倒 颠, 把 前 山

$\dot{1}$   $6$   $5$  |  $4$  - |  $4$   $3$   $2$  |  $1$  - | (  $1$   $1$   $1$   $2$  |  $1$   $1$   $1$   $5$  ) |  
 后 山 紧 相 连,

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $4$   $5$  |  $\dot{1}$   $6$   $5$   $6$   $4$  |  $5$  - | (  $6$   $5$   $4$   $3$  |  
 若 要 夫 妻 重 相 见,

$2$   $1$   $\flat 7$   $1$  |  $2421$   $\flat 7$   $1$  |  $2$   $5$   $4$   $3$  |  $2$   $5$   $6$   $5$  |  $2$   $22$   $2$   $2$  |  $1116$   $5$   $1$  |

$5$   $0$  |  $1$   $\flat 7$   $6$   $5$   $5$  |  $2$   $5$   $1$  |  $1$   $\flat 7$   $6$   $5$   $5$  |  $2$   $5$   $1$  ) |  $\overset{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 除 非 是

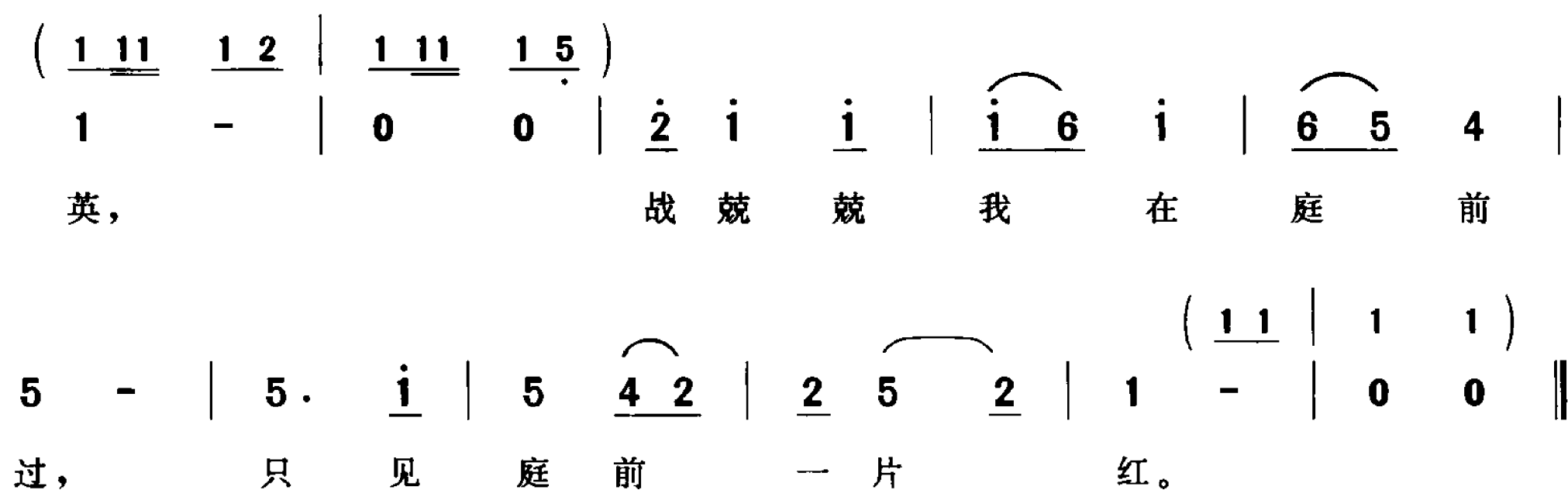
$\dot{1}$   $6$   $5$  |  $5$  - |  $2$   $4$   $2$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 玉 环 对 玉 环。 高 文 举

$\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $6$   $4$  |  $5$  - | (  $2$   $1$   $\flat 7$   $1$  |  $2421$   $\flat 7$   $1$  |  $2$   $4$   $6$   $5$  |  
 倒 在 了 书 馆 内,

$4$   $2$   $2$  |  $2$   $22$   $2$   $2$  |  $1$   $11$   $1$   $6$  |  $5$   $1$   $5$  |  $5$   $1$   $5$   $55$  |

$5$   $5$   $0$   $5$  |  $0$   $5$   $5$   $6$  |  $1$   $5$   $0$  |  $1$   $\flat 7$   $6$   $5$   $5$  |  $2$   $5$   $1$  |

$1$   $\flat 7$   $6$   $5$   $5$  |  $2$   $5$   $1$  ) |  $5$   $5$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $4$  |  $2$   $4$   $2$  |  
 花 园 内 转 来 了 张 梅



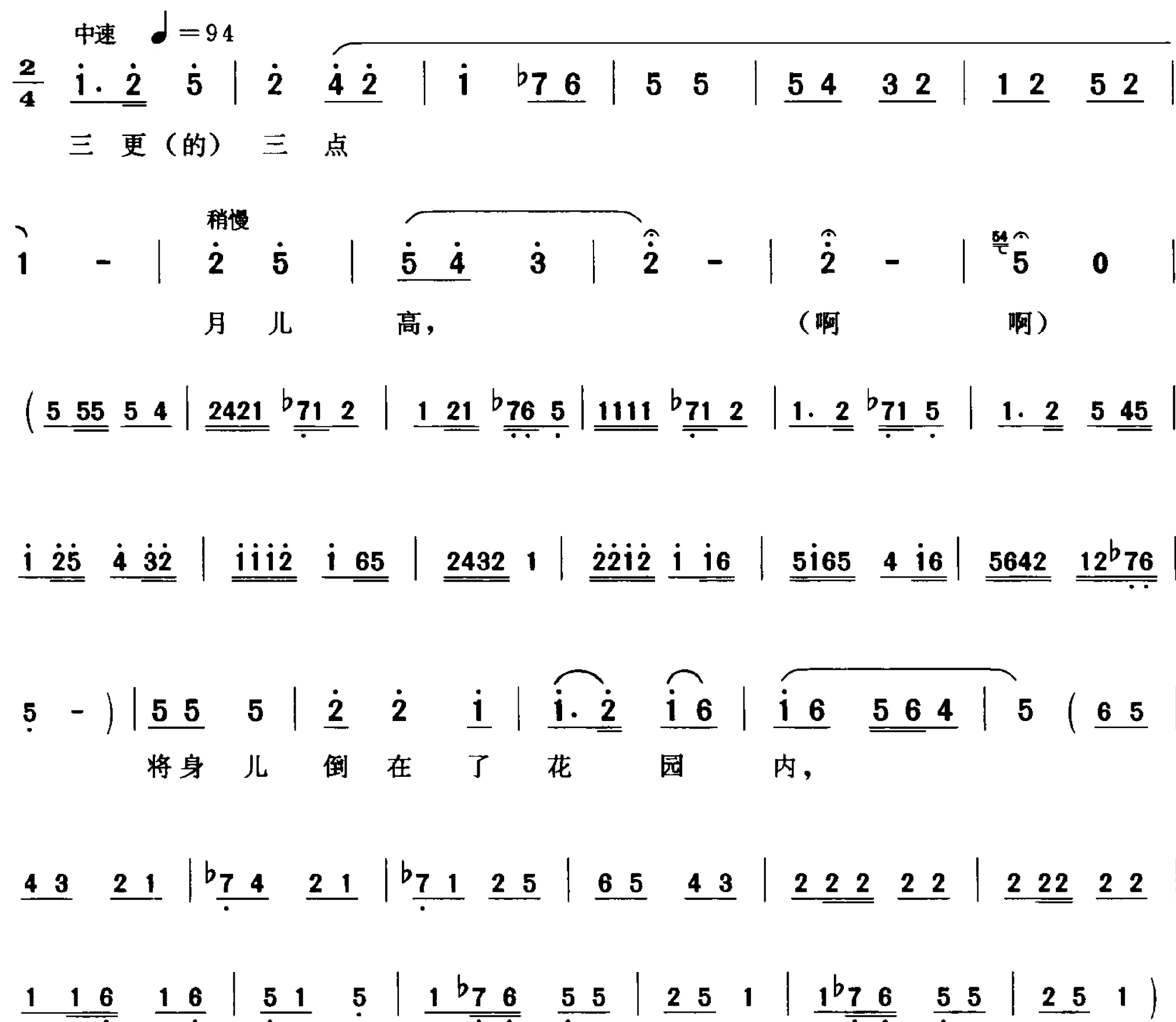
据 1988年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 月 儿 高

1 = <sup>b</sup>E

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱



$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ - \mid \dot{1} \cdot \ \underline{\underline{6}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 4}} \mid ( \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{\flat 7 \ 4}} \mid$   
 单 等 着 五 更 到 天 明，

$\underline{\underline{2 \ 22}} \ \underline{\underline{7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 22}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 22}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 11}} \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 $\underline{\underline{1 \ \flat 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{1 \ \flat 7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \ 1 ) \mid \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid$   
 书 馆 中 走 去

$\dot{1} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\text{}}{\underline{\underline{0 \ 55}} \ \underline{\underline{5 \ 5}}}} \mid 5 \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{2}} \mid 1 \ ( \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} ) \mid$   
 张 梅 英， 惊 起 南 柯 梦(哎) 一 人，

$\underline{\underline{5 \cdot \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \flat 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}} \ 1 \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \overset{\text{}}{\underline{\underline{6}}}}} \ \underline{\underline{\overset{\text{}}{\underline{\underline{\dot{1}}}}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ -}} \parallel$   
 梦 儿 里 梦 见 了 恩 姐 来 到。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 信步来在书馆外

1 =  $\flat E$

(选自《花亭相会》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4} ( \underline{\underline{0 \ 54}} \mid \underline{\underline{2454}} \ \underline{\underline{21 \ \flat 76}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{2}}} \mid$   
 把 孔 孟(个) 四 书

$\underline{\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \cdot \ 4}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{4 \ 2 \ 1}} \mid ( \underline{\underline{21 \ \flat 76}} \ \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} \mid$   
 回 头 攻(哎)， 身 边 扇(么就) 拿 手

$\underline{\underline{2 \ 1 \ \flat 7 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 4 \mid ( \underline{\underline{5 \ 65}} \ 4 ) \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 2}} \ \underline{\underline{12 \ \flat 7}} \mid$   
 中， 信 步 儿 来 在 了 书 馆

$( \underline{\underline{1 \cdot \ 2}} \ \underline{\underline{71 \ 5}} )$   
 $1 \ - \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{4} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot \ 4}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \mid 1 \ - \mid$   
 外， 回 头 来 我 把 天 景 观，



( 2 2 2 1  $\flat$ 7 1 2 | 1. 2  $\flat$ 7 1 5 | 2 2 2 2  $\flat$ 7 1 2 | 1. 2 7 1 5 | 2 2 2 5 5 |

2 4 2 4 2 1 |  $\flat$ 7 1 7 1 2 1 7 6 | 5. 1 5 5 ) | 5 5 4. 2 | 2 2 1 |

一 眼 儿 观 在 了

6. 5 4. 5 | 1 1 5 4 | 2 4 2 | 2 1  $\flat$ 7 | 1 5 | 5. 6 5 4 |

天 河 (就) 内 (哎), 观 见 了 牛 郎 织 女

2 1  $\flat$ 7 1 | 5 1 6 5 4 | ( 5 1 6 5 4 ) | 1 6 5 4 | 4 2 4 2 1  $\flat$ 7 |

星, 牛 郎 星 手 拉 金 牛

1 - | 2 4 2 | 1. 6 1 | 5. 4 2 2 | 1 - ||

过, 织 女 星 手 拿 银 梭 梭。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 一 二 月

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
赵周磊群记谱

慢速  $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4}$  3 1 | 6 1 6 0 | 6 1 1 | 2 3 5 5 |

五 个 儿 子 齐 (耶) 表 完,

( 6 6 5 6 6 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 1 1 | 2 1 2 2 3 5 |

2 3 5 2 2 1 ) | 3 3 3 | 1 1 6 6 5 | 1 1 6 | 3. 5 1 ||

把 五 个 媳 妇 儿 再 谈 (呢) 一 谈。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音。

# 两条弦

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周群记谱

稍慢  $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  | (  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$  | 2 - |

有 老 生(啊) 出 门 莫 久(啊) 站,

(  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$  ) |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  0 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |

一 心 心 要 走 李 家

$\overset{1}{5}$  - |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | (  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  0 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |

湾, 走 过 了 一 里 桃 花

$\overset{3}{2}$  - | (  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |

甸, 再 走 二 里

$\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}$  0 | (  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{6}{6}$  0 |

杏 花 园。 走 一 (呀) 走 来

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 2 - | (  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$  ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |

缓 一 (呀) 缓, 不 觉

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{5}{5}$  - |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | (  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$  ) |

来 到 大 门 前。 站 在(呀)

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{3}{2}$  - | (  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  ) |

门 外 连 声 唤,

渐慢

$\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  |  $\overset{1}{1}$  3 5 |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$  | 5 - ||

叫 一 声 二 姐 娃 妈 到 门 前。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 劈 破 玉

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

慢速  $\text{♩} = 65$

$\frac{3}{4}$  1 1. 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\flat 7$  3 \ 6 | 6. 1 3 6 | 5 3 ( 2 2 ) | 3 3 5 3 5 |

亲(哪) 家 母 你 何 必 颇 烦<sup>①</sup>, 我今 天

3 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 0 | 6 6 1 1 | 2 5 3 5 3 | 2. 1 1 5 |

到你 家 枉花 你的 钱。 我本 是(啊) 扎拳 来 把 女儿

6 - | 5 1 1 3 5 | 6 1 6 5 3 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  1 6 5 ||

看, 亲家 母(啊) 你 何 必 这样 颇 烦<sup>①</sup>, 亲家 呀。

① 颇烦：方言，意为烦麻。

据 1994年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 大 诗 篇

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

慢速  $\text{♩} = 65 - 80$

$\frac{3}{4}$   $\flat 6$  6 - | 廿 6 6 6 : 3 3 1 1 : 6 6 6 6 6 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 / 3 3 6 |

亲(哎) 家 母 (哎) 你不 说 我不

$\flat 7$  0 |  $\frac{3}{4}$  3. 1 6 - |  $\frac{2}{4}$  6 6 | ( 1 5 5 2 5 | 5 2 1 1 2 1  $\flat 7$  6 | 5 1 1 1 2 1 |

敢 传 (哎),

$\flat 3$  3 3 | 1 1 6 5 | 1 6  $\flat 1$  3 | 5 3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 ( 3 2 3 6 1 6 1 |

提 起 来 你 女 儿的 玩闲 表不 完 (哎嗨),

$\frac{2}{4}$  2 35 1235 | 3211 2 2 ) |  $\overset{e}{i}$   $\overset{e}{2}$   $\overset{e}{i}$  6 2 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 32 1 12 |

自 从 她 过 门 来

3532 3 3 ) | 6 i 6 |  $\overset{e}{i}$  3 2 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 2 3 2 3 6161 |  $\frac{2}{4}$  2 35 1235 |

两 年 有 半 (哎 嗨),

3 2 1 1 2 2 ) |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{e}{i}$  6 i 6 |  $\overset{3}{5}$  3 3 |  $\overset{5}{4}$  3 2 2 |

每 日 里 (哎) 她 不 往 那 厨 房 里 钻 (哎 嗨),

$\frac{3}{4}$  ( 0 3 2 3 6161 |  $\frac{2}{4}$  2 35 1235 | 3211 2 2 ) | 6. i i 1 2 |  $\overset{3}{5}$  6 6 3 |

清 早 间 她 不 洗 脸 (哎)

( 3532 1 12 | 3532 3 3 ) |  $\overset{3}{3}$  6 3 | 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 0 3 2 3 6161 |

大 门 上 站 (哎 嗨),

$\frac{2}{4}$  2 35 1235 | 3211 2 2 ) |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{e}{i}$  6 | 6 3 6 3. | 6 i 6 |

见 了 人 把 眼 一 挤 把 嘴

5 3 2 2 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 0 6 2 3 6161 |  $\frac{2}{4}$  2 35 1235 | 3211 2 2 ) | 6 i i 1 2 |

两 翻 (哎 嗨), 闲 走 在

3 6 5 3. | ( 3 32 1 12 | 3532 3 ) 3 | 6 i 3 | 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 03 2 3 6161 |

大 路 上 (哎) 把 曲 子 念 (哎 嗨),

$\frac{2}{4}$  2 35 1235 | 3211 2 2 ) |  $\overset{2}{2}$  i i | i 6 i i. 6 | 6 5 3 3 | 5 3 2 2 ||

她 不 唱 二 簧 戏 她 敢 唱 乱 弹 (哎 嗨)。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 摔截子三朵花

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
周群记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid ( \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{b}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underline{6. \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} ) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{7} \underline{\underline{7 \ 7}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \mid$

老泼妇你甭编<sup>①</sup>

老娘打你在眼目前(那),

$( \underline{\underline{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} ) \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \mid$

我把你 不会讲话的 嘴扯

$\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{.} \underline{\underline{3}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \frac{3}{4} ( \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid$

烂(呀 哈 咳),

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} ) \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \parallel$

你 今 天 难 出 我 们 李 家 湾 ( 衣 呀 嗨 哟 ) 。

① 编, 读 piàn。方言, 闲谈。这里指嘴硬、呈强。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 悲 调

1 = D

(选自《武二郎哭灵》唱段)

王雅禄演唱  
周群记谱

慢速 ♩ = 60

$\text{升} \overset{b}{7} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{;} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{0} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{0} \mid$

潘

(哎)

金

(哎)

莲

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{2} - - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - \mid \underline{\underline{\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{6}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{4 \ 3}} \underset{\cdot}{0} \mid$

(哎)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} - - \mid \underset{\cdot}{2} - - \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{2 \ 2}} \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{\underline{\overset{\frown}{1} \underset{\cdot}{2}}} \overset{b}{7} \underset{\cdot}{6} \underline{\underline{5 \ 7 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 5}} \mid$

$\frac{3}{4}$  1 22 5521 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̣. 5 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6 5 | 2 5 4 32 | 1 2 1 ♭7̣ | 1 - |

房 中 日

5 2 5 | 5 6 4 3 2 1 3 | 2 1 ♭7̣ 6̣ 5 | 1 ♭7̣ 1̣ 2 1 7 6 | 5 1 1 6 5 4 | 5 (556 5 5 |

思 索 (哎),

1 2 4 4 | 4 5 1̣ 6 5 6 4 5 | 2 5 2 1 7 1 2 1 | 5 1̣ 1̣ 6 5 4 | 5 1̣ 6 5 5 5 ) | 1̣ 1̣. |

人(呃)

$\frac{3}{4}$  5 3 2 2. 5 2 1 ♭7̣. 1̣ |  $\frac{2}{4}$  4 2. 1 2 ♭7̣ 6̣ | 5 - | ♭7̣ 3. 2 5 2 1 | 7. 1̣ 7. 6̣ |

家 们 的 (呀) 男 儿 英 (哎) 雄

5. 6 5 1̣ 2̣ | 1̣ 4 3 2 2 1 | 5 1̣. 5 4 5 | ♭7̣ 6 5 6 4 3 2 | 1 2 1 ♭7̣ | 1 - |

豪 杰 (哎),

( 5521 ♭7̣ 1̣ 5 1̣ | 2521 ♭7̣ 1̣ 5 1̣ | 5521 ♭7̣ 1̣ 2 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 1 2 ♭7̣ 6̣ 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  1̣. 5 |

我(哎)

2. 4 3 2 2 1 7 6 |  $\frac{3}{4}$  1̣ 5 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 2 1̣ 6 5 4 5 | 2 1 ♭7̣ 1̣ 2 0 | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2 - |

的(哎) 个 男 儿

5̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ ♭7̣ 6̣ | 5 6 5 4 | 5 - | ♭7̣ 3. 3 5 6 |

是 个 槽 懂

5 6 4 3 2 2 | 1 2 ♭7̣ 6̣ 5 | 1 ♭7̣ 1̣ 2 1 ♭7̣ 6̣ | 5 6 1 1 6 5 4 | 5 (556 5 5 | 1 2 4 |

货。(哎)

4 5 1̣ 6 5 6 4 5 | 2 5 2 1 ♭7̣ 1̣ 2 1 | 5 1 1 6 5 4 | 5556 5 5 ) | 5 5 1. 2 | 4 4 ♭7̣ 6 5 |

前鸡 胸 后 背

1. 2 4 | 5 4 3 2 1 | 4 2 4 ♭7̣ 1̣ | 5 2 5 2 5 5 | 2 1 ♭7̣ 6̣ 5 | 1 1 ♭7̣ 1̣ 2 1 7 6 |

锅 (哎) 腿 瘸 又 是 豁(啊) 豁 (哎),

$\underline{\underline{5\ 11}}\ \underline{\underline{65\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5556}}\ 5\ | (\ \underline{\underline{11^b71}}\ \underline{\underline{2176}}\ |\ \underline{\underline{5\ 11}}\ \underline{\underline{65\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5556}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ 1.\ \underline{\underline{2}}\ |$   
 细 (耶)

$\underline{\underline{\dot{1}\ 56\ 4\ 32}}\ |\ 0\ 2\ \underline{\underline{6^b765}}\ |\ \underline{\underline{4545}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 4}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{12^b765}}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 思 量(哎) 一(呀) 朵

$\underline{\underline{\dot{1}\ 64}}\ \underline{\underline{5\ 43}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 32}}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 24}}\ \underline{\underline{2521}}\ |\ \underline{\underline{4\ 32}}\ \underline{\underline{562}}\ |\ \underline{\underline{5.1}}\ \underline{\underline{65\ 2}}\ |$   
 鲜 花 (啊) 被(哎) 人 误

$\underline{\underline{5.6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 55}}\ \underline{\underline{4\ 32}}\ |\ 1\ -\ ||$   
 (哎)。

据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

## 道 情 调(一)

1 = D

(选自《武二郎哭灵》唱段)

王雅禄演唱  
周 群记谱

慢速  $\text{♩} = 70$

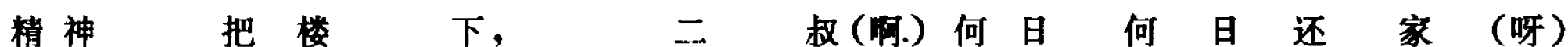
$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5.4}}\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ 4\ |\ \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{4\ 32}}\ |\ 1\ -\ |$   
 一(哎) 见 武二 (哪 哈 哟呀 咳 哎)

$\underline{\underline{4.3}}\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{4.3}}\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{^b7.1}}\ \underline{\underline{21^b76}}\ |\ 5\ \underline{\underline{51}}\ |\ 5\ -\ |\ \overset{e}{\underline{\underline{5.2}}}\ 5\ |$   
 胆 战

$\overset{e}{\underline{\underline{3\ 0}}}\ \overset{b7}{\underline{\underline{3}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{e}{5}\ \underline{\underline{25}}\ \underline{\underline{^b7\ 0}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{t}{\underline{\underline{62}}}\ 2\ |\ \underline{\underline{^b7\ 7}}\ \underline{\underline{65}}\ |\ 5.\ \underline{\underline{^b76}}\ |$   
 心 惊 汗 淋 淋, 怀 抱 冰(哪

$5\ -\ |\ \underline{\underline{4.4}}\ \underline{\underline{44}}\ |\ \underline{\underline{24}}\ \underline{\underline{21}}\ |\ \underline{\underline{^b71}}\ \underline{\underline{2576}}\ |\ 5.\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{654}}\ 5\ |$   
 咳 咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎)

$(\ \underline{\underline{11}}\ \underline{\underline{65}}\ |\ \underline{\underline{11}}\ \underline{\underline{65}}\ |\ \underline{\underline{6165}}\ \underline{\underline{456}}\ |\ \underline{\underline{516}}\ \underline{\underline{11}}\ |\ \underline{\underline{112}}\ \underline{\underline{^b76}}\ )\ |\ \underline{\underline{2.5}}\ \underline{\underline{43}}\ |$   
 强 打



## 道 情 调(二)

刘 镒 演 唱  
白 新 文 记 谱

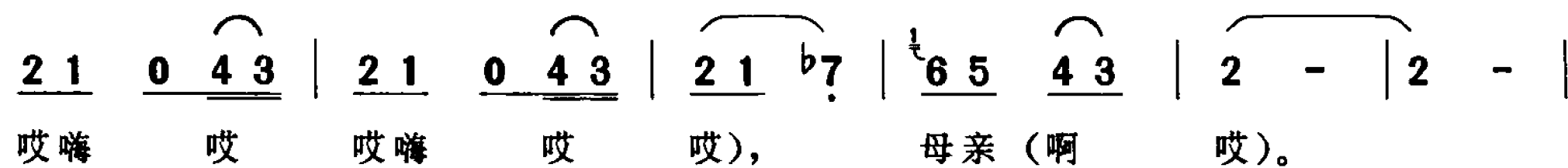
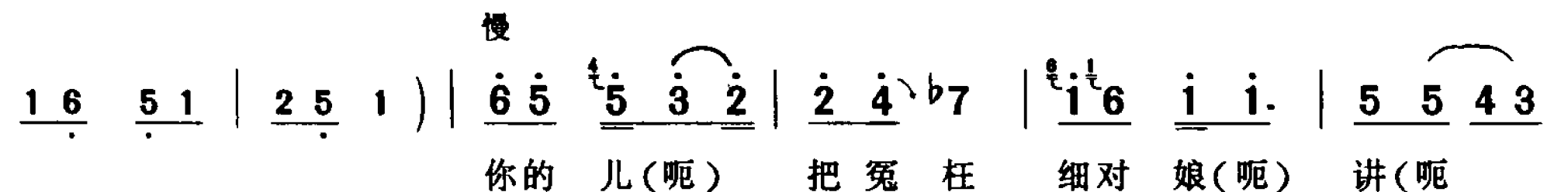
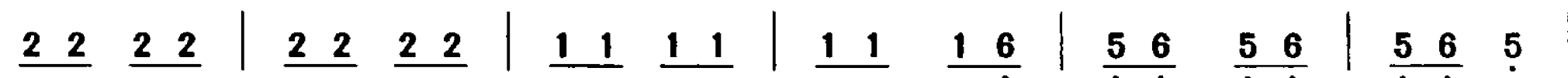
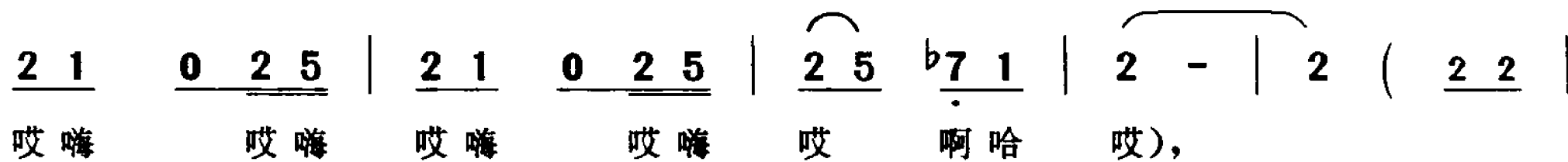
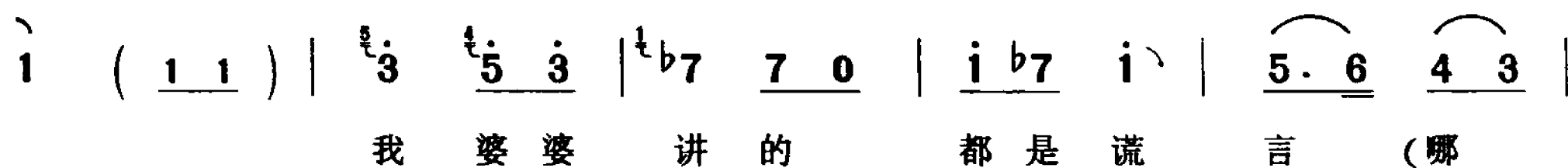
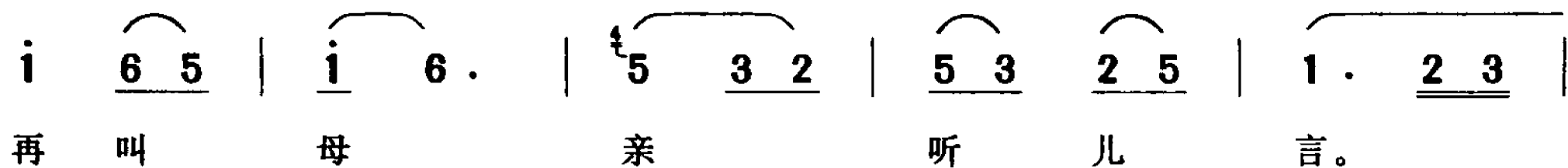


# 长 城 调

1 = D

(选自《俩亲家打架》唱段)

王雅禄演唱  
赵周 磊群记谱



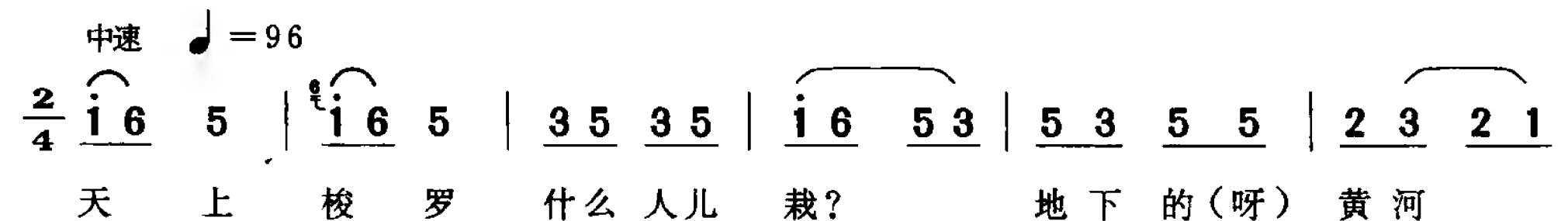
据 1994 年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 放 牛 调

1 = F

(选自《放牛》唱段)

陈芳岐演唱  
白新文记谱



$\underline{2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1.\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \mid 5\ \underline{1.\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid$   
 什 么 的 人 儿 开? 什 么 人 (的) 把 定 哎 三 关 (的) 口?

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5} - \parallel$   
 什 么 人 (的) 稳 坐 (哎 咳) 钓 (呀) 鱼 台 (哪 呼 哪 呼 嗨)?

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

## 莲 花 落

1 = G

(选自《二姑娘害病》唱段)

陈芳岐演唱  
白新文记谱

中速  $\bullet = 96$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid 5\ \underline{5.\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{5.\ 3}\ \underline{5.\ 3} \mid$   
 正 月 (的 呀 个) 里 来 (哟) 什 么 花 开 的 (个) 红 (哟 哟)? 妈 妈 (个

$\underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{1}\ 1\ \underline{2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 哟 哟 哟), 我 娃 我 娃 (的) 你 叫 啥? 正 月 里 开 了 个 迎 春

$\underline{4}\ 0 \mid \underline{4\ 5}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 3}\ 0 \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5 - \mid 5\ \underline{b7} \mid$   
 花, 迎 春 (哟) 花 (得 儿 落 莲 花 花 哟

$5\ \underline{b7} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5 - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid$   
 花 哟) 迎 (着) 春 花 (花 得 儿 落 莲 花)。 二 月 (的 呀 个)

$\underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 3}\ 3 \mid 5\ \underline{5.\ 3} \mid \underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{5}\ \underline{5.\ 3} \mid$   
 里 来 (哟) 什 么 花 开 的 (个) 红 (哟 哟)? 妈 妈 (个)

$\underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ 2 \mid \underline{1}\ 1\ \underline{2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 你 (哟 哟), 我 娃 我 娃 你 叫 啥? 二 月 里 开 了 个

$\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\overset{4}{\underset{3}{3}}$  0 |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\overset{6}{\underset{3}{\dot{1}}}$   $\overset{6}{\underset{3}{3}}$  0 |  $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\dot{5}$  - |

消 冰 花， 消 冰 (哟) 花 (得儿 落 莲 花

$5\ \flat 7$  |  $5\ \flat 7$  |  $\underline{4\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$  |  $\dot{5}$  - ||

花 哟 花 哟)， 消(着) 冰 花 (花 得儿 落 莲 花)。

据 1994 年白新文在镇原县采风录音记谱。

## 碧 云 调

1 =  $\flat B$

(选自《老换少》唱段)

箫玉芳演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 64$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |

太 阳 归 了

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $3\ 2$  |  $3$  - |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |

宫(哎)， 东 方 月 儿 升(哎)，

$3\ 2$  |  $3$  - |  $5\ 6$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $2\ 3\ 5$  |

家 家 户 户 照 是 银 灯 (哎)，

$1\ 2$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1\ 2$  |  $1$  - |  $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |

掩 闭 了 绣 阁 儿

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7}}$   $6$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 7}$  |  $6$  -  $\overset{v}{}$  |  $5\ 6$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{7\ 6}$  |

门(哎)， (哎)

$\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  $2\ 3\ 5$  |  $1\ 2$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1\ 2$  |  $1$  - |

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7\ 6\ 5\ 7}$  |  $6$  - | (  $\underline{0\ 66}$   $\underline{3\ 5}$   $6$  - ) ||

掩 闭 了 绣 阁 儿 门(哎)。

据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

# 四 株 梅

1 =  $\flat$ B

(选自《刘伙计算账》唱段)

李秀莲等演唱  
袁克文记谱

$\frac{2}{4}$  慢速  $\text{♩} = 72$   
(  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $3$   $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
有 有

$6$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  
有 有 有， 鬓 上 簪 簪 有 何 难， 值 上 两 吊 五 百 钱，

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  
老 哥 给 你 买 着 来， 戴 在 头 上 多 好 看 (哎 咳

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  
哎 咳 哎 咳 哟)， 多 好 看 (哎 嗨

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $3$   $6$   $5$  |  
哎 咳 哎 咳 哟)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $5$   $5$  |  $3$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $3$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
对 对 对 对 对， 你 给 阿 娘

$6$   $5$   $3$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  
许 下 的， 压 鬓 盏 盏 买 着 来， 戴 在 头 上 多 好

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\overset{\text{♩}}{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\dot{1}$  - |  
看，

$\dot{3}$   $\underline{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$  - ||  
多 好 看。

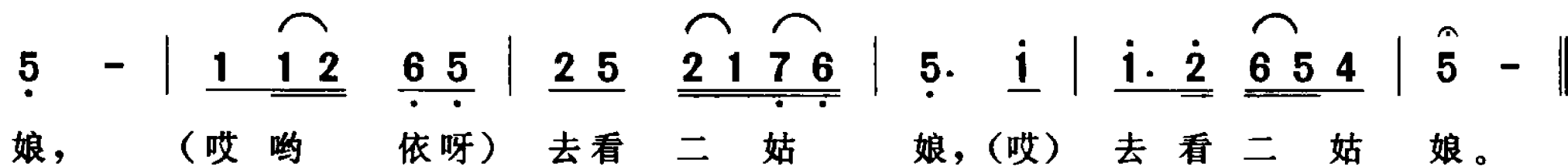
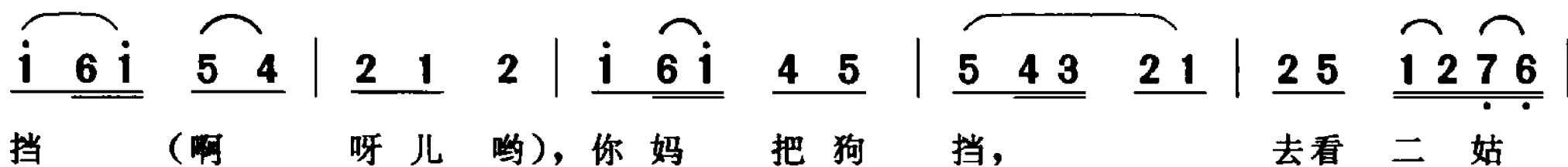
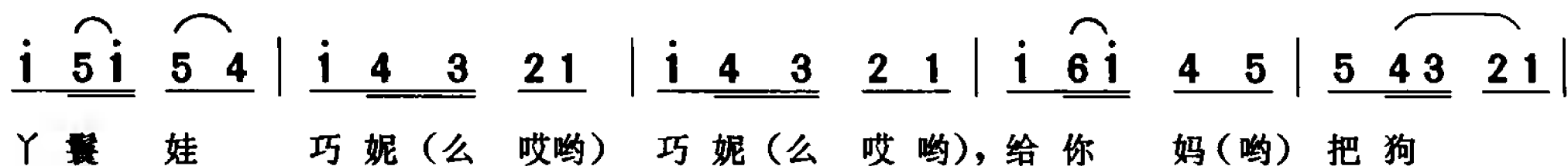
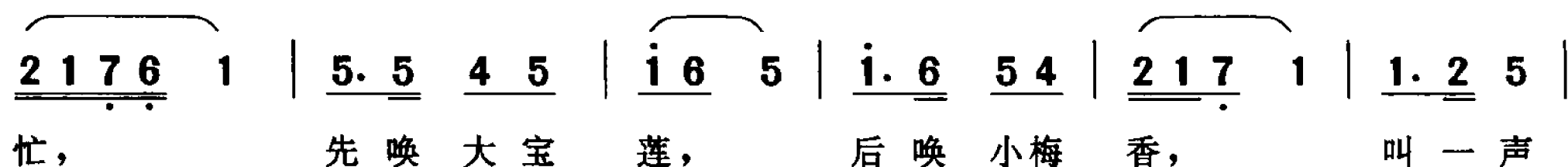
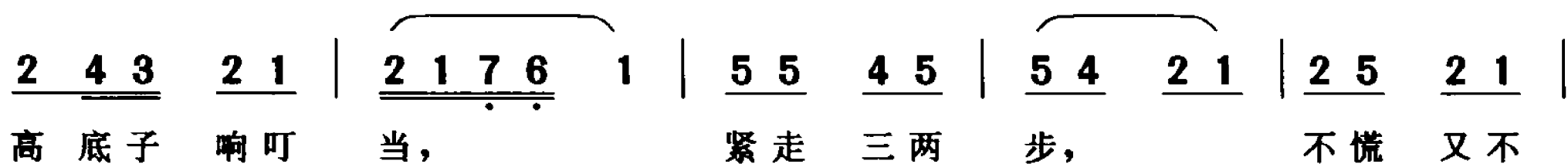
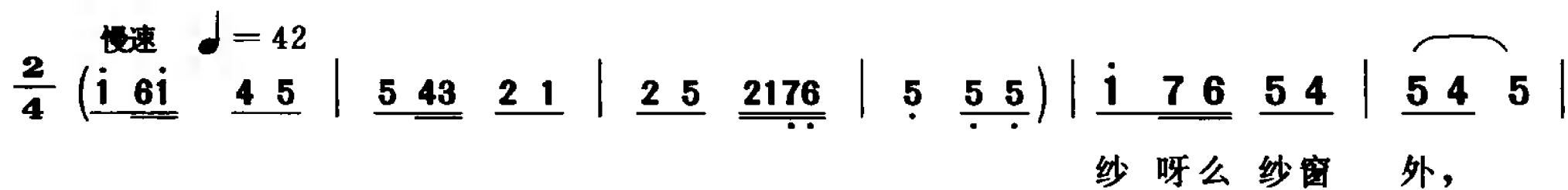
据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

## 纱 窗 调

1 = D

(选自《太子游四门》唱段)

李秀莲等演唱  
袁克文记谱

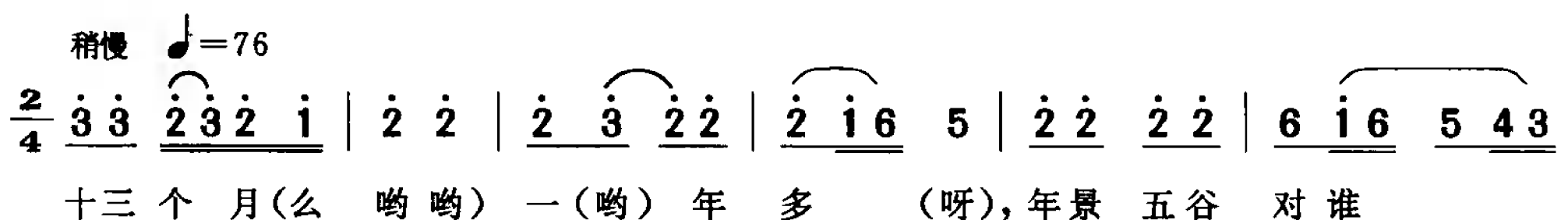


据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

## 珍 珠 倒 卷 帘

1 = C

何光新演唱  
柴森林记谱



2 2 | 5. 4 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 4 5 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 2 ||

说(呀), 曹操领兵 八十万(呀), 实不服刘爷坐西 川(呀)。

据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

## 鰥夫上坟

1 = F

何光新演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 . 2 | 1 3 2 1 | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

5 - ) | 5 5 5 | 6 5 4 2 | 5 5 2 5 | 1. 2 | 5 5 5 |  
正 月 里 十 五 锣 鸣 鼓 儿 敲, 思 想 起

2 5 2 1 | 1 5 1 | 5 0 | 5 5 1 | 2 5 5 5 | 5 6 6 |  
贤 妻 好 不 心 焦。 这 几 年 有 妻 (啊) 把 十 五

5 6 5 | 5 4 2 1 | 2 5 2 1 | 1̇ 1̇ 6̇ | 5 0 | 1 2 | 5 - |  
过 (哎), 今 年 (啊) 家 没 (啊) 妻 不 (啊) 得

2 1 2 | 2 - | 5 2 1 2 | 1 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ | 5̇ - ||  
过 (呀), 好 不 (哎) 伤 (啊) 情 (呀)。

据 1995 年柴森林在高台县采风录音记谱。

## 姐儿怀胎

1 = F

杨耀庭演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  1̇ 6 5 5 5 6 | 5. 5 5 4 2 | 5 5 6 5 4 2 | 1. 2 7̇ 6̇ 5̇ |

我 儿 啊 本 姓 (的) 丁 (啊 哎), 家 住 在 山 东 城 (哎),

1̇ 6 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2 | 5 5 6 5 4 2 | 1. 2 7 6 5 |

养儿 就 养 成了 人 (噢 哟), 养女 就 配 成了 婚 (哎),

1 2 5 5 6 | 5 4 3 2 1 | 4 4 2 1 2 7 6 | 5 - ||

家 丢 下 (哪个) 小 女 (也就) 未 曾 许 了 人。

据 1995 年柴森林在高台县采风录音记谱。

## 熬 长 工

1 = F

万富荣演唱  
苏成汉记谱  
柴森林记谱

慢速 ♩ = 66

$\frac{3}{4}$  5 5 5 5 1̇ 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  4 5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 1̇ 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  4 5 2 | 5 1̇ 1̇ 6 5 6 5 |

正月里的长 工 好使 唤, 车车 子 套 上 把粪 转, 捎上一车 粪 (呀),

2 2 5 2 1 7 || 2 5 2 1 2 0 |  $\frac{3}{4}$  2. 1 6 1 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 5 0 ||

带上一车 沙 (呀), (帮) 人人 (那个) 别<sup>①</sup> 上 一个 铁 锨 (太 平 年)。

① 别: 即“插”之意。

据 1995 年柴森林在高台县采风录音记谱。

## 姑 娘 出 嫁

1 = G

万福荣演唱  
柴森林记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  2 5 5 5 6 | 5 4 2. | 5 4 3 2 | 1 7 6 5 | 2 2 5 5 4 |

十七 八 的个 姑 娘 大 门 上 站, 公鸡 要 把那

2 7 1 2 2 | 5 5 1 6 5 4 | 5 - | 2 5 5 6 | 5 4 2 0 | 5 2 4 3 2 |

母 鸡 赶 (呀), 两 眼 泪 不 干。 妈 妈 (你个) 问 着 怎 么

1 7 6 5 | 5 5 2 5 5 4 | 2 7 1 2 2 | 5 5 1 5 5 1 | 6 5 4 5 |

了? 没 吃 是 没 喝 了 有 你的 爸 (呀), 针 线 活 不 会 了 有 妈 妈。

$\text{||: } \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{4 \quad 5}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad |$   
 没 吃 没 喝 全 不 怕，  
 妈 妈 (你 个) 叫 着 年 纪 小，

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad |$   
 针 线 活 不 会 了 自 学 它 (呀)， 缺 了 一 个 婆 婆 家。

一 来 是 嫌 你 的 年 纪 小 (呀)， 二 来 是 撇 不 了<sup>①</sup> 你，  
 (  $\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 4}}$  )

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7 \quad 1}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \text{||}$   
 针 线 活 不 会 了 自 学 它 (呀)， 缺 了 个 婆 婆 家。

一 来 是 嫌 你 的 年 纪 小 (呀)， 二 来 是 撇 不 了 你。  
 (  $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 4}}$  )

① 撇不了，即“舍不得”之意。

据 1995 年柴森林在高台县采风录音记谱。

## 一 朵 花

1 = D

(选自《老换少》唱段)

李秀莲等演唱  
袁克文记谱

$\frac{2}{4}$  ( 慢速  $\text{♩} = 64$  )  
 $( \underline{4 \quad 43} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{4 \quad 43} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{7124} \quad \underline{1276} \quad | \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} ) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad |$   
 一 (呀) 更

$\dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 4}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 2}} \quad |$   
 三 点 月 儿 高 (呀 儿 呀 儿 哟

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{1 \quad -} \quad | \quad \underline{1. \quad 2} \quad \underline{5 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 4} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5} \quad |$   
 嗯 儿 呀 儿 哟)， 月 儿 照 在 树 儿 树 枝 梢

$\underline{4. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{4. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 4} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad | \quad \underline{5. \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4}} \quad \underline{5} \quad \text{||}$   
 (呀 儿 哟 儿 哟 呀 儿 哟 儿 哟 哪 儿 哟 呀 儿 哟 哎 哟 儿 哟)。

据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。

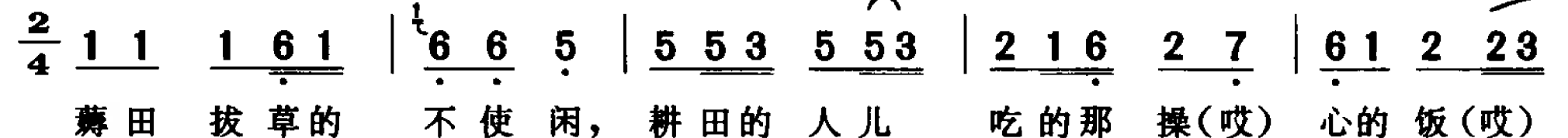
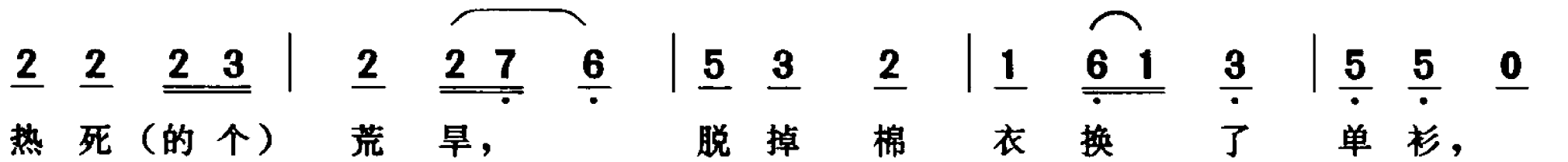
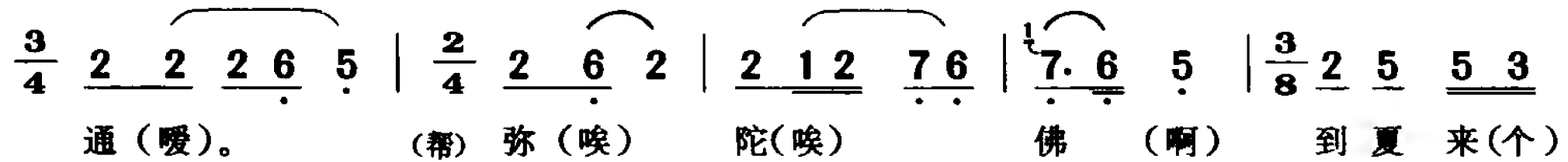
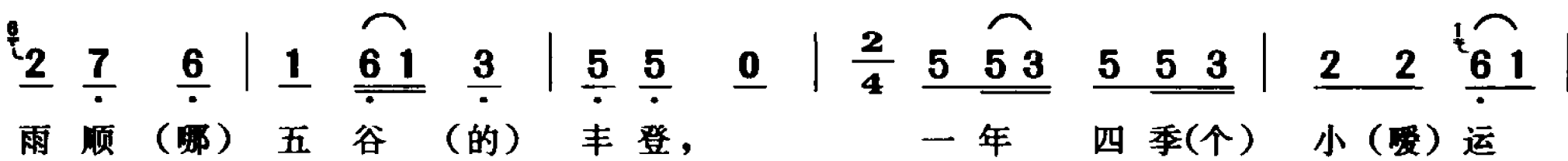
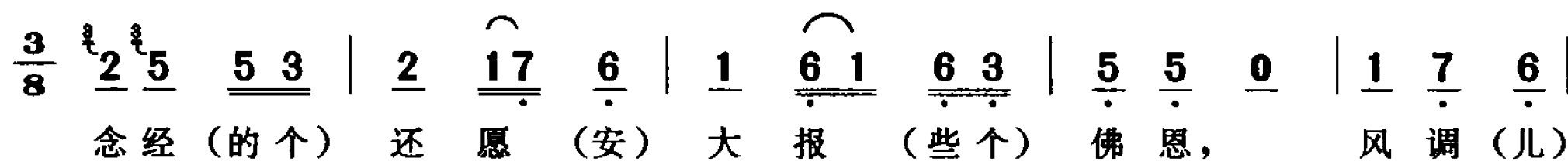
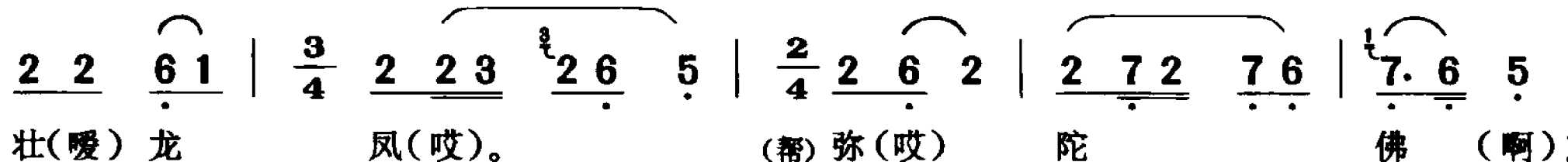
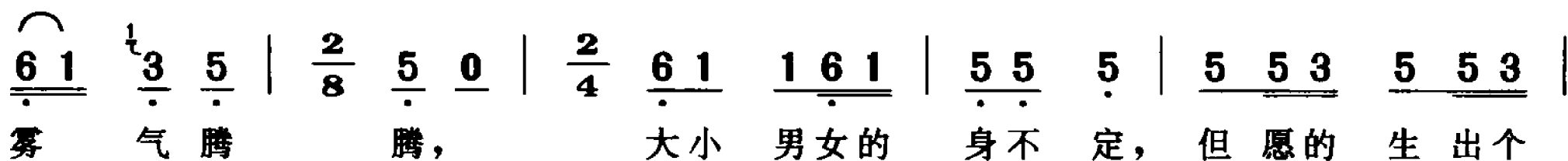
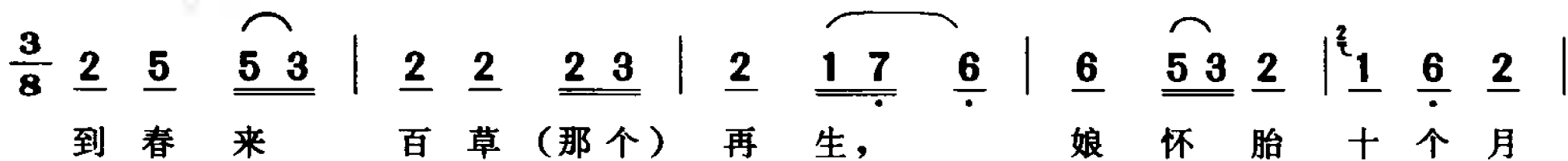


# 庄 稼 理

龚兴礼演唱  
叶玲记谱  
王佩利

1 = E

中速 ♩ = 90



$\underline{2\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{2\ 6}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  
 (帮) 弥(唉) 陀(唉) 佛 (啊)! 桃 渠 的(个)

$\underline{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{0}$  |  $\underline{1}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{2}\ \underline{7\ 6}$  |  
 上 坝(啊) 竭 尽 力地 熬 干, 迟 睡(呀) 早 起(哪)

$\underline{1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{0}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5}$  |  
 多 受 些 熬 煎, 迟 睡 早 起的 多 受 熬 煎(哪),

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}$  |  
 弥(唉) 陀(唉) 佛 (啊)! 到 秋 来(个) 秋 风(那个)

$\underline{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{3}$  |  $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 1}$  |  
 冰 凉, 耕 田 的 人 儿 渐 渐 儿 慌 忙, 先 打 谷 麦子

$\underline{6\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 6}\ \underline{2}$  |  
 上官 粮, 后 扯 梭 布(个) 缝(暖)衣 裳(暖) (帮)弥(唉)

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{7\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2}\ \underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  
 陀(唉) 佛 (啊), 上 罢(那个) 官 粮 落 一 个

$\underline{7}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{0}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{1}\ \underline{7}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{7}$  |  $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}$  |  
 自 在(哎的) 安 康, (那么) 上 扣 些个 籽 种, (啊)下 扣

$\underline{6\ 3}\ \underline{5}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5}$  |  
 些个 吃 粮, 耕 田 的 人 儿 才 把个 宽(暖) 心 放(唉)。

$\underline{2} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{2}$  |  $\underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{5}$  |  $\frac{3}{8} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3}$  |  
 弥(唉)      陀(唉)      佛      (啊)!      到 冬 来(个) 鹅 毛 (那个)

$\underline{2} \ \overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6}$  |  $\underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2}$  |  $\underline{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \overset{1}{\underline{3}}$  |  $\underline{3 \ 3} \ \underline{5} \ \underline{5}$  |  $\underline{0} \ \underline{6} \ \underline{1}$  |  
 雪 下,      耕 田 的 人 儿 只 得 (的个) 回 家,      有 钱

$\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$  |  $\overset{1}{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ \overset{2}{\underline{7}}$  |  $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}}$  |  $\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$  |  
 的 耍 耍 (的个) 乐 乐 (那) 荣 华 的 富 贵,      没 钱 的 人 儿

$\underline{2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \ \underline{1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2}$  |  $\underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  |  
 捏 个 (的) 过(唉)      (帮) 弥(唉)      陀(唉)      佛 (啊)!

$\frac{3}{8} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{2}} \ \overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6}$  |  $\underline{1} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \ \overset{1}{\underline{3 \ 3}}$  |  $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{0}$  |  $\underline{1} \ \overset{1}{\underline{7}} \ \underline{\underline{6 \ 6}}$  |  
 捏 个 (这个) 过 罢(啊), 少 贪 些个 锦 花,      粗 布 (的个)

$\underline{2 \ 3} \ \overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6}$  |  $\underline{1} \ \overset{6}{\underline{1}} \ \underline{3}$  |  $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{0}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \overset{1}{\underline{6 \ 1}}$  |  
 遮 体(啊) 淡 饭 儿 充 饥,      一 年 四 季 在 牛(唉) 身 上

$\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2}$  |  $\underline{2} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{1}{\underline{7 \ 6}}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6} \ \underline{5}$  |  $\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$  |  
 挂(唉)。(      (帮) 弥(唉)      陀(唉)      佛 (啊)! 春 里 春 风(个)

$\underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2}$  |  $\underline{2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{5}$  |  $\underline{2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{2} \ \underline{5 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{5}$  |  
 春 种 田, 夏 里 个 早 起 莫 贪 懒, 秋 季 里 慢 的 个 不 收 拾,

$\underline{2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 1}$  |  $\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 6} \ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2}$  |  $\underline{2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{7}} \ \underline{6} \ \underline{5} \parallel$   
 冬 季 上 饥 寒 就 莫(唉) 怨 天(唉)。(      (帮) 弥(唉)      陀(唉)      佛 (啊)!

据 1990 年叶玲、王佩利在嘉峪关市采风录音记谱。

# 选 段

## 会 友

1 = C

张继成演唱  
赵磊记谱  
刘亚男

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{1^b76}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{12^b76}} \quad \underline{\underline{5\ 43}} \mid \underline{\underline{2165}} \quad \underline{\underline{1\ 12}} \mid \underline{\underline{5\ 56}} \quad \underline{\underline{5424}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} ) \mid$

【越头】 稍慢  $\text{♩} = 74$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid 5 \quad 3 \quad 2 \mid 3 - \mid ( \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 32}} \mid \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{32\ 3}} ) \mid$   
才 过 府 来 (哎),

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \mid ( \underline{\underline{1\ 12}} \quad \underline{\underline{1\ 16}} \mid \underline{\underline{5.1}} \quad 5 \mid$   
香 风 透 满 怀,

$\underline{\underline{3332}} \quad \underline{\underline{3332}} \mid \underline{\underline{1\ 33}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 66}} \quad 5 ) \mid \underline{\underline{3\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \quad 3 \mid$   
一 见 仁 兄

$( \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 12}} \mid \underline{\underline{3332}} \quad 3 \mid \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3\ 5}} ) \mid 5 - \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \mid$   
笑 眼 开,

$\dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{3}.2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
故 意 到 此 (啊) 领 教 来。

$\dot{5} - \mid ( \underline{\underline{2\ 23}} \quad \underline{\underline{1\ 56}} \mid \underline{\underline{1\ 13}} \quad \underline{\underline{2165}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} ) \mid$  **【背宫】** 慢速  $\text{♩} = 68$   
サ  $\underline{\underline{2\ 5.}} \quad \underline{\underline{3 - 2 - 1\ 2\ 5}}$   
闻 得

$\underline{\underline{\dot{1}\ 2}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5}}} - \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5612}} \quad 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5\ 24}} \mid \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} ) \mid$

$\underline{5\ 4\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6 \mid \dot{1}\ 6\ 5\ \underline{4\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2\ \dot{b}7\ 6} \mid 1\ - \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid$   
 仁 兄 好 (啊) 丝(啊 啊)

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 5\ \dot{b}7\ 6}\ 5 \mid \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1}\ \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 5\ - \mid$   
 弦，

$\frac{3}{4} \left( \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5} \right) \mid \dot{1}\ \dot{b}7\ 6\ \underline{5\ 4\ 2} \mid 1\cdot\ \underline{2} \mid$   
 各 样 的

$\underline{4\ 3\ 2}\ \underline{4\cdot\ 5} \mid \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 6}\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 4 \mid 5\ - \mid \underline{5\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 4\ \dot{b}7\ 6}\ 5 \mid$   
 小 调(哎) 能 念

$\underline{2\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5\ 1} \mid 2\ - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid 1\ - \mid$   
 能 弹，

$\underline{1\ 1\ 1\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2\ \dot{b}7} \mid \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \dot{1}\cdot\ \underline{6} \mid$   
 叫(啊) 仁

$\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid 1\cdot\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5\ 1} \mid 2\ - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid 5\ - \mid$   
 兄 你 与(啊)

$\underline{5\ 5}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid 1\ - \mid 1\ - \mid$   
 为(呀) 弟 把

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 5\ \dot{b}7\ 6}\ 5 \mid \left( \underline{2\ 1\ \dot{b}7\ 1}\ \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid 5\ - \right) \mid$   
 道(啊) 传。

$\underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 4\ 2}\ \dot{5}\ 4 \mid 5\ 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5\cdot\ \dot{b}7\ 1} \mid 4\ \backslash\ \underline{4\ \dot{b}7\ 6} \mid$   
 教与 我 西 洋 调(啊)， 牢记 在我 心

2 4  $\flat$ 7 6 5 | ( 2 4 1 2 4 . 2 | 1 . 2 1 2  $\flat$ 7 | 1 1 | 1 5 6 6 |

间，

【背经书】 中速  $\text{♩} = 80$

6 6 ) 3 1 | 6 . 1 | 3 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 | 1 6 5 | ( 5 5 5 6 |

咱 弟 兄 同 乐 在 今 天，

5 5 5 5 ) | 2 3 2 1 2 | 2 . 5 6 | 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 5 |

怀 抱 着 琵琶 三 弦，

2 - | 1 . 2 3 5 | 5 3 2 1 | 1 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 |

(哎 哎 咳 哟) 八 角 鼓 一 词

6 1 1 6 | 5 . 6 1 | 5 - | 3 . 5 | 3 5 3 2 1 2 |

一 板， 扬 琴

3 5 3 2 1 2 | 1 - | 1 2 4 | 5 5 2 | 5 1 . | 2 4 1 2 4 |

儿 点 点 打 的 太 平

2 4  $\flat$ 7 6 5 | 2 5 2 1  $\flat$ 7 . 1 | 2 5 2 1  $\flat$ 7 6 | 5 5 1 1 4 | 5 - |

年 (啊)。

( 1 1 1 2  $\flat$ 7 1 5 | 2 5 2 1  $\flat$ 7 1 5 | 5 2 1  $\flat$ 7 1 2 | 1 1 1 2  $\flat$ 7 6 5 | 1 . 5 1 5 ) |

【三道梦】 稍慢  $\text{♩} = 74$

||: 4 3 2 1 6 5 | 4 5 6 1 6 | 5 4 2 1  $\flat$ 7 6 | 5 - | 2 5 1 | 2 - |

1. 兄 台 坐 上 边， (啊  
2. 伯 牙 将 琴 抚， (啊  
3. 桃 园 三 结 义， (啊  
4. 交 人 交 君 子， (啊

5 5 1̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇<sup>b</sup> 7 6 5 | 5̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̇ 1̇ 4 2 | <sup>25</sup>1 - | 2 4 1 2 4 3 2 |

啊 哟) 弟兄们同作欢,

( 5 4 3̇ 2̇ | 1̇<sup>b</sup> 7 6 ) ( 1̇ 1̇ | 1̇ 5 4 2 )

啊 哟) 子期哎转回程,

啊 哟) 本是三弟兄,

啊 哟) 栽树是古松柏,

1 1 2 1 2<sup>b</sup> 7 5 | 1. 5 | ( 2 5 5 4 3 2 | 1 1 2 1 2<sup>b</sup> 7 | 1 1 1 1 5 ) |

5 5 1̇ | <sup>2</sup>4 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 6 5 1̇ 5 1̇ | 5 - | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 2̇ |

念 几 句 禅 言, 兄 莫 要  
耳 听 得 琴 音, 柴 担 放  
刘 备 关 张, 本 是 三  
交 下 了 君 子, 常 来 并

6 1̇ 6 5 4 3 2 | <sup>5</sup>1. 2 | 2 4 2 1 1<sup>b</sup> 7 1 | 5 2. | 5 6 5 4 5 | 1̇. 6 |

贪 嫌<sup>①</sup>, 弟 也 是  
江 岸, 他 二 人  
弟 兄, 后 续 上  
常 往, 栽 松 柏

5 6 4 3 2 1 | 5 1. | 2 4 3 2 5. 1 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 1 2 3 2 1 | 5. 6 1 4 |

出 入 江 湖 少 经 验。  
琴 音 上 曾 结 拜。  
四 弟 赵 子 龙。  
为 只 为 四 季 青。

5 - | <sup>1. 2. 3.</sup> ( 3. 2 1 2 | 3 3 3 3 5 | 5 5 5 5 5 | 5 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 | 5 6 4 5 2 1 |

1 1 1 1 5 | 2 4 1 2 4. 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 1 2 1 7 6 | 5 5 6 5 4 | 5 5 5 5 5 ) :||

【后背宫】 稍慢  $\text{♩} = 72$

$\overset{4}{\text{1}} \text{2} \text{b} \text{7} \text{1} \text{2} \text{1} \text{7} \text{6} \mid \text{5} \text{5} \text{6} \text{5} \text{4} \mid \text{5} \text{5} \mid \overset{\frown}{\text{1}} \text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \mid \text{5} \text{1} \cdot \mid \text{2} \text{4} \text{3} \text{2} \text{4} \cdot \text{5} \mid$   
 要 学 那 桃

$\text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{6} \text{5} \mid \overset{\frown}{\text{1}} \text{1} \text{4} \mid \text{5} - \mid \text{5} \text{1} \text{2} \mid \text{2} \text{4} \text{b} \text{7} \text{6} \text{5} \text{1} \mid \text{2} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \text{5} \text{5} \text{1} \mid$   
 园(哎) 三 结

$\text{2} - \mid \text{5} \cdot \text{2} \text{1} \text{2} \text{5} \mid \text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \mid \text{1} \cdot \text{1} \text{1} \text{2} \text{b} \text{7} \mid \text{1} - \mid (\text{2} \text{4} \text{1} \text{2} \text{4} \cdot \text{2} \mid$   
 义(啊 哪哈 啊),

$\text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{5} \text{1} \text{1} \text{2} \mid \text{1} \text{1} \text{5} \mid \text{5} \cdot \overset{\frown}{\text{1}} \mid \text{2} \text{5} \text{4} \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{6} \mid \overset{\frown}{\text{1}} \text{1} \text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \mid \text{2} \text{1} \text{2} \text{1} \mid$   
 莫 学 那

$\text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \text{5} \text{1} \mid \text{2} - \mid \text{4} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} \mid \text{5} - \mid \text{5} \text{4} \text{5} \text{1} \mid \text{5} \text{2} \text{1} \text{6} \mid$   
 孙 膺 庞(啊) 涓

$\text{6} \cdot \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \mid \text{1} \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{5} \mid \text{1} \cdot \text{5} \mid \overset{\frown}{\text{1}} \text{1} \text{6} \mid \text{5} \text{6} \text{4} \text{3} \text{2} \text{5} \text{1} \mid \text{2} \text{5} \text{b} \text{7} \text{6} \text{5} \mid$   
 双(啊) 足 刖。

$\text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{1} \text{2} \text{5} \text{7} \text{6} \mid \text{5} \text{5} \text{6} \text{1} \text{4} \mid \text{5} - \mid \text{1} \text{1} \text{2} \mid \text{5} \text{1} \text{4} \mid \text{5} \text{5} \text{1} \mid$   
 路 遥 知 马 壮(啊),

$\text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \text{1} \mid \text{2} \text{5} \text{b} \text{7} \mid \text{5} \text{4} \text{2} \mid \text{2} \text{5} \text{b} \text{7} \text{6} \text{5} \mid \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{1} \text{2} \text{5} \text{7} \text{6} \mid$   
 久后(啊) 见 人 心。(啊)

$\text{5} \cdot \text{6} \text{1} \text{4} \mid \text{5} - \mid \text{1} \cdot \text{2} \mid \text{5} \text{1} \text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \mid \text{1} \text{2} \text{5} \mid \text{2} \text{4} \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{1} \mid$   
 这 才(啊)

$\text{5} \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{6} \mid \text{5} \cdot \text{1} \text{5} \mid \text{1} \cdot \text{2} \text{5} \text{5} \mid \text{4} \text{3} \text{2} \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{6} \text{5} \text{4} \text{3} \text{2} \mid \text{1} - \mid$   
 是, 朋 友 的 恩(哎) 情 重(啊)

$\text{2} \text{4} \text{3} \text{2} \text{4} \cdot \text{5} \mid \text{2} \text{1} \text{b} \text{7} \text{6} \text{5} \mid \overset{\frown}{\text{1}} \text{1} \text{4} \mid \text{5} - \mid \text{6} \text{1} \text{6} \text{5} \text{4} \mid \text{5} \text{1} \text{6} \text{5} \mid$   
 如(啊) 山(哎 啊)。



2 5 4 3 2 | 1 - | (2 4 3 2 4 3 2 | 1 1 1 2 1 2<sup>b</sup> 7 | 1 1 1 1 5) |

【越尾】 中速 ♩ = 82

5 5 5 1 2 | 3 5 3 2 3 | (3 5 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 3 2 3 3 5) |  $\frac{2}{4}$  5 5 |

十样 锦的 茶 碗 桌(啊)

1̇ 6 5 | 5 3 2 1 6 | 1 - | 3 3 5 3 3 | 2 2 3 2 3 1 |

案 上 摆, 一 根 葱 的 烟

2 3 2 1 6 | (6 6 5 5 5) | 5 - | 1̇ 6 5 3 | 3 3 1 6 5 | 1 - |

袋 搭 胸 怀(啊),

3̇ / 1̇ | 1̇ 6 | 5 3 6 | 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - |

乌 木 筷 子 拿 在 手(啊), 兄 台 请,

渐慢

3̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 1̇ 6 5 5 | 1. 2 5 | 3. 5 2 1 | 6̇ 5̇ | 5̇ - ||

这 才 是 闲 暇 无 事 共 同 欢。

① 食嫌：方言，意为嫌弃，不满意。

据 1982 年赵磊在定西县采风录音记谱。

## 杨八姐闹馆

1 = D

李子玺演唱  
苑守信记谱  
周群

人物：杨八姐（旦） 焦光普（生）

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  2 2 2 5 1 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 1̇ 1̇ | 5 6 5 4 4 5 | 6 1̇ 5 6 4 4 5 |

6 1̇ 5 6 4 5 2 | 5 5 6 5 1 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 1 7 1 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 1 7 1 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 6 5 | 1 1 2 1̇ 1̇ |

2 5 4 3 2 | 1 1 2 <sup>b</sup>7 1 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5. 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1 2 | 5 6 1̇ 5 6 4 5 |

2 5 21<sup>b</sup>76 | 5. 6 5 5 | 1 12 <sup>b</sup>76 5 | 1 12 <sup>b</sup>76 5 | 6<sup>˙</sup>156 4 45 | 6<sup>˙</sup>156 4 45 |

6<sup>˙</sup>156 45 2 | 5. 6 5 5 | 2521 <sup>b</sup>7171 | 2521 <sup>b</sup>76 5 | 1 12 1<sup>6</sup>1 | 2 5 4 32 |

1 12 <sup>b</sup>7 1 | 22 5 21<sup>b</sup>76 | 5. 5 5 5 | 1<sup>6</sup>1 1 2 | 5 6<sup>˙</sup>1 5645 | 2 5 21<sup>b</sup>76 |

5. 5 5 5 | 1. 2 7 6 | 5 5 5 | 2 5 2 5 | 1 12 1 1 | 2 21 <sup>b</sup>7 6 |

【越调头】 慢速  $\text{♩} = 65$

5 5 5 5 | 2 21 <sup>b</sup>76 5 | 5 55 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 5 2 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3<sup>˙</sup> 1 3<sup>˙</sup> 1 6 | 6 5 3 |

(生)终日 熬 煎

( 5 32 1 12 | 3532 3 3 ) | 3<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 5 1 6 | 6. 3 5<sup>˙</sup> 1 6 1 | 5 3 5 2 1 |

愁 锁 两 眉 尖，

( 5. 6 5 5 | 3532 3532 | 1233 2321 | 6156 12 6 | 5<sup>˙</sup> 6 5 5 )

$\frac{3}{4}$  1 6 6 1 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 3<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 1 6 |  $\frac{3}{4}$  3<sup>˙</sup> 1 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  ( 3532 1 12 | 3532 3 3 ) | 5<sup>˙</sup> 5 3 5 3 |

家住 在(呀) 陕 西 彬(啊)

1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 5 3 | 5<sup>˙</sup> 2 3 5 6 | 1. ( 33 | 2 33 5 56 | 1 33 21 6 | 1 12 1 1 ) |

武(安) 地，

0 3<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 1 6 | 3<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1. 6 | 5 3 3<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> | 3. 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  1 6 6 1 5 - |

在焦 庄(安) 村(安) 中 有 家 门。(嗯)

$\frac{2}{4}$  ( 3532 3532 | 1233 2321 | 6156 1 16 | 5 6 5 5 | 1. 2 <sup>b</sup>7 6 | 5 5 |

2 5 2 5 | 1. 2 1<sup>6</sup> 1 | 2 1  $\flat$ 7 6 | 5 5<sup>3</sup> 5 | 2221  $\flat$ 7 6 5 | 5. 5 1 2 |

【银纽丝】 慢速  $\text{♩} = 70$

5. 6 5 2 | 5 5 ) |  $\overset{5}{3}$  2 5 1. 2 |  $\overset{2}{5}$  2 5  $\flat$ 7 | 5 5  $\dot{1}$   $\overset{2}{3}$ . 2 |  $\overset{6}{1}$  6 ( 1 1 ) |

两 国 的 不 和 (啊) 动(啊) 刀 枪(啊),

$\overset{2}{2}$  2 5 1 2 | 5 $\overset{6}{4}$  (4 5) |  $\dot{1}$  6 5 5 2 2 | 1 1 6 (1 1) |  $\overset{2}{2}$ . 5  $\overset{2}{2}$  $\flat$ 7 |  $\overset{6}{2}$  6 0 2 |

(哎) 各 为 (耶的) 其主 保 家 邦(啊), 银 宗 武 艺 大(呀 啊),

2 5 5  $\flat$ 7 6 | 5 5 | 5. 6 5 4 | 4. 4 6 4 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$  6 5 4 3 2 |

六 哥 没 拦 挡(啊), 可 怜 把 众 家 弟 兄 失 落 , 番 邦。

1 2 5 2 1 $\flat$ 7 | 1 - | ( 5 52 5 5 | 21 $\flat$ 76 5 5 | 1 2 1 $\flat$ 76 | 5 $\overset{4}{5}$  4 3 2 |

1 24 21 $\flat$ 7 | 1 12 1 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  5  $\dot{4}$  2 5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 5 |  $\dot{1}$ . 6 4 5 |  $\dot{1}$  4. ( 1 1 ) |

杨 延 辉 (的) 在 北 国 招 下 驸 马 ,

$\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   $\overset{6}{2}$   $\flat$ 7 |  $\overset{2}{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  2 |  $\dot{1}$  6 ( 1 1 ) |  $\flat$ 7 6 5  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$  6 0 5 |

焦 光 普 在 胡 地 (呀) 干 生 涯, 想 起 天 朝 事 (啊)

$\overset{2}{6}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  $\flat$ 7 6 | 5 5 (5 5) |  $\overset{\sim}{5}$ . 6 5 4 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\overset{6}{5}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 4  $\dot{3}$  2 1 2 5 |

时 刻 将 心 挂 (呀), 但 不 知 (啊) 何 一 日 转 回 中 华?

2 1 $\flat$ 7 1. ( 2 1 1 | 5 52 5 5 | 21 $\flat$ 76 5 5 | 1 12 12 $\flat$ 76 | 5 6 5 4 3 2 | 1 2 5 21 $\flat$ 7 |

【赋唱】 稍慢

1 12 1 1 ) |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  5 3 | 5 3 5 2 | 2 - | ( 2 2 2 3 2 |

清 晨

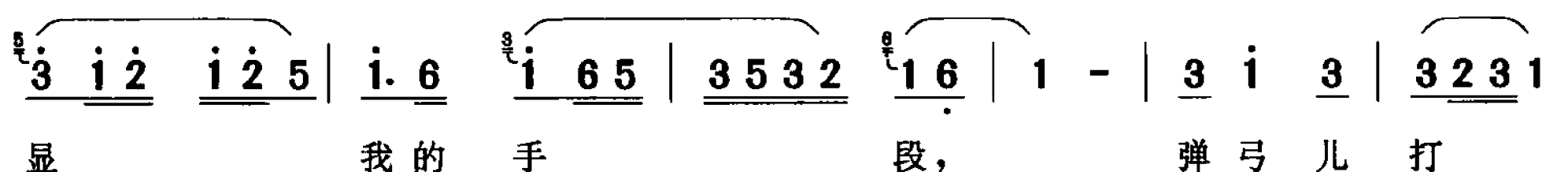
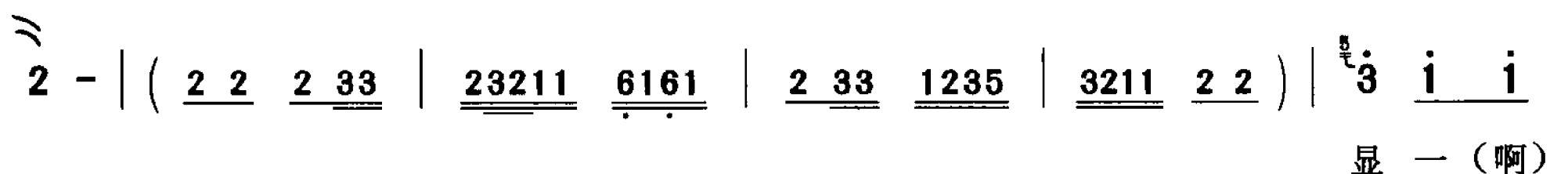
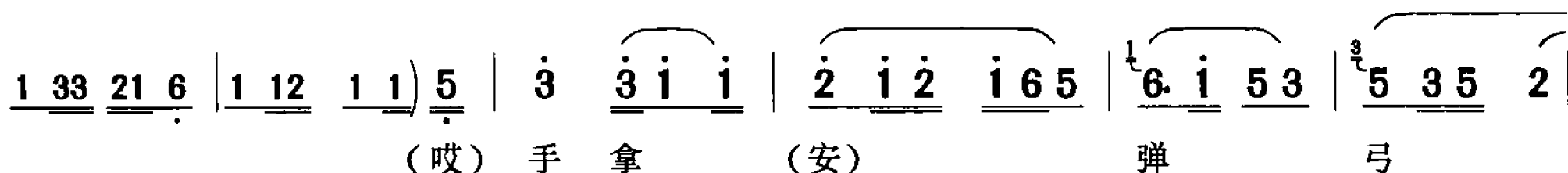
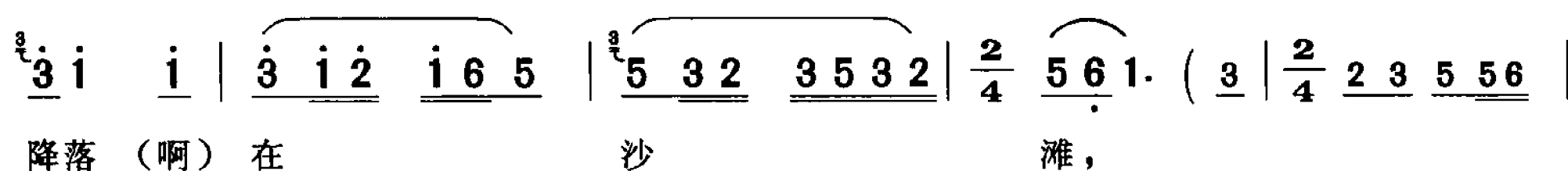
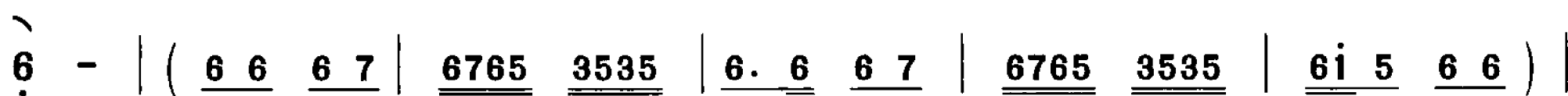
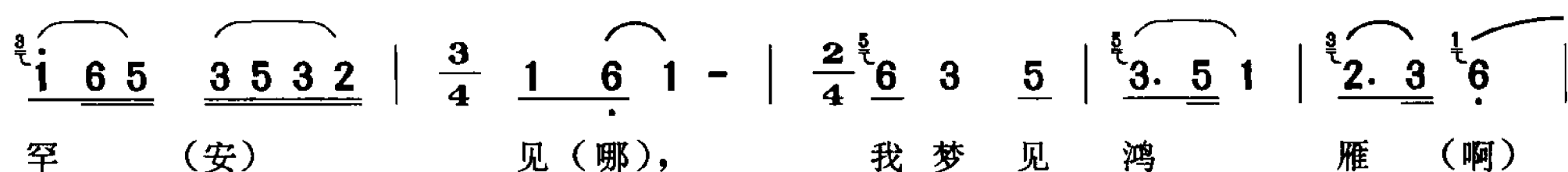
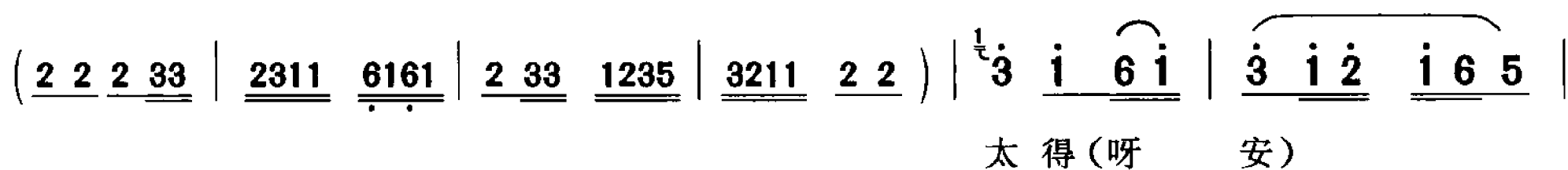
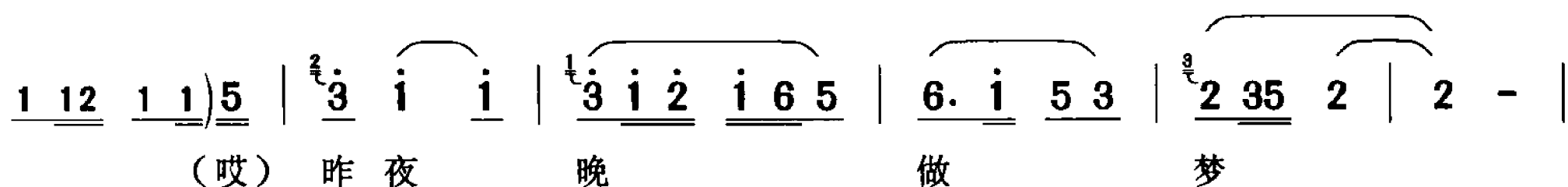
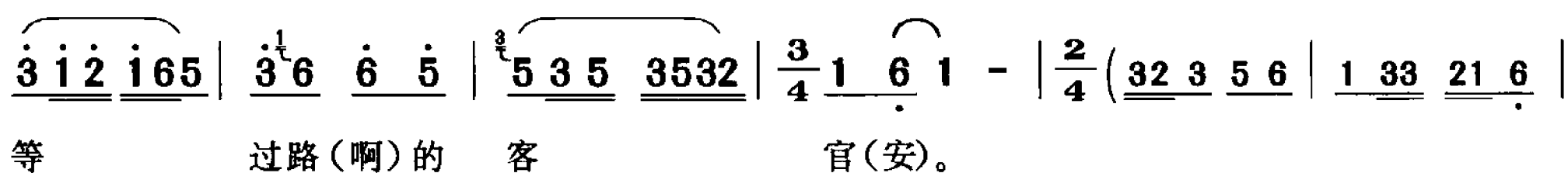
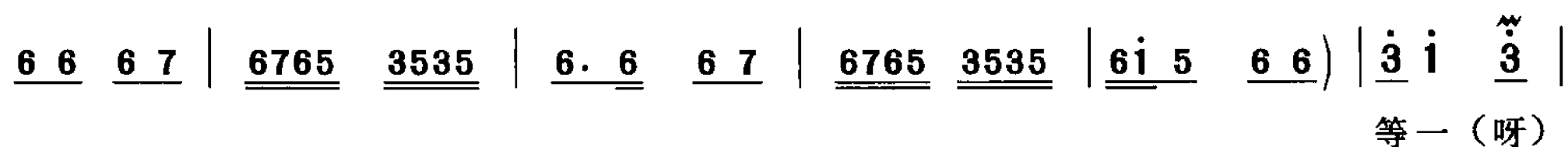
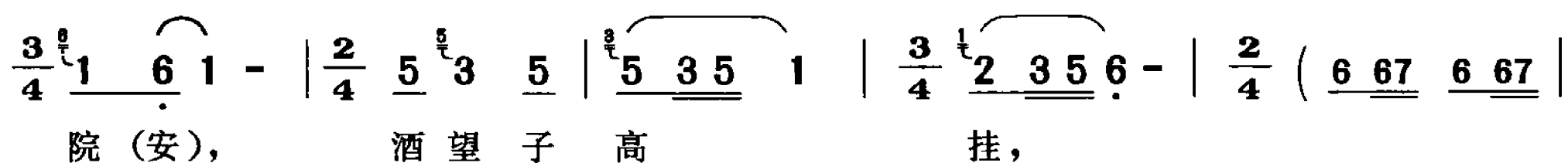
早 (噢)

起

2311 6161 | 2 33 1235 | 3211 2 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\overset{6}{1}$  6 5 3 5 3 2 |

打 扫 (噢)

店 (安)



$\overbrace{1\ 3} \quad \overbrace{6} \mid \overbrace{6} - \mid ( \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 7} \mid \underline{6766} \quad \underline{3535} \mid \underline{6. \ 6} \quad \underline{6\ 7} \mid \underline{6765} \quad \underline{3535} \mid$

去,

$\underline{6\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{6\ 6} ) \mid \underline{0\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \overbrace{\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{\underline{6\ \dot{1}}} \overset{6}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{3}{\underline{5\ 6}} \underline{1.} ( \underline{3} \mid$   
 鸿 雁 儿 飞 上 九 天(哪)。

$\frac{2}{4} \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 33} \quad \underline{21\ 6} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 12} \quad \underline{11} \quad \underline{1\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{1. \ 2} \overset{b}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid$

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{21\ \overset{b}{7}6} \quad \underline{5\ 5} \mid \overset{4}{\underline{5\ 5}} \underline{2\ 21} \quad \overset{\#}{\underline{76\ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \ 5} \underline{1\ 2} \mid \underline{5. \ 6} \underline{5\ 2} \mid \underline{5\ 5.} ) \mid$

$\overbrace{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \quad \overbrace{\underline{5\ 3}} \mid \overset{2}{\underline{5\ 2}} \quad \underline{1} \mid \overset{5}{\underline{3\ 0}} \quad \underline{2\ 0} \mid ( \underline{5\ 56} \quad \underline{5\ 5} \mid \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}5\dot{1}} \mid \underline{6545} \quad \underline{2\ 2} ) \mid$   
 杨 八 姐 催 战 马 (哎)

$\underline{4. \ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 5} ( \underline{5\ 1} ) \mid \frac{3}{4} \overbrace{\underline{5\ \dot{5}}} \quad \overbrace{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \quad \overbrace{\underline{\dot{5}\ \dot{4}.}} \mid \frac{2}{4} \overbrace{\underline{5. \ 6}} \quad \overbrace{\underline{5\ 4}} \mid ( \underline{2521\ \overset{b}{7}171} \mid$   
 哎 哟 呀 ) 心 中 如 刀 扎,

$\frac{3}{4} \underline{22\ 5} \quad \underline{1\ 21} \quad \overset{b}{\underline{76\ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{1\ 12} \quad \underline{1\ 1} ) \mid \underline{5\ 5} ( \underline{5\ 1} ) \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}} \mid \overbrace{\underline{\dot{5}\ \overset{b}{7}}} \quad \underline{7} \mid$   
 天(啦) 波(哎 咳 哎)

$\underline{5\ 5.} \mid \underline{5\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{5}\ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 4} ( \underline{2521} ) \overset{b}{\underline{7\ 0}} \mid ( \underline{55\ 1} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 2} ) \mid$   
 府(啊) 我 领 了 太 娘 的 令(啦 咳),

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid ( \underline{4\ 32} \quad \underline{1\ 1} ) \mid \underline{5. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \overset{b}{7}} \mid \underline{5} ( \underline{5\ 5} ) \mid \underline{4\ 4} \quad \underline{2\ 4} \mid \overbrace{\underline{4\ \overset{b}{7}\ 6}} \quad \underline{5} \mid$   
 前 来 这 搭 救 六 哥 和 众(呀) 弟 兄。

【岗调】 慢速  $\text{♩} = 75$

$( \underline{1\ 12} \quad \underline{12\ \overset{b}{7}6} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{5}} ) \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{1\ \underline{1\ 6}} ( \underline{5\ 5} ) \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{4} \mid$   
 沿(哎) 毡 牵 帽 往 下

$\underline{5} - \mid \overbrace{\underline{6\ 6}} \quad \overbrace{\underline{\dot{1}\ 6}} \mid \overbrace{\underline{5\ 3\ 5}} \quad \overbrace{\underline{5\ 6}} \mid \overbrace{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \quad \overbrace{\underline{1\ 6}} \mid \overbrace{\underline{2\ 2}} \quad \overbrace{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{2} - \mid$   
 拉,(帮) (咿 儿 哟 哟 儿 咿),

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \mid 3 0 (1 1) \mid 3. 2 3 \mid 5. \dot{1} \mid$   
 学 一 个 子 胥(哎) 过 昭 关, (帮) (哟 呀 儿 哟

$6 1 6 5 \mid 3 2 3 \mid 5 5 5 6 \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{1} 0 \mid 6 6 3 \mid$   
 哟 呀 哟), 八 姐 马 上 要 过

$5 - \mid 6 6 5 6 \dot{1} \mid 6 3 5 \mid 5 3 2 1 6 1 \mid 2 2 2 3 5 \mid 2 - \mid$   
 关。(帮) (哟 儿 哟 哟 呀 儿 哟),

$\dot{3}. \dot{1} \dot{1} \mid 6 \dot{1} 6 0 \mid 5 5 \dot{1} \mid 3 0 (1 1) \mid 3 3 2 3 \mid 5. \dot{1} \mid$   
 杨 八 姐 打 马 要(哇)过 关, (帮) (哟 呀 儿 哟

$6 1 6 5 \mid 3 2 3 \mid 5 5 5 6 \dot{1} \mid 5 - \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \mid 6 6. \mid$   
 哟 呀 儿 哟), 杨 八 姐 催(呀)马 要(哎)

$(5 66 5 66) \mid \frac{3}{4} 5 6. \dot{1} 3 \mid \frac{2}{4} 2 - \mid (2 3 2211 \mid \frac{3}{4} 6161 2 33 12 3 \mid$   
 把 关 来 过。

$\frac{2}{4} 3211 2 2) \mid 5 5 \dot{1} \mid \dot{1} 6 0 5 \mid 3. 5 1 6 \mid 1 1 (11) \mid 6 5 3 2 \mid$   
 (生) 焦 光 普 扯 住 了 马 叉 环(啦), 要 宿

$5 5 3 (5 5) \mid 6 3 5 \mid 2 2 (2 3) \mid 5 5 5 \dot{1} \mid \dot{1} \flat 7 (5 65) \mid 3. 5 6 \mid$   
 宿 在 为 弟 的 店(哎), 为 的 我 店 内 房 屋

$1 1 (1 1) \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \flat 7 (5 35) \mid 6 3 5 \mid 2 2 (23) \mid 5 5 \mid$   
 宽(啦), 清 早 间 吃 的 羊 肉 面(啦), 中 午

$6 \dot{1} (5 5) \mid 3 5 6 \mid 1 1 (1 1) \mid 6 \dot{1} \dot{1} \mid 6 6 (5 6) \mid 3 \dot{1} 3 \mid$   
 臊 子 把 饼 卷(哎), 到 晚 来 大 米 炒 干

$2 2 (2 3) \mid 5. 5 5 \dot{1} \mid \dot{1} \flat 7 (5 65) \mid 5 5 6 \mid 1 - \mid \dot{3} \dot{1}. \mid$   
 饭(咪), 想 吃 什 么 菜 蔬 样 样 全。 军 爷

$\overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 6\ 5\ |\ 6\ 6\ 6\ |\ 6\ -\ |\ 6\ -\ |\ \overset{1}{6}\ 5\ |\ \overset{3}{6}\ \dot{1}\ 3\ 2\ |$   
 不 信 你 抬(呀) 头 看 (啦),

$\overset{\frown}{2\ -\ |\ 2\ (}\ 2\ 3\ |\ 2\ 1\ \underline{\underline{6161}}\ |\ 2\ 33\ \underline{\underline{12\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3211}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ )\ |\ 5\ 5\ 3\ |$   
 为 弟 我

5 - |  $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 6}$  |  $\overset{6}{1}$  - |  $\overset{\text{原速}}{(}\ 1\ .\ 2\ \overset{b}{7}\ 6\ | 5\ 5\ |$   
 店 馆 就 在 眼 前。

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{b}{7}\ 6\ | 5\ 5\ |\ \underline{2\ 11}\ \overset{b}{7}\ 6\ 5\ | 5\ .\ 5\ \underline{1\ 2}\ |$

【西京】 慢速  $\text{♩} = 72$

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{56\ 2}\ | 5\ 5\ )\ |\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 5\ | \underline{5\ 4}\ \overset{\frown}{5\ 2\ 1}\ | 5\ (}\ \underline{5\ 5}\ |$   
 (旦) 杨 八 姐 招 招 手 把 头 摇,

$\underline{\underline{6151}}\ \underline{\underline{6151}}\ | \underline{\underline{6545}}\ \underline{2\ 2}\ )\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | 5\ (}\ \underline{5\ 5}\ )\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{3}{5}\ 6\ 6\ 5\ 5\ 4\ 4\ |$   
 (哎 哟) 你的 店 馆我 不(啊)

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ .\ 6}}\ \underline{2\ 1}\ | (}\ \underline{\underline{2521}}\ \overset{b}{7}\ 1\ 7\ 1\ | \underline{2\ 55}\ \underline{\underline{1122}}\ \overset{b}{7}\ 6\ 5\ | \underline{1\ 12}\ \underline{1\ 1}\ )\ |\ \overset{6}{5}\ 5\ 5\ \dot{1}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 2\ b7}}\ |$   
 想(哎)站(啊)。(生)莫(呀) 非(呀) 是

$\overset{2}{\dot{1}}\ .\ 5\ \dot{1}\ 4\ | \underline{2\ 5}\ 4\ | \underline{2\ 5}\ \overset{b}{7}\ | \overset{1}{6}\ 5\ 5\ \dot{1}\ | \overset{5}{5}\ 5\ \underline{\underline{2421}}\ | \overset{1}{5}\ .\ 5\ 5\ 1\ |$   
 军 (安) 爷 无 带 (安) 小 盘 缠 (啦 哎),

$\overset{5}{5}\ 4\ (}\ \underline{2\ 2}\ )\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ | \overset{6}{4}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1}\ | \overset{5}{4}\ .\ 5\ \overset{6}{4}\ | \overset{6}{5}\ 5\ 4\ | 5\ 5\ \underline{\underline{2424}}\ |$   
 要 不 然 用 上 两 碗 家(啊) 常(啊)

$\overset{6}{2}\ \overset{b}{7}\ 6\ 5\ | \overset{6}{6}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ 5\ | \overset{6}{6}\ 0\ 5\ | \overset{5}{5}\ 2\ 5\ \overset{b}{7}\ 6\ | 5\ -\ | (\underline{\underline{6151}}\ \underline{\underline{6151}}\ |$   
 饭(啦)。(旦)怕 只 怕 要 用 草料,店 东 人。

$\underline{\underline{6545}}\ \underline{2\ 2}\ )\ |\ \overset{2}{5}\ 2\ \overset{\frown}{4\ 4\ 5}\ | \underline{\underline{2\ 1\ b7\ 6}}\ 5\ | \underline{2\ 2\ 5}\ \overset{b}{7}\ 0\ | \overset{6}{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ | \overset{2}{5}\ \overset{\frown}{5\ 2}\ \underline{2\ 0}\ |$   
 (生) (哎 哟 呀) 买 草 (啊) 那 没 钱(啦 哎),

(2521  $\flat 7171$  |  $\frac{3}{4}$  2 45 1 21  $\flat 76$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 12 1 1) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2} \flat 7$ . (5 5) |

(旦) 还 (呀 哈) 要

$\overset{6}{5}$  5 4 2 4 |  $5 \cdot \searrow$  4 | 2 2 5  $\flat 7 0$  |  $\overset{1}{6}$  5.  $\dot{1}$  | 5 5 4 2 1 |  $\overset{v}{7} \overset{7}{6}$  5.  $\dot{1}$  |

用 (啊) 料, (生) 谷 草 (啊) 拿 豆 子 拌 (哎)。 (旦) (哎 哟)

2 0 (2 2) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5 |  $\dot{1} \flat 7$ . (5 5) |  $\overset{1}{6}$ . 5  $\dot{1}$  6 6 | 5 5 5. 4 |

要 饮 (啊 哈哈) 水, (生) 我 的 后 店 里 有 (啊)

5 5 4 4 5 | 5  $\flat 7 6$  5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5} \dot{6}$  4 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6} \dot{5}$  4 |  $\dot{6}$  4  $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$  |

清 (啦) 泉 (啦 啊)。 鄙 军 爷 要 用 饼 (啊), 店 东

5 - | ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{1}$  |  $\dot{6} 5 4 5$  2 2) | 2 5  $\dot{1}$  | 4 5 4 |

人, (生) (哎)

$5 \flat 7$  (5 5) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{1}$  4 |  $\frac{2}{4}$  (2521  $\flat 7171$  |  $\frac{3}{4}$  2245 1 22  $\flat 76$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 12 1 1) |

火 烧 烤 得 干 (啦)。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6} 6$  |  $\dot{2}$  6 (5 5) |  $\overset{2}{5}$  5 4 2 4 | 5  $\flat 7$  | 5 2 5  $\flat 7$  |

(旦) 俺 (啦 哈哈) 还 用 (啊 哈哈) 菜, (生) 五 碗

$\dot{1}$   $\dot{6} 5$   $\dot{5} \dot{1}$  | 5 5 2 4 2 1 |  $\flat 7 6$  5 |  $\overset{1}{2}$  (5 2 2) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  5 5 |

加 六 盘 (啦 哎)。 (旦) (哎 哟) 若 不 (啊 哈哈)

$\dot{2} \flat 7$  (1 1) |  $\dot{2} \cdot \flat 7$   $\dot{1} 7 \dot{1}$  | 5 5 5 | 2 5 4 2 4 2 4 | 5  $\flat 7 6$  5 |

然, (生) 划 上 一 套 太 平 (哎) 拳。

6 5 4 |  $\dot{6} 5$  5 | 5 4 5  $\flat 7 6$  | 5 - | ( $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{1}$   $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{1}$  |

(旦) 鄙 军 爷 要 用 酒 (哇) 店 东 人,

6 5 4 5 2 2) | 2 5  $\dot{1}$  |  $\tilde{4}$  5. 4 |  $\overset{2}{5}$   $\dot{2} 5$   $\flat 7$  |  $\overset{2}{1}$   $\dot{5} \dot{1}$  |

(生) (哎)

为 军 爷 把 饼



$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}7} \mid$   
 端(啦 哎)。(旦) 还(呀 哈)

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}7} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 要 用(啊 哈哈) 膳, (生)羊 肉 臊子 细 挂

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 面。(旦)(哎 哟) 要 用(啊 哈) 茶,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{0}} \mid$   
 (生)香 片 叶 子 加 毛 尖。(旦)杨 八 姐

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid$   
 听(啦 哈) 一(呀) 言,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 (哎 哟) 店 东 人 是(呀) 大 贤(啦)。

$\underline{\dot{b}7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 扳(哎) 鞍

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid$   
 (溜 呀 啊 哈哈) 镫, 俺 下 马 的 雕 鞍(啦)。

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \mid$   
 (生)(哎) 焦 (啊) 光 普(啊)。 把 马 拉 到

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}} \underline{\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}}) \mid$   
 后(哇) 槽 上 栓。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{b}7} \underline{\dot{6}} \mid$

5̣ 5̣ | 2 2 1 b7 6 5 | 5 . 5 1 2 | 5 . 6 5 2 | 5 5 ) |

【银纽丝】 慢速 ♩ = 70

5 2 5 1 . 2 | <sup>6</sup>5 2 5 b7 | 5 5 i 5 2 | 1 b7 ( 5 5 ) | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ |

(生) 哗 啦 啦 我 打 开 (呀) 前 店 门, (啊) (旦) 在 你 的 (那个)

5̣ 4̣ ( 5 5 ) | 5̣ . 6̣ i b7 7 | i ( 1 1 ) | <sup>5</sup>6 3 3 <sup>2</sup>5 2 5 | 5 b7 ( 5 5 ) |

店 馆 观 上 一 (呀) 观。 (生) 军 爷 你 抬 头 看 (啦),

4 . 5 5 b7 6 | 5 ( 5 5 ) | 5 6 4 <sup>5</sup>4 | 5 2 5 b7 | 4 . 5 5 b7 |

(旦) 蒲 州 关 圣 贤, (生) 四 老 并 四 少 (哇), (旦) 他 们 醉 八

5 ( 5 5 ) | <sup>6</sup>5 4 3 2 5 | <sup>5</sup>6 4 ( 2 1 ) | <sup>6</sup>4 . 5 5 6 | 5 ( 5 5 ) |

仙, (生) 二 秃 子 抢 头 睡 (呀), (旦) 和 合 二 神 仙,

<sup>7</sup>6 . 5 4 5 | 6 4 2 ( 2 3 ) | 4 5 5 6 b7 | 5 ( 5 5 ) | 6 5 5 5 2 |

(生) 张 生 把 书 观, (旦) 红 娘 站 堂 前。 (生) 那 边 厢 凤 仪

<sup>2</sup>5 5 ( 5 5 ) | 4 4 5 5 6 6 | 5 ( 5 5 ) | i 2 5 2 i b7 6 | <sup>5</sup>6 i b7 6 5 |

亭 (啊), (旦) (哎) 吕 布 戏 貂 蝉, 挽 联 喜 对

i 6 5 5 i |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 4 3 2 1 | 2 1 b7 1 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 2 5 5 | 2 1 b7 6 5 5 |

上 边 悬 (啊)。

【五更】 慢速 ♩ = 70

1 12 12 b7 6 | 5 5 4 3 2 | 1 2 5 2 1 b7 | 1 12 1 1 ) | 2 i 2 b7 | 2 0 i 0 |

(旦) 琵 琶 三 弦

5 4 5 2 1 | 5 ( 5 5 | 6 i 5 i 6 i 5 i | 6 5 4 5 2 2 ) | 4 . 5 i |

子 (啊) (啊),

( 5 . 2 5 5 ) | 2 b7 ( 5 5 ) | 5 0 5 5 | 2 b7 ( 2 5 2 1 | 7 1 7 1 2 5 |

笙 箫 并 笛 (呀) 管 (啦),

1 2 2  $\flat 7$  6 5 | 1 . 2 1 1 ) | 5 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1} \flat 7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ( 5 2 ) |  
 八 仙 桌(啊)

5 5 ( 5 5 ) |  $\dot{2}$   $\flat 7$  ( 5 5 ) | 5 5 2 5 | 5 4 ( 2 5 2 5 ) |  $\flat 7$  . 6 5 1 |  
 子(啊) 摆 在 地(啊)的 当 中(啦 哎 哟),

2 ( 2 2 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( 4 3 2 1 5 ) |  $\flat 7$  7  $\dot{2}$  7 | 5 - |  
 上 搭(哈 啊) 一 呀(条) 栽

$\dot{4}$   $\dot{4}$  2 4 |  $\flat 7$  6 5 | ( 1 1 1 2 1 2  $\flat 7$  6 | 5 5  $\dot{1}$  6 5 4 | 5 . 6 5 5 ) |  
 绒(哎) 毯。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\flat 7$  |  $\dot{2}$  0  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$  4 ( 2 5 2 1 | 5 5 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
 要它(哈) 作 何 用(啊)?

6 5 4 5 2 2 ) |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} \flat 7$  6 5 | 5  $\flat 7$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  5 5 |  
 (生)(哎 哟呀) 闲了 玩一 玩(啦

2 0 (  $\flat 7$  1 7 1 | 2 5 5 1 1 2 2 | 1 2  $\flat 7$  6 5 | 1 . 2 1 1 ) | 5 5 5  $\dot{1}$  |  
 哎), 怀(呀)

$\dot{2} . \flat 7$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 2 | 5 . 4 | 5  $\flat 7$  . ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  |  
 抱 琵琶 扭 动 丝

5 4 2  $\flat 7$  |  $\dot{5}$  5 1 | 5 5 4 ( 2 2 ) | 5 5 2 5 . 6 | 4 3 2 1 |  
 弦, (哎) 众(啊) 朋 友

$\dot{1}$  . 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{5}$  5 5 |  $\dot{4}$   $\dot{4}$  2 4 2 4 |  $\flat 7$  6 5 | ( 1 1 2 1 2  $\flat 7$  6 |  
 闲了 都把 曲(啊) 子(啊) 念。

5 5 6 5 4 | 5 . 6 5 5 | 1 . 2  $\flat 7$  6 | 5  $\dot{5}$  | 2 5 2 5 |

1. 2 1 1 | 2 2 1 2  $\flat$ 7 6 | 5 5  $\overset{4}{5}$  | 2 5 2 1  $\flat$ 7 6 5 | 5. 5 1 2 |

【西京】 慢速  $\text{♩} = 65$

5. 6 5 2 | 5 5 ) |  $\overset{3}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\flat$ 7 0 |  $\overset{1}{2}$   $\flat$ 7 5 0 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |

在 马 上 乘 得 我 身(啦) 困(啊)

$\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  5 | ( 2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 5 5 1 1 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\flat$ 7. |

倦, 下 马 来 腰 疼

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  5 | 2  $\flat$ 7 6 5 | ( 5 6 5 6 4 5 | 2 1  $\flat$ 7 6 5 5 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$  |

腿(呀) 又 酸, 挣 挣

$\overset{2}{2}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  5 5 | 5 5 2 | 1 ( 1 1 | 2 5 1 2 4 3 2 |

扎 扎(啊) 走 几(呀 哈哈) 步(哎),

1 2 4 5 1 1 ) |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5 4 |  $\overset{1}{1}$  5  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{2}{2}$  5 ( 5 5 |

怕 的 是(啊) 胡 儿 (啦) 猜 破 机 情。

【采花】 慢速  $\text{♩} = 70$

5 6 5 5 2 2 5 5 | 2 1  $\flat$ 7 6 5 5 ) |  $\overset{3}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  5 |

(旦) 杨 八 姐 打 坐 在 酒 席 下

$\overset{1}{1}$  0 ( 1 1 | 2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 4 5 1 1 ) |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  6 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  6 5 |

口, (生) 焦 光 普(啊) 端 过 来

$\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5 4  $\overset{2}{2}$  5 |  $\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\flat$ 7 6 5 | ( 1 2 5 6 5 6 4 5 | 2 1  $\flat$ 7 6 5 5 ) | 5.  $\overset{2}{2}$   $\flat$ 7.  $\overset{1}{1}$  |

酒 一 坛, 咕 嘟 嘟 我

$\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  6 5 |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{7}{7}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$   $\flat$ 7 6 5 | ( 2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 4 5 1 1 ) |

斟 满 梨 花(啊) 盏,

$\overset{1}{6}$ .  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  6 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  4. 5 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5  $\overset{1}{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{1}{1}$   $\flat$ 7 6 5 5 | ( 5 6 5 6  $\overset{3}{2}$  2 5 5 |

请 军 爷(呀) 请 来 用 头 盏(啦)。

$\underline{\underline{21\flat 76}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid \overset{3}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \overset{1}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \flat 7.}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 45}} \mid \dot{1} \quad ( \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid$   
 (旦) 杨 八 姐 (呀) 接 过 梨 花 盏，

$\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \flat 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \flat 7}} \quad 4 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{5}}} \mid$   
 想 起 了 心 上 (哈) 事 (哎) 一

$\underline{\underline{\flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid ( \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{4\ 4\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \flat 7}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 端： 俺 的 娘 临 行 (哈)

$\underline{\underline{5\ \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5}} \mid \dot{1} \quad ( \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad ) \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \mid$   
 叮 哼 (哈) 交 待<sup>①</sup>， 不 (啊 哈) 能

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \flat 7}} \quad ( \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid \underline{\underline{5\ 5}} \quad \dot{1} \mid \overset{6}{5} \quad ( \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid$   
 吃 酒 用 头 盏。

$\underline{\underline{5. \dot{2} \flat 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \flat 7}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \flat 7}} \mid \overset{1}{5} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid$   
 (生) 你 不 用 头 盏 弟 知 的 晓，

$\underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad ) \mid \overset{3}{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \flat 7}} \mid \overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{4\ 5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ \overset{2}{5}}}} \mid$   
 你 恐 怕 (呀) 酒 内 (呀) 有 (哇) 蒙

$\underline{\underline{5\ \flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid ( \quad \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{4\ 4\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 1\flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid \overset{6}{5. \underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \flat 7\ 7}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \flat 7}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 汗 (啊)。 焦 光 普 (啊) 我 用 过 了

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6\ 5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{3\ 2} \underline{1}}} \mid ( \quad \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{4\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 5}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad ) \mid \overset{1}{\flat 7. \underline{\dot{2}}} \quad \overset{2}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{7}} \mid$   
 头 盏 的 酒， 请 军 爷 (呀)

$\overset{2}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \underline{4\ 5}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \underline{6\ 5} \underline{5\ \overset{2}{5}}}} \mid \underline{\underline{5\ \flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid ( \quad \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 4\ 5\ 4}} \mid \underline{\underline{2\ 1\flat 7\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad ) \mid$   
 请 来 用 (啊) 二 盏 (啦 啊)。

① 此句演唱有误，应为：“临行时俺娘叮哼交待”。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{6}}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  (  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{\underline{2512}}$   $\underline{4}$   $\underline{\underline{32}}$  |

(旦)俺 军 爷(呀) 接 过 梨花(哈) 盏,

$\underline{\underline{1245}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{0}$  5 |  $\overset{5}{2}$  (  $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

接(啊) 二 连三(啊) 用(啊) 几 盏。

$\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{4455}}$  |  $\underline{\underline{21^b76}}$   $\underline{\underline{55}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{2}$  (  $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}^b7$  \ (  $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |

店 东 人 与我

5  $\dot{1}$   $\underline{55}$  |  $\overset{2}{5}$  1 | (  $\underline{\underline{2512}}$   $\underline{4}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1245}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

把 马 (哈哈) 带(咳), 鄙(呀) 军

$\dot{2}^b7$  \ (  $\underline{55}$  ) |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  $\overset{3}{5}$  0 (  $\underline{55}$  |  $\underline{\underline{5654}}$   $\underline{\underline{5454}}$  |  $\underline{\underline{21^b76}}$   $\underline{\underline{55}}$  ) |

打 马 要 登 程。

$\overset{e}{5}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{b}7$   $\underline{7}$  |  $\dot{2}^b7$  5 |  $\overset{1}{2}^b7$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{5^b76}$  5 | (  $\underline{\underline{2512}}$   $\underline{4}$   $\underline{\underline{32}}$  |

(生)日(啊)落(的)西山 天色 晚,

$\underline{\underline{1245}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\overset{\sim}{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}^b7$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{4.5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{45}$  |  $\underline{5^b76}$  5 |

问 军 爷(呀) 何 处 (啊) 去 宿 身(啊)?

稍快  
(  $\underline{\underline{6156}}$   $\underline{45}$  |  $\underline{\underline{21^b76}}$   $\underline{\underline{55}}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{b}{7}$  \ |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 |

为 什 么 人 不 站 还 强 宿(呀)

$\underline{5.2}$  1 | (  $\underline{\underline{2512}}$   $\underline{4}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\underline{\underline{1245}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{b}{7}$  \ |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\overset{b}{7}$  (  $\underline{55}$  ) |

店 (啦)? 前(啊) 边 还 有

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{e}{5}$  (  $\underline{55}$  |  $\underline{\underline{5656}}$   $\underline{\underline{4455}}$  |  $\underline{\underline{21^b76}}$   $\underline{\underline{55}}$  ) |  $\underline{55}$   $\overset{\sim}{b}7$  |

熟(啊)宾 朋, (生)说(啊) 宾

$\dot{2}\flat 7$  5 |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}5$  |  $\overset{\text{t}}{4}$   $\underline{32}$  1 | (  $\underline{2512}$   $\underline{432}$  |  $\underline{1245}$   $\underline{11}$  ) |

朋友 道 宾(啊) 朋(啊),

$\overset{\sim}{2}\dot{3}$   $\dot{2}\flat 7$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$   $\overset{\sim}{4}$  5 |  $\underline{465}$   $\underline{45}$  |  $\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{\flat 7\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  | (  $\underline{5554}$   $\underline{5454}$  |

哪 有 个(呀) 住 店 (啊) 不(啊) 掏 铜(啊)?

$\underline{21\flat 7\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{55}$  ) |  $\underline{5.5}$   $\underline{\dot{2}\flat 7}$   $\underline{7}$  |  $\underline{\dot{2}\flat 7.}$  (  $\underline{55}$  ) |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}55}$  |  $\underline{242}$  ( 1 |

今 夜 晚 你 住 在 为 弟(耶) 店,

$\underline{2512}$   $\underline{432}$  |  $\underline{1245}$   $\underline{11}$  ) |  $\overset{\sim}{1}\dot{3}$   $\dot{2}\flat 7$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{45}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6}5}$   $\underline{45}$  |

到 明 日(啦) 就 成 了 熟(啊) 宾

$\overset{\text{t}}{5}$   $\underline{\flat 7\underset{\cdot}{6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  | (  $\underline{6\dot{1}56}$   $\underline{4455}$  |  $\underline{21\flat 7\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{55}$  ) |  $\underline{55}$   $\underline{\flat 7.7}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\flat 7.}$  |

朋(啊)。 前(啊) 店 的 不 好

$\dot{1}\dot{2}$   $\underline{\dot{6}5}$  |  $\overset{\text{t}}{4}$  (  $\underline{11}$  |  $\underline{2512}$   $\underline{432}$  |  $\underline{1245}$   $\underline{11}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |

后 店 (啦) 观, (旦) 行(呀) 一 步

渐慢

$\underline{\dot{1}\flat 7}$   $\underline{\dot{2}}$   $\overset{\text{t}}{6}5$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{45}$  |  $\overset{\text{t}}{5}$  (  $\underline{55}$  |  $\underline{5554}$   $\underline{5454}$  |  $\underline{21\flat 7\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{55}$  |

我 来 到 后(啊) 店 馆。

原速

$\underline{1.2}$   $\underline{\flat 7\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{25}$   $\underline{25}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{11}$  |  $\underline{2211}$   $\underline{\flat 7\underset{\cdot}{6}}$  |

$\underline{55}$   $\overset{\text{t}}{5}$  |  $\underline{2211}$   $\underline{\flat 7\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{12}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{562}$  |  $\underline{55}$  ) |

【银纽丝】 慢速  $\text{♩} = 60$

$\underline{525}$   $\underline{1.2}$  |  $\underline{525}$   $\underline{\flat 7}$  |  $\underline{55\dot{1}}$   $\underline{265}$  |  $\underline{11\underset{\cdot}{6}}$  (  $\underline{11}$  ) |  $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

咩 啦 啦 打 开 (呀) 后(哇) 店 门(啦), (旦) 走 后 店

$\dot{2}\flat 7$  5 |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  5  $\dot{4}$   $\dot{2}$  | 1 ( 1 1 ) |  $0^{\flat 7} 6$   $\dot{1} \dot{1}$  | 5 ( 5 5 ) |  
俺这 里 观 上 一(呀) 番。 爷 抬 头 看

4. 5 5  $\dot{b}7$   $\dot{6}$  | 5 ( 5 5 ) |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $5^{\flat 7} 6$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  |  
打 开 搁 镜 间, (帮) 你 这 间(啊) 缺 少, 软 玉

5 5 4 3 2 | 1 2 4 2  $\dot{1}\flat 7$  | 1 - | 5 2 5 6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5  $\dot{1}$  |  
屏(啦 哎), (生) 你 说 厅(啊) 软(哎) 玉

5 5 4 3 2 | 1 2 5 2  $\dot{1}\flat 7$  | 1 - | 6  $\dot{1}$  4. 5 |  $\dot{5}$  2 5  $\flat 7$  |  
屏(啊 哎)。 净 脸 儿 有 脸 盆 儿

$\dot{6} \cdot 5$  2 5 2 | 1 1. ( 1 1 ) |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \flat 7 7$  |  $\dot{2}\flat 7$  (  $\dot{1} \dot{2}$  ) |  $\dot{1} \cdot \dot{2}$  5 2 2 |  
本 是 红(啊) 铜(啊), (旦) 沾 汗 的(那个) 手 巾 三 尺 白(呀哈)

1 ( 1 1 ) |  $\dot{1}$  5 5 5 2 | 5 4 0 5 | 2 6 1  $\dot{1}\flat 7$  | 5 5 ( 5 5 ) |  
绫。 (生) 军 爷 你 若 或 冷(啊), 咱 两 人 打 住 同<sup>①</sup>(啊),

$\dot{2} \flat 7$  6 0 7 | 5 2 5  $\flat 7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  |  $\dot{2} \cdot 5$  4 3 2 | 1. 5 2  $\dot{1}\flat 7$  |  
叙 一(呀) 叙 闲 言 (啊) 到(哇) 天 明 (啊),

1 - | 5 2 5 5 4 | 5  $\dot{b}7$   $\dot{6}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  | 5 4 3 2 |  
(帮) 叙 一 叙(呀) 闲 言 到(啊) 天 明(啊)。

【采花】 中速  $\text{♩} = 75 - 120$

1. 5 2  $\dot{1}\flat 7$  | 1 - | 5 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
(旦) 八(哈) 姐 听 言 吃(啊) 一

5 ( 2 3 ) |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  0 4 0 | 3 5 3 6 5 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  
惊, 店 家 他 的 话 不 老 成, 自 幼 儿

① 打住同：当地方言，意即二人盖一床被子，一人头向东，一人头向西。



(  $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$  5 5 ) |  $6^{\frac{5}{4}}6$  ( 5 5 ) | 5 3 2  $1\dot{6}$  | 1 ( 1 1 ) |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |

读过 古 圣 贤， 从不 和(啊)

$6^{\frac{1}{4}}6$  ( 3 2 ) | 3 ( 3 5 ) |  $\dot{3}^{\frac{1}{4}}6$  | 2 6 5 | ( 3 3 2 3 3 3 |

别 人 打 住 同， 店 东 人。

3 6 5 5 | 1 1 1 1 1 1 | 1 6 1 5 5 |  $12^b7\dot{6}$  5 1 |  $2^b7$  1 1 ) |

$\dot{3}^{\cdot}6$   $\dot{1}^{\frac{9}{4}}$  |  $\dot{1}^b7\dot{6}$  ( 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |  $6^{\frac{1}{4}}$  ( 5 5 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}^{\frac{6}{4}}$  |

你 不 打 住 同 不(啊) 要 紧， 问 军 爷

6 5 5 3 3 | 3 5  $6^{\cdot}$  5 5 | 3 3  $\dot{1}6$  | (  $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$  5 5 ) | 6  $\dot{1}$  5 |

何(啊) 必(哎)你 脸 发 红(啊)? (旦)自 幼 儿(啊) 俺 不 和

3 5  $3\dot{6}$  | 1 - |  $\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $6^{\cdot}\dot{1}$  6 5 |  $6^{\frac{1}{4}}$  5 6 |

人 嬉(呀) 笑。(生)为 弟(呀) 倒 是 一 个 耍 性 子

$3^{\cdot}2$   $1^{\frac{3}{4}}6$  | 5 - | ( 3 3 2 3 3 3 | 3 6 5 5 | 1 1 1 1 |

人 军 爷 (呀)。

1 6 1 5 5 |  $12^b7\dot{6}$  5 1 |  $2^b7$  1 1 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $6^{\cdot}5$   $2^{\frac{1}{4}}b7$  |

问 君 爷 哪 里 来 的

$6^{\frac{1}{4}}$  0  $\dot{1}$  |  $2^{\frac{2}{4}}b7$  ( 2 3 ) | 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5  $5\dot{6}\dot{6}$  5 5 |

哪 里 去? (哼)哪 一 国 宫里 把君(啊) 奉(啊)?

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $6^{\frac{5}{4}}$  | (  $\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$  5 5 ) | 3 5  $6^{\frac{5}{4}}$  |  $5^{\frac{3}{4}}$  3 2 6 | 1 1 ( 1 1 ) |

哪 一(呀) 营 中 (者) 有 你 名(哎)?

$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \overset{\text{e}}{3} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{e}}{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \frac{2}{4} ( \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid$   
 什 么 旗 下 把 旗 升? 军 爷(呀)。

$\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{1} ) \mid$

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} ( \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} ) \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 \mid$   
 (旦)简 太 后 帐 下 吃(哎) 粮 饷, 在界 牌。

$( \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid$   
 (旦)观 军 爷

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} 0 \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \dot{1} \dot{6} ( \dot{5} \dot{5} ) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid$   
 你 是 一 个 男(啊) 儿 汉(啊), 耳 边 厢 哪 来 的

$\frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid ( \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} ) \mid \dot{1} \dot{6} ( \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid$   
 两 个 大 窟 窿(啊)? (旦) 俺 的 娘(啊) 生 我 八 字(啊)

$1 ( \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \mid$   
 硬, 不(啊) 叫 男 名 叫 俺 女 名, 店 东 人。

$\frac{2}{4} ( \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{b} \dot{7} \dot{1} \dot{1} ) \mid \dot{3} \dot{6} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \mid \dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{6}} ( \dot{5} \dot{5} ) \mid \dot{1} \dot{6} 0 \dot{1} \mid \overset{\text{e}}{\dot{1}} \dot{6} ( \dot{2} \dot{3} ) \mid$   
 (生) 你 的 娘 生 你 八(啊) 字 硬(啊),

$\dot{1} \overset{\text{e}}{\dot{1}} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{b} \dot{7} ( \dot{5} \dot{5} \mid$   
 就 应 该 将 你 抱 寺 中(啊)。(旦)上 无 有(啊)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\overset{1}{\dot{1}}\overset{1}{6}$  (  $\underline{5\ 5}$  ) | 5.  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 1}$  (  $\underline{1\ 1}$  ) |  $\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  
兄 下 无 弟 (啊), 留 俺 在

$\dot{1}\ 6$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 0}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 6\ 1}\ \underline{5}$  |  
堂 前 孝(啊) 双 亲, 店 东 人。

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ \flat 7}\ \underline{1\ 1}$  ) |  $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  
(生) 观 军 爷

$\overset{1}{6}.\underline{5}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3.\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  
你 是 一 个 北(呀) 鞑 子, 你 把 那 番 言 番 语 说 几 声(哎),

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  | (  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5\ 3}$  (  $\underline{5\ 5}$  ) | 3.  $\underline{6}$  | 1 (  $\underline{1\ 1}$  ) |  
(旦)俺 幼 时(啦) 不 爱 讲 番 言。

$\dot{3}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6}$  (  $\underline{3\ 2}$  ) |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3}$  |  
讲 两 句(呀) 关 话 倒(哇) 中 听, 店 东 人。

$\underline{3\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 2\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 1}$  |  $\underline{2\ \flat 7}\ \underline{1\ 1}$  ) |

$\underline{3.\ 6}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \flat 7}\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ \overset{1}{6}}\ \dot{1}$  | 3 (  $\underline{2\ 3}$  ) |  $\overset{6}{\dot{1}}\ \overset{6}{\dot{1}}\ \dot{1}$  |  
你 的 娘 生 你 人 (啊) 几 个? 按 排 行

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 6}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{\overset{1}{2}\ \flat 7}$  | (  $\underline{\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \overset{1}{6}}$  (  $\underline{5\ 5}$  ) |  
你(呀)算 是 第 几(呀) 名(啊)? (旦)俺 的 娘(啊) 生 我

$\overset{3}{5}\ 5$  |  $\underline{6}\ .\underline{1.}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{6}$  |  
人(啊) 一 个 按 排 行 俺 为(呀) 第(呀) 八

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 32}$   $\underline{3\ 33}$  |  $\underline{3\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |

名, 店东 人。

$\underline{12\flat 76}$   $\underline{5. 2}$  |  $\underline{2\flat 7}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{3}. \dot{1}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  (  $\underline{5\ 6}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{0\overset{6}{\dot{1}}}$  |

(生)第 八 名(啊) 第(呀) 八

$\overset{6}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  (  $\underline{2\ 3}$  ) |  $\overset{3}{6}$   $\overset{6}{\dot{1}. \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\overset{2}{\dot{3}}\ \overset{7}{6}}$  |

名(啊), 八 名 的 人 儿 说 不 清(啊), 适 方 才(呀)

(  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 1}$  (  $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

言 说 是 人 一 个(呀), 到 如 今

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{5. 3}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 32}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |

盘 出 两 个 大(呀) 窟 窿(啊 哎 咳 哟)。

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{12\flat 76}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\flat 7}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\overset{6}{5}$   $\dot{3}$  |

和 他

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{0\ 6}$  |  $\overset{1}{6}$  (  $\underline{2\ 3}$  ) |  $\overset{3}{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{5. 3}$  |

一 处(啊) 把 话 讲, 闻 见 了 一 股 子

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{3}{5\ 3}$  | (  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{5\ 5}$  ) |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 1}$  (  $\underline{1\ 1}$  ) |

胭 粉 香(啊), 梳 油 头(哇) 熏 得 我 脑 子 疼(啊),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 0\ 5}$  |  $\underline{6\ 0\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{3\ 32}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |

梳 油 头 熏 得(呀) 我 脑 子 疼(哎 咳 哟)。

$\underline{1\ 1}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 61}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{1276}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{5\ \dot{3}. \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  (  $\underline{5\ \dot{1}}$  ) |

(嘶)焦 光 普(啊)

$\frac{1}{4}$  6 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6. ( 2 3 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  5  $\dot{3}$  6 5 5 |  
喜 气 生(啊), 定 要 把 此 人 盘 问 清(哎),

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{3}$  5  $\dot{4}$  | (  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$  5 5 ) | 3 5 5 3 | 3 6 1 1 |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  6 5 |  
她 不 是 八 姐 她 是 九 妹(呀)? 要 不 然 是 烧 火 丫 头

$\frac{3}{4}$  5 3 6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$ . 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 3 3 2 3 3 | 3 6 1 5 5 | 1 1 1 1 | 1 6 1 5 5 |  
杨(啊) 排 风 (哎 咳 哟)。

【摔轿子】 快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{12}{4}$   $\dot{b}7$  6 5 2 |  $\dot{2}$   $\dot{b}7$  1 1 ) |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 3 |  $\frac{3}{4}$  ( 6 6 5 6 6 5 3 5 |  
走 上 前 打 一 躬(啊),

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{3}$  5 3 | ( 6 6 5 6 6 5 | 6 5 6 5 3 5 ) |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  3 5 |  
叫 声 军 爷 你 当 听: 观 你 不 像 北 鞑 子,

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 \ |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 3 . |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
好 像 天 朝 一 个 男。(旦)男 男 什 么 男? (生)说 个 难 道 个 难,

$\frac{5}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 \ |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{b}7$  | 3.  $\dot{1}$  6 5 | 6 5  $\dot{6}$  |  
斑 鸠 落 在 石 栏 杆, 下 了 三 天 鹅 毛 片, 肚 内 无 食 真 倒 难。

6 5 3 5 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  3 | 3 3  $\dot{1}$  3 | 3 5 2 3 | 5 - | (  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  
我 说 一 个 难 字, 军 爷 你 不 信(呀 呼 咳),

$\frac{3}{4}$  5 5 3 3 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 2 2 3 2 2 ) |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
你 看 我(啊) 清 晨

$\frac{1}{4}$  6  $\dot{b}7$  |  $\dot{6}$  3 |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 3  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  3 |  $\dot{1}$  6 |  
早 起 打 扫 店 馆, 前 院 后 院 左 院

$\overset{1}{\dot{3}}$  6.  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{1}{\dot{3}}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $\overset{3}{6}$  6 |  $\overset{6}{\dot{1}}$  ( 3 3 ) |

右院，与客人端茶送膳挣几个钱，

$\overset{3}{5}$  3 3 |  $\overset{3}{5}$  6 6 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5 6 3. 2 1 1 |

(帮)难不(哇)难(啲呀 咳咳)?

$\frac{2}{4}$  1 2 3 3 | 2 3 2 11 | 2 3 2 2 ) |  $\overset{3}{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\overset{1}{6}$  | ( 6. 5 6 5 |

一个难字未出口，

6565 3 5 ) |  $\overset{1}{6}$ .  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  3 5 3. | ( 6. 5 6 5 | 6565 3 5 ) |  $\overset{2}{\dot{3}}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

军爷脸上变了容(啊)，

二次上前

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{3}$  5 3 |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$  3 5 |

拿礼见，再叫军爷听心间：观你不像北鞑子，

$\frac{2}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5  $\overset{5}{3}$  \ |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6. \ |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\overset{1}{6}$  |

好像天朝一个杨。(旦)杨杨！什么杨(啊)(生)说个杨道个杨，

3 6 5 | 3  $\overset{3}{5}$  3 | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{5}{6}$ . 5 3 |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 |

白头羊，黑头羊，三八二十四个羊。我家有个小伙计，

6.  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{3}{\dot{1}}$  5 6 5 | 3 3 6 |  $\overset{3}{6}$ .  $\dot{1}$  6 5 | 6  $\overset{3}{5}$  3 |

将羊赶到南山去，昨天来了—客商，要吃我的大羯羊，

3 6 5 | 3 5  $\overset{5}{3}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 3 |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  0 5 |

吃羊肉、喝羊汤，羊皮搭在南墙上，老鸦<sup>①</sup>啄的唧唧唧，

$\dot{3}$ . 6 6 6 |  $\overset{3}{5}$  3 | 5 3 5 3 |  $\overset{3}{5}$  2. 3 | 5 - | ( 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

我说一个羊字，军爷你不信(呀呼咳)，

① 鸦：方言念 wā。

$\frac{3}{4}$  5 6 3. 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$  1 2 3 3 | 2 3 3 2 1 | 2. 3 2 2 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 |

请军 爷 后 店里

3  $\overset{5}{6}$  |  $\overset{3}{5}$  6 1 | 1 6 5 | 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{1}{6}$  | 3 3 2 1 | 6 5 6 1 |

尝 羊 汤 (啞 呀 咳)。 (帮) (开 莲 花 哎 哟 一 朵 莲 花

5 - |  $\overset{3}{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{1}$  6  $\overset{1}{6}$  | ( 6 6 5 6 5 | 3 5 3 5 ) |  $\overset{3}{6}$ .  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  3  $\overset{3}{5}$  |

开) 一 个 杨 字 未 出 口, 她 把 宝 剑 抡 几 抡,

( 6 6 5 6 5 | 6 5 3 5 ) |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  3 |  $\overset{3}{6}$ .  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 3 |

胆 小 怎 能 把 官 做, 怕 死 怎 能 见 阎 罗。

5  $\overset{3}{6}$  5 | 5 3  $\overset{6}{3}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{3}{5}$  3  $\overset{3}{5}$  |  $\overset{1}{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6  $\overset{6}{1}$ . 6 |

上 寒 厅 喝 两 盅, 喝 上 一 樽 又 一 樽, 喝 了 酒 樽 十 四 两,

6.  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{6}{5}$   $\overset{3}{5}$  3 |  $\overset{3}{1}$  3 5 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\overset{3}{5}$  3 |

要 把 此 人 盘 问 清。 三 次 上 前 拿 礼 见, 再 叫 军 爷 听 心 间:

$\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 |  $\dot{1}$  3 3 | 3 5 3 |

观 你 不 像 北 鞑 子, 好 像 天 朝 帅 府 兵, 你 不 是 八 姐

3  $\overset{1}{3}$  | 5 2 3 | 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 | 1 1 2 |

是 九 妹 (呀 呼 咳 呀)? (帮) (呀 呼 儿 咳 一 呀 朵

3 5 3 | 2 1 2 |  $\dot{3}$ . 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 3  $\overset{1}{3}$  |  $\overset{3}{5}$  6 6 |

莲 花 开)。 要 不 然 是 烧 火 丫 头 杨 排 风 (啞 呀

5 - |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 - |

咳) (帮) (开 莲 花, 花 儿 一 朵 梅 花 落)。

【紧诉】 转快板

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $3$  |  
(旦)听 一 言 来 吃(啊) 一 惊(咳

$2 -$  | ( $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 2}$ ) |  
哎),

$5$   $\overset{5}{\dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{1}\ 0$  |  $3$   $\underline{1\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5\ 5$  ( $\underline{5\ 5}$ ) |  
青 锋 鞘里(耶) 抽 双 剑, 今 夜 晚 店 馆

$\dot{6}\ \dot{6}$   $\overset{6}{\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |  $5$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $3$   $\underline{1\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  
不(哎)杀 你, 恐 怕 窗 片 透 了 风。

$\overset{5}{3}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ 3\ 0\ 6$  |  $\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |  $\dot{6}\ \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \overset{1}{5}$  ( $\underline{5\ 5}$ ) |  
(生)莫 要 慌(啊) 你 且 消 停(哎), 我 也 是 天 朝

$3$   $\underline{1\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $1\ 1$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $\dot{6}\ \dot{6}$  |  $2$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |  
一 兵 丁。(旦)你 是 天 朝 哪 一 个?

$\overset{1}{6}\ \dot{1}$  |  $\overset{1}{\dot{1}}\ \dot{6}$  ( $\underline{6\ 6}$ ) |  $3$   $\underline{1\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $1$   $\underline{1\ \dot{1}}$  |  $\overset{7}{5}$  ( $\underline{5\ 5}$ ) |  
报 上 名 来 待 俺 听。(生)我 的 兄

$\dot{6}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 2}$  ( $\underline{2\ 3\ 0}$  |  $\dot{3}\ \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \overset{5}{3}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\overset{3}{5}\ \dot{6}$  |  $\underline{1\ 1}$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  
名 焦 赞(咪), 焦 光 普 本 是 我 的 名(咪)。

$1\ 1$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\dot{6}\ \dot{6}$  |  $2$  ( $\underline{2\ 3}$ ) |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  |  
(旦)焦 兄 没 有 亲 兄 弟, (生)我 是 他 的 堂 下 的

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 1}$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $1\ 1$  |  $\dot{1}\ \dot{6}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{6\ 6}\ 2$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  
叔 伯 兄(啊), (旦)听 说 来 了 焦 二 兄, 俺 这 里

$\underline{6\ 5}$  ( $\underline{5\ 6}$ ) |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $1$  ( $\underline{1\ 1}$ ) |  $1$   $\underline{1\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}\ \dot{6}$  ( $\underline{6\ 5}$ ) |  $\underline{6\ 5\ 5}$  |  
才 把 手 放 松。(生)八 妹 她 放 松 了



5 3 2 ( 2 3 ) | 5 5 5 1̇ | 1̇ 5 \ ( 5 6 ) | 5 1̇ 6 | 1 1 ( 1 1 ) | 1 1 1 1 |

手， 给了我个 免儿 蹬 黄 鹰（啊）。 若不 是我

6<sup>1</sup> 6 \ ( 5 5 ) | 6<sup>1</sup> 3 5 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 5 1̇ | 6<sup>53</sup> 3 5 | 3 5 1̇ 6 |

舌巧 口 能 辨， 险些 儿 落了 个 两 头

1 1 ( 1 1 ) | 1 1 1 1̇ | 1̇ 6 ( 5 6 ) | 6 5 | 2<sup>53</sup> ( 2 3 ) | 5 5 1̇ 1̇ 6 |

堪（啊）。 问八 妹你 不在 天 波 府， 来 到 此 地

3<sup>5</sup> 5 1̇ 6 | 1 1 ( 1 1 ) | 1 1 | 1̇ 1̇ ( 1 1 ) | 6 3 5 | 2 ( 2 3 ) |

因 甚 情（啊）？ （旦）俺 的 父（啊） 老 令 公，

5 5 1̇ | 1̇ 6 ( 5 6 ) | 3 1̇ 6 | 1 ( 1 1 ) | 1 1̇ 1̇ | 1̇ 6 ( 5 6 ) |

天 波 府（啊） 把 兵 搬， 俺 的 母（啊）

6 6 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 | 6 5 ( 5 5 ) | 3 1̇ 6 | 1 ( 1 1 ) |

余 太 君， 摘 星 楼上 去 观 星，

1 1 | 1̇ 6 ( 5 5 ) | 5 6 | 2 ( 2 3 ) | 5 5 1̇ 6 | 6 5 ( 5 5 ) |

萧 银 宗（啊） 是 阴 星， 她 压 定了 大哥

3 1̇ 6 | 1 ( 1 1 ) | 1 1 | 1̇ 1̇ ( 1 1 ) | 6 6 | 2 ( 2 3 ) |

白 虎 星， 杨 八 妹（呀） 是 火 星，

5 5 5 1̇ | 6 5 ( 5 5 ) | 3 1̇ 6 | 1 ( 1 1 ) | 1 1 1 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 |

要 八 妹 大战 萧 银 宗。（生）杨 八 妹你 带 了 多少

6 3 5 | 5 3 2 ( 2 3 ) | 5 5 1̇ | 6 5 3 ( 5 5 ) | 3 5 6 |

人 和 马？ 带 了 多少 徕 子

1 1 ( 1 1 ) | 1 1 | 1̇ 1̇ ( 1 1 ) | 6 6 6 | 5 3. ( 5 5 ) | 1̇ 6 1̇ |

兵（哎）？ （旦）没 带 一兵 和 一（呀）将， 单 人

独马踏番营。(生)北国鞑子身体

重(哎),你抬起头来你杀不尽(哎)。(旦)人言说我

杨家花枪好,一杆枪能挡兵八

双。焦二兄迈开杀人步,上殿

【越调尾】 中速  $\text{♩} = 90$

先杀萧银宗。(生)扯住我了八妹(呀)

且消停。

就在那今夜(哎)

修书信(哎),交与焦兄和孟兄(哎)

渐慢

搬大兵。唉!搭救那

渐慢

六哥众家弟兄转回边庭。

(伴奏:王俊德 陈德福等)

据1994年李耀先在七里河区采风录音记谱。

# 闹 书 馆

1 = <sup>b</sup>B

邢吉善演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  ( 3 32 3 3 | 6 5 3 32 | 1 11 1 1 | 6 1 5 56 | 1 5 1 5 | 1 12 3 5 |

5 55 1 5 ||: 1 3 2161 || 2 1 5 6 | 5 5 3 5 | 6165 3 5 | 2 22 3 2 |

3532 1 5 | 5 5 3 3 | 3 32 3 32 | 1 11 1 1 | 3 32 3 3 | 6 5 3532 |

3532 1 11 | 1 1 1 5 | 6 1 5 56 | 1 56 1 5 | 1 2 3 5 | 5 5 1 5 |

1̇ 3 2 1 6 | 6166 5 1 | 5 1 2 6 | 3532 1 2 | 3532 1 ) |

【越调】

1̇ 1̇ 6 5 | 5 3 6 5 | 3 2 1 3 | ( 3532 1 3 | 3532 3 ) | 3̇ 3̇ 1̇ |

十 年 寒

窗

读 书

1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | ( 3̇ 3̇2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 |

看 春

秋，

5. 6 5 5 ) | 3 5 1 2 | 5 3 | 3 - | ( 3 32 1 3 | 3 32 3 ) |

心 喜 的

皇 王

1̇ 6 5 | 3̇. 1̇ | 1̇ 6 5 | 1 - | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 1̇. 1̇ 6 5 |

开 (呀)

科

场，

我 一 定

上 京 去 把

$\overbrace{6\ 5} \quad \overbrace{5\ 3} \mid \overbrace{2\ 3\ 3\ 2} \mid \overbrace{1\ 6\ 5} \mid ( \underline{3.} \underline{2} \quad \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 1} \quad \underline{21\ 6} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5\ 5} ) \mid$   
 名 扬。

【五更调】

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid 5 \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2} ) \mid$   
 皇 王 把 科 选，

$\underline{2} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{4\ \overset{8}{4}} \quad 5 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \flat 7 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad 6 \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 2\ 1} \mid$   
 (哎) 上 京 去 求 官， (啊 嗯 得儿

$\flat 7 \quad \underline{1} ( \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{7\ 5} \mid \underline{1\ \underline{12}} \quad \underline{\dot{5}} ) \mid \underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1}. \quad \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 2} \mid$   
 呀 啊) 行 走 路

$5 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid 5 \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{5\ 1} \mid 2 - \mid$   
 过 来 到 了 北 草 山。

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \quad 2 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid 5 \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{3\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 7\ 6} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 我 看 见 鹞 鹰 抓 兔 子 马(呀) 马后 拴，

$( \underline{1\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{4\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{2\ 1} ) \mid$

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\dot{5}} ) \mid$   
 上 前 拿 礼 见 (安

$\underline{2\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{\dot{5}} - \mid ( \underline{2\ 5} \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1} \quad \underline{\dot{5}} ) \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 (哎)。 (哎)

$\underline{5\ 4} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid 5 ( \underline{2\ 21} \mid \underline{\dot{5}\ 1} \quad \underline{\underline{2321}} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ \dot{5}} ) \mid$   
 今 听 弟 言，

$\underline{\dot{2}} - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 2} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ \dot{1}} \mid$   
 放 下 这 兔 子， 莫 杀 也 别

5 0 | 5 i 5 | 5 4 6 4 | 5 ( 2 2 1 | 5 1 2 5 | 5 1 2 ) |

斩， 听为弟 对(呀)你 言。

【岗调】

3 3 i | 6 i 6 | i 6 5 | 6 5 | ( i . i i i |

自 幼 学 艺 在 仙 山，

5 5 6 i 5 | 3 3 2 1 1 | 2 3 1 3 | 2 3 2 ) | 3 3 i i |

你 我 同

6 i 6 | 5 3 5 | 3 2 1 | 3 3 i | 6 3 i i |

师 把(呀) 道 传， (哎呀 呀) 原 是(呀)

i 6 5 | i 6 i 6 | i 6 5 | ( i i i i i | 5 5 5 6 5 |

妹 妹 (呀) 在(呀)在 眼 前，

3 3 2 1 1 | 3 2 1 ) | 5 3 5 | 4 3 2 1 | i i i 6 |

看 妹 子 活 像 一个

5 - | 5 3 2 | 2 7 6 5 | ( 5 1 2 1 | 5 1 6 5 |

女 天 仙。

2 5 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1 2 2 5 | 1 - ) | 3 3 i |

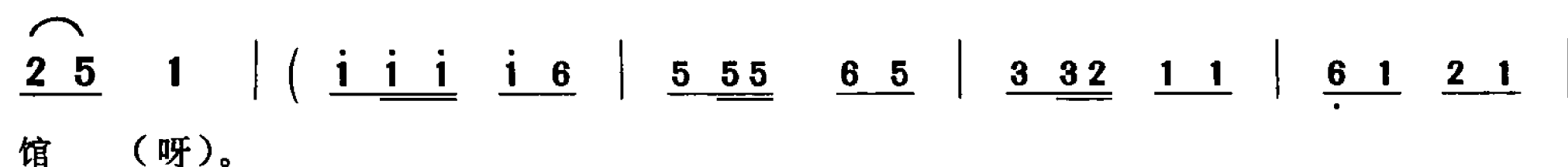
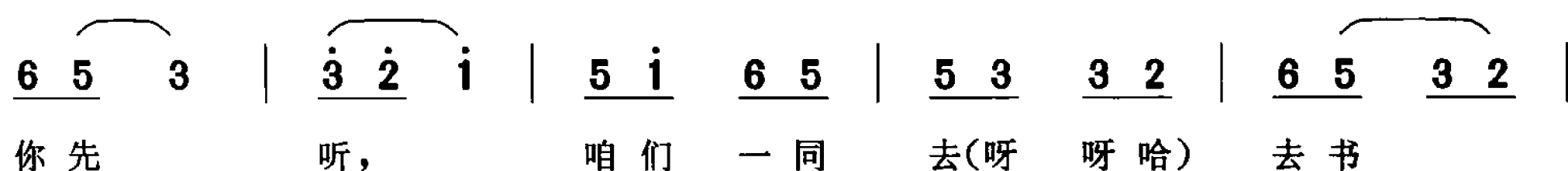
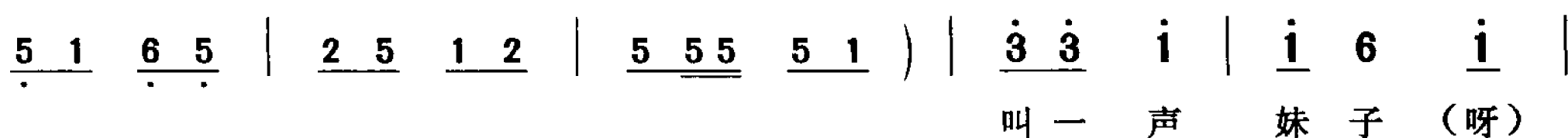
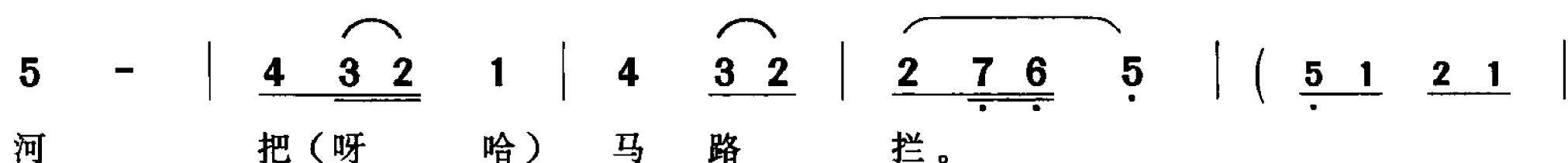
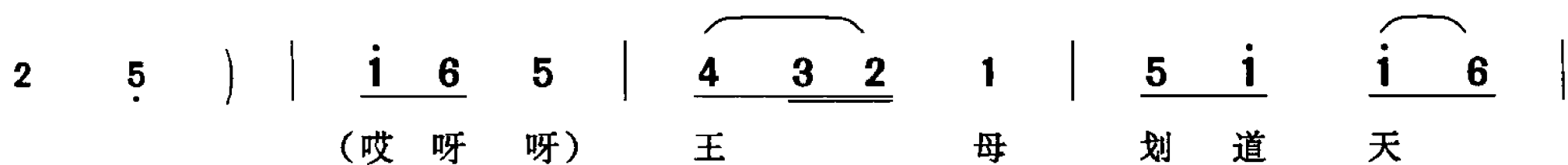
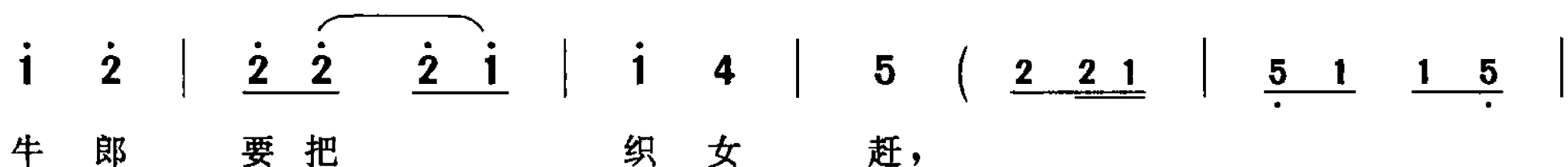
我 有 心

i 6 5 | 5 2 1 | 5 - | ( 2 5 5 1 | 2 1 2 ) |

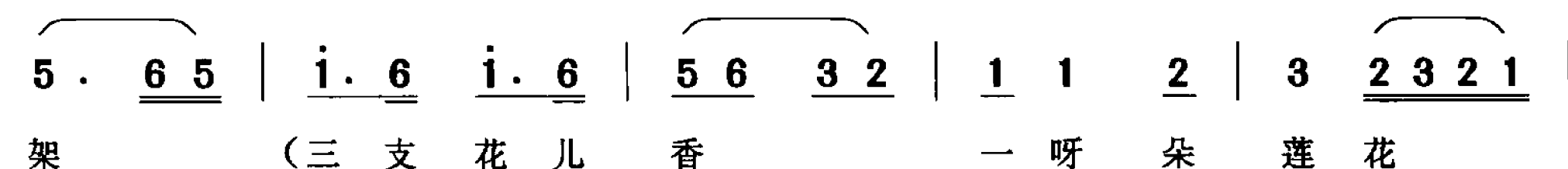
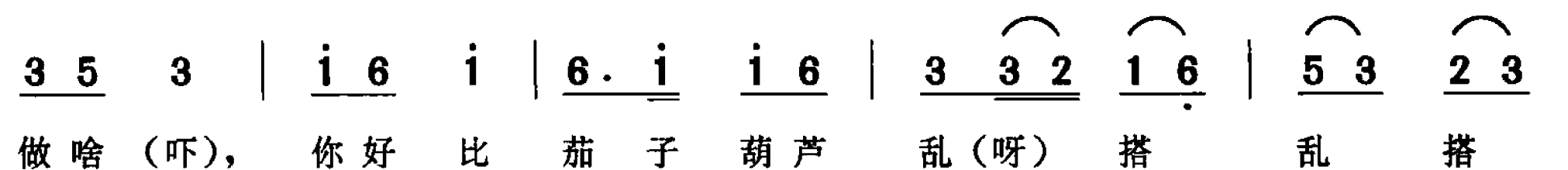
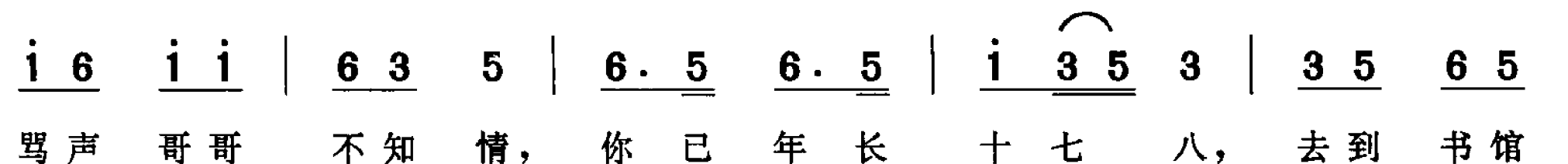
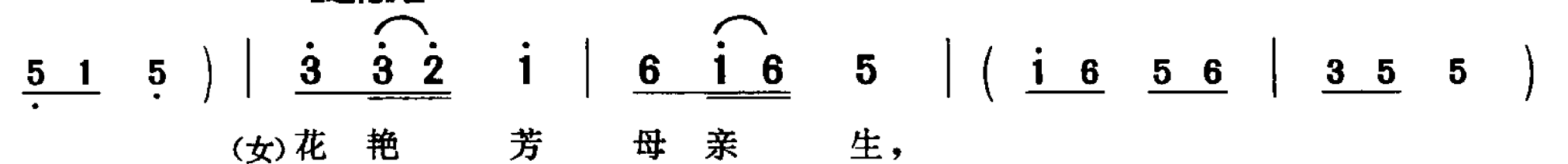
把 心 事 言，

2 i 2 | i 6 i | 5 ( 2 2 1 | 5 1 5 1 | 2 0 ) |

想 一 想 难 言，



【莲花调】



2 1 2 | 3̇ 3̇ i | 6 i 6 | i 3. 5 | 3 3 2 1 1 6 |

花儿香), 喜得我 心里 喜 心里 喜(呀 里子梅

5 - | i. 6 i 6 | i. 2 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ i | 6 5 i 6 |

花 花儿 莲花 落 一朵 里子梅 赛 莲

5 - | ( i. 6 i 6 | i. 2 | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 i 6 |

花)。

5 - ) | i i 6 | 6 i i | 6 i 6 5 | 6 3 3 |

(男)叫 妹妹 你别怪, 你说哥哥 干啥(吓),

i i i | 6 i i | 6. 5 6 5 | 3 5 3 3 | i i 6 | 6 i i |

(女)哥哥(呀) 你说 话 为啥 开口 到谁家(吓), (男)妹妹 呀 你听话,

6 i i 6 | 6 i i | 6 i 6 i | 6 i i | i i 6 6 | 6 i i |

我到 谁家 拉一拉。(女)哥哥 说话 道理差, 考试举子 别麻搭,

6. 5 6 5 | 3 5 3 | 3 3 6 5 | 3 2 1 | 3̇ 3̇ i 6 | 6. 5 3̇. 2̇ |

说下 说话 你不走, 一把 黄沙 迷眼睛(三支花儿 香),

i. 6 i 6 | 5 - | ( i 6 i 6 | i. 2 | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 5 i 6 |

先迷 你眼 睛。

5 - ) | 3̇ 3̇ i | i 6 5 | i 3 5 | 3 2 1 6 | 5 - |

丫头(呀) 跑得 不见 面,

i 6 i 6 | 5 2 1 | 3 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - | ( 6 1 1 6 |

(花儿 莲花 落 呀么 一朵 莲花 野梅 花),

1 2 1 | 3 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 - ) | i i i i | 6 i i |  
一把黄沙迷了眼，

6 i i 6 | 3 5 3 | 3 3 i i | 6 i 6 | 6 5 3 5 |  
妹子暗把心事言，假若今朝落了榜，叫我书生

3 5 3 | 5 5 i | 6 . 5 | 5 3 1 6 | 5 3 2 3 |  
空喜欢，睁开眼来把路赶

5 - | i . 6 i 6 | 5 . 6 3 2 | 1 1 2 | 3 2 3 2 1 | 2 1 2 |  
(三支花儿香一呀朵莲花儿野梅花)。

3 3 i | i . i 6 | i 3 5 | 3 3 1 6 | 5 - | 6 . i i 6 |  
我还要把路呀赶，(一朵里子梅花花儿莲花

5 1 2 | 5 3 2 1 | 6 . 5 1 6 | 5 - | 5 1 2 | 3 5 |  
落一朵莲花野梅花)，一把黄沙

5 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 6 | 5 - | i . 6 | i - |  
迷眼睛，妹子你别停，睁开眼

3 3 i 6 | i - | 6 5 | 3 2 i | 2 3 | i 6 i |  
向前行，快快走莫慢行，

i 2 i | ( i ii i ii | 6 i i ) | 3 3 i 6 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 |  
(哎呀)这就是(呀)有名的(个)闹书

i 3 2 | 5 - | ( 5 5 3 3 | 2 2 3 3 | 6 5 6 i 6 | 5 - ) ||  
馆(依子哟)。

据 1995 年袁克文、雍克恭在敦煌市采风录音记谱。



## 人 物 介 绍

**李有恒**(1912—1984) 小曲子艺人。通渭县平襄乡西关村人,幼年入私塾读书,后辍学,随父务农。喜爱小曲,常尾随社火队中唱小曲者走村串户。年既长,在农闲之时拜师求艺。他时常揣曲本于怀,挂曲调于口,如此日积月累,能熟唱曲目数十本。他的演唱音域宽广,情景交融,润腔细腻,字正腔圆。每至农闲,他即邀好家设摊共唱。

1984年元宵节,李有恒已病危,奄奄一息,仍不忘小曲,于是,邀好家们至病榻前,弦板扣响,唱了一曲《亚仙刺目》,兴未尽,又接唱《皇姑出家》,至半夜方罢。随后,呼晚辈斟茶敬客,他自己竟一笑而长逝。

(邢正中)

**段金祥**(1920— ) 陇东小曲子艺人。镇原县城关镇常山行政村人,少年时,受其父段生贵((当地名艺人)的指教和熏陶,熟悉老曲子的各种唱腔曲调。父故后,他即成为当地社火队的“能人”。每逢春节闹社火他积极进行教唱排练。在《小姑贤》、《二姐娃害病》、《张生戏莺莺》等曲目中,能演唱各类行当的角色。其嗓音洪亮,音域宽阔,达两个八度。今镇原县老曲子中的〔背宫〕、〔长城〕、〔月调〕等古老曲调濒于失传,而他是屈指可数的继承者之一。晚年悉心教徒和传唱。

(白新文)

**张新贵**(1931—1987) 小曲子艺人。通渭县马营乡三元村毛湾社人。少时就读于马营小学。酷爱小曲、戏剧。凡附近村落演戏闹社火,必追随摹学。

小学毕业,随父在家劳作。稍有闲暇,即趋小曲艺人之门求教。1952年入“忠和社”,演生、旦行戏。5年后戏社解散,仍回家务农。每逢乡间集市、庙会即弹三弦为乡里唱曲。

他还擅长皮影戏。1962年曾组建“祥顺皮影班”辗转演出于通渭、会宁、榆中、定西、陇西诸县山乡。

由于他精通小曲、秦腔、皮影诸唱腔,他在演唱小曲时能兼收并蓄、融合诸家之长。他的小曲演唱特色是擅长在唱腔中区分生、丑、净、旦等不同的人物,从而,能较细腻地刻画曲中人物的性格形象。

(邢正中)

**刘 镡**(1934— ) 陇东老曲子演唱骨干。镇原县太平乡马南庄人。祖父刘绪儒、

父亲刘兴汉都曾是演唱艺人。每逢春节家乡演社火,都由他组织辅导。他积累了不少曲子、曲目,曾在《张良卖布》、《秦琼观阵》、《殷士道烧窑》、《马潜龙游国》等 40 多个传统曲目中演唱主要角色,人称“社火模子”。1990 年退休回到家乡后,活动更加频繁。因他的组织辅导,太平乡马南庄社火老曲子演唱,在镇原县颇有名气。

(白新文)

**苑守信**(1944— ) 小曲子艺人,兰州市安宁区刘家堡村人。他从小爱听兰州鼓子与兰州小曲子,先后师从李子玺、崔树坡等民间艺人。由于他嗓音圆润、洪亮,加之学习刻苦,善于钻研,深受师傅的赞誉与听众的喜爱,成年后常与兰州、皋兰等地的艺人切磋技艺,在演唱技巧上提高很快。他演唱的《献姣娘》充分运用声情刻画秦王、姣妈、吕不违等人物形像,听众称他的演唱是声情并茂,他与八十高龄的李子玺(已故)演唱的《杨八姐闹馆》既表现了焦光普的开朗,风趣,又表现了他机智、勇敢的人物性格。他的二胡演奏也很出色,并爱好诗词,他们那里所演唱的新编曲目,大多出自他的手笔,人称他是多才多艺的好把式。

(周 群)

**姜素萍**(1966— ) 小曲子女艺人。镇原县镇城镇常山村人。自幼爱好小曲演唱,并受到段金祥的指点与传唱,曲目积累较丰厚,《对花》、《采花》、《哭五更》等陇东小曲是她的拿手曲目。其嗓音质朴,纯净,演唱中保持了老曲子音乐的原始风格。每年本村闹社火,她冲破各种阻力积极参加,并多次参加县、乡社火调演,受到有关部门的表彰奖励和群众赞扬。

(白新文)

# 河 州 平 弦

## 概 述

河州平弦,俗称“平调”、“述腔”,1949年以后也称临夏平弦。河州平弦的主奏乐器是三弦,其老弦、中弦、子弦之间的定弦为二度、五度音程,较越弦定弦五度、四度音程;梅花弦定弦五度、五度音程;官弦定弦四度、四度音程的关系要紧(小)。旋律音调比较平稳,故得名。主要流传在临夏市、临夏县、积石山县、和政县、永靖县等地的汉族群众中,临夏市的回族群众也喜欢演唱,是婚宴寿诞、佳节假日及公园茶座常见的演唱曲种。

### 一、源 流 沿 革

河州平弦源远流长,其曲牌名称与唐宋杂曲、元明散曲俗曲多有相同者,既保留着西凉乐的一些余韵,也回响着南北小曲的诸多音调,如〔银纽丝〕、〔背宫〕、〔落江雁〕、〔剪靛花〕、〔劈破玉〕、〔浪淘沙〕、〔正柳青〕等。在长期的传唱过程中,艺人们大量吸收了当地的一些民间小调,也受到了兰州鼓子、西宁平弦的诸多影响。有些唱腔与西宁平弦、兰州鼓子很相似,三者之间有一定的渊源关系。据艺人传说,河州平弦最早是在皇宫中演唱的,常受到皇帝的钟爱。从河州平弦的唱词秀丽、曲调婉转、演唱形式文雅的特点来看,传说是有一定道理的。平弦艺人视平弦为“正宗”艺术,高他人一等,视其它弹唱为“乡野之术”,就是与传说分不开的。

据艺人回忆,在清道光时,盲艺人费宝家(临夏市折桥乡费家巷人)用〔岔曲〕、〔述腔〕演唱《宋江投朋》、《酒父劝朋》、《十里亭》等曲目。光绪年间,河州东乡唐汪川的唐星源(俗名唐江湖)常用平弦演唱《莺莺饯行》及下弦《林冲夜奔》等曲目。稍后的罗良德,弹唱俱精,人们称为“通天教主”,在城内开设了河州平弦自乐班茶园,演唱《十里亭》、《十颗字》等。同时期的李玉和,又称“李缸缸”、“李大脸”,弹唱平弦很受人欢迎,他也在花园街办起了自乐

班茶园,演唱平弦、越弦等。1928年,魁世荣、马九娃等用戏剧的形式化妆演出《十里亭》,为平弦艺术搬上戏剧舞台做了一次大胆的尝试。1940年,善于弹唱的耿治天在城内开设了“凤林茶园”,他与李荪生、石玉德、高正伟、祁静庵等演唱平弦,后又增加了卜海舟、石德安、唐海安、冯进、赵森、朴正、朱宾孺、李永滋、雷平安等人,盲艺人王吉祥、周旺盛、高明永等在唱贤孝时还夹演平弦,以吸引不同的听众。

1953年,北京举行“全国民族民间音乐舞蹈会演”,耿治天等赴京演唱了《西厢初会》,载誉而归。1957年兰州召开“甘肃省木偶皮影曲艺会演”,耿治天、李荪生联合表演了《莺莺饯行》、《林冲夜奔》,朴正用竹笛和三弦担任伴奏,受到好评。平弦艺人也以临夏市文化站、俱乐部等为演出阵地,先后创编了《水上锁南坝》、《水上北塬》等反映新生活的曲目。60年代,文艺工作者丁少汤创编了《大夏河水上北塬》,鲁拓记录了大部分平弦词曲。1980年以后,临夏州文工团的康尚义、胡维先编词,鲁拓编曲的《故事会》,将河州平弦用女声表演演唱的形式搬上舞台,参加了全省汇演,扩大了平弦的影响。临夏州、临夏市的文化部门还对平弦艺人的演唱进行了抢救录音,使艺人们的技艺得到了保存。

## 二、唱 本 唱 词

河州平弦的传统唱本约有近百个,多为受人欢迎的历史名著、神话传说、民间故事及元、明杂剧中的优秀篇章或片段。艺人们称为大本的如《皇姑出家》、《真武成圣》、《酒父劝朋》等,故事情节丰富曲折,塑造的人物形象生动感人;小本的如《伯牙奉琴》、《白猿盗桃》、《莺莺饯行》等,内容完整,主题鲜明,容易学唱,深受听众喜欢,回族群众中传唱的多为此类,像回族唱把式马古白演唱的《十里亭》、《十颗字》等,享誉省内外。比小本更短的唱本称为“小段子”或“小点”,如《玩月光》、《叹十声》等,唱词单纯,短小精悍,流传很广。

平弦唱词受到音乐曲牌的制约,字数、顿数、句数均有一定的规范。〔述腔〕、〔单片〕、〔秧歌调〕、〔太平年〕、〔三朵花〕、〔大字〕等曲牌的唱词,一般以七字组成,如《白猿盗桃》中〔述腔〕唱词:

他有弟子人两个,  
一个孙猴和庞眉。  
打发庞眉下山去,  
留下孙猴守桃园。

实际演唱时,个别句子多一两个字或少一两个字的情况较常见。〔述腔〕的唱词可多达二、三百句反复迭唱,其他曲牌唱词一般反复唱五、六次。

十字句曲牌也较多,像〔大字〕、〔梆梆腔〕、〔诗篇〕、〔挂金锁〕、〔十炷香〕等,为三三四字

的句式,节奏明朗沉稳,韵脚大致和谐。

长短句结构的唱词,是河州平弦曲牌的主要形式,如《蟠桃会》里〔后背宫〕唱词:

爱只爱,  
采一座名山扎下茅庵,  
撒开蒲团,  
稳坐上面。  
清风日月常作伴,  
乐几日清闲。

仅有六句唱腔的唱词,长短交错,韵律雅致,富有表现力。这类唱词曲牌较多,如〔前后岔〕、〔切调〕、〔大字〕、〔离情〕等。句式结构也多有变化,二、三、四、六句式等常重复演唱,前后穿插。平弦唱词沿袭了敦煌变文韵散间用的文体,保留着古典诗词的特点。

### 三、曲 牌 唱 腔

河州平弦的曲调既有温柔、细腻的特色,又有粗犷、豪放的气质。曲调结构属曲牌联缀体,但较早期的曲调为单曲联唱式,保留至今的《十里亭》、《十颗字》等用〔述腔〕演唱始终,就属此类。诉说、叙述的成分较重。由盲艺人传唱的:前岔→述腔→后岔增添了首尾的联缀形式,是给〔述腔〕“戴帽穿鞋”。〔前岔〕曲调高扬、悠长,乐句中间和乐句之间多样的乐器间奏及长时间的引奏、过门等,歌乐齐鸣,四句唱词演唱了196板立刻把听众吸引到优美动听的艺术之境。〔述腔〕紧接〔前岔〕,节奏紧凑,述说式的旋律与〔前岔〕抒情性的音调形成强烈对比。〔述腔〕数十次、百次地反复演唱后进入〔后岔〕,〔后岔〕也叫“落岔”,是〔前岔〕的紧缩变体,省略了大段的引奏伴奏,呼应开首的〔前岔〕,用较慢的尾句,自然省洁地结束,整个演唱具有首尾相应、一气呵成的气势。这类曲式的唱本较多,如《十里亭(珍珠倒卷帘本)》、《十不亲》、《打华县》、《酒色财气传》等。

河州平弦吸收众多杂调表现比较复杂的内容。杂调也称杂曲子,是〔前岔〕、〔后岔〕、〔述腔〕之外的名称繁多的唱腔曲调。杂调的大量运用使平弦唱腔具有更细致深刻的表现力。其曲牌结构也发生了多样的组合,基本的联缀方式是:

〔前岔〕→〔述腔〕→杂调→〔述腔〕→〔后岔〕

如《皇姑出家》的联缀体式为:

〔前岔〕→〔述腔〕→〔剪靛花〕→〔太平年〕→〔三朵花〕→〔诗篇〕→〔银纽丝〕→〔金纽丝〕→〔劈破玉〕→〔挂金锁〕→〔梆梆腔〕→〔怯调〕→〔上背宫〕→〔秧歌调〕→〔水波浪〕→〔大字〕→〔十炷香〕→〔离情〕→〔关调〕→〔述腔〕→〔后岔〕

这类形式的变体有三种：

- 1.〔前岔〕→〔述腔〕→杂调→〔后岔〕
- 2.〔前岔〕→〔上背宫〕→〔后岔〕
- 3.〔上背宫〕→〔后岔〕

像《莺莺饯行》、《画西厢》属变体 1,《全家福》、《蟠桃会》属变体 2,《西厢初会》属变体 3。

杂调的运用相当讲究,根据曲牌的音乐风格和唱词的内容有选择地进行联缀。如在抒情、平缓之处用〔大字〕、〔上背宫〕、〔离情〕等,旋律委婉华丽,拖腔缠绵动听,能深入细致地刻画曲折的情感;在悲壮、激昂之时多用〔梆梆腔〕、〔劈破玉〕、〔诗篇〕等,音调跳动起伏,节奏强弱显明,富有气势;哀痛、悲伤处则用〔叹十声〕、〔挂金锁〕、〔浪淘沙〕等,旋律线多曲折下行,尾声有虚词拖腔,似唱似叹,扣人心弦;有些欢乐、热烈的场面,常用领唱、帮腔兼有的〔太平年〕、〔三朵花〕等,艺人主唱,伴奏人员帮腔(俗称“拉梢子”),很多听众也随声附和,常使演唱高潮迭起,红火热闹。

平弦一般开场时先用〔四合四〕、〔正柳青〕、〔反柳青〕等曲牌营造气氛,待听众静下来后,艺人们正式演奏〔老三板〕,接唱〔前岔〕等,详见本卷《莺莺饯行》唱腔选段。联接曲牌和唱腔的过门、间奏,多从〔老三板〕演变而来,风格统一,常出新意,为衬托唱腔、深化音乐形象发挥了巨大的作用。平弦的三弦定弦是  $5\ 6\ 3$ ,有时演奏比较悲壮的曲调,常把弦定为  $1\ 5\ 2$ ,称为“下弦”,如〔苍龙哭海〕调,便是用“下弦”演奏的。值得注意的是此曲和平弦的结构形式不一样,没有前后〔岔曲〕和〔述腔〕,只用〔苍龙哭海〕调变化重复,别有风韵。

平弦过去常由盲艺人手弹三弦演唱,现已发展成为用三弦、扬琴、琵琶、板胡、竹笛、二胡及打击乐器四页瓦、木鱼、瓷碟等多种乐器伴奏的坐唱表演。弦索多用齐奏,竹笛有时加华彩性的乐句,打击乐多出现在强拍上。

## 四、音 乐 特 点

河州平弦属七声清商音阶,4和7常处在微升和微降的位置。七声徵调式是杂调的基本调式,像〔上背宫〕、〔身歌调〕、〔落江怨〕、〔离情〕等均是。七声宫调式曲牌有〔后岔〕、〔剪靛花〕、〔浪淘沙〕等,〔大字〕、〔水波浪〕等属七声羽调式。

平弦只唱不说,腔多词少。平弦艺人认为唱是说的发展,说不如唱,唱要曲尽其妙。经历代艺人炼就的平弦唱词精美隽永,为了充分挖掘唱词的深厚意蕴,艺人们用一唱到底、一唱三叹、起伏回旋、词少腔多的形式进行演唱。如〔前岔〕(见基本唱腔)的开头部分,正词拖腔和衬字拖腔多样地起伏,由一字一小节、两小节发展到一字五小节,曲调丰满优美,引人入胜。〔上背宫〕四板以上的拖腔前后出现了十多次,极具感染力。

平弦注重弹唱相济,交相辉映。平弦演唱中前奏、间奏、尾奏作用突出。伴奏中的主奏乐器——三弦的老弦弹奏富有变化,较难掌握,其难度就在子弦(高音)中弦(中音)老弦(低音)的上下行大跳弹奏上,上行的四度徵宫(5̣ 1̣)、商徵(2̣ 5̣)、五度羽角(6̣ 3̣)、八度徵音(5̣ 5̣)、羽音(6̣ 6̣)、九度徵羽(5̣ 6̣)、十度徵变宫(5̣ 7̣)、十二度徵商(5̣ 2̣)等,是老弦向中弦子弦的跳奏;下行的宫徵(1̣ 5̣)、商徵(2̣ 5̣)、羽徵(6̣ 5̣)、徵变宫(5̣ 7̣)等四、五、六、九度等,是子弦中弦的跳奏,有时上下行跳奏结合进行。这种跳奏的多次出现(见〔前岔〕)使三弦浑厚响亮的特色得到充分发挥,也奠定了平弦演唱的特性基调。

# 基本唱腔

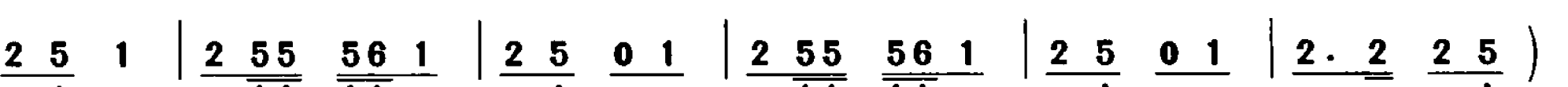
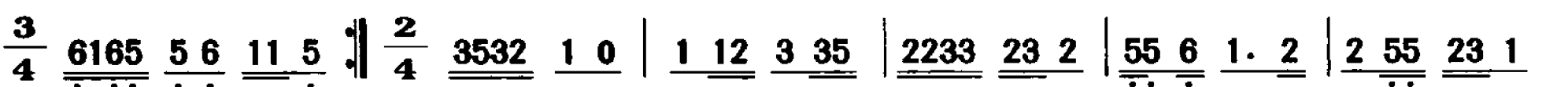
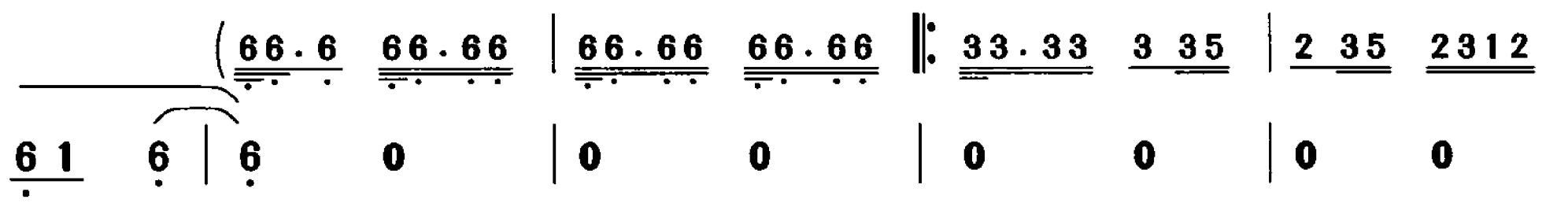
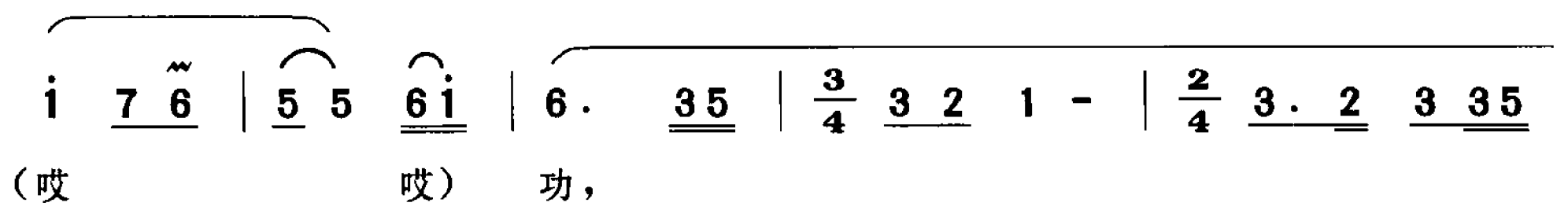
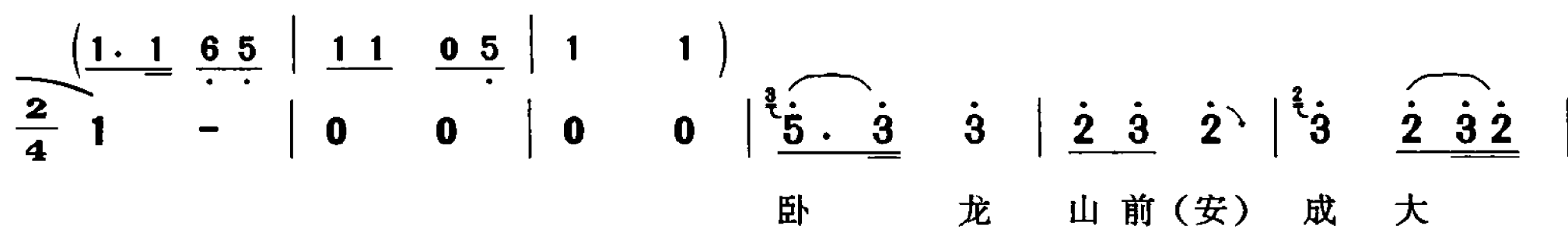
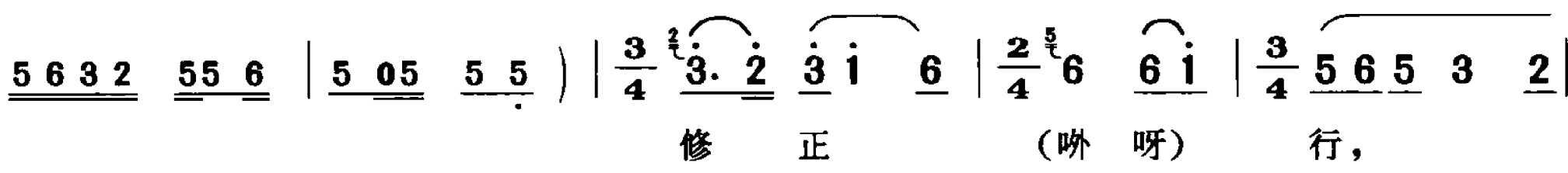
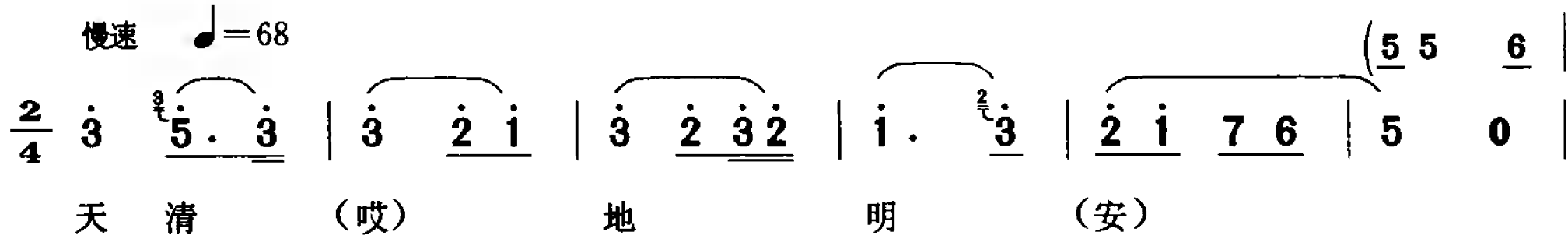
## 前 岔

$\dot{1} = B$

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 68$





$\dot{2} \cdot \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{2} \ 5} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid$   
 这 个 昔 日 里 (安 咳 安)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} ) \mid \overset{\text{t}}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \ 0 \overset{\text{t}}{\dot{1}}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \mid$   
 有 一 座 (呀) (啊) 云

$\underline{\underline{5 \ 6 \cdot}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{6 \ 5653}} \mid \underline{\underline{2 \ 56}} \quad \underline{5 \ 1} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{6} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\underline{\underline{66 \cdot 66}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{66 \cdot 66}}}} \mid$   
 门 (啊) 山,

$\underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 5}}}} \mid \underline{\underline{0 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid$

$\underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{0 \ 7 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 0 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 0 \ 7}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{2} \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 6 \cdot 6 \ 6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 6 \cdot 6 \ 6}}}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{6 \ 1 \ 5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 1}}}}} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 1}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 6}}}}} \quad \underline{\underline{1 \ 0 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 1}} \mid$

$\underline{2 \ 5} \quad \underline{\overset{\vee}{7}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 7} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 1} \mid$

$\underline{2 \cdot} \quad \underline{2 \ 2} ) \mid \frac{3}{4} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{6 \ \dot{2}}}} \quad \underline{\dot{2} \ \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2 \ 0}}}} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{4 \ 5 \ 4 \ 3}}}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{2 \cdot}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{2 \ 5}}}}} \mid \overset{\text{t}}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}} \mid$   
 老 祖 的 (呀) 名 (哎) 讳 他 叫

$\underline{\underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}}}}} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \mid \underline{\underline{\underline{\underline{5 \ 4 \ 5}}}}} \quad \underline{2} \parallel ( \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{0 \ 5 \ 1}} \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{\underline{2 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 5 \ 1}} ) \parallel$   
 王 禅。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

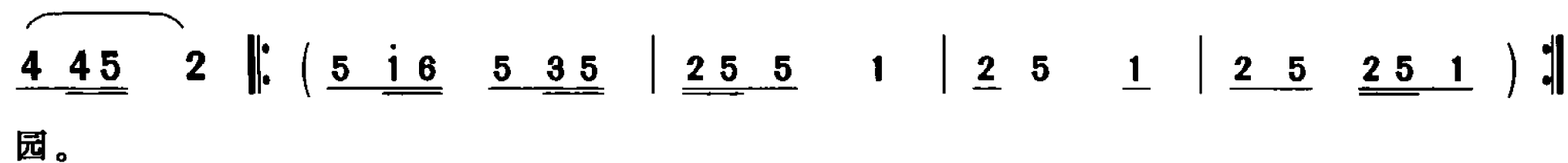
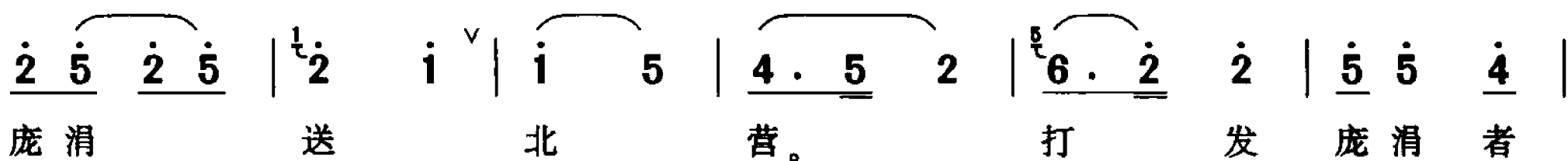
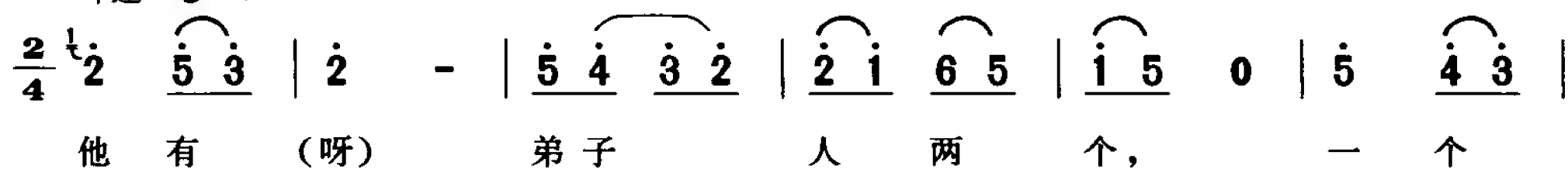
## 述 腔

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 90$



据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

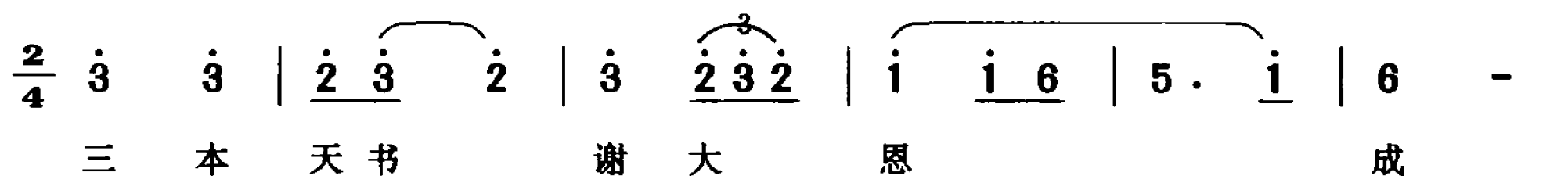
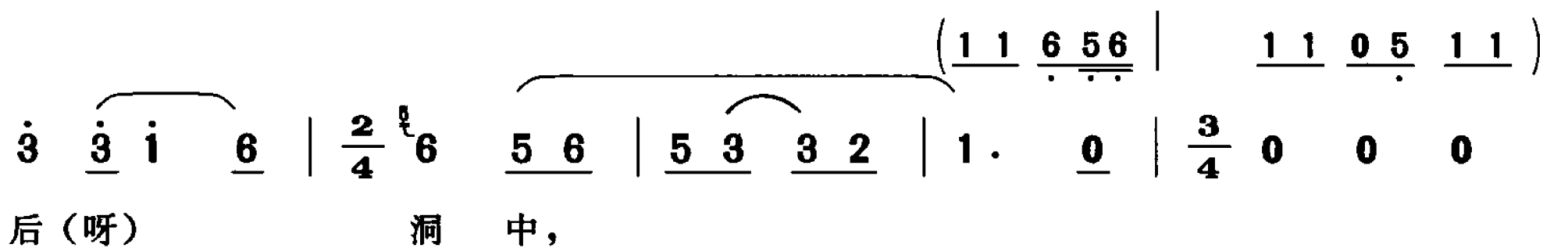
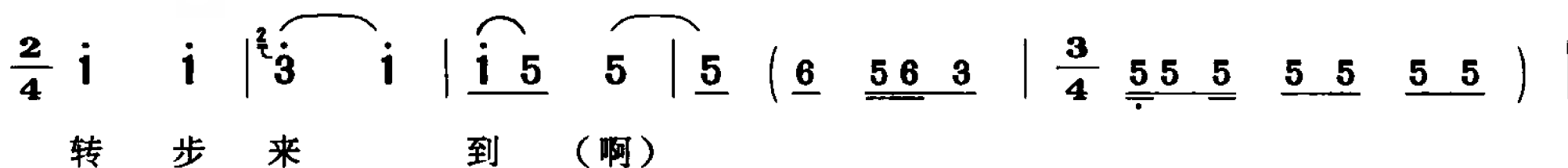
## 后 岔

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 108$



5 35 3 2 | 1 - | ( i . i i i | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 2 3 5 |

大功。

0 1 6 5 | 1 1 0 5 | 1 1 ) | 5 . 6 | i i 6 | 5 - |

呀! 这 本 是,

5 6 i | 3 2 3 2 | i 6 5 | 3 i | 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 ||

白 猿 盗 桃 万 古 留 名。

(伴奏: 李永滋)

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱

## 趟 字 后 岔

1 = B

(选自《画西厢》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速 ♩=100  
3/4 3 3 2 i | 2/4 3 2 3 | i 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |

长 老 有 意 (呀)

3/4 3 3 i 6 | 2/4 6 i 5 6 | 5 3 2 | 1 - | 3/4 0 0 0 | 2/4 5 . 3 3 2 . |

开(呀) 言 道, 这 本 是(哎)

5 3 3 2 | 3/4 3 i 6 0 | 2/4 5 3 | 2 3 | 3 i . 6 0 | 3 3 |

崔 丞 相 的 女 儿(啊), 名 唤 崔 莺 莺, 家 住

2 3 2 i | 3 2 3 2 | i 7 6 | 5 . i | 6 - | 5 3 5 3 2 |

不 远 在 西 厢, 听 心

1 - | ( i . i i i | 6 i 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 0 1 6 5 |

上

$\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 5} \mid 1\ 1\ ) \mid \overset{e}{5} \cdot\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{5\ 5}\ \dot{3} \mid$   
 (呀)。你瞧那身(啊)后

$\dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{5\ 5}\ \dot{3} \mid \dot{3}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}^{\frac{2}{3}} 0} \mid 5\ \dot{1} \mid$   
 那位佳人(啊)，生(啊)得美貌俊俏(啊)，其名

$\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid 3\ \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{e}{1}\ - \mid 1\ 0 \parallel$   
 就叫小小(噢)红(啊)娘。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 上 背 宫

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速  $\bullet = 90$

$\frac{2}{4} (0\ \underline{5\ \dot{1}} \mid 0\ \underline{66}\ \underline{6\ 66} \mid \underline{5565}\ \underline{4\cdot\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{0\ 66} \mid \underline{5\ 06}\ \underline{5645} \mid \underline{55\ 5}\ \underline{56\ 4} \mid$

$\underline{55\ 5}\ \underline{1\cdot\ 2} \mid \underline{2\ 35}\ \underline{23\ 1} \mid \underline{55\ 5}\ \underline{1\cdot\ 1} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{55\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ 7 \mid \underline{2\ 55}\ \underline{56\ 1} \mid$

$\underline{2\ 5}\ \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{56\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\cdot\ 2}\ \underline{2\ 2} ) \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}} \mid$   
 小 白 猿

$\dot{2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{\flat 7\ 6}\ \underline{5\ -} \mid \frac{2}{4} 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid$   
 (安 安 安 安)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{2}^{\frac{1}{2}}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\flat 7\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \flat 7}\ 6 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 这 里 忙 脆 定 (安 安

$\frac{2}{4} 0\ \underline{5\ 4\ 2} \mid \underline{5\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{1\cdot\ 2} \mid \underline{5\ 35}\ \underline{23\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{\flat 7} \mid$   
 安 安),

25 5 56 1 | 2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) | <sup>4</sup>5 3 2 |

珠 (哎)

3 2 1 2 1 6 | 2 6 5 45 2 | 5 1 1 5 5 4 | 3 2 1 - |

泪 (耶) 滚 (安) 滚

2 1 6 5 1 | 5653 2 1 | 2 5 1 2 | 5 4 6 | 5 - | 2 2 12<sup>b</sup>76 |

(安 安 安)。

(55 6 5642 | 55 6 5 05 | 5 1<sup>3</sup> 0 1 | 5. 6 5 4 | 5 1<sup>3</sup> 0 1 | 5. 6 5 4 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 2 1 | 3 55 3 2 55 23 2 | 2 55 6 1 01 | 2 55 25 1 | 2 5 1 | 2 55 56 1 |

2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) | 3 1 2 - |

(哼 嗯

4 5 4 3 23 2 4 2 | 12 1 0 2 b7 6 5 | 3 6 5 4 2 5 2 | 12 1 1 7 6 |

嗯 哎 安)

(5 5 6 | 5612 55 6 | 5. 5 5 5 )

2 5 5 0 | 0 0 | 0 0 | 2 5 2 | 2 1 6 | 3 5 1 5 2 |

哭 了 声(啊) 老 母 亲,

2 5 1 5 4 | 3 2 1 | ( 2 2 5. 5 | 5 35 23 1 | 2521 b7 | 2 55 5 61 |

(嗯)

2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) | <sup>4</sup>5 3 2 | 3 5 2 12 1 1 6 |

恨 不 能

$\frac{4}{4}$   $\dot{1} \flat 7$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4}$   $\overset{v}{\underline{5\ \dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}\ 5$   $\underline{5\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}\ \underline{\underline{6}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

相 逢 (安

$\underline{2\ 5}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{\underline{12\ \flat 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ .}}$  - |  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$   $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$   $\underline{5\ 0\ 5}$  |

安安 安 安)。

$\underline{5\ \dot{1}^{\frac{2}{3}}}$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{5\ \dot{1}^{\frac{2}{3}}}$   $\underline{0\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$   $\underline{2\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$   $\underline{1\ 0\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |

$\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 4\ 3}}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4}}$   $\underline{2\ \dot{1}}$   $\underline{\flat 7\ 6}$  |

哀 告 (哎)

$\underline{5\ .}$   $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{5\ .\ 6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  - |

(哎) 声 (安

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{4\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

安 安 安 哎 呀 安 安),

$\underline{2\ 5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\flat 7}$  |  $\underline{1\ .\ 0}$   $\underline{2\ .\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ \flat 7}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \flat 7}$   $\underline{1\ .\ 1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ .\ \flat 7}$   $\underline{1\ 1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ .}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\underline{4}$   $\underline{5}$  |

哀 告 声 老 祖 宗,

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5}$   $\underline{\underline{12\ \flat 7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{5\ 6}$  |

饶(啊) 饶 我 的 性 (哎) (哎)

$\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\flat 7\ 2}$   $\underline{\underline{12\ \flat 7\ 6}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - ||

命。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 趟 字 上 背 宫

1 =  $\flat$ B

(选自《蟠桃会》唱段)

朱宾孺演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 3 03 3 35 | 2 35 3212 | 6161 5 6 | 11 5 03 3 | 3 35 2 35 | 3217 6161 |

5 6 11 5 | 3532 1 03 | 1 12 3 55 | 2 33 23 2 | 55 6 1. 1 | 2 55 56 1 |

2 5 7 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) |

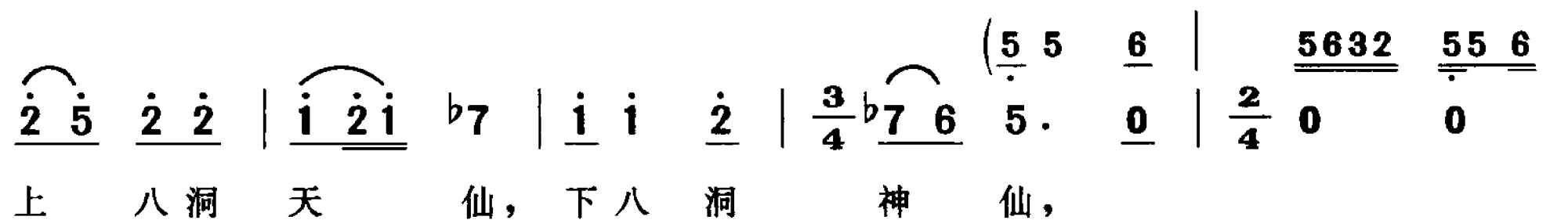
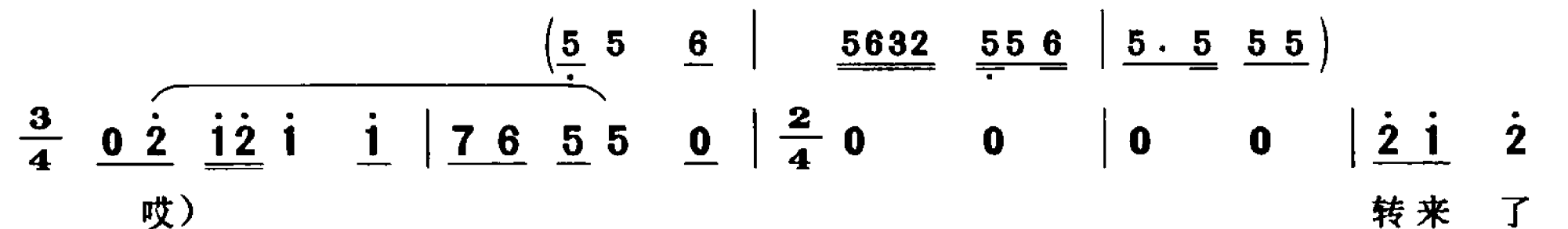
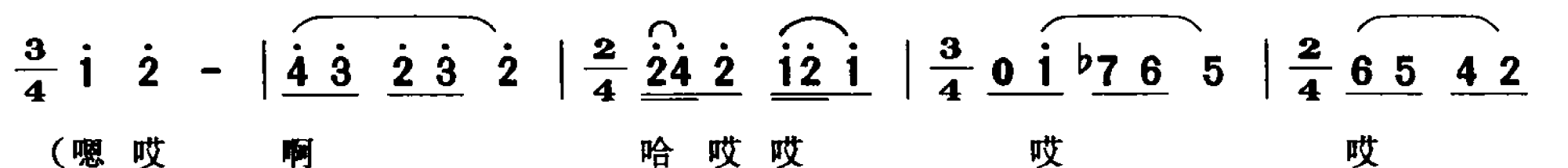
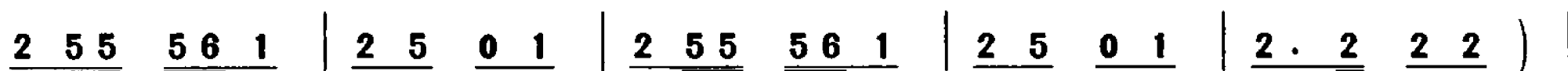
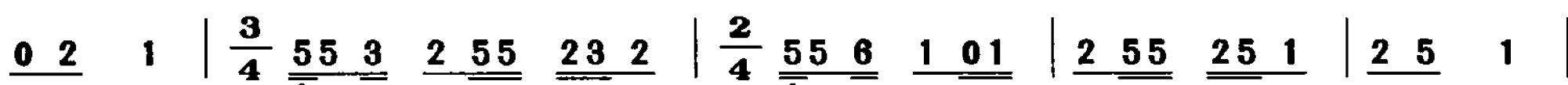
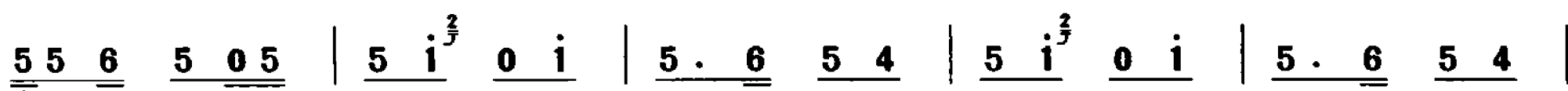
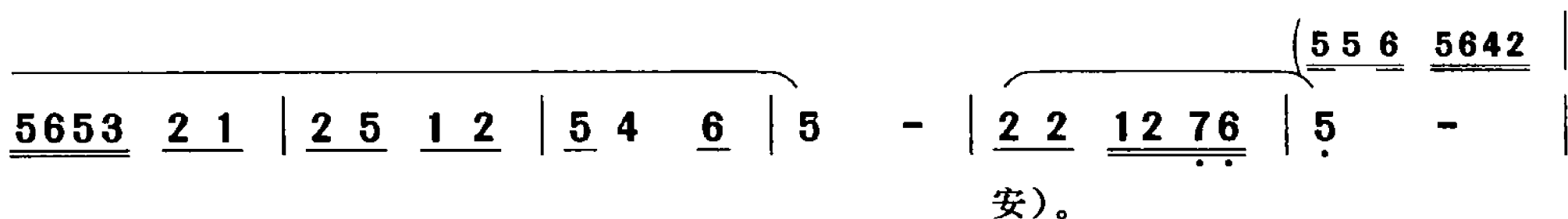
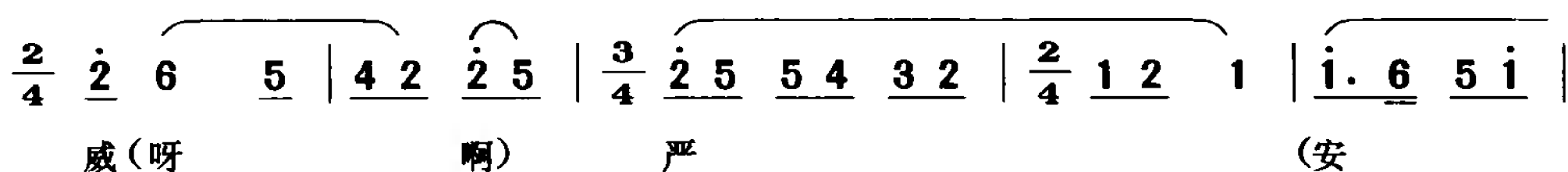
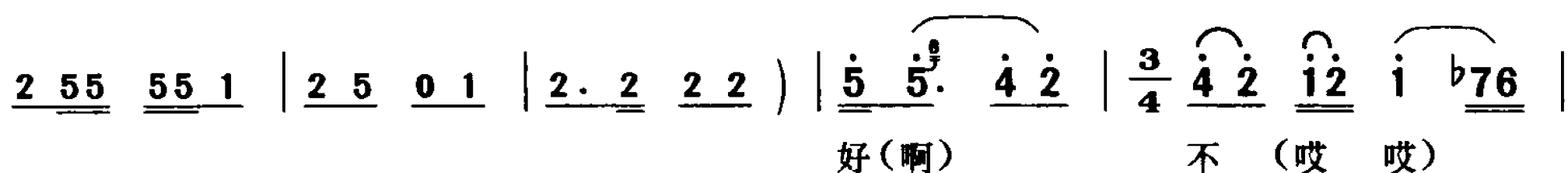
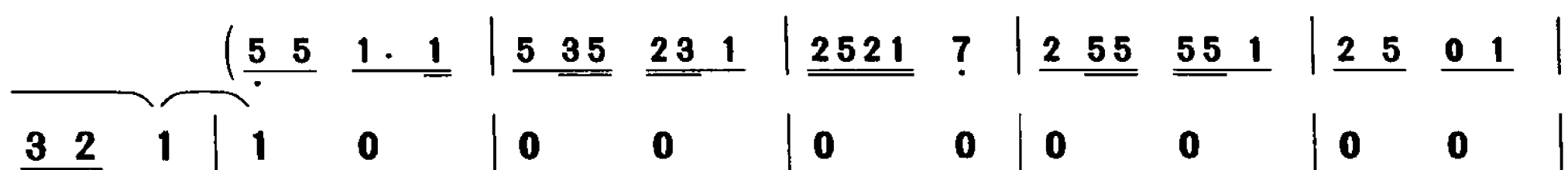
$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\flat 7$  6 5 - | <sup>5</sup> $\dot{5}$   $\dot{5}$  6 |  
喜(呀) 之 喜 (呀 哈 安 安)

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 3 2 55 6 | 5. 5 5 5 ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
三 月 初 三, 王 母 的

$\frac{3}{4}$   $\flat 7$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  |  
寿 诞, 十 二 美 女

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\flat 7$  6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\flat 7$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
排 列 两 边, 笙 箫 笛 管(安) 闹 喧

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  6 | 0  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 4 2 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 |  
喧 (安 安 哎), (哎)





$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \flat 7\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\flat 7\ 6}\ 5\ |$   
 中 八 洞 神 仙， 十 二 金 仙，

$\overset{\frown}{\dot{4}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \flat 7\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\flat 7\ 6}\ 5\ |\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{5}}\ \dot{2}\ |$   
 九 曜 星 官， 傍 门 散 仙， 八 方

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \flat 7\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\frown}{\flat 7\ 6}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\cdot\ \underline{0}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{4}}\ \dot{2}\ |$   
 四 千 要 道 真 人， 一 个 个 骑 龙

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\cdot\ \flat\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 4\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ 1\cdot\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ |$   
 跨 虎 站 云 端 (安)，

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\cdot\ 1}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 1}\ |$

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{2\cdot\ 2}\ \underline{2\ 2})\ |\ \dot{1}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$   
 去 (呀) 赴 (哎)

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 4}\ |\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 4}\ |\ \overset{\frown}{3\ 2\ 1\cdot\ \underline{0}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\cdot\ 6}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |$   
 蟠 桃 (噢) 宴 (安)。

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ \flat 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ \underline{0}\ |$

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 0\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{5\ \dot{1}^2}\ \underline{0\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 0\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |$

2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) | 2̇ 5̇ | 5̇4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  
忽 听 (哎)

1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 3/4 2̇ 1̇ b7̇ 6̇ 5̇ | 2/4 0 1̇ 4 5 | 1̇ 1̇ 6̇ | 3/4 5 - - |  
(哎) 得

2/4 5 6 5 4 | 3/4 3 2 1 - | 2/4 2 5 | 4. 5 | 2 1 b7̇ 1̇ 2̇ |  
(哎 安 安 呀 安安 安 安

1 - | ( 1 2 5 35 | 2 5 2 | 5 5 b7̇ | 1. 0 2. 2 | 1 2 21̇ b7̇ |  
安)

1 5 2 | 5 2 1 2 | 21̇ b7̇ 1. 1 | 3/4 2̇ b7̇ 1 1 ) | 2/4 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ b7̇ |  
百 般 样 鸟 儿

1̇ 1̇ 2̇ | 3/4 b7̇ 6̇ 5̇ - | ( 5 5 6 | 5632 55 6 | 5. 5 5 5 )  
2/4 0 0 | 0 0 | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 2̇ |  
千 般 样 叫 唤, 它 叫 得 风 调

1̇ 2̇ 1̇ b7̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | b7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ b7̇ |  
雨 顺, 国 泰 民 安, 刀 枪 进 库,

1̇ 1̇ 2̇ | b7̇ 6̇ 5̇ | 3/4 2̇ 4̇ 2̇. 0 | 2/4 2̇ 2̇ 1̇ | 3/4 7̇ 1̇ 2̇ 2̇' |  
马 到 南 山, 仕 农 工 商 讨 平 (那)

1̇ 2̇ 1̇. 4 5 | 5 4 3 2 1 2 | 1 ( 11 1 1 ! )  
- 0 | 1̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 - |  
安, 大 (呀) 大 发 (者) 财 (那)

2/4 4 2 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 2521 | 6 2 12̇ b7̇ 6̇ | 5 - ||  
(啊) (安) 源 (哎)。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

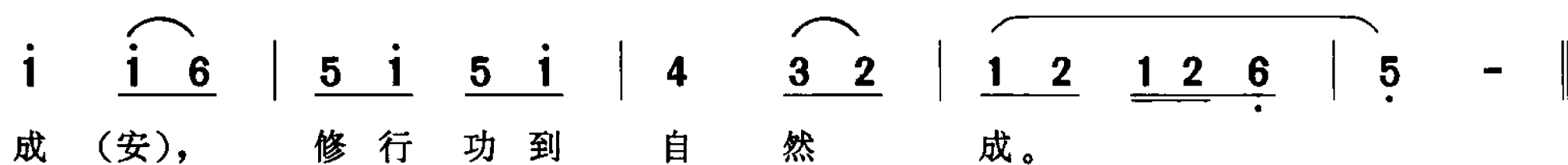
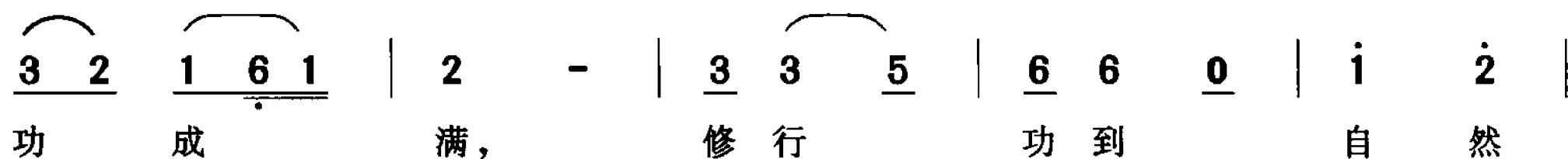
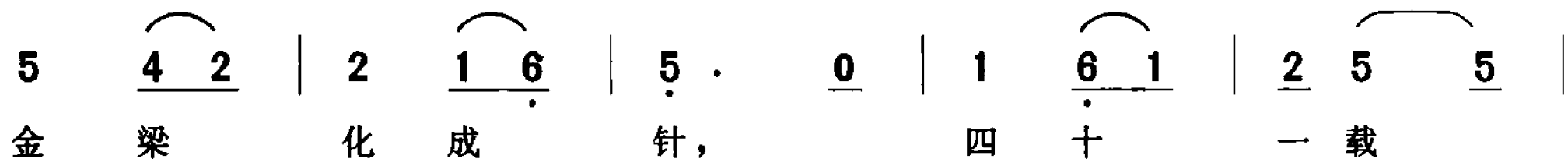
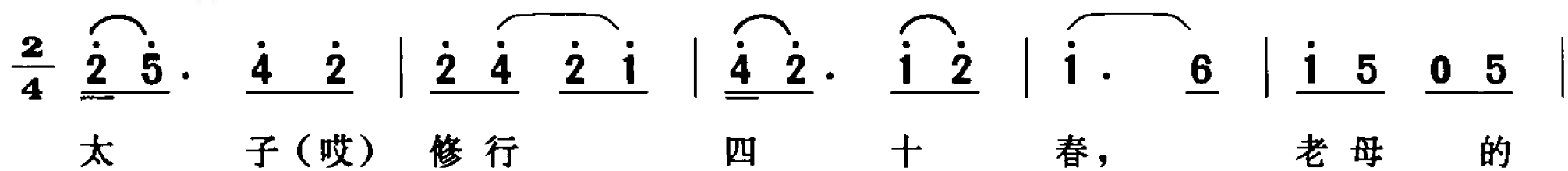
# 秧歌调

1 = B

(选自《真武成圣》唱段)

赵胜演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 90$



据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

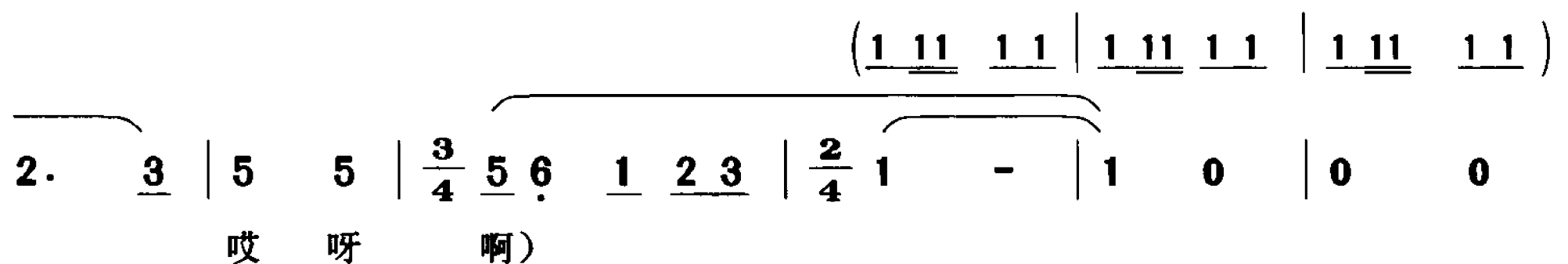
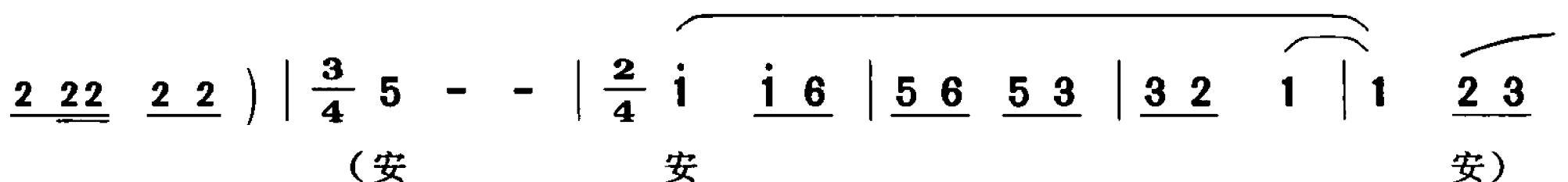
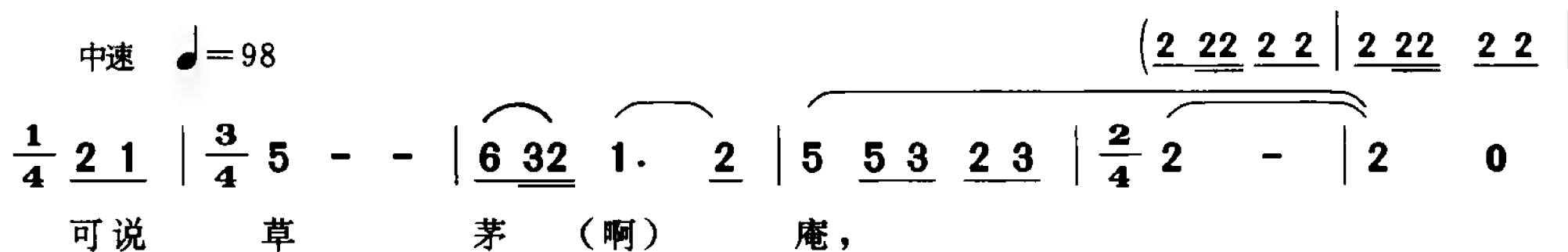
# 大字

1 = B

(选自《真武成圣》唱段)

赵胜演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 98$



$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  -  $\overset{v}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5$  -  $\overset{v}{}$  |

(哎 哎咳 哎咳 哎

( $\underline{6\ 66}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{6\ 66}$   $\underline{6\ 6}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ .\ 5}$   $7$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{6\ 0}$  |

哎咳 哎 哎 哎咳 哎 哎咳 哎)

||:  $\underline{7\ 77}$   $\underline{6\ 66}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6\ 6}$  ||:  $\underline{7\ 6}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\underline{6}$  ||  $\underline{7\ 7}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{7\ 7}$   $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 7}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 65}$   $\underline{3\ 56}$  |  $\underline{3535}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{56\ 6}$   $\underline{56\ 6}$  |  $\underline{5\ 66}$   $\underline{65\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{61\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |

$\underline{2\ 44}$   $\underline{23\ 2}$  |  $\underline{55\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 55}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2\ 55}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |

$\underline{2\ 55}$   $\underline{23\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{2\ .\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{67}$   $\underline{6\ .}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

草茅庵亚赛金奎

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ .}$  |  $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{23}$   $\underline{2\ .}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{5}$  |

殿 (安), 蒲团赛过了坐车攀, 道冠

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ .}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

赛过凤冠帽, 纳衣赛过(呀)滚龙

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ 6\ .}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ .}$   $\underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |

袍, 可说紫黄蟒。

( $\underline{2\ 22}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 22}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 22}$   $\underline{0}$  )

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$   $\overset{v}{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

(昂) (哎 哎

$\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\overset{v}{}$  |

安 安 安 哎 啊

( 1 1 1   1 1 | 1 1 1   1 1 | 1 1 1   1 1 )

$\frac{3}{4}$  5 6 1 6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 1 - | 1 6 1 |

啊) ( 嗯 啊

$\frac{3}{4}$  2 3 2 2 0 |  $\frac{2}{4}$  3 4 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 b7 6 | 5 - <sup>v</sup> 6 b7 |  $\frac{2}{4}$  6 - |

啊 哎 呀 啊 嗯

( 2 2   6 6 6   6 6 | 6 6 6   6 6 )

2 2 | 1 b7 6 | 5 6 b7 |  $\frac{3}{4}$  6 - - |  $\frac{2}{4}$  6 0 ||

哎 呀 啊)

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 劈 破 玉

1 = B

(选自《真武成圣》唱段)

赵 胜演唱  
王 沛记谱

稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 <sup>v</sup> 6 5 | 6. 5 6 5 3 |

这个 三 更 里，

$\frac{2}{4}$  2 3 2. | (  $\frac{2}{5}$  3 5 2 3 1 6 |  $\frac{2}{5}$  3 5 2 3 1 6 |  $\frac{0}{0}$  2. 1 6 |  $\frac{2}{5}$  2 5 ) |

$\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  6.  $\dot{1}$  6 5 | 3 3 5 <sup>v</sup> 6 5 | 6. 5 6 5 3 |

三 更 里

$\frac{2}{4}$  2 3 2. | (  $\frac{2}{5}$  3 5 2 3 1 6 |  $\frac{2}{5}$  3 5 2 3 1 6 |  $\frac{2}{5}$  2. 1 6 |  $\frac{2}{5}$  2 5 ) |

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 6 5 3 | 2 3 2. |

俺 遇 见 有 道 的 真 人， 传 与 我 道 法 玄 机，

$\underline{3} \ 3 \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{65}} \ 6 \ \underline{0} \mid \dot{3} \ \underline{\underline{2 \dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2 \dot{3}}} \ \dot{2} \ - \mid 6 \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{6. \underline{0}}} \mid$   
 降 龙 还 伏 虎， 俺 不 怕 (呀)， 俺 一 人

$\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} . \underline{6} \mid \underline{5. \underline{6}} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1} \mid 1 \ 0 \parallel$   
 深 山 里 苦 修 炼。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 罗 江 怨

1 = B

(选自《真武成圣》唱段)

赵 胜演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 60$  自由地

$\text{サ} \ 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\underline{2 \dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6. \ 3} \mid 5 \ - \ - \mid \underline{0 \ 56} \ \underline{4 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 四 更 里 (安) 俺 过 了

$\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2. \mid \left( \frac{2}{5 \ 35} \ \underline{2316} \mid \frac{2}{5 \ 35} \ \underline{2316} \mid \frac{2 \ 2.}{5 \ 5.} \ \underline{1 \ 6} \mid \right.$   
 玄 关，

$\frac{2}{5} \ \frac{2}{5} \ ) \mid \text{サ} \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\underline{2 \dot{3}}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6. \ 3} \mid 5 \ - \ - \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 6} \mid$   
 吕 祖 爷 (安) 降 下 了

$\frac{2}{4} \ 0 \ \dot{1} \ \underline{5} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \overset{v}{3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 32} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 灵 凡， (安) 太 行 山 前(啊)，

$0 \ 1 \ \underline{2} \mid 5 \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4} \mid 0 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid$   
 我 可 赐 (呀) (哈)宝 (哇) 赐 宝 剑。

$1 \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{b7 \ 1 \ 7 \ 1}} \ \underline{2 \ 2 \ 0 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ b7 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$   
 (安)

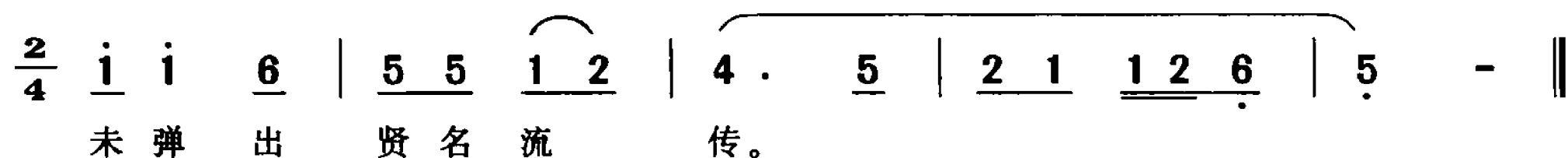
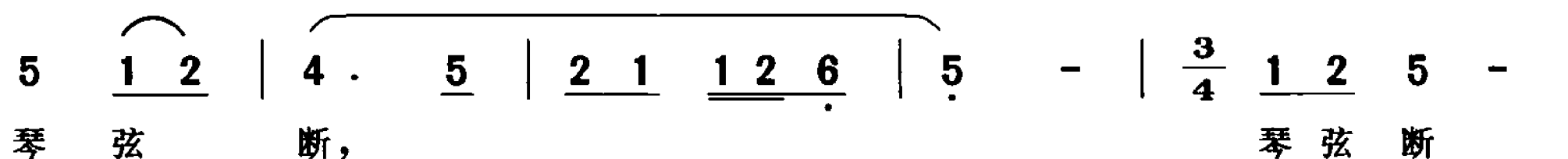
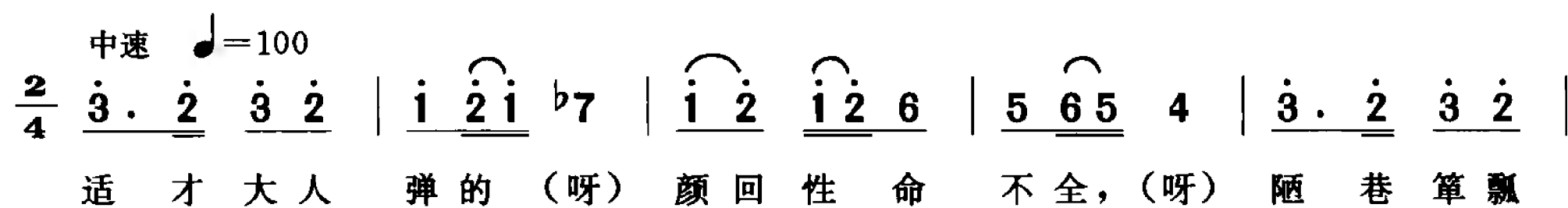
据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 金 钮 丝

1 =  $\flat$ E

(选自《伯牙抚琴》唱段)

耿治天原唱  
鲁拓记谱



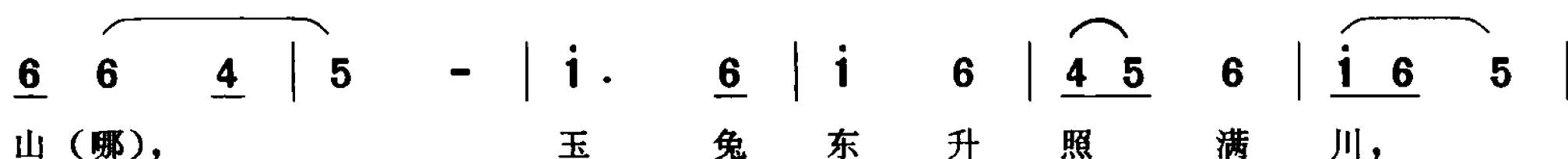
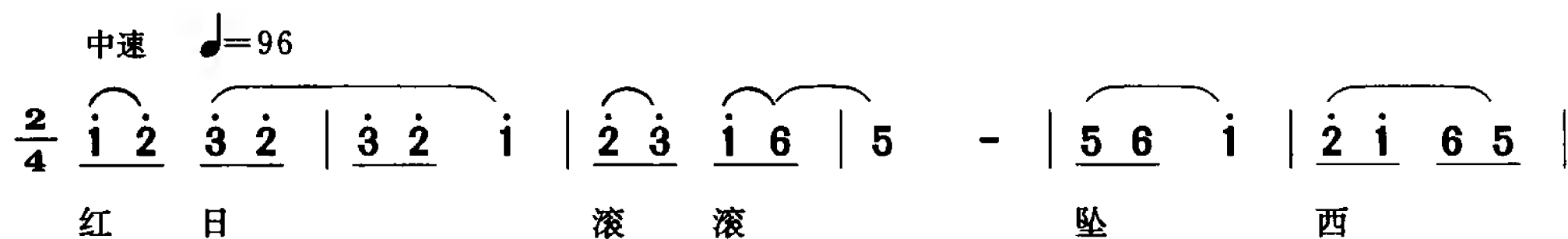
据1995年鲁拓配唱录音记谱。

# 剪 靛 花

1 =  $\flat$ B

(选自《皇姑出家》唱段)

耿治天原唱  
鲁拓记谱



$\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{6}$  5 |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 凄 凉 最 难 堪, (哎 咳 哎 咳  
 5 - |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  | 6 5 |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  | 1 - ||  
 哟) 内 心 好 伤 惨。

据1995年鲁拓配唱录音记谱。

## 挂 金 锁

1 = B

(选自《真武成圣》唱段)

赵 胜演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  5  $\underline{4\ .\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 | 1  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{\dot{2}}$  |  
 一 更 里 (呀 哎) 离 了 深  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5}$  4  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ \flat 7\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$  5 - - - |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}\ 5\ 4}$  |  
 宫 (哪) 院, (哎)  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 2}$   $\underline{2\ 4}$  | 1 .  $\underline{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  . 6 | 5 5 5 |  
 离 龙 母 (哇) 撇 父 王 实 实 的  
 $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{\flat 7\ 1\ 7\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{0\ 5\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ \flat 7\ 6}$  5 | 5 . 0 ||  
 伤 心 (安 哎 哎)。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 水 波 浪

1 = B

(选自《皇姑出家》唱段)

耿冶天原唱  
鲁 拓记谱

中速  $\text{♩} = 84$  幽静地  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ .\ 5}$   $\underline{3\ .\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  6 | 6 - | ( $\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$ ) |  
 上 五 台 来



$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $6$  .  $5$  |  $3$  .  $5$  |  $6$   $5$   $6$  |  
 要 把 一 台 上，  
 $\dot{6}$  - | (  $6$   $6$   $5$   $3$   $5$  |  $6$   $5$   $3$   $5$   $6$   $6$  ) |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $6$   $5$   $3$  |  
 台 台 有  
 $2$   $3$   $2$  |  $2$   $\overset{v}{1}$   $2$  |  $3$   $5$  |  $6$   $1$  |  $6$   $1$   $6$  |  
 景 (那 么) 观 端 详，  
 $\dot{6}$  - |  $1$  .  $2$  |  $3$  - |  $6$   $5$   $3$  |  $2$   $3$   $2$  |  
 ( 嗯 啊  
 $2$   $\overset{v}{1}$   $2$  |  $3$   $5$  |  $6$   $1$  |  $6$   $1$   $6$  |  $6$  - ||  
 那 么) 观 端 详。

据 1995 年鲁拓配唱录音记谱。

## 十 炷 香

1 =  $\flat$ B

(选自《皇姑出家》唱段)

耿冶天原唱  
鲁拓记谱

中速  $\bullet = 94$

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$  |  
 一 炷 香 烧 与 了 王 皇 大 帝， (弥 陀  
 $\dot{1}$  - ||: (  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $5$  :||  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 佛)， 二 炷 香 烧 与 了  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $5$   $\overset{v}{5}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |  
 二 老 爹 娘 (南 无 释 迦 菩 萨  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  - |  $2$  .  $4$   $3$   $2$  |  $1$  - ||  
 消 灾 延 寿 佛 菩 萨 明 王 佛)。

据 1995 年鲁拓配唱录音记谱。

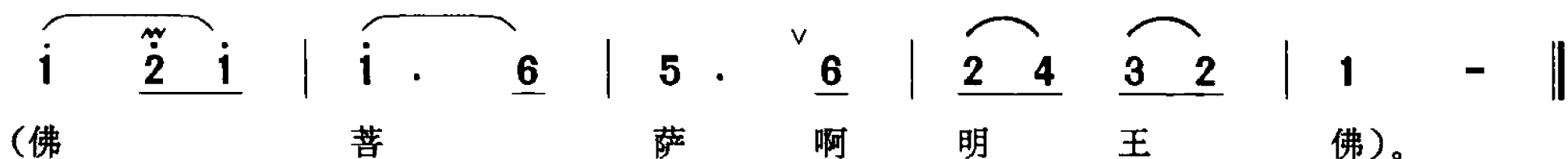
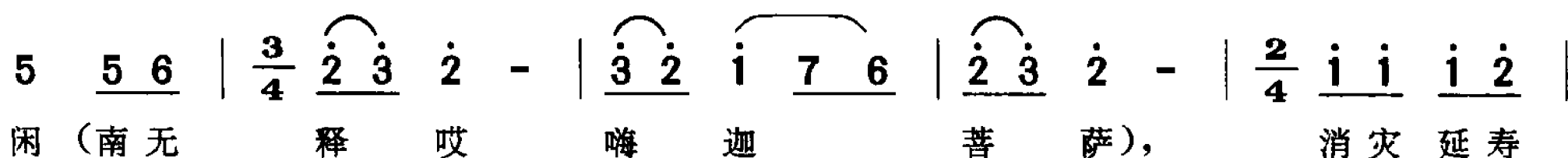
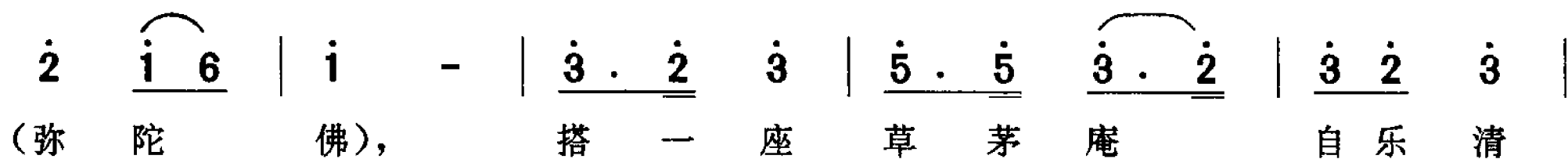
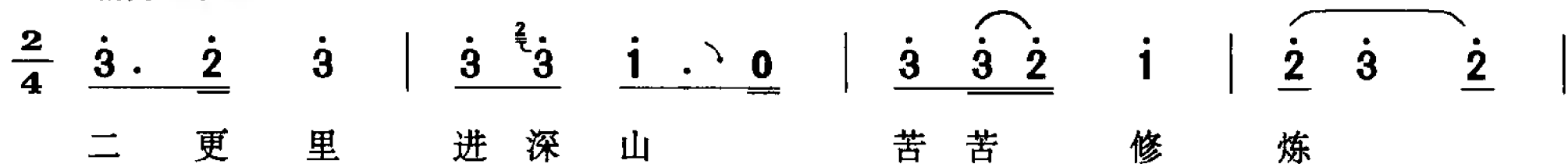
# 佛 歌

1 = C

(选自《真武成圣》唱段)

赵 胜演唱  
王 沛记谱

稍快  $\text{♩} = 102$



据 1986 年王沛在临夏市采风录音记谱。

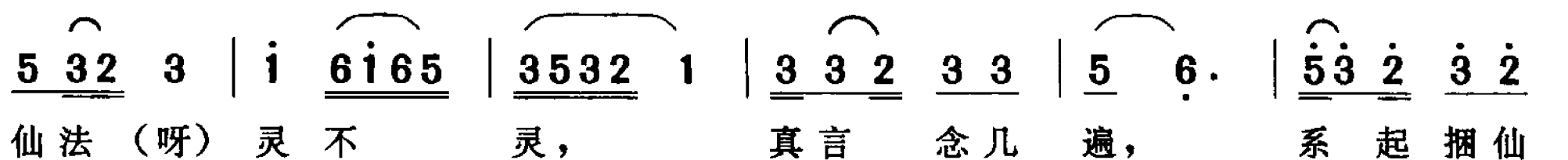
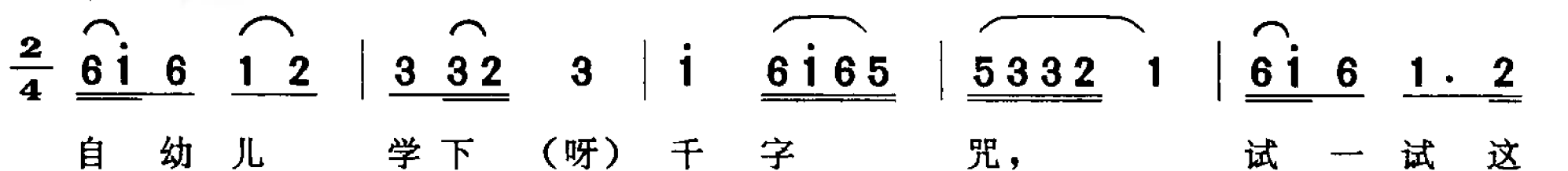
# 银 钮 丝

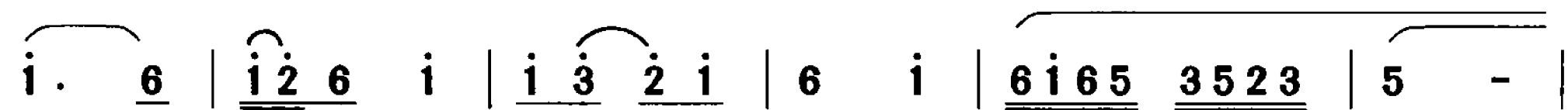
1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

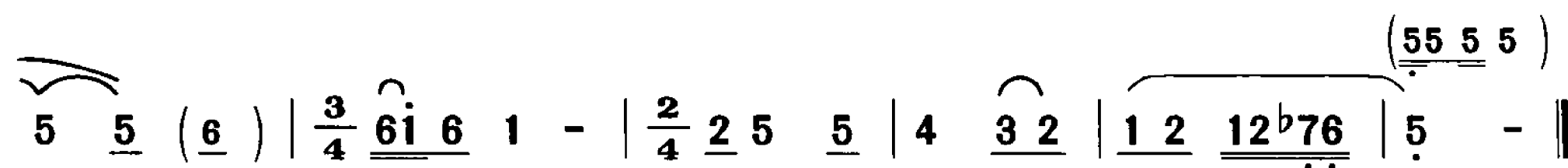
赵 森演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 64$





绳， 捆 仙 绳 系 在 了 半 空 中，



捆 仙 绳 系 在 了 半 空 中。

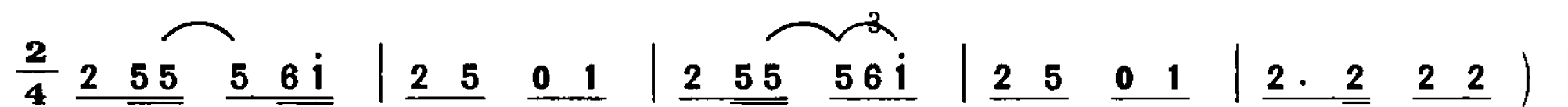
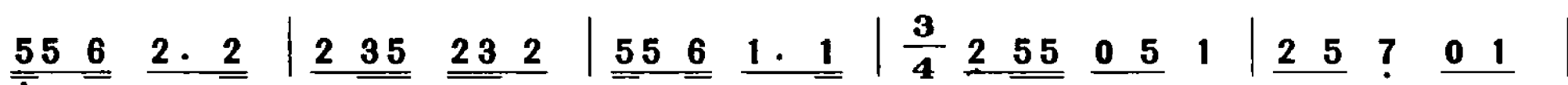
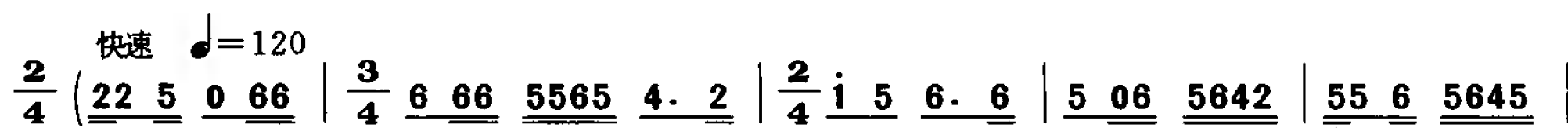
据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 梆 梆 腔

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

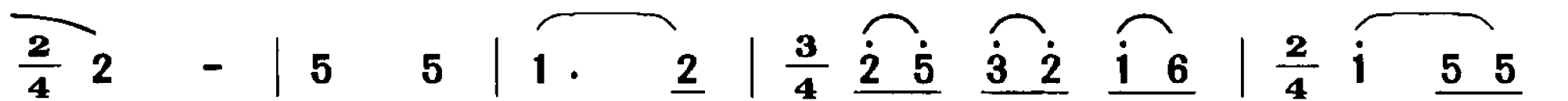
赵 森 演唱  
王 沛 记谱



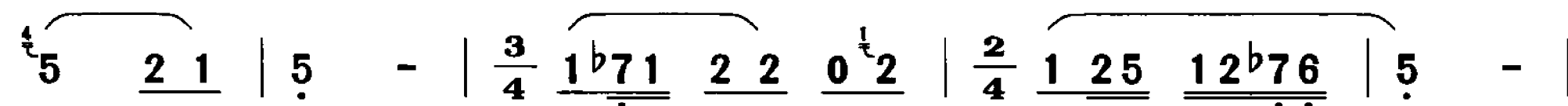
孙 猴 闻 (啊) 闻 听 者 头 (啊) 低 (呀)



下， 头 低 (呀) 下，



低 下 (呀) 头 来 了 我 自



思 付 (安) (安) (安)。

据1985年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 诗篇

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵森演唱  
王沛记谱

慢速  $\text{♩} = 74$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{2\dot{5}}} \ \underline{2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$

$\underline{1} \ \underline{2} \ \underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{\underline{2\dot{5}}} \ \underline{2} \mid \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \ \underline{1} \mid$

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{\underline{\dot{7}\dot{.}}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}}} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{2\dot{.}} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} ) \mid$

$\underline{6} \ - \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}} \ \underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{6} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid \frac{3}{4} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid$

孙 猴 (哟 耶)

$\frac{4}{4} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{.}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{6} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}} \ \underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}}} \ \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} \ \underline{6} \ - \mid \frac{2}{4} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid$

这 里 开 言 道，

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{5}}} ) \parallel \frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{.}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \frac{4}{4} \ \underline{6} \ - \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}}} \mid$

1. 叫(啊)一 声 猴 子 你 听 根

( $\underline{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}}}$ )

2. 因 何 故 来 在 桃 园

( $\underline{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ )

3. 口(咿)称 老 祖 听 分

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \ \underline{2} \mid \text{稍快} \ (\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \mid \underline{2} \ \underline{2} ) \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{.}}} \ \underline{2} \mid$

苗，

家 住 在

( $\underline{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}}}$ )

中，

小 白 猿

明，

家 住 在

$\underline{5} \underline{65} \overset{\text{♩}}{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 (哪) 山 并(哎 哪) 洞。  
 往 前 跪 半 步。  
 山 前 瓦 渣 洞。

$\underline{1.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} ) \parallel \underline{2} \underline{5} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{65} \underline{3} - \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$   
 这是(呀) 我 的 真 情

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid$   
 话, 并 无 有 诳 言 (安)

$\underline{\dot{5}} - \mid \underline{1.} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \overset{v}{\underline{3} \underline{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{5}} - \parallel$   
 对 你 明(哎 安)。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 太 平 年

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 110$   
 $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5.} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 (领) 白 猿 闻(啊) 听 喜 气 生 (呀),  
 $\underline{3.} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 磕 个 头 来 谢 大 恩,  
 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{4}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid$   
 一个(呀) 跟 头 不 见 影, (帮)(太 平

$\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \quad \dot{2}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
 年) (领)两 个 的 跟 (哎) 头 (哇) 到 洞

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - ||  
 门, (领)(年 太 平 年 太 平)。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 离 情

1 = C

(选自《莺莺饯行》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\dot{2} \underline{\dot{7} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{7} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0} \underline{\dot{6} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}$  |

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{0}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{0}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{0} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{7}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{0}}} \quad \underline{\dot{1}}$  |

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{0}}} \quad \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$  ) |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \quad \dot{1} \quad \dot{0}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  
 你 (呀) 去(呀)

$\underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{b} \underline{\dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{5}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{4}$  |  $\underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}}$  |  
 上 东 京,

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}}} \quad \dot{1} -$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{4} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{b} \underline{\dot{7} \dot{1}}} \quad \dot{5}$  |  
 你 去 攀 功 (啊)

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{4}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{b} \dot{7}}}$  |  $\dot{1} -$  |  
 名 (安) (安),

( 1 2 5 2 5 | 2 5 2 . |  $\frac{3}{4}$  5 5  $\flat 7$  1 0 1 |  $\frac{2}{4}$  2 0 2 1 2 | 2 1  $\flat 7$  1 |

5 2 5 2 |  $\frac{3}{4}$  1 2 2 1  $\flat 7$  1 | 2  $\flat 7$  1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 4 5 | 6 1 6 5 |

功

6 1 6 5 4 0 5 6 | 2 - | 5 4 . 5 | 6 1 2 6 5 | 6 1 6 5 4 0 5 6 |

名

成

就

2 - | 5 . 6 5 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 | 5 4 3 2 1 |

(安)

你

莫

忘

奴

$\flat 7$  1 5 | 2 5 2 4 3 2 | 1 - | 5 1 2 |  $\frac{3}{4}$  4 3 2 - |

家

情，

但(呀) 说

忘

$\frac{2}{4}$  5 4 5 | 1 1  $\flat 7$  6 | 5 4 2 |  $\frac{5}{4}$  1 - | 6 . 5 4 5 2 |

了

情(哎)，

功

名 儿

来

得

5 - | 6 . 1 5 6 | 1 2 1 2  $\flat 7$  6 | 5 . 1 6 5 4 | 5 - ||

成

(安)。

据 1986 年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 叹 十 声

1 = C

(选自《烟花女子》唱段)

李永滋演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 64$  伤心地

$\frac{2}{4}$  1 . 1 1 6 | 5 1 6 5 | 1 1 6 1 6 5 3 | 5 . 3 2 | 1 1 3 . 5 |

烟 花 女 子 在 青 楼， 叹 罢 (那) 第 一 声，

思 想 起

$\overset{v}{6} \cdot \overset{s}{6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 6} \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 5 \quad 6} \quad \overset{\frown}{1 \quad 0 \quad 2} \mid \overset{\frown}{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 5} \mid$   
 家 园 事      好不(啊) 伤      心。      奴 爹 娘      生 下 奴,      多 么 样 者 娇

$6 \quad - \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \cdot \quad 5} \mid \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 6} \quad 5 \quad 0 \mid \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 3 \quad 5 \quad 0} \mid \overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid 5 \cdot \quad 0 \parallel$   
 爱,      为 只 为      家 贫 穷,      卖 在 了 烟 花      门。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 怯 调

1 =  $\flat$ B

(选自《画西厢》唱段)

赵 森 演唱  
王 沛 记谱

中速  $\bullet = 112$

$\frac{2}{4} \left( \overset{\frown}{5 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 5} \mid \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 5 \quad 2} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad 2 \mid 5 \quad 5 \mid \right.$

$\overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6} \quad 3 \quad 2 \mid \overset{\frown}{1 \quad 2 \quad 5 \quad 2} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad 0 \quad 1 \mid \overset{\frown}{6 \quad 2 \quad 5} \quad 1 \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 2} \mid \overset{\frown}{5 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \mid$

$\overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad 7 \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad 0 \quad 1 \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad \overset{\frown}{2 \quad 5 \quad 1} \mid \overset{\frown}{2 \quad 5} \quad 0 \quad 1 \mid$

$\overset{\frown}{2 \cdot \quad 2} \quad \overset{\frown}{2 \quad 2} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \cdot \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{5 \quad 4 \quad 3} \mid \overset{\frown}{2 \quad 2} \quad 5 \mid \overset{\frown}{1 \quad 1} \quad \overset{\frown}{2} \mid$   
 张 生(罢 哟)      一      见(罢 哟 噢)      魂(啊)

$\overset{\frown}{\dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 4 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{2} \quad 4 \quad 5} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\flat 7 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid$   
 不      在      (来 罢 哟),      原 来      是      莺      莺      和      红(哎)

$\overset{\frown}{\dot{1} \cdot \quad 6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad 5 \quad 5} \mid 4 \quad \overset{\frown}{3 \quad 2} \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \overset{\frown}{1 \quad \flat 7 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid \overset{\frown}{5 \quad 4} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad 6} \mid$   
 娘,      倒 叫 我 喜 心      上      (来 罢 哟),      (哟 呀 哎

$5 \quad - \mid \overset{\frown}{4 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\flat 7 \quad \dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \flat 7 \quad 6} \mid \overset{\frown}{5 \cdot \quad 4} \mid 5 \quad - \parallel$   
 哟)      倒 叫 我 喜 心      上      (来 罢 哟)。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

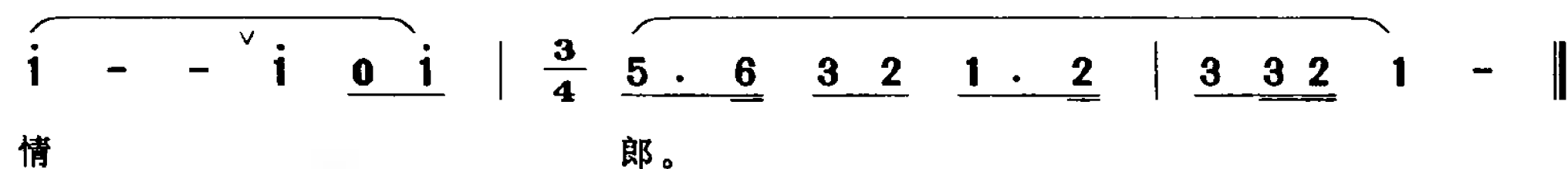
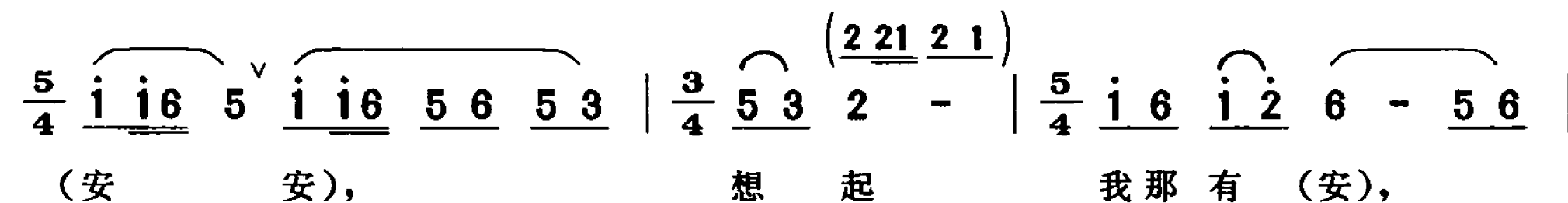
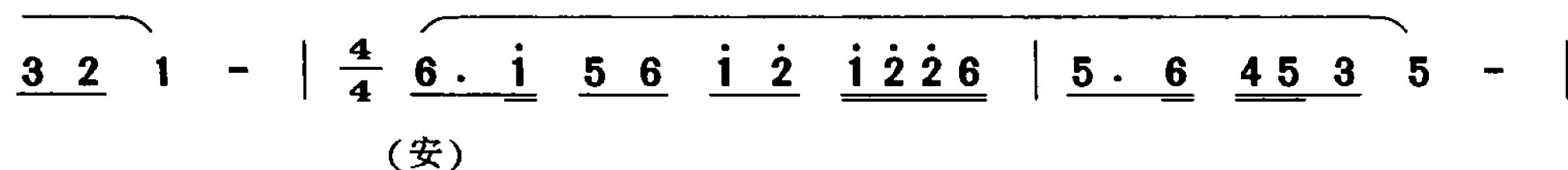
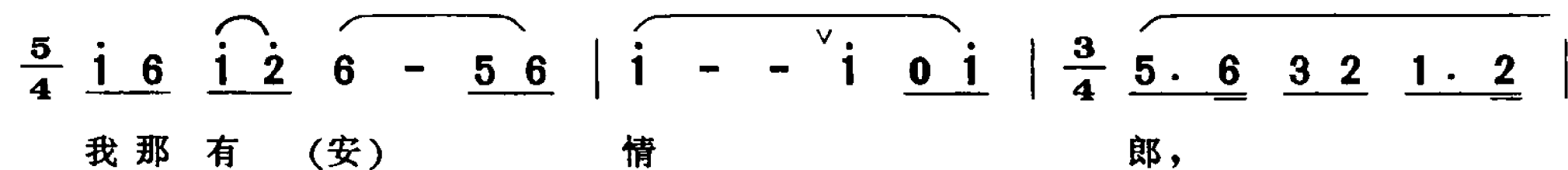
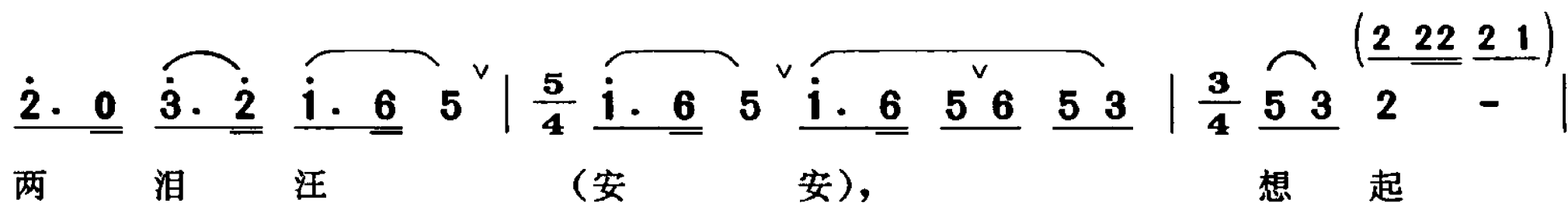
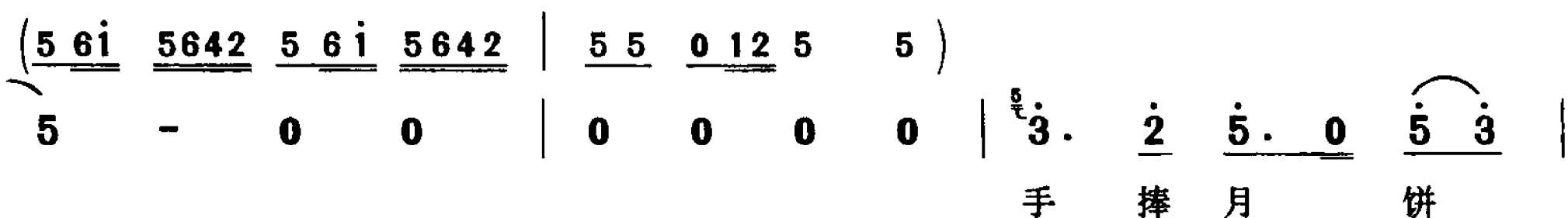
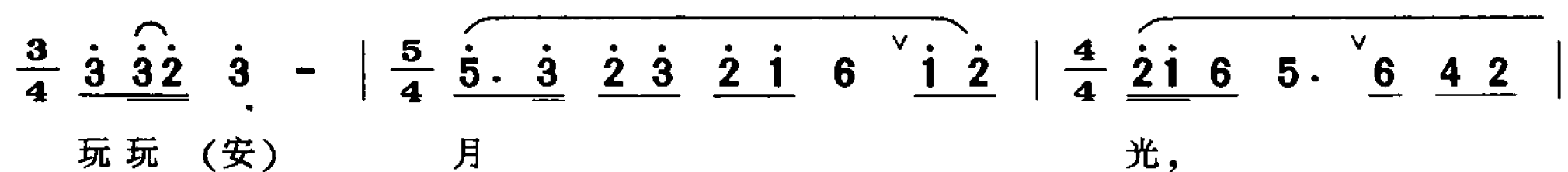
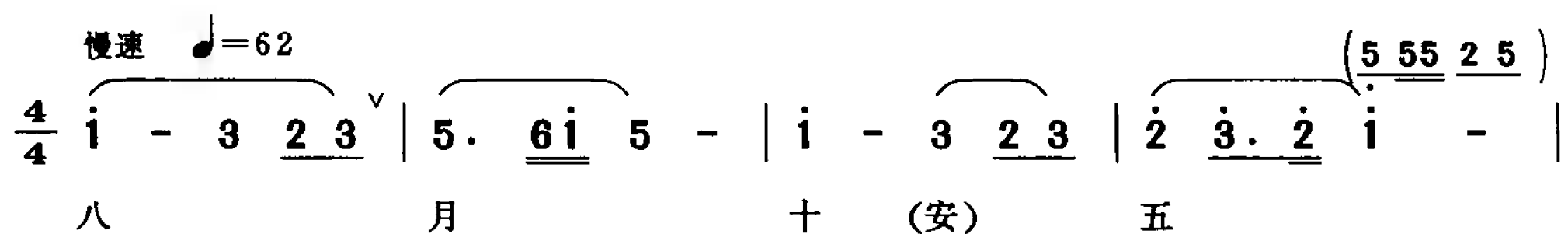


# 玩 月 光

1 =  $\flat$ B

(选自《玩月光》唱段)

李永滋唱奏  
王 沛记谱



据1985年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 单 片

1 =  $\flat$ B

(选自《画西厢》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 5  $\dot{1}$  6 5 5 1 1 | 2 5 5. 5 6 1 | 0 6 5 0 1 | 2 5 5 2 5 1 | 5  $\dot{1}$  6 5 5 1 1 |

2 5 5. 5 6 1 | 6 5 0 1 | 2 5 5 2 5 1 | 5 5 5 1 0 1 | 2 5 5 2 5 1 |

2 5 7 0 | 2 5 5 2 5 1 | 2 5 0 1 | 2 5 5 2 5 1 | 2 5 0 1 |

2 . 2 2 2 ) | 2 2 6 3 | 2 . 5 6 | 1 2 1 | 1 6 5 2 | 5 0 |

红(哎)漆 门 扇

||: 2 5 3 | 2 . 5 6 | 1 2 1 | 1 6 5 4 | 5 4 5 2 0 . ||

八 字 儿 小 墙(啊),  
金 字 儿 牌 匾(啊),  
悬 挂 在 门 (5 5 0)  
首(啊),

5 5 4 | 2 . 5 | 1 2 1 | 1 6 5 4 | 5 0 |

钟 鼓 (呀) 儿 咚,

2 6 3 | 2 . 5 6 | 1 2 1 | 1 6 5 4 | 5 4 5 2 0 ||

紧 对 着 禅 堂。

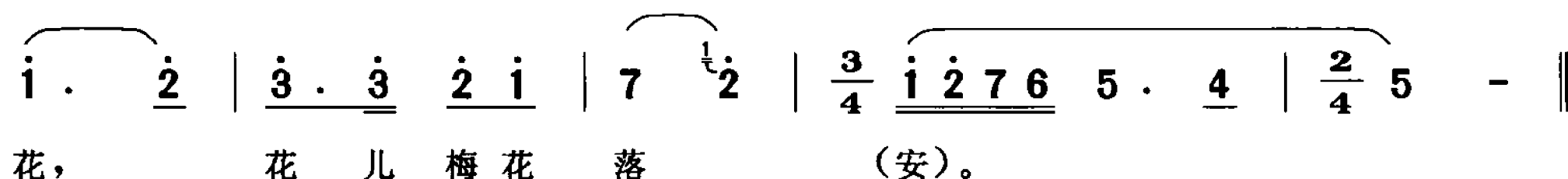
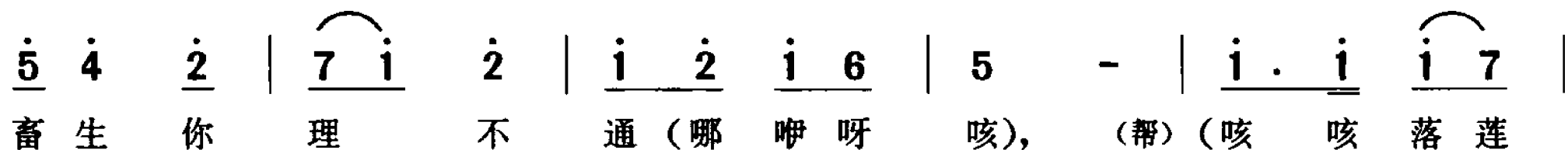
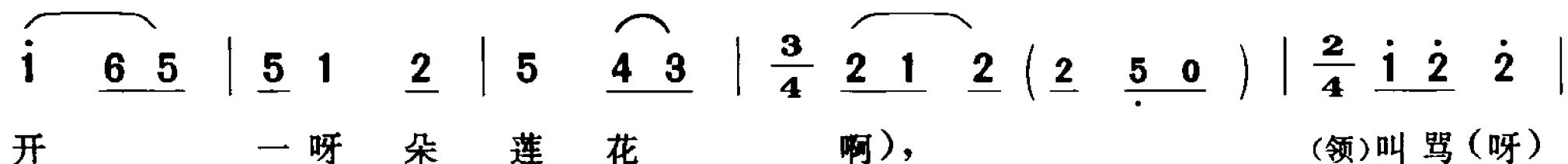
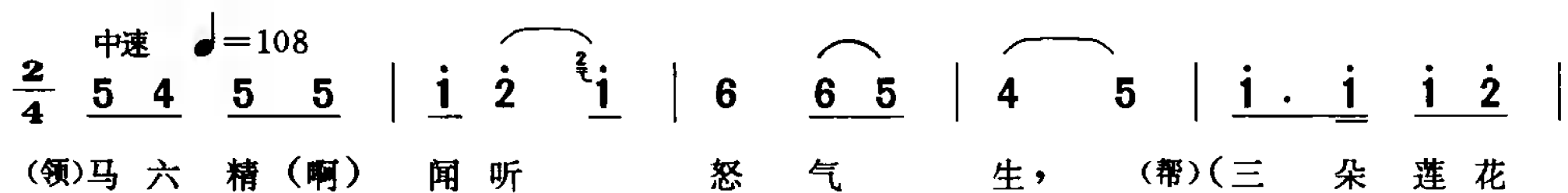
据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 三 朵 花

1 = B

(选自《白猿盗桃》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱



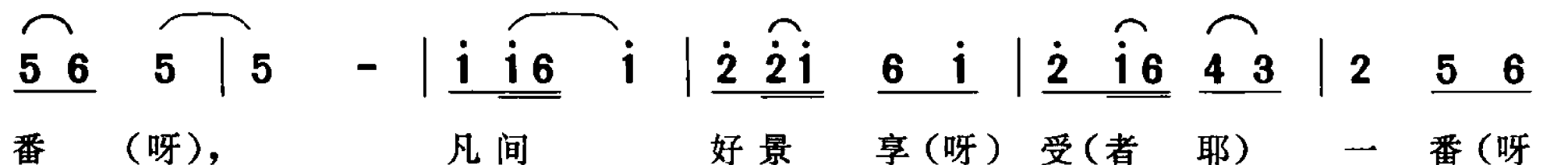
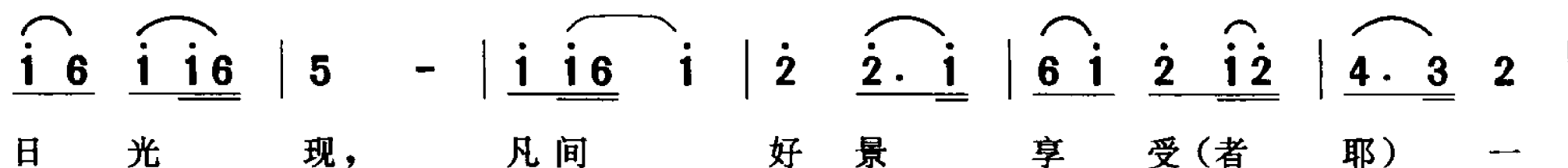
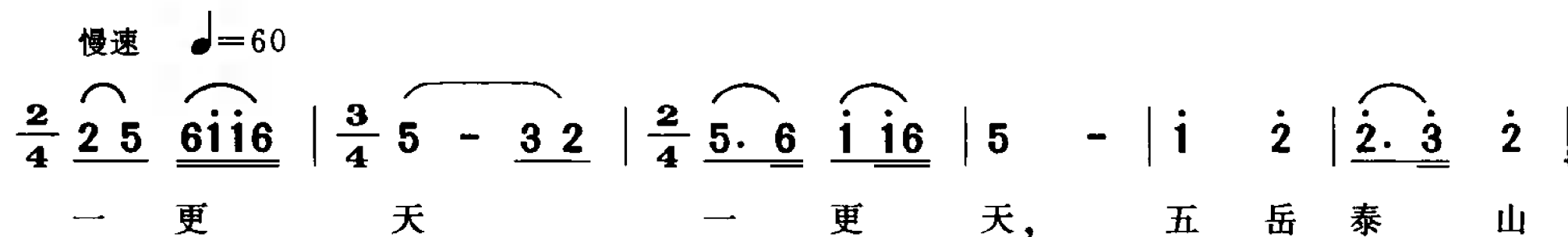
据 1986 年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 两 头 慢

1 = C

(选自《八仙出世》唱段)

高明永演唱  
王 沛记谱



$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 i i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5. 6 i i 6 | 5 - |

耶)。 此景好 观 妙在心 宽，

i 2̣ | 2̣ . 4̣ 2̣ | i 6 i i 6 | 5 - | i i 6 i |

凡人分明 青龙滩， 昆仑

2̣ 2̣ . i | 6 i 2̣ i 2̣ | 4 . 3 2 | 5 6 5 | 5 - ||

屹立 遮目空 翻 上远 (安)。

据 1989 年王沛在和政县采风录音记谱。

## 浪 淘 沙

1 =  $\sharp F$

(选自《八仙出世》唱段)

高明永演唱  
王 沛记谱

慢速  $\bullet = 56$

$\frac{2}{4}$  2 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 - 6 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 5 | 5 - | 1 1 2 |

有股 风 山里 悠， 满坐在

5 5 4 3 | 2 2 1 2 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  5. 6 5. 5 |  $\frac{2}{4}$  4. 5 4 2 |

经 禅 (安)， 无 动 者 无

1 - | 2 0 1 2 3 | 2 - | 5 . 2 5 | 5 6 5 4 |

言， 道 有 言， 有 言 才 遇了

4 2 1 | 2 1 | 1 6 1 | 2 0 5 2 | 1 2 1 6 |

真 佛 祖， 真 知了 玄

5. 1 | 2 0 5 3 | 2 2 1 7 1 2 | 1 - | 1 0 ||

机 真 知了 玄 机。

据 1989 年王沛在和政县采风录音记谱。

# 选 段

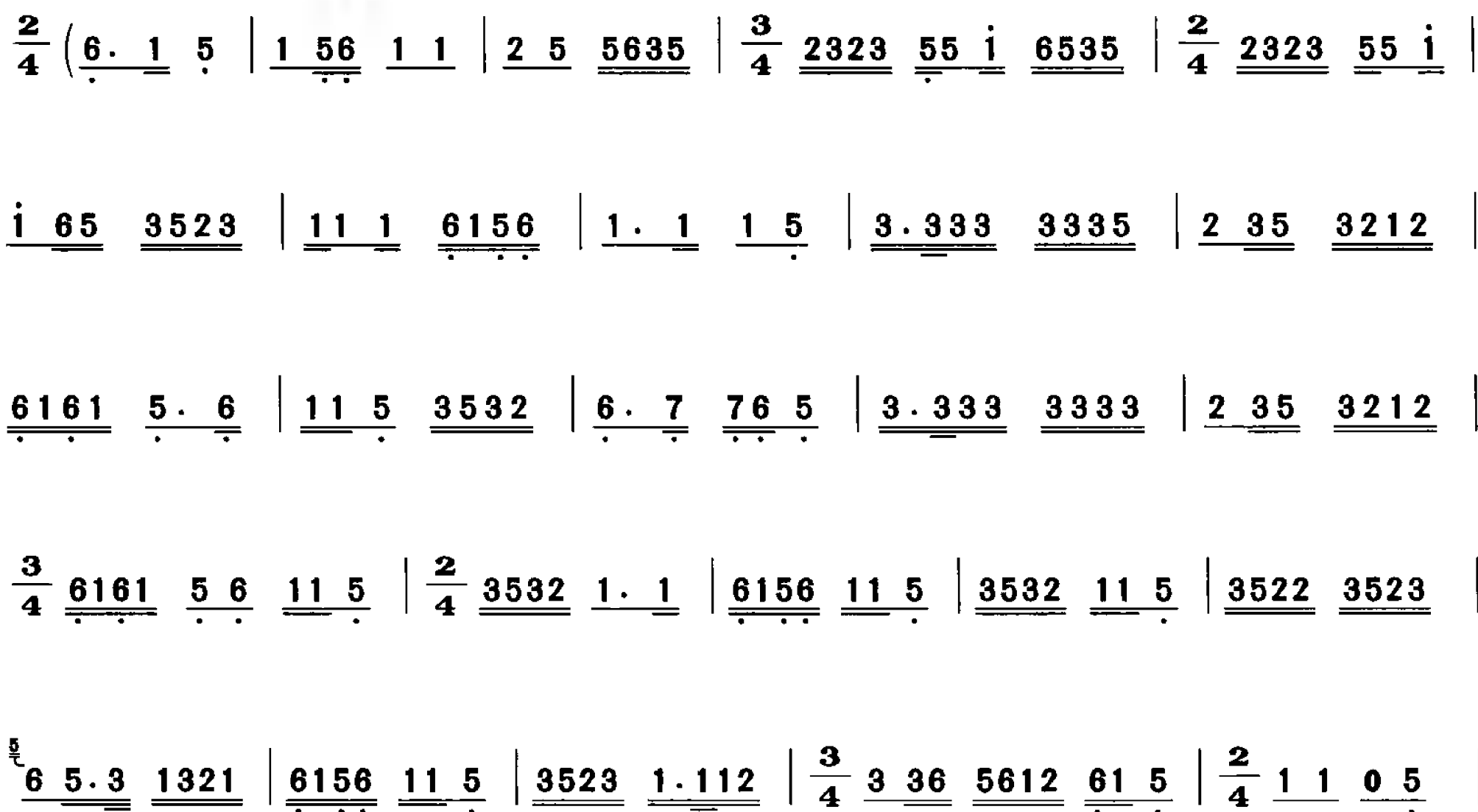
## 莺 莺 饯 行

1 = B

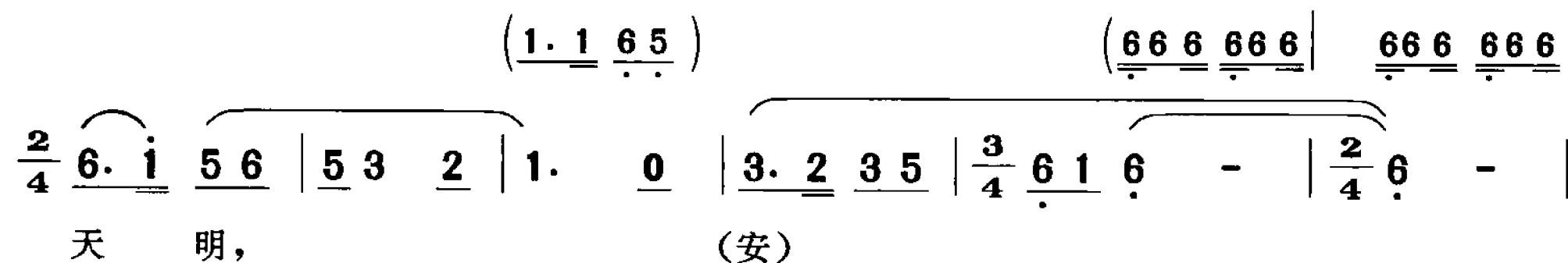
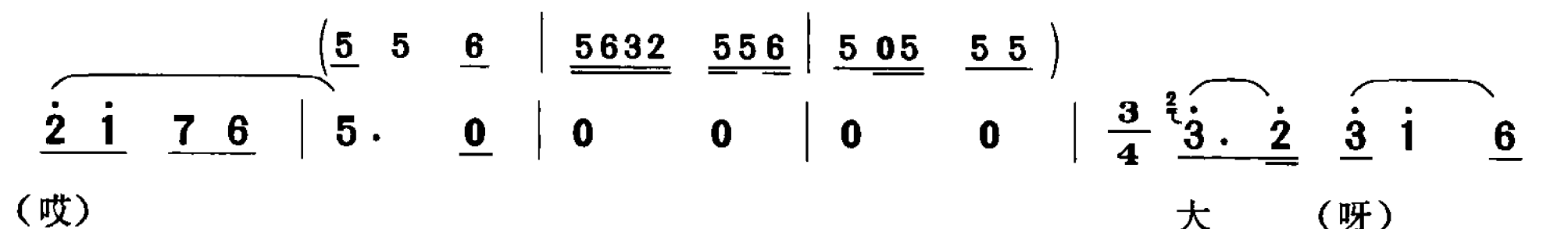
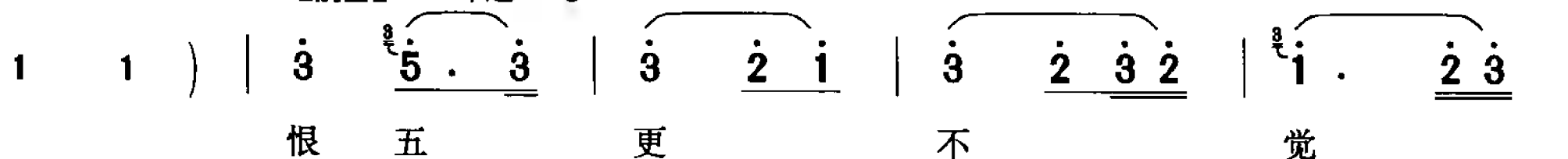
(选自《西厢记》唱段)

赵 森演唱  
王 沛记谱

【老三板】 稍慢  $\text{♩} = 74$



【前岔】 中速  $\text{♩} = 80$



56 6 5 0 | 5 6 i 02 | i 03 0 6 | 55.5 6656 | i 06 5. i | ii65 3532 |

1. 2 3 55 | 3512 61 5 | 1 1 0 5 | 1 1 ) | 3 5. 3 | 3 2 i |  
莺 莺 (哎)

(5 5 6 | 5632 55 6 | 5 06 5 5)  
3 2 32 | i 7 6 | 5. 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5. 3 | 3 i 6 |  
红 娘 送 (啊)

(1. 1 6 5 | 1 1 0 5 | 1 1 )  
 $\frac{2}{4}$  6. i | 5 6 | 5 3 2 | 1. 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 | 3 |  
张 生, 主 仆

2 3 2. 0 | 3 2 32 | i 7 6 | 5 5 i | 6. 35 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 - |  
四 人 同 路 行

(666 66 6 | 66 6 66 6 ||: 23 3 3 35 | 2 35 2312 |  
 $\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 - | 6 - ||: 0 0 | 0 0 |  
(嗯)。

$\frac{3}{4}$  6161 5. 6 11 5 ||  $\frac{2}{4}$  3532 1 02 | 1 12 3 35 | 2233 23 2 | 55 6 1. 2 |

2 55 25 1 | 2 5 7 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 5 ) |

$\frac{3}{4}$  2. i 2 5. 3 |  $\frac{2}{4}$  3 2 i 3 | 2. 6 |  $\frac{3}{4}$  (2 5 22 i 2 5 |  $\frac{2}{4}$  22 i 2 5 ) |  
这 个 小 丫 鬟,

3 232 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i 6 0 i |  $\frac{2}{4}$  6. 5 | i. 6 | 5 56 3 0 |  
带 过 来 (呀) 状 元 (啊)

6 5653 | 2 56 5 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 6 - |  $\frac{2}{4}$  (6 6 6 6 | 6 65 6 5 |

红，

06 5 6 5 | 07 7 6 5 | 07 7 6 5 | 02 2 2 5 | 07 7 6 5 | 02 2 2 5 |

07 7 6 5 | 07 7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  07 7 6 07 6 07 |  $\frac{2}{4}$  2 65 3 56 | 3535 6 i | 56 6 56 6 |

5 66 65 3 | 2 5 0 1 | 61 5 5 1 | 2 5 25 1 | 55 6 1 02 | 2 55 25 1 |

2 5 7 | 2 55 56 1 | 2 5 0 7 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 5 ) |

6 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5. 4. 3 |  $\frac{1}{4}$  2. 25 |  $\frac{1}{4}$  2 i | i 76 5 4 | 4 2 2 |

奴与奴的相(哎) 公 钱 钱 行。

||: (5 i6 5535 | 255. 5 1 | 6 5 5 1 | 2 55 25 1 | 55 6 1 02 | 2 55 25 1 |

2 5 7 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2 55 56 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 5 ) |

【加句述腔】 快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{1}{4}$  2 5. 3 | 2 - | 5 4 5 | 2 i 6 5 | i 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 4 3 |

1. 满满的斟起了三杯酒，交与  
2. 未曾(啊)开言(者)珠泪滚，叫声  
3. 金乌(呀)未坠早进店，太阳

$\frac{5}{4}$  2 5 2 i |  $\frac{1}{4}$  2  $\frac{2}{4}$  i | i 5 | 4. 5 2 0 | i 2. i | 2 2 5 |

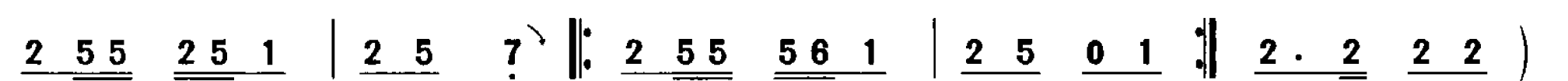
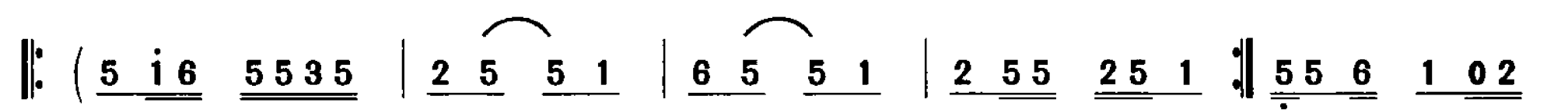
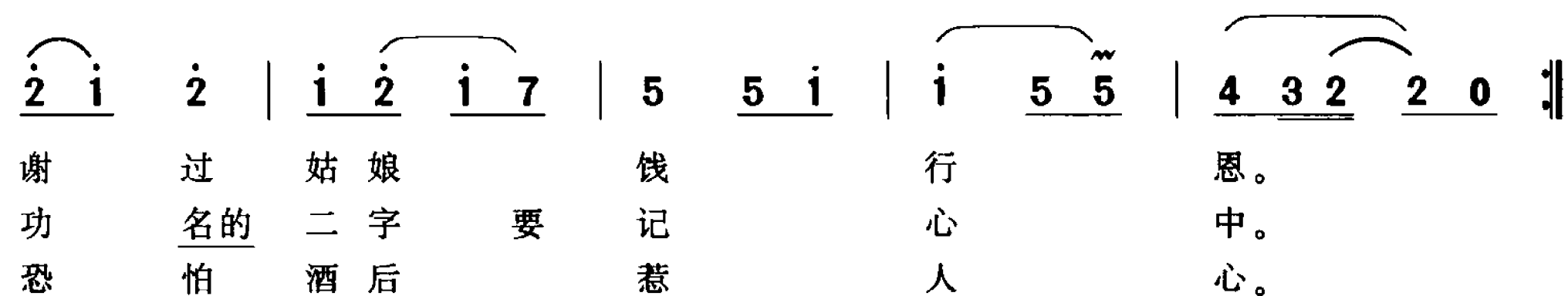
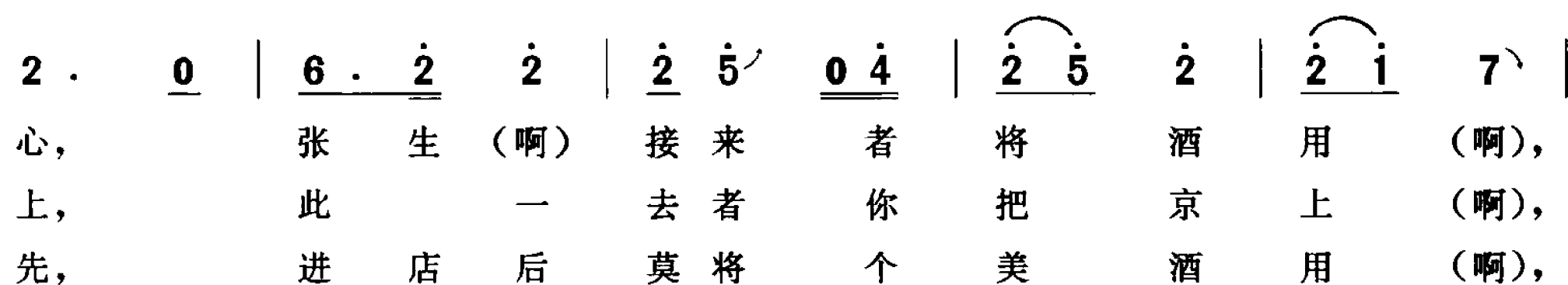
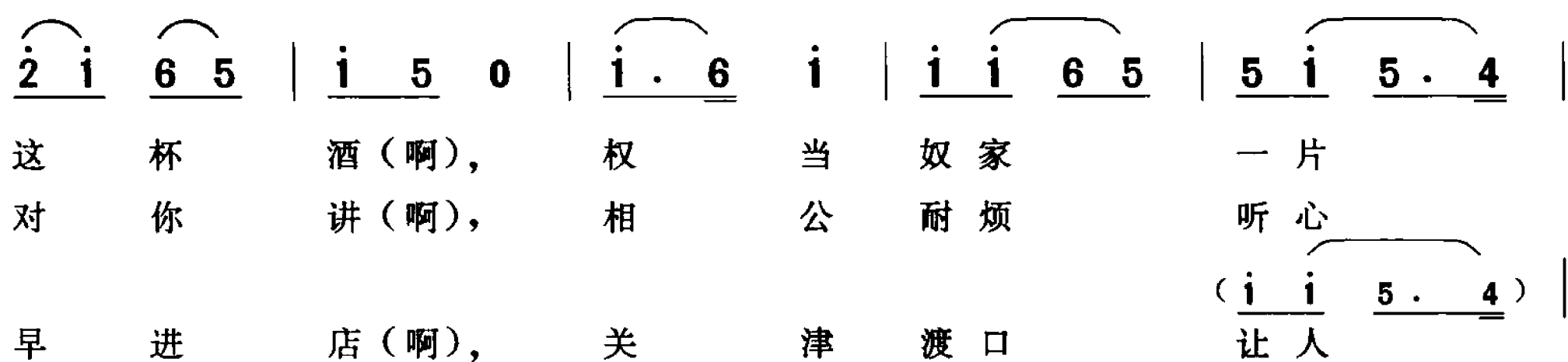
相公的手当中，相(哎)公满饮上

(i 2 2)

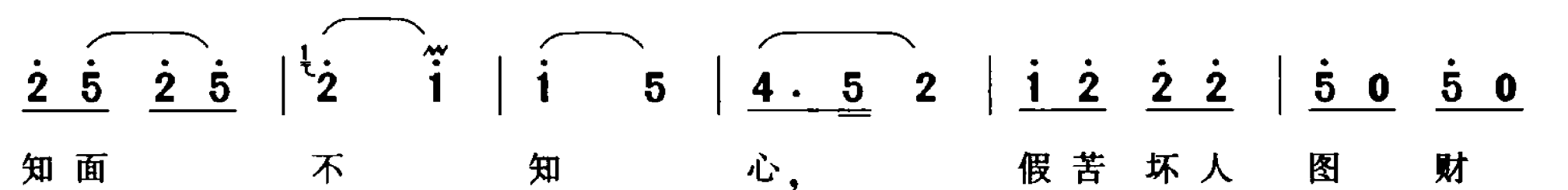
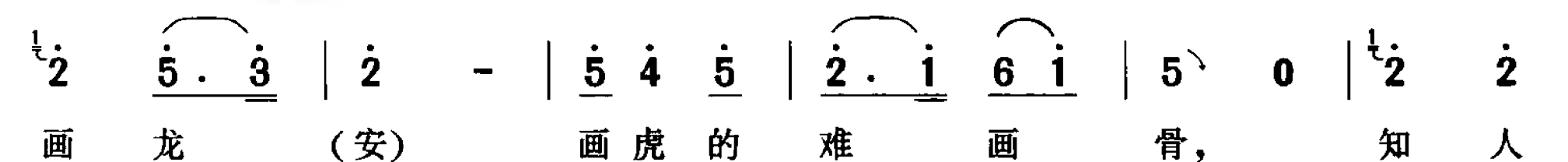
相公听分明，有几句话儿(呀)

(2 5 2 5)

高照快起身，迟起身来



【迷腔】 中速  $\text{♩} = 108$





$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $5$   $5$   $\dot{1}$  |  
 害 命 的 失 却 你, 岂 不 留 奴 家 (就) 一

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $4$   $32$   $2$   $0$  | ( $5$   $\dot{1}6$   $5535$  |  $255.$   $5$   $1$  |  $6$   $5$   $1$  |  $2$   $55$   $25$   $1$  |  
 场 空。

$55$   $6$   $1$   $02$  |  $2$   $55$   $25$   $1$  |  $2$   $5$   $7$  |  $2$   $55$   $56$   $1$  |  $2$   $5$   $0$   $1$  |  $2$   $55$   $56$   $1$  |  
 $2$   $5$   $0$   $1$  |  $2.$   $2$   $2$   $5$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 转 脸 来 再 把 (者) 琴 童

$\dot{1}$   $5$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$  |  $4.$   $5$   $2$   $0$  |  
 叫, 琴 童 近 前 听 根 苗,

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{1}$   $5$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 相 公 的 包 裹 (哈) 交 与 你(啊), 鞍 前 马 后

$5$   $\dot{1}$   $5.$   $4$  |  $2.$   $0$  |  $6.$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}'$   $04$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  
 要 小 心, 琴 童 (啊) 答 应 (者) 俺 知 晓 (啊),

$\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$  |  $5$   $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $4$   $32$  |  $\frac{3}{4}$   $2$   $1$   $5$  -  $\frac{9}{f}$  |  
 不 必 小 姐 稍慢 细 叮 哼。 【大字】 中速 可 说 担

$\text{♩}=92$   
 $3$   $2$   $1.$   $2$  |  $5.$   $6$   $5$   $3$   $2$   $43$  |  $2$  - - |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $5$   $5$  - |  
 在 (呀) 肩 (啊), (安 安

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $3$  |  $3$   $2$   $1$  |  $1$   $2$   $3$  |  $2.$   $3$  |  
 安 安

(1 11 1 1 | 1 11 1 1 | 1 11 1 1) |

5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 0 | 0 0 |

哎 呀 啊

1̇ 6̇1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7 6 5 | 5 6 7 |

哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳

(6 66 6 6 | 6 66 6 6 |

6 - | 2̇ 2̇ | 1̇ 7 6 | 5 . 5̇ 1̇ 7 | 6 - | 6 0 |

哎 哎 哎 咳 呀 哎 咳 哎)。

||: 7 77 6 66 | 5 7 6 6 ||: 7 6 7 6 | 5 7 6 || 7 77 6 |  $\frac{3}{4}$  7 07 6 7 6 7 |

$\frac{2}{4}$  1̇ 65 3 56 | 3535 6 1̇ | 56 6 56 6 | 5 66 65 3 | 2 5 1 | 61̇ 5 0 1 |

2 44 23 2 | 55 6 1 2 | 2 55 23 1 | 2 5 7 | 2 55 23 1 | 2 5 0 1 |

2 55 23 1 | 2 5 0 1 | 2 . 2 2 5 ) | 5 3 5 | 67 6 . | 3̇ 3̇ |

担在肩，黄花遍地

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 | 6 . 1̇ 1̇ 3 | 23 2 . | 3 3 5 | 6 6 0 |

草木凋零，阳关大道，孤客单行，

3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 3 | 23 2 . | 5 3 . 5 | 6 6 0 |

小桥流水败叶残红，秋风（呐）吹得

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 5 - | 5 61̇ 3 2 | 1 . 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 |

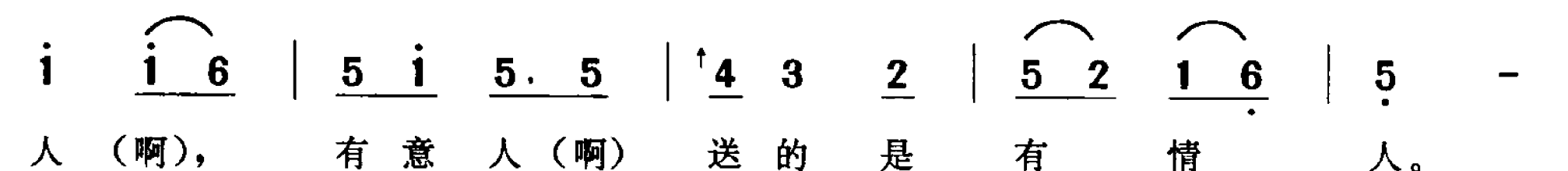
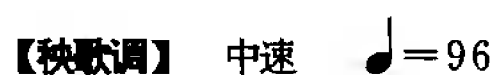
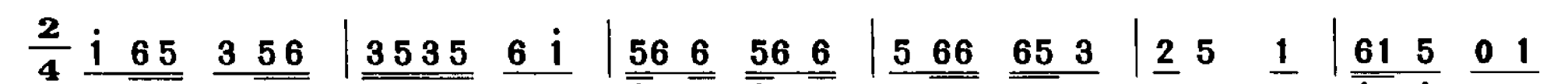
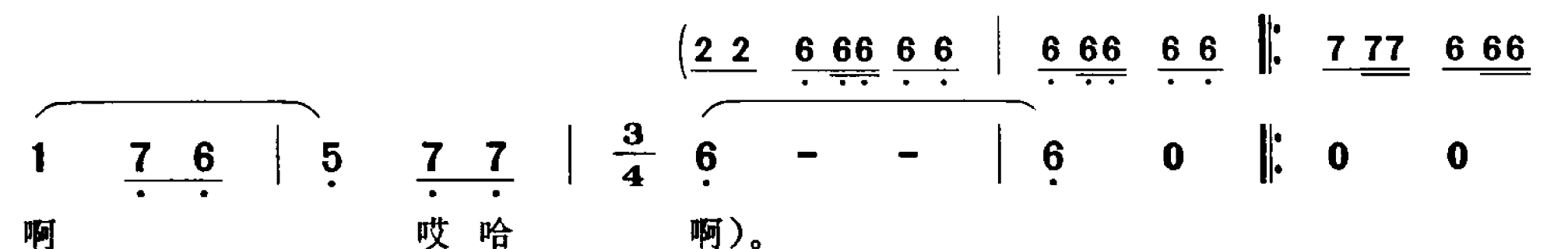
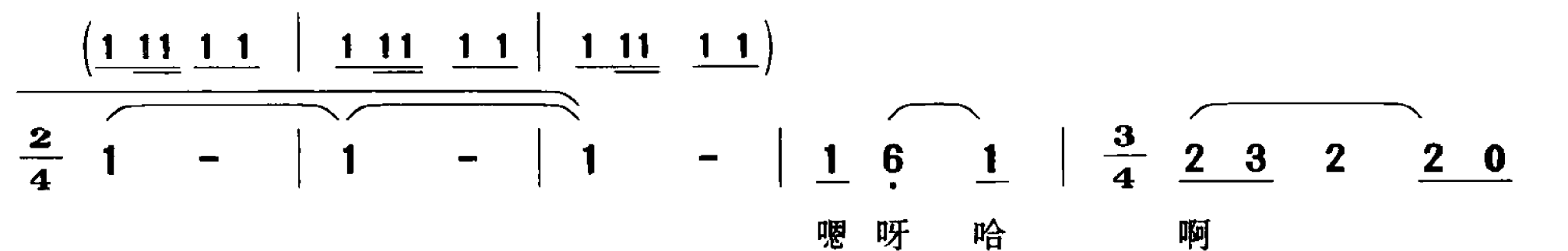
好寒（呀）奴的张相公（安

(2 22 2 2 | 2 22 2 2 | 2 0 )

$\frac{2}{4}$  2 - | 2 - | 2 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 |

安

哎 哎 哎



【离情】

(2̇ 7 6 5 5 | 1̇ 7 6 5 5 | 4 5 4 5 | 1̇ 7 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  55 1̇ 0 6 6 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$  55 6 5 4 0 | 1̇ 5 0 6 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 0 6 5 6 4 |  $\frac{2}{4}$  55 6 5 6 4 | 55 6 1̇ 1̇ |

2 3 5 2 3 2 | 55 6 1̇ 1̇ | 2 55 5 6 1 | 2 5 7 | 2 55 5 6 1 | 2 5 0 1 |

慢速  $\text{♩} = 72$

2 55 5 6 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2. 5 2 5 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 1̇ |

你 (呀) 去(呀)

5 4 3 2 3 1 | 7 1 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 2 2 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 4. 5 2 0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 |

上 东 京,

$\frac{3}{4}$  2 5 2 5 1 - |  $\frac{2}{4}$  2 5 6 | 5 4 3 2 1 | 7 1 5 | 1̇. 5 2 4 3 2 |

你 去 攀 功 (啊) 名 (安

1 - | 2 5 1 2 | 5 5 6. 4 2 | 1 2 4 2 1 7 | 1 - |

安),

(1 2 5 2 5 | 2 5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 7 1 0 1 |  $\frac{2}{4}$  2 0 2 1 2 | 2 1 7 1 | 5 2 5 2 |

$\frac{3}{4}$  1 2 2 1 7 1 | 2 7 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 4. 5 | 6 1̇ 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 1̇ 6 5 4 0 5 6 2 - |

功 名

$\frac{2}{4}$  5 4. 5 | 6 1̇ 2 6 5 |  $\frac{4}{4}$  6 1̇ 6 5 4 0 5 6 2 - |  $\frac{5}{4}$  5. 6 5 4 3 2 55 1 - |

成 就, (安) 你

$\frac{4}{4}$  2 5 5 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  7 1 5 |  $\frac{4}{4}$  1̇. 5 2 4 3 2 1 - |  $\frac{5}{4}$  5 1 2 4 3 2 - |

莫 忘 奴 家 情, 但(呀)说 忘

$\frac{2}{4}$  5 4 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 4 2 |  $\overset{5}{1}$  - | 6 . 5 4 5 2 |

了 情 (哎) 功 名 儿 未 得

5 - | 6 .  $\dot{1}$  5 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5 .  $\dot{1}$  6 5 4 | 5 - ||

成 (安)。

【上背宫】

$\frac{3}{4}$  (5  $\dot{1}$  0 6 6 6 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 4 0 2 |  $\dot{1}$  5 0 6 6 | 5 0 6 5 6 4 5 | 5 5 5 5 6 4 |

5 5 5 1 . 1 | 2 3 5 2 3 1 | 5 5 5 1 . 1 | 2 5 5 5 5 1 | 2 5 7 |

2 5 5 5 6 1 | 2 5 0 1 | 2 5 5 5 6 1 | 2 5 0 1 | 2 . 2 2 5 ) |

中速  $\bullet = 96$

||:  $\dot{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$  |  $\frac{4}{4}$  5 4 3 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 3 |  $\flat 7$  6 5 - |

莺 莺 (哎 安)

莺 莺 (哎 安)

$\frac{2}{4}$  5 6 3 2 5 5 6 | 5 . 5 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 4 2 . 4 2  $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\flat 7$   $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 |

红 娘 送 张

张 生 两 离

$\frac{4}{4}$  3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\flat 7$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  2 2 6 2 6 5 |  $\frac{2}{4}$  0 5 4 2 |  $\frac{4}{4}$  5 .  $\dot{1}$  5 4 3 2 1 |

生 (哎 安 安 安),

分 (哎 安 安 安),

$\frac{2}{4}$  (5 5 1 . 2 | 5 3 5 2 3 1 | 2 5 2 1  $\flat 7$  | 2 5 5 5 6 1 | 2 5 0 1 | 2 5 5 5 6 1 |

2 5 0 1 | 2 . 2 2 5 ) |  $\overset{4}{5}$  3 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 2 6 5 4 5 2 |

琴 (哎) 童 (哎) 紧 随 (呀)

珠 泪 (哎) 滚 (啊),

(1 2 1)

5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 5 4 | 3 2 1 - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  . 6 5  $\dot{1}$  | 5 6 5 3 2 1 | 2 5 1 2 | 5 4 6 |

(啊) 跟, (安)

(啊) 滚, (安)

$\dot{5}$  - |  $\overbrace{2\ 2\ 1\ 2\ \dot{b}7\ 6}^{(\underline{55\ 6}\ \underline{5642})}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 (安)  
 (安)

$\dot{1}\ \underline{65}\ 4\ 2$  |  $\dot{5}\ \dot{1}^{\frac{3}{2}}\ 0\ \dot{1}$  |  $\underline{5\ 66}\ 5\ 4$  |  $0\ 2\ 1$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{4\ 44}\ \underline{2\ 4}\ \underline{24\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{55\ 5}\ \underline{1.\ 1}$  |  
 $\underline{2\ 44}\ \underline{25\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}\ 7$  |  $\underline{2\ 55}\ \underline{25\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}\ 0\ 1$  |  $\underline{2\ 55}\ \underline{25\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}\ 0\ 1$  |  
 $\underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 5})$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{2} -$  |  $\frac{4}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \overset{\sim}{\dot{3}}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 0\ \dot{2}\ 7\ 6\ 5$  |  
 (嗯 哎 嗯)  
 (嗯 哎 嗯)

$\overbrace{(\underline{5\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5632}\ \underline{55\ 6}\ |\ \underline{5.\ 5}\ \underline{5\ 5})}$   
 $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ \underline{5\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{0\ \dot{1}}\ 7\ 6$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ 0$  | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \dot{4}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}\ 5\ \underline{6\ 5}\ \dot{2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2}\ 1$  |  
 但 愿 此 去 升 高 中 (嗯),  
 铁 石 人 见 眼 泪 流 (嗯),

$(\underline{5\ 5}\ 1\ |\ \underline{5\ 35}\ \underline{23\ 1}\ |\ \underline{2521}\ \dot{b}7\ |\ \underline{2\ 55}\ \underline{5\ 61}\ |\ \underline{2\ 5}\ 0\ 1\ |\ \underline{2\ 55}\ \underline{5\ 61})$   
 $\underline{2\ 5}\ 0\ 1$  |  $\underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 5})$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}.\ \dot{2}\ \overset{\sim}{\dot{2}}}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{4}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{b}7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{45\ 2}\ \overset{v}{\underline{5\ \dot{1}}}$  |  
 指 日 者 高  
 难 (哎) 舍 难

$\overbrace{(\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5})}$   
 $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ 1\ 0$  |  $\underline{\dot{1}.\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}$  |  
 升 (安),  
 分 (安),

$\overbrace{(\underline{55\ 6}\ \underline{5632}\ |\ \underline{55\ 6}\ \underline{5\ 05})}$   
 $\underline{5\ 4}\ \underline{6}$  |  $5.\ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ \dot{b}7\ 6}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 |

$\underline{5 \dot{1}^{\frac{3}{2}} 0 \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \underline{5 4} \mid \underline{5 \dot{1}^{\frac{3}{2}} 0 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \underline{5 4} \mid \underline{0 2} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{55 3}} \underline{2 55} \underline{23 2} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{55 6}} \underline{1 01} \mid \underline{2 55} \underline{25 1} \mid \underline{2 5} \quad 1 \mid \underline{2 55} \underline{56 1} \mid \underline{2 5} \underline{0 1} \mid \underline{2 55} \underline{56 1} \mid$

$\underline{2 5} \underline{0 1} \mid \underline{2. 2} \underline{2 5} ) \mid \overset{5}{2} \quad \overset{5}{5'} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \dot{4}3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{\underline{12 5}} \mid \overset{5}{5 \dot{4}} \underline{2 \dot{1}} \underline{b7 6} \mid$

叫 红 (嗯)

埋怨 (嗯)

$5. \quad \overset{v}{\dot{1}} \underline{4 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 43} \mid \frac{2}{4} 2 \quad - \mid \frac{5}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{5 4} \underline{3 2} \underline{1} - \mid$

娘

(安

事

(安

$\frac{4}{4} \underline{2 5 4.} \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{2 1} \underline{b7 12} \underline{1} - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

安

安)

安

安)

$\underline{1. 0} \underline{2. 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 2} \underline{21b7} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5 2} \underline{5 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 2} \underline{21b7} \underline{1. 1} \mid \underline{2. b7} \underline{1 1} ) \mid$

$\overset{1}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{\dot{2}. \dot{5}} \underline{2 \dot{1}} \underline{\dot{1} 0} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{4 5. 6} \mid$

你与 我

长

亭

驿

上

摆酒宴

(安)

$\underline{5 4} \underline{3 2} \underline{1 25} \underline{12b76} \mid \frac{2}{4} 5 \quad - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid 6 \underline{5 6} \mid \frac{4}{4} 5 - \underline{4 2} \underline{2 4} \mid$

表

表 一表 夫 妻

(哎)

$(\underline{\underline{55. 55. 55. 55.}} \mid \underline{4. 4 32} \mid \underline{1 2 525} \mid$

$\underline{5 4} \underline{3 2} \underline{1} - \mid \underline{2 5} \underline{2521} \underline{6 2} \underline{12 b76} \mid 5 - 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

情

(嗯)。

$\underline{2 5} \quad 2 \mid \underline{\underline{55.}} \underline{\underline{55.}} \mid \underline{4. 4} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{4 24} \mid \underline{2 4} \underline{0 1} \mid \underline{\underline{61 5}} \underline{0 1} \mid$

2 4 2 42 | 55 5 1. 1 | 2 55 25 1 | 2 5 1 01 | 2 55 25 1 | 2 5 0 1 |

2 55 25 1 | 2 5 0 1 | 2. 2 2 2 ) || <sup>1</sup> 2. 4 2 - |  $\frac{4}{4}$  2. 4 2 i 6. i 2 |  
埋 怨 夫 人 太 无

$\frac{5}{4}$  2 i2 i i 4 5. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 2 1 25 | 12<sup>b</sup>76 5 - |  $\frac{4}{4}$  i i i 6 5 6 |  
情(安), 拆(呀) 拆散了鸳鸯

5 - 4 2 2 4 | 5 4 3 2 1 - | 2 5 2521 6 2 12<sup>b</sup>76 | 5 - |  
(哎) 情 (嗯)。

【后岔】 中速  $\bullet = 112$   
 $\frac{3}{4}$  3 3 2 i |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | i 6 i 6 | 5 5 6 | 5632 55 6 | 5. 5 55 )  
琴 童 带 过(呀)

$\frac{3}{4}$  3 3 i 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 5 6 | 5 3 2 | 1 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 |  
马(呀) 走 龙 (呐), 双 手

2. 3 2 | 3 2 3 2 | i <sup>3</sup> 7 6 | 5. i | 6. i | 5 3 5 3 2 |  
扶 上 马 鞍 心 珠 泪

1 - | ( i. i i i | 6 i 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 0 1 6 5 |  
滚,

1 1 0 5 | 1 1 ) | 5. 6 | i i 6 | 5 - | 5 6 i |  
(呀)! 这 本 是 张 生

渐慢  
3 2 3 2 | i 6 5 | 3 <sup>3</sup> i | 6 5 3 2 | 1 - | 1 0 ||  
上 京, 莺 莺 饯 行。

(伴奏: 李永滋)

据1985年王沛在临夏市采风录音记谱。



## 人物介绍

**耿治天**(1903—1978) 河州平弦艺人。甘肃省临夏市折桥乡耿家沙台人。擅长三弦、扬琴、琵琶的演奏。他嗓音清亮,对河州平弦的大部分唱腔、唱本均能演唱伴奏。他师从罗良德,后又多处学艺,道情、小曲子他也经常表演。20世纪40年代在市区开了“凤林茶园”,以卖茶为生,与李荪生、石德安、祁静庵、冯进、卜海舟、高正伟等组织了“河州平弦自乐班”,轮换表演传统平弦。他对诸多杂调的运用、连接及曲词的处理,多有独到的见解和实践,为河州平弦的发展、传播做出了突出贡献。50年代,耿治天与平弦艺人们活跃在城内文化站、俱乐部等场所,并与李荪生创编出了《水上锁南坝》、《水上北塬》等新曲目。1953年参加了“全国民间文艺会演”,自弹自唱了《西厢初会》,首次将河州平弦搬上“大雅之堂”。1957年兰州举办的“甘肃省木偶皮影曲艺会演”中,耿治天演唱了《西厢初会》,获演唱一等奖,为河州平弦争得了荣誉。耿治天演唱的平弦古朴、婉转,有文唱武唱之分,特别是三弦伴奏强如裂帛,弱如游丝,长音颤动圆润,短音明快轻巧。经他培养、影响的赵森、唐海安、李永滋、朴正等,均为演唱平弦的佼佼者。平弦艺人和临夏的各族群众尊称耿治天为“平弦大师”。

(王 沛)

**蒲 珍**(1926—1995) 河州平弦艺人。甘肃省临夏市人。原从事小手工业和商业,1960年调入临夏州歌舞团,成为专业的三弦演奏者。蒲珍自幼喜爱民间乐器,三弦、竹笛造诣颇深,20世纪40年代加入河州平弦自乐班,从耿治天、李荪生等学到许多演奏技巧,也精通河州小唱、兰州鼓子、河州贤孝及民歌小调的伴奏与演奏。50年代一直活跃在文化站、俱乐部。1953年参加了“全国职工文艺会演”,1958年参加“甘肃省皮影木偶曲艺会演”,为耿治天、李荪生的《莺莺饯行》、《林冲夜奔》担任笛子伴奏,获伴奏三等奖。1964年赴北京为“全国少数民族群众业余观摩演出会”的甘肃队伴奏。长期专业演奏员的实践,使他的演奏技巧及音乐修养日臻成熟,他对平弦的伴奏进行了改革创新,他吸收诸多伴奏特色,对河州平弦器乐曲牌及唱腔伴奏增添了许多华彩性表现手法;在笛子演奏上加进了单双吐、颤音等演奏法;对乐队的丝、竹、弹、打等乐器进行了合理配置;使河州平弦的器乐伴奏更富表现力。1979年退休后,又积极地组织平弦艺人在“老干部活动中心”演唱。1985年他热情地为《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》录制了河州平弦等音响资料,为后人留下了近50首曲牌。

(王 沛)

**赵 森**(1930—1993) 河州平弦艺人,甘肃省临夏县北塬乡钱家庄人。14岁拜卜海舟为师学平弦,又师从耿治天、李荪生等人学习演唱技巧和唱腔。其演唱富于感情,声音浑厚圆润,咬字吐字清楚,常唱曲目有《莺莺饯行》、《画西厢》、《真武成圣》、《林冲夜奔》、《白猿盗桃》等,河州小唱中的《闹书馆》、《花亭会》、《张连卖布》、《状元祭塔》及兰州鼓子《游学访道》等曲目,也是受欢迎的保留节目。20世纪40年代末在“凤林茶园”演唱,五、六十年代在农村的秧歌队及市区内的文化站、俱乐部中演唱,他唱的《水上北塬》、《水上安阳坡》等新曲目获得人们的好评。1978年以后,他经常参加临夏市东门俱乐部的平弦、小曲子表演,又与李永滋开辟了临夏县土桥集镇的平弦演唱会,丰富了当地的群众文化生活,扩大了平弦的影响。1985年为《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑部系统地录下了他演唱的数十个唱本近百首唱腔,为后人留下了极其珍贵的音响资料。

(王 沛)

# 文县琵琶弹唱

## 概 述

陇南文县琵琶弹唱,又称“土琵琶弹唱”。主要流传于陇南地区的汉族群众中。而在文县的中寨、马营、铁楼等乡镇的白马藏族群众也有流传,并用汉语演唱。每逢婚丧夜晚、过年守岁、节假农闲,便是琵琶弹唱的黄金时日。人们围着熊熊炉火,品着浓郁清香的罐罐茶,喝着醇厚甘甜的青稞酒,弹起心爱的土琵琶,尽情地演唱、娱乐。

伴奏乐器琵琶的主体是民间艺人用椿木、椴木或桐木雕制成的鱼肚形共鸣箱,长约900毫米、宽约220毫米,面板中间有音孔与弦码,顶端弦轴处长约83毫米,一般为三弦九品。上三品品距稍宽且长,称大品,下六品品距较密且短,称小品。外弦称“子弦”,内弦称“母弦”,又称“昂弦”。“子弦”定音一般为 $g^1(5)$ 或 $a^1(6)$ 两根“母弦”定同度音,与“子弦”为五度关系,母弦一般为 $c^1(1)$ 或 $d^1(2)$ 。土琵琶音色清脆洪亮、浑厚,悠扬动听,富有浓郁的乡土风味。

据民间传说,“土琵琶弹唱”来源于周朝。传说姜子牙卜卦得知苏氏姐已为玉石琵琶狐狸精时,以其砚台击之,使苏氏姐已显出原形成一琵琶,便将其交与民间弹唱。上述传说虽然古怪离奇,难以置信,而土琵琶弹唱确实代代相传,流传至今,有着较为悠久的历史。

文县琵琶弹唱,自1970年以来曾以《喜盈盈》、《十朵梅花》等节目,多次参加甘肃省和武都地区的文艺调演。1978年琵琶弹唱曲目《挂红灯》参加地区文艺调演获得奖励。

琵琶弹唱的词段都比较长,它的内容多为历史、传说、神话、寓言故事,有较强的叙事性。它借助故事中的情节、人物形象,通过通俗的语言,曲折的表现手法,婉转、朴实、悠扬而高亢的抒情音调,来反映广大人民群众的痛苦与欢乐、追求和向往,表达了人民的思想感情,同时也反映了人民的审美情趣。其唱词以七言为基本句式,但也有三、五言与长短句式,体式多为上下句和四句式。

琵琶弹唱的音乐结构,多为上下对仗型乐句构成的两句式 and “起、承、转、合”型的四句式。多数曲牌加用“哎、呀、哈、哟、咳、哟……”等衬字词或重复尾乐句。有的是原样重复,

有的则为变化重复,还有的将乐句加以扩充,增加新的素材,扩大音乐结构,以增强唱腔的表现力。乐句间和尾乐句后边均有过门衔接。它以唱为主,曲目的结构多为单曲体。一个曲目应用一个上下对仗型乐句,加重复尾乐句或“四句头”式的曲牌,来演唱一个故事,长的可唱二三小时。但是,也有应用两只曲牌联缀起来演唱一个曲目的,如《福禄寿喜》。另外,曲目与曲牌多为同一名称。它的唱腔以五声音阶为主,六声或七声音阶较为少见。唱腔曲牌的调式多为徵、商调式,也有羽调式。音域一般在八度至十度内进行跳动,上下四度跳进较多。上乐句呈波浪型,下乐句趋势多为二、三度级进下行。

土琵琶是伴奏的主乐器,弹奏时,运用拨子一起拨响三根弦,利用空弦洪亮浑厚的音色,增强烘托唱腔气氛与音乐效果。伴奏过门的音调“ 5 2 5 2 ”与“ 2321 2 5 ”可无限限制地重复,至演唱者始唱止。其曲牌节奏音型多为 x xxx x x,这种节奏型贯串于整个曲目与曲调的伴奏中,加上瓷碟和四页瓦的清脆敲击声,与演唱者的唱腔融为一体。

# 基本唱腔

## 福 禄 寿 喜 (一)

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$  ( 5 5 5 2 5 5 ) ||:  $\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - 2 3 |

太 阳 出 来 (哎 咳)  
皇 上 娘 娘 (哎 咳)

$\frac{2}{4}$  6 6 5 6 | 5 6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

( 2 5 2 5 | 2 3 2 3 2 5 | 5 2 3 5 5 |

一 盆 花 (哎),  
生 太 子 (哎),

5 2 3 5 5 | 5 2 3 5 5 ) | 2 . 3 5 6 | 5 3 2 1 . 6 | 2 3 1 6 |

照 在 北 京 帝 王  
文 武 百 官 都 插 了

5 - | 5 - | ( 5 2 5 2 | 2 3 2 5 5 | 2 3 5 5 5 | 2 3 5 5 5 ) |

家,  
花,

2 . 3 5 6 | 5 3 2 1 . 6 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 - ||

照 在 北 京 帝 王 家。  
文 武 百 官 都 插 了 花。

( 2 5 2 2 3 | 2 5 5 2 3 | 5 5 5 2 3 | 5 5 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 2 3 5 2 3 ) :||

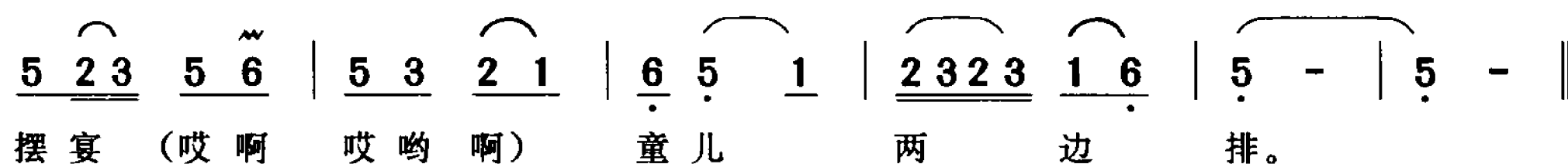
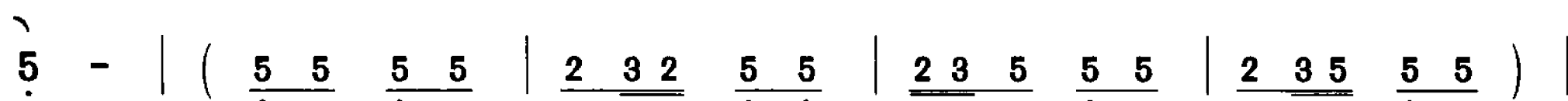
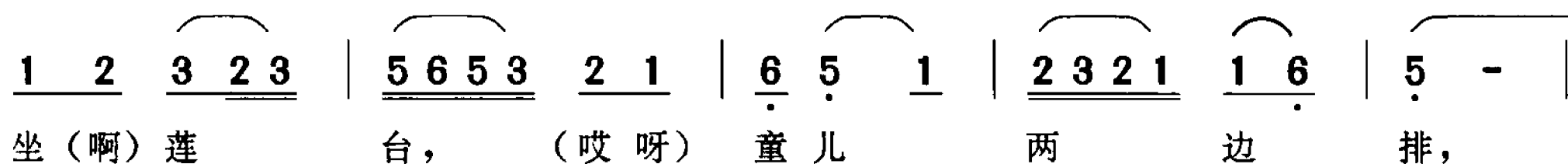
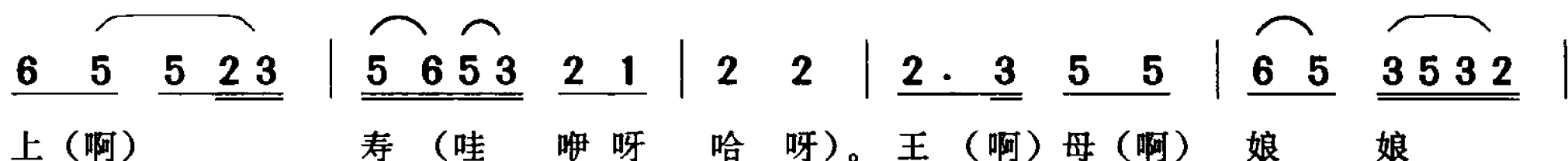
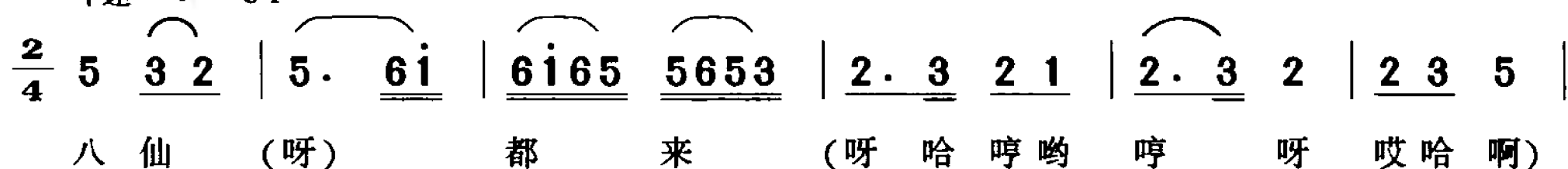
据 1994 年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

## 福 禄 寿 喜 (二)

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 84$



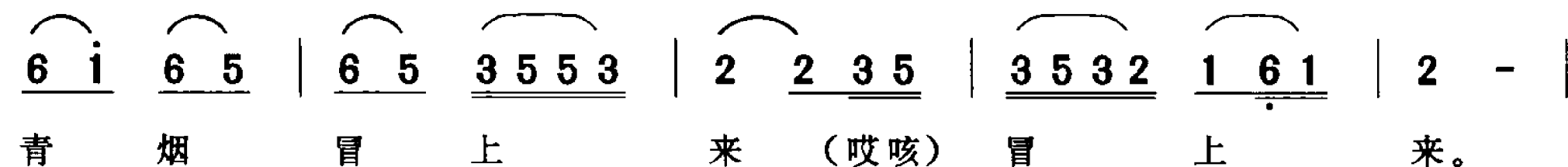
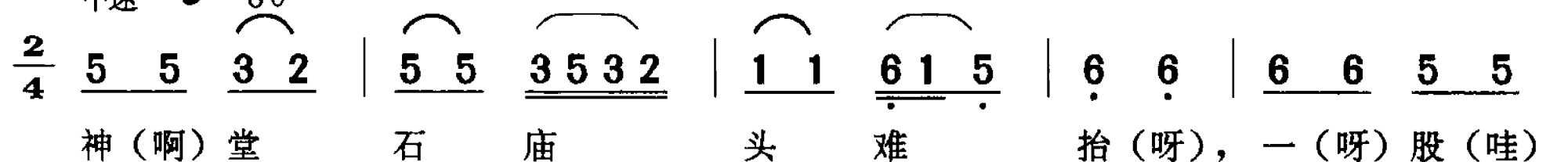
据 1994 年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

## 韩 湘 子 盘 道

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 80$



据 1994 年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

# 十二劝君

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 6 | 3 3 6 6 | 6 3 6 6 | 6 3 6 6 ) | 5 6 1̇ 6 6 |

老 老 (呀)

5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 3 3 2 1 | 2 2 3 | 1 2 3 3 2 1 | 2 2 |

少 少 (呀) 都 (啊) 都 想 听 (啊), 都 (啊) 都 想 听 (啊),

1 2 3 5 3 5 | 6 5 6 5 5 3 | 3 . 5 2 1 6 | 6 6 | 6 6 ||

古 人 留 (哇) 下 了 “劝 世 翁”。

据1994年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

# 月儿落西下

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  ( 2 23 2 5 | 5 2 5 5 ) | 5 5 6 56 | 1 1 2 | 5 5 32 5 | 2332 1 |

月 儿 落 西 下, (呀) 思 想 小 冤 家, (啊)

23 1 2. 3 | 1216 5 | 3 2 1 | <sup>5</sup>3 32 1 5 | 1 56 1216 | 5 - |

冤 家 的 不 在 不 在 家 要, (呀 哈) 心 里 乱 如 麻。

5 - | ( 5 2 5 2 | 23 2 5 5 |  $\frac{3}{8}$  23 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  23 1 2. 3 |

冤 家 的

1216 5 | 3 2 1 | 3532 16 5 | 1 56 1216 | 5 - | 5 - ||

不 在 不 在 家 要, (呀 哈) 心 里 乱 如 麻。

据1994年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

# 洛 阳 桥

1 = C

刘金寿演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1 \ 6 \ 1}}$  2  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3}}$  | 2 2 |

正 月 (呀) 里 来 (呀 哈) 元 宵 (溜 呀) 节 (呀),

$\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$   $\underline{\underline{1 \ 2}}$  |

状 元 (溜 呀) 在 洛 阳 要 修 (溜 呀) 桥 (呀), (咿 呀 溜 呀

1 1 |  $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{5 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \underline{\underline{1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5}}$  ||

咿 呀) 状 元 (溜 呀) 在 洛 阳 要 修 (溜 呀) 桥 (呀)。

据1994年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

# 庄 稼 曲

1 = B

班慧婷演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$  2 | 2 - |  $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 3 \ 2}}$  2 |  $\underline{\underline{5 \ 5 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 6 \dot{1}}}$  |

正 月 里 来 是 新 年, 纸 糊 的 灯 笼 挂 门 前, 风 吹 得 灯 笼

$\underline{\underline{5 \ 2 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$  5 |  $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$   $\underline{\underline{6 \ 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 2 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 6}}$  | 5 - ||

吱 溜 转, 穷 人 (的) 过 个 (咿 呀 哟) 好 (呀) 欢 年。

据1996年邓剑秋在文县铁楼风采录音记谱。

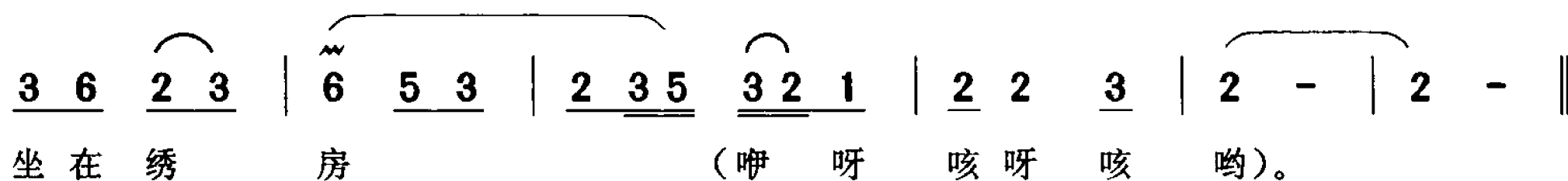
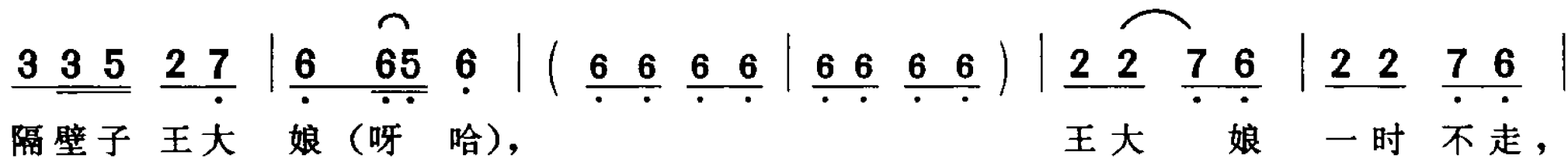
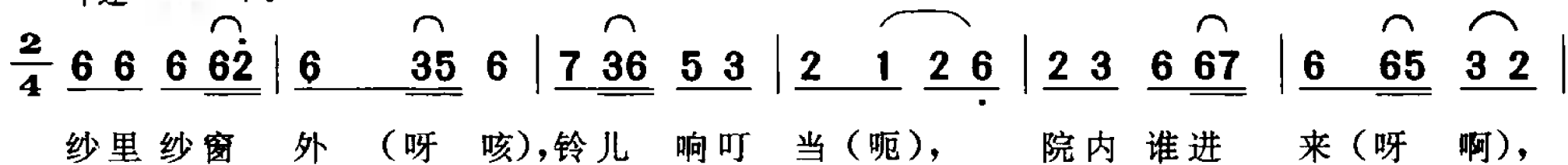


## 二 姑 娘 问 病 (一)

王阳生演唱  
李耀先记谱

1 = B

中速  $\text{♩} = 76$



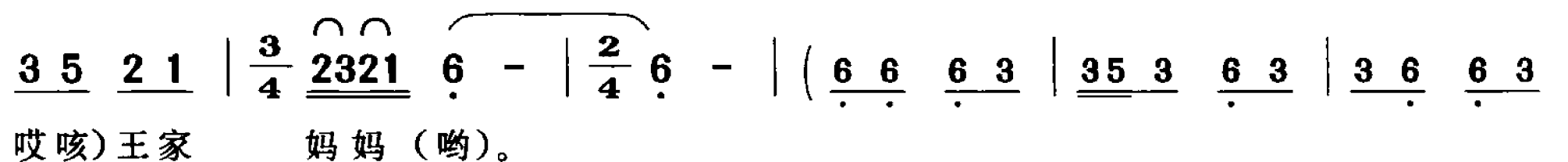
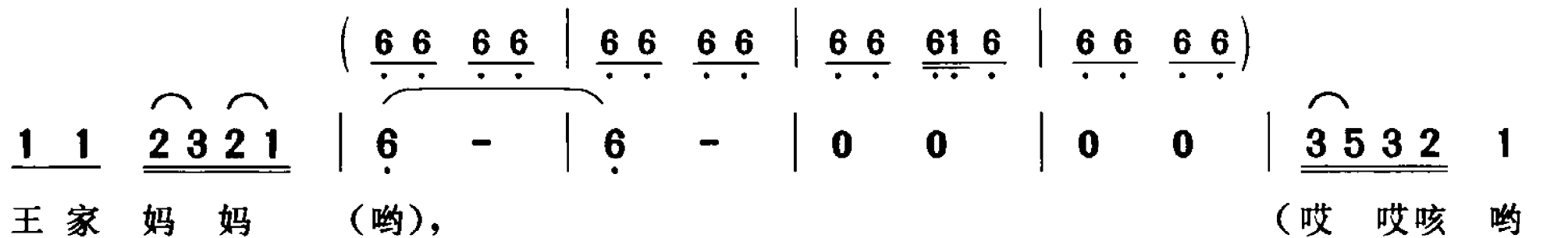
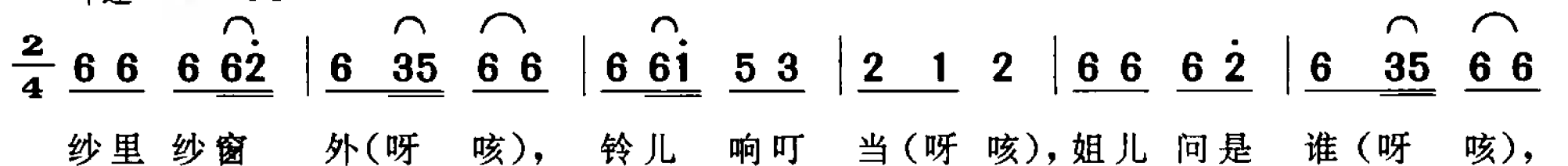
据1994年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

## 二 姑 娘 问 病 (二)

颜玉明演唱  
王玉泉  
李耀先记谱

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 84$



$\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 35}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 53}}\ |$

推 开 门 两 扇 (呀 咳), 走 近 象 牙

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 65}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3532}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2321}}\ |$

床 (呀 咳), 二 姑 娘 得 病, 你 不 连 人 一 样 (呀), 王 家 妈 妈

$\underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 16}}\ \underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\underline{3532}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 321}}\ \underline{\underline{6\ -}}\ |\ \underline{\underline{6\ -}}\ ||$

(哟), (哎 哎 哟 哎 咳) 王 家 妈 妈 (哟)。

据 1994 年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

## 女 寡 妇

1 =  $\sharp C$

王阳生演唱  
李耀先记谱

中速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1216}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ -\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |$

正 月 的 一 (哎 咳) 上 京 街, 翻 穿

$\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5653}}\ |\ 2\ -\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

罗 裙 (呀) 倒 鞞 鞋<sup>①</sup>, 梳 妆 (哎 的)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 165}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1216}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

打 扮 去 (呀 哎) 娘 家 (呀 哈), 小 郎 不 (哇) 好

$\underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 23}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

带 信 来。

$\underline{\underline{5\ 35}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 12}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 165}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

梳 妆 (哎 的) 打 扮 去 (呀 哎) 娘 家 (呀 哈),

$\underline{\underline{1\ 216}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ ||$

小 郎 不 好 带 信 来。

① 鞋: 方言, 读 hái。

据 1994 年邓剑秋在文县中寨采风录音记谱。

# 选 段

## 闹 五 更

周文全演唱  
李玉香  
李耀先记谱

1 = B

中速  $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 5 5 | 2 21 2 5 | 2321 2 5 | 2 3 1 3 | 2 21 6 1 | 5 55 1 2 |

22 2 22 2 | 3 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2321 6 5 5 55 |  $\frac{2}{4}$  5 55 5 55 | 5 56 1 6 |

6 6 1 2 | 5 56 6 65 | 4 5 56 1 | 5 1 5 2 | 5 2 2321 | 2 5 5 36 |

5 5 5 36 | 5 5 5 36 | 5 5 5 36 | 5 5 36 36 | 5 5 36 36 |

3636 3653 | 2 2 2 33 | 2233 2321 | 5 56 1 22 | 2 22 2 22 | 3 6 3 2 |

2321 6 5 | 5 55 5 55 | 5 55 56 1 | 1 65 4 5 | 2 3 5 55 | 1 65 4 5 |

56 1 5 1 | 5 2 5 2 | 2321 2 5 | 2321 2 5 | 3 1 2 5 | 5 55 5 5 ) |

( 5 55 | 5 55 5 55 5 55 )  
5 i 5 | 5 i 5 3 | 5 32 1 2 | 5 5 1 2 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |

一更 的 一 点 正好 一个 眠 (哎咳 哎),

$\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  5 | 5 5 3 2 1 | 2 1 2 1 7 6 | 5 6 5 4 | 5 - | ( 5 55 |

一 更 的 蚊 虫 儿 闹 了 一 声 喧 ( 啾 呀 咳 ),

5 55 5 55 |  $\frac{3}{4}$  5 55 5 55 5 55 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{2}$ . 1 6 1 | 23 6 5 | 2 2 1 6 61 |

蚊 虫 我 的 哥 哥, 你 在 的 那 旁

2 3 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 2 1 6 | 5 6 5 4 |

叫, (哇) 你 在 那 旁 叫, 奴 在 绣 房 听 (啾 呀

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 )

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 1 6 1 |

咳)。 闹 得 奴 家

24 6 5 | 2321 6 1 | 24 6 5 | 2. 2 1 2 | 5 2 5 | 2. 1 21 6 |

痛 心, 闹 得 奴 家 伤 心, 闹 得 奴 家 相 思 病 越 害 越 深

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 55 )

5 65 4 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 1 5 | 6 1 5 |

沉 (啾 呀 咳)。 娘 问 起 女 孩 儿,

( 5 55 | 5 55 5 55 )

2 5 1 2 | 5 - | 5 - |  $\overset{3}{2}$ . 1 6 1 | 2 6 5 | 2421 6 1 |

什 么 在 叫, (哎 哟) 我 的 妈 妈, 没 有 对 你

24 6 5 | 2321 6 1 |  $\overset{3}{2}$  6 5 | 5 51 6 5 | 5 51 6 5 | 5 1 6 5 |

细 说, 一 晚 上 没 有 睡 着, 一 更 里 个 蚊 子 (哎 哎) 嗡嗡 嗡嗡

( 5 55 | 5 55 5 55 )

5 51 6 5 | 2 1 2 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - | 5 - |

嗡嗡 嗡嗡 闹 到 一 更 天 (啾 呀 咳)。

5 55 5 55 | 56 1 6 6 | 1 2 5 55 | 6 65 4 5 | 56 1 5 1 | 5 2 5 2 |

5 2 3 2 1 2 5 | 2 3 2 1 2 5 ) | 5 i 5 | 5 i 5 3 | 2 5 2 1 1 2 | 5 5 2 3 |

二 更 里 两 点 正 好 一 个 眠 ( 哟 呀

( 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 )

5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  5 i 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 6 |

咳), 二 更 里 蛤 蟆 子 闹 了 一 声

( 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 )

5 6 5 4 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{2}$  1 6 1 | 2 4 6 5 |

喧 ( 哟 呀 咳), 蛤 蟆 我 的 哥 哥,

2 2 1 6 1 | 2 4 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 2 1 6 | 5 6 5 4 |

你 在 那 旁 叫, ( 呀 ) 你 在 那 旁 叫, 奴 在 绣 房 听 ( 哟 呀

( 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 5 )

5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\sim}{2}$  1 6 1 | 2 4 6 5 |

咳)。 闹 得 奴 家 痛 心,

$\overset{\sim}{2}$  1 6 1 | 2 4 6 5 | 2 2 1 2 | 5 2 5 | 2 1 2 1 6 | 5 6 5 4 |

闹 得 奴 家 伤 心, 闹 得 奴 家 相 思 病 越 害 越 深 沉 ( 哟 呀

( 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 )

5 - | 5 - | 6 1 5 | 6 1 5 | 2 5 1 2 |

咳)。 娘 问 起 女 孩 儿, 什 么 在

5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 1 | 2 6 5 |  $\overset{\sim}{2}$  3 2 1 6 1 |  $\overset{\sim}{2}$  4 6 5 |

叫, ( 哎 哟 ) 我 的 妈 妈, 没 有 对 你 细 说,

$\overset{\sim}{2}$  3 2 1 6 1 | 2 4 6 5 | 5 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |

一 晚 上 没 有 睡 着, 二 更 里 个 蛤 蟆 子 呱 呱 呱 呱 呱 呱 呱 呱

$\underline{2\ 1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{5}\ -\ | \left( \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \right)$   
 闹 了 二 更 天 ( 哟 呀 咳 )。

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |$

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ | \left( \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \right)$   
 三 更 里 三 点 正 好 一 个 眠 ( 哟 呀 咳 )，

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |$   
 三 更 的 班 鸠 子 闹 的 一 声 喧 ( 哟 呀

$\left( \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ )\ |$   
 $\underline{5\ -}\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$   
 咳 ) 班 鸠 我 的

$\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{2}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$   
 哥 哥， 你 在 那 旁 叫 ( 呀 )， 你 在 那 旁 叫，

$\left( \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \right)$   
 $\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ 0\ 0\ |$   
 奴 在 绣 房 听 ( 哟 呀 咳 )。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 6}}\ \underline{5}\ |$   
 闹 得 奴 家 痛 心， 闹 得 奴 家 伤 心，

$\left( \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \right)$   
 $\underline{2\ .\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ .\ 1}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |$   
 闹 得 奴 家 相 思 病 越 害 越 深 沉 ( 哟 呀 咳 )。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ )\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$   
 娘 问 起 女 孩 儿， 什 么 在

( 5 55 | 5 55 5 55 )  
5 - | 5 - |  $\overset{3}{2}. 1 6 1 | 2 6 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2. 6 5 |  
 叫, (哎 呀)我的 妈 妈, 没 有 对 你 细 说,$

2321 6 1 |  $\overset{3}{2}$  6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |  
 一 晚 上 没 有 睡 着, 三 更 里 的 斑 鸠 子 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕 咕

2 1 21 6 | 5 65 4 | 5 - | 5 - | ( 5 55 5 55 | 5 55 5 55 |  
 闹 了 三 更 天 (啾 呀 咳)。

56 1 6 6 | 1 2 5 55 | 6 65 4 5 | 56 1 1 1 | 5 1 5 1 | 1 1 1 1 |

5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 23 | 2 5 5 1 | 5 2 5 2 | 5 2 2323 |

$\frac{3}{4}$  2 5 2321 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 i 5 | 5 i 5 3 | 2521 1 2 | 5 5 12 |  
 四 更 里 四 点 正 好 一 个 眠 (啾 呀)

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 55 )  
5 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5 i 5 | 5 53 2 1 |  
 咳), 四 更 里 黄 犬 儿

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 55 )  
2 1 21 76 | 5 65 4 | 5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 闹 了 一 声 喧 (啾 呀 咳),

$\frac{2}{4}$  2. 1 6 1 | 23 6 5 | 2 21 6 1 | 2 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 |  
 黄 犬 我 的 哥 哥, 你 在 那 旁 叫 (呀), 你 在 那 旁 叫,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 奴 在 绣 房 听 ( 啾 呀 咳 ) 。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
 闹 得 奴 家 痛 心 , 闹 得 奴 家 伤 心 , 闹 得 奴 家 相 思 病

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 越 害 越 深 沉 ( 啾 呀 咳 ) 。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  
 娘 问 起 女 孩 儿 , 什 么 在 叫 ,

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 ( 哎 呀 ) 我 的 妈 妈 , 没 有 对 你 细 说 , 四 更 里 的 黄 犬 儿

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  - |  
 汪 汪 汪 汪 汪 汪 汪 汪 闹 了 四 更 天 ( 啾 呀 咳 )

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  
 $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
 五 更 里 五 点 正 好 一 个 眠 ( 啾 呀 咳 ) ,



$\frac{3}{4}$  5 55 5 55 5 55 ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  5 |  $\frac{6}{4}$  5 3 2 1 | 2 1 21 6 | 5 65 4 |  
五 更 的 金 鸡 子 闹 了 一 声 喧 ( 哟 呀

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 5 55 )  
5 - | 5 - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  2 . 1 6 1 | 2 3 6 5 |  
咳), 金 鸡 我 的 哥 哥,

2 21 6 1 | 2 . 6 5 | 2 5 1 2 | 5 4 2 | 1 2 21 6 | 5 65 4 |  
你 在 那 旁 叫 ( 呀 ), 你 在 那 旁 叫 , 奴 在 绣 房 听 ( 哟 呀

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  2 . 1 6 1 |  
咳)。 闹 得 奴 家

2 4 6 5 | 2 . 1 6 1 | 2 4 6 5 | 2 2 1 2 | 5 . 2 5 |  
痛 心 , 闹 得 奴 家 伤 心 , 闹 得 奴 家 相 思 病

( 5 55 | 5 55 5 55 | 5 55 5 55 )  
2 . 1 2 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - | 5 - | 0 0 |  
越 害 越 深 沉 ( 哟 呀 咳 )。

( 5 55 | 5 55 5 55 )  
5 55 5 55 ) | 6 1 5 | 6 1 5 | 2 5 1 2 | 5 - | 5 - |  
娘 问 起 女 孩 儿 什 么 在 叫 ,

$\frac{3}{4}$  2 . 1 6 1 | 2 . 6 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 . 6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 |  
( 哎 呀 ) 我 的 妈 妈 , 没 有 对 你 细 说 , 五 更 里 的 金 鸡 子

5  $\dot{1}$  6 5 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 2 . 1 2 1 6 | 5 6 5 4 | 5 - | 5 - ||  
叽 叽 叽 叽 叽 叽 叽 叽 闹 了 五 更 天 ( 哟 呀 咳 )。

据 1996 年邓剑秋在文县铁楼采风录音记谱。

# 贤孝类

## 河州贤孝

### 概述

河州贤孝又称河州弹唱、河州唱书等,是流传在临夏(古称河州)地区的汉族传统说唱艺术。贤孝是因宣扬劝善警恶、颂忠贬奸、妻贤子孝而得名。对只用〔断撒拉音〕演唱的曲目直称〔断撒拉〕或〔倒江水〕等。1949年以后,有些文化工作者也以“临夏贤孝”、“河州调”之名在报刊书籍中介绍。它广泛传唱在甘肃、青海等地,深受汉、回、东乡、保安、撒拉、土等民族群众喜爱。

### 一、渊源与沿革

贤孝由汉族瞽目人手持三弦,自弹自唱。瞽目人的音乐活动,据甲骨文“教瞽”(即盲人乐师传授音乐)一词来分析,早在商代就已出现,郑玄写的《周礼·春官》注:“凡乐之歌,必使瞽矇为焉。命其贤知者以为大师、小师”更为明确。春秋后期的著名宫廷乐师师旷,被盲艺人供奉为弹拨乐器之祖师,每年行三拜九叩大礼,其中当有些联系。据艺人传说:秦始皇兵统六国时,有个姓石的盲艺人佯装卖艺觅食去魏国,将魏国的“防守机密”带回秦国,使秦始皇一举攻下魏国的大部分城池。因盲艺人的功劳先胜一国,人们就以“先胜”誉称盲艺人,并传沿至今,但发音变为“先生”了。先生们对贤孝的来源有诸多的故事,多与秦始皇相关,其中有一则为:“贤孝早在秦始皇筑万里长城时就有演唱,当时全国的男人都被抓去筑长城,瞽目人也未幸免,他们每天给工间休息的民工们唱贤孝,使民工们忘记了疲乏,加快了筑长城的速度。”这与三弦的前身“弦鼗”在“嬴秦之末盖苦长城之役,百姓弦鼗而鼓之”(西晋傅玄《琵琶赋》序)的文史记载比较接近,说明传说有一定的可信之处。明代田汝成《西湖游览志余》中“杭州男女瞽者,多学琵琶,唱古今小说、平话,以觅衣食,谓之陶真。大抵说宋时事,盖汴京遗俗也”的记述,与贤孝的演唱形式很相似,可见贤孝的流传过程是非

常久远的。

清嘉庆年间,被艺人们称为“先生王”的永靖县陈德明背着三弦,行艺在永靖、临夏及青海民和等地,技艺精湛,弹唱俱佳,能唱 104 个大本书,小折难以记数,可连续三年不唱重书,前后演唱六十多年,所到之处,深受欢迎。光绪元年(1875 年)去世。演唱的代表曲目有《施公案》、《三国演义》、《五鼠闹东京》、《燕青打擂》等。还有和政县的高富贵,演唱的曲目有《五女兴唐》、《薛定山征西》、《杨家将》等,声嗓响亮,吐字清楚,常被和政、康乐、广河等县的群众请去唱书,其艺龄绵延五十多年。稍迟于以上两位先生的还有积石山县的海正威、马振福、善光财、何玉青;和政县的罗一明、虎占山、永靖县的贾严华、张洞洞;临夏县的康正义等。他们艺术造诣甚高,康正义还有“压三关”的雅号。他们的足迹遍及临夏、积石山、永靖县等及青海循化、贵德等地。善光财于道光二十八年(1848 年)来临夏城演唱半年,后到平凉、陕西咸阳,唱贤孝学秦腔,又转到天水、静宁、会宁、漳县、岷县、临潭等地,演唱的主要曲目是积石县尕集川的回民“马老汉”编词、由他编曲的《老撒拉》。因其语言风趣,音调明快,被群众称之为“断撒拉”。“断”为方言,意为撵,这里是指较快的演唱。有些先生把用“断撒拉音”演唱的贤孝称为“快板贤孝”,正是从其演唱速度命名的。1938 年 7 月陪同著名学者顾颉刚考察临夏的王树民,完整地搜集到了《老撒拉》的唱词,他题名《乾隆四十六年河州事变歌》刊载在《西北通讯》<sup>①</sup>上,并对唱词内容作了评价认为“多得于实情”;“他们是性情强悍而无远虑的人,不平则鸣,到他们认为不能再忍的时候,便揭竿起了”;“反映着最纯粹的民众意识”。这是北京的学者首次整理的贤孝见诸书刊。咸丰三年(1850 年)虎占山到卓尼、临潭、合作、拉卜楞等地,演唱的《老撒拉》富有激情、很受欢迎,曾在莲花山花儿会上收到八条毛红(即红绸和红布)。张洞洞善唱精弹,他勤于演唱,还坚持授徒,出于他门下的谢大嘴、张居才、祁尕三、李迎娃、石迎宝、刘成、康尚德、田营等,多成为后来贤孝演唱的佼佼者。

同治元年(1862 年),先生们成立了“三皇会”,并在临夏城北侧集资修起了“三皇庙”。每年农历“三月三”、“五月十八”、“九月九”祭奠始祖伏羲、师旷,叩拜“先生王”陈德明,然后论说贤孝、表演弹唱,相互切磋技艺,有时展开激烈的辩论。会期一般两天。“三皇会”一直延续到 1949 年。

从民国初年到 1949 年,出现了“五大先生”——北乡的谢大嘴,南乡的邓先生,西乡的刘原明,临夏市的“顶达王”、东乡的祁尕三,各怀绝技,遐迩闻名。谢大嘴师从张洞洞、声音洪亮,弹奏娴熟,演唱的曲目为《康熙访贤》、《小丁丁》、《包公案》等。邓先生名为邓宝,弹弦清脆,唱腔富有感情,演唱的代表性曲目有《董家庙浪会》、《燕青打擂》、《武松杀嫂》等。“顶达王”是王吉祥,精通贤孝、弹唱俱佳,多唱《罗通扫北》等大本国书,足迹遍及临夏、兰州、临洮、武威等地。祁尕 33 岁拜师张洞洞,18 岁开始演唱,活动在东乡、永靖、临夏等地,唱腔细腻,弹奏的华彩音多。曲目以《烙碗记》、《三娘教子》、《辕门斩子》等小折为主。这时期

<sup>①</sup> 摘自《西北通讯》1948 年 3 卷 2 期。

影响较大的还有永靖的田正明、李正平,积石山县的南湘、林主封、石迎宝、田营、赵进福、张志才,临夏县的段相成、周扎娃、李存柱、赵金锁,徐普萨保、鲁子英,和政县的张文焕等,他们游乡串庄、把贤孝唱到甘肃、青海的许多地方。有的远到新疆进行演唱。民国23年李银娃、高建卫、陈玉宝三人结伴去武威卖艺,三人均被招赘为婿,还教了五个徒弟,深受当地群众欢迎。这一时期发生了几次震撼西北的回、东乡、撒拉等民族的反抗起义,对先生们影响颇大。民国9年(1920年),刘原明根据耳闻的“河湟事变”资料,编创了《尕撒拉》,唱词生动,多为真人真事,经他亲自演唱,不胫而走,流传甚广。还涌现出许多专唱《尕撒拉》的先生,群众中流传的俗语“周扎娃,一晚上断的尕撒拉”是专指此事的。亲身经历了“马仲英事变”的石光明会长,创作了《尕司令打河州》,将马仲英起义及三打河州的过程描写得栩栩如生,一经演唱,很受欢迎。武威、张掖等地群众称之为“打河州”,至今传唱不衰。这是继《老撒拉》之后编创的反映重大历史事件的唱本,内容中虽有一些偏颇之处,但也保留着诸多的历史“镜头”,对我们认识以往的历史具有一定的参考价值。顾颉刚在《西北考察日记》中记道:“十七日:……饭毕,访问土司于其家。夜,有弹唱者过门,唤之入,问所歌,则有新编之记叙十七年乱事长诗。令歌之,其中述“尕司令”事最多。此间谓小曰尕,音轧,尕司令谓马仲英也,初起时十七龄耳”<sup>①</sup>。王树民在《河州日记》中也有相似的论述。

1949年后,先生们的演唱活动得到了较大发展,开拓创作演唱新贤孝,1950年,金万鑫创编出《解放兰州》、祁三官包编创出《韩起功抓兵》,广为流传,深受欢迎。1956年,方正清自编自唱了《老财迷》、《长工恨》,和政县的高明永编演了《婚姻法》、《农协会》等新书,先生们唱新书,也唱老书,出现了一批弹唱俱精的先生。

1957年6月,甘肃省举行“木偶、皮影、曲艺会演”,章文礼演唱的《李世明探宫》夺得演唱奖,为贤孝争得了荣誉。60年代初期,临夏市文化馆的干部与先生们编创了《学雷锋》、《苦菜花》等唱本,由声音洪亮的张尕祥等在茶园、俱乐部演唱,为创作新的贤孝唱本做了一些有益的尝试。1976年6月在北京举行“全国曲艺调演”,临夏州民族歌舞团的杨维平赴京自拉四胡,用三弦、琵琶伴奏,演唱了新编贤孝《赤脚医生》受到好评,中央广播电台播放了演唱实况。

1976年10月以后,章文礼、周旺盛、张尕祥、孟胜等重操三弦,放出新声。1981年临夏州政府召开了“民间艺人座谈会”,有五六位先生表演了贤孝小折,临夏市文化馆还编印了曲艺为主的《河州传统演唱》小册子,使一些优秀唱本得以抢救、流传。

文艺工作者也先后创编了一批新贤孝发表在州内外的文艺刊物上,较有影响的有谈笑的《千金姑娘》、胡继贤的《周总理三访邢台城》、刘瑞的《三相女婿》、鲁拓的《明白的糊涂人》等。1990年由王沛改编词曲、王维学演唱、蒲莉华伴奏,青海昆仑音像出版社发行的《韩起功抓兵》,受到西北各族人民欢迎,录音带发行10万多盒。

<sup>①</sup> 见《甘肃文史资料选辑》28辑《西北考察日记》。

## 二、唱 本 唱 词

贤孝的唱本浩瀚,多为艺人们据书编就、世代流传,对春秋战国之后的通俗小说,话本等均有演唱。为了便于区别,艺人们把表现国家兴亡,忠臣良将的唱本叫“国书”,如《伍子胥过江》、《三国演义》、《杨家将》、《包公案》等,此类多为长篇大本,常在茶铺或人家中演唱一月半载,艺人们为增强表演气氛,也有两人分扮角色,各用四胡、三弦相对演唱的。反映日常生活中孝顺父母、男女爱情的唱本称为“家书”,以二十四孝中的《王祥卧冰》、《孟宗哭竹》等为主,还有《白猿盗桃》、《小丁丁》等,多为篇幅短小的小本,内容集中,主题鲜明,富有情趣,一般在短期的游乡串庄,街头设摊时演唱。

反映近、现代重大事件及现实生活的唱本《老撒拉》、《尕司令打河州》等,艺人们则称为“新书”。贤孝的语言植根于“河州话”的肥沃土壤中,诙谐幽默,通俗生动,唱词以七、十字句为多见,也有长短句。字数、句数依情节的变化即兴增减,多少不一,句前、句间、句后的衬字、衬词,承上启下,运用得频繁灵活,自然贴切,使贤孝充满地方风味。










## 三、曲 调 与 演 唱

贤孝的曲调吸收了“河州花儿”和其它民歌的丰富营养,流畅动听,富于变化,能生动形象地表现各种类型的故事人物。主要唱腔曲牌有〔述音〕、〔断撒拉述音〕、〔大哭音〕、〔小哭音〕、〔武音〕、〔道情〕、〔夸官音〕、〔尾音〕及器乐曲牌〔曲头〕、〔小哭音〕等。

开场时先用三弦演奏〔曲头〕,如《小丁丁》,以短促、跳动的三拍子贯穿全曲,偶有二拍子作对比,三拍子中又多以中间空拍或闪拍的节奏进行,曲调活泼、调皮。紧接着用〔述音〕起曲演唱。诉说性的旋律,配合着舒展的节奏,使叙事和抒情水乳交融。演唱“新书”的〔断撒拉音〕则自成一格,一般是一曲到底,曲调明快,长于叙事,可多次反复。有时遇到较长的句子,用先说后唱或唱中加说的手法处理。如:

$\underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \underline{\text{X}} \quad \overset{\frown}{\text{X}} \quad \underline{\text{X}} \quad \overset{\frown}{\text{X X X}} \quad \left( \begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right) \quad \overset{\frown}{\text{X X X}} \quad \underline{\text{X X X}} \quad \overset{\frown}{\underline{6 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{5 \quad 0}$   
屁股 上 啪 嚓 啪 嚓 地 两把掌, 我看你 跑动 啦 跑 不 动。

前面先说后落〔述音〕的结音上。〔哭音〕是贤孝中常用的曲调,源自生活里的哭腔。其中〔大哭音〕,多用在“国书”的哀痛处,气势悲壮,感情强烈,颇具艺术感染力。“家书”中一般多用〔小哭音〕,结尾处十多小节的拖腔,如泣如诉,催人泪下。“国书”中出现战争场面

mf p      ff     pp

X 0 X - - - - X X X . X X X X X - - - -

冬 鸣 轰 隆 隆 哐 啷 啷 啷 啷，

贤孝的基本唱腔为以上几种,由于艺人们在演唱时的不同处理,又有不同的韵味和多样的变体,根据内容的需要,〔夸官音〕、〔表花名音〕、等唱腔,也是经常运用的。

在不断地发展变化。故传统贤孝演唱的曲目时间虽然都较长,但给听众的感觉并不单调,仍然是富有变化的。

河州贤孝的特性音调表现在商徵(2 5)、徵商(5 2)、商羽(2 6̣)、羽商(6̣ 2)之间的纯四度上下跳进上。这是〔述音〕唱腔最基本的旋律特点,常出现在旋律开头和曲调高潮等重要部位,其中尤以属音商向主音徵的进行为多见,跌宕起伏,动力感很强。河州贤孝的伴奏乐器大三弦在曲头、间奏、小过门中大量运用的 $\frac{5}{2}$ 、 $\frac{1}{5}$ 、 $\frac{2}{6}$ 等四度扫弦,从乐器伴奏上强化了这一特性。

在断撒拉唱腔中三连音的反复出现形成了又一特点。

例1:

1 = G

选自《韩起功抓兵》唱段  
(张尕祥演唱)

【断撒拉述音】

$\frac{2}{4}$  5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 5̣ ) | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ ( 5̣ ) |

(哎) 三十的 六年 立上 冬, 解放军 从那 者 延安 起了 身,

5̣ . 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

贺 龙 将 军 不 消 停, 带 上 了 大 队 往 起 行。 野 战 军 大 队 人 马

2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 0 ||

要 起 身 (啊), 一 心 要 打 马 家 兵。

四度音程与三连音节奏浑然一体地创造出了这一特性音调,受到西北各族人民的喜爱。

#### (四) 衬字衬腔

大量地运用方言中的衬字、衬词,衬句,使河州贤孝充满浓郁的地方风味,也极大丰富了唱词的表现能力。常见的衬字有:啊、哎、嘛、耶、呢、者、就、哈、乃、了、呀、个、的、啦、哇、噢、嗯、们、我、你、噫等,衬词有:嘛就、这个、你就、我就、噫呀、兀个、乃就、嘛耶、你的、我的、噫耶、耶就、啊就、嘛乃、呀就、哈就、啊呀等。如《孟宗哭竹·述音》上下两句唱词中,正词16个字,衬词却有12个字。衬字多以虚字出现,衬词常与虚字语气词组合运用,衬词复合结构词占全部空间,衬字密切了正词之间的粘合,衬词则是唱腔不可缺少的重要组成部分。

哭音中的衬腔最为人称道,催人泪下的地方正是衬腔发挥感染力之处。

例2:

1 =  $\flat$ B

选自《小丁丁》唱段  
(陈玉郎演唱)

【小哭音】

$\frac{2}{4}$  2 | 2 5 |  $\frac{4}{4}$  5 . | 3 2 | 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 | 2 5 | 5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 | 2 3 |

妈 妈 (啊) 我 们 衣 裳 的 袖 领 们 (你 就)

216.0

3/45--

4/461061

112--

靠何(哟

噢)

人(哎)

3/42--

4/42000

3/4002.5

5--

065650

(啊

哎

哎

065650

065653

2321(6)

5--

哎)

(哎)

4/41.02321

1.06.5

5--0

靠

何

人。

(五) 乐器定弦

河州贤孝一般用大三弦伴奏,有时也有用四胡(四弦子)、二胡(胡胡子)伴奏。比较大的活动中有三弦、四胡(或二胡)共同伴奏的,弹、拉结合、很有特色。艺人们在演唱不同调的曲牌时,常用变化定弦的手法转换调式。三弦的定弦分三种,如下表:

名 称	又 名	定 弦	演 奏 曲 牌
贤孝弦	越 弦	1̣ 5̣ 1	〔述音〕〔小哭音〕〔夸官音〕
哭音弦	官 弦	3̣ 6̣ 2	〔大哭音〕
武音弦	梅花弦	1̣ 5̣ 2	〔武音〕



# 基本唱腔

## 述 音 (一)

1 =  $\flat$ B

(选自《小丁丁》唱段)

陈玉郎演唱  
王 沛记谱

快速  $\text{♩} = 150$

$\underline{0 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \underline{5} \ 5 \ . \ 5 \mid 6 \ 5 \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{3} \ 2 \underline{2 \ 1} \mid \overset{\text{♩}}{2} \ . \ \underline{0} \ 0 \mid$   
我 夫 人 (啊) 过 门 了 几 年 (噢) 整,

$\underline{6} \ 1 \ \underline{6} \mid 5 \overset{\text{♩}}{1} \ 2 \mid 2 \overset{\text{♩}}{6} \ . \ \underline{5} \mid 5 \ . \ \underline{0} \ 0 \mid$   
堂 前 将 生 下 了 一 儿 (哟) 童,

$\underline{6} \ 5 \ . \ \underline{3 \ 3} \mid 2 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \ . \ \underline{3} \mid \overset{\text{♩}}{2} \ . \ \underline{0} \ 0 \mid$   
孩 儿 子 年 方 (者) 三 岁 整,

$1 \ \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid 1 \ 2 \ 2 \mid 2 \ \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \ 5 \mid 5 \ . \ \underline{0} \ 0 \mid$   
为 爹 爹 将 取 名 者 小 丁 丁。

$1 \ \underline{6} \ \underline{6} \ . \mid 1 \ 2 \ . \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{1} \ 2 \ . \mid 1 \ \underline{6} \ (\underline{6}) \mid$   
丁 丁 的 小 儿 (者) 人 聪 (的) 明 (啊),

$\underline{5} \ - \ - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 5 \ . \mid \underline{6} \ 1 \ \overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \ 1 \ . \ \underline{0} \mid$   
(啊) 康 家 (呀) 门 上 扎 下 了 万 辈

$2 \ \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \ . \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 5 \ . \ 5 \mid 5 \ - \ - \mid 5 \ 0 \parallel$   
的 (哟) 根 (啊)。

据1988 年王沛在临夏市采风录音记谱。

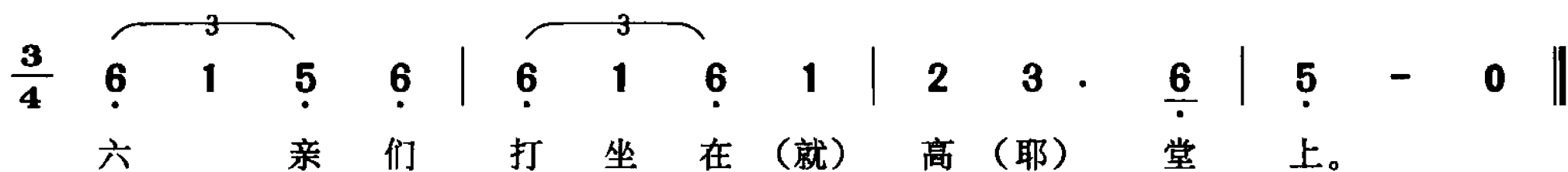
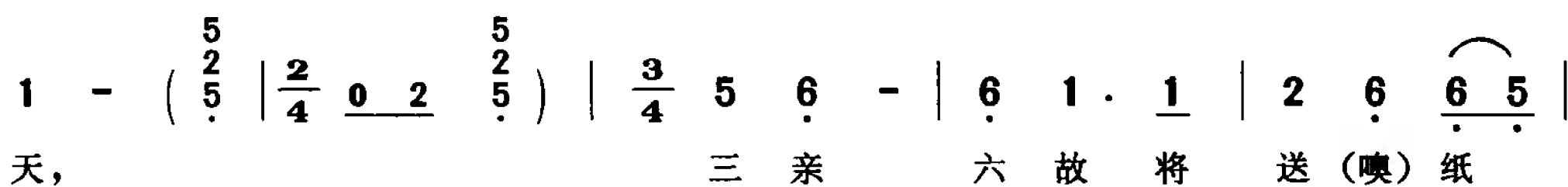
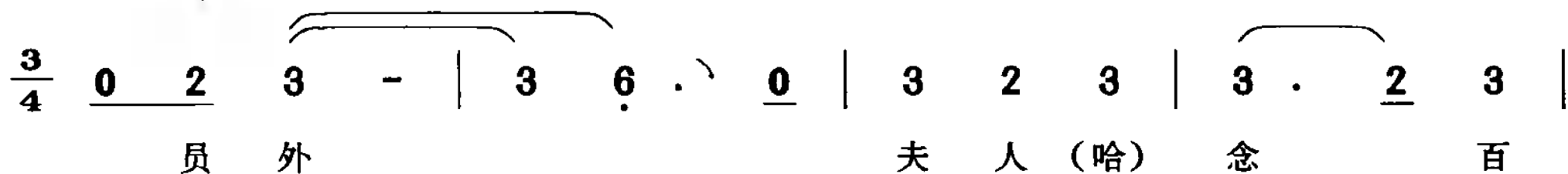
## 述 音 (二)

1 =  $\flat$ B

(选自《小丁丁》唱段)

陈玉郎演唱  
王 沛记谱

快速  $\text{♩} = 150$



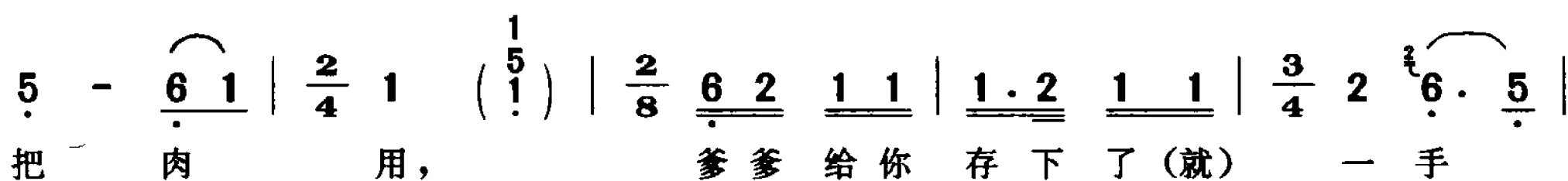
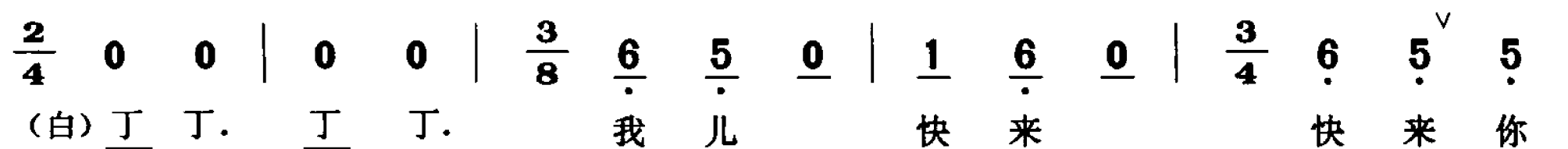
据1988年王沛在临夏市采风录音记谱。

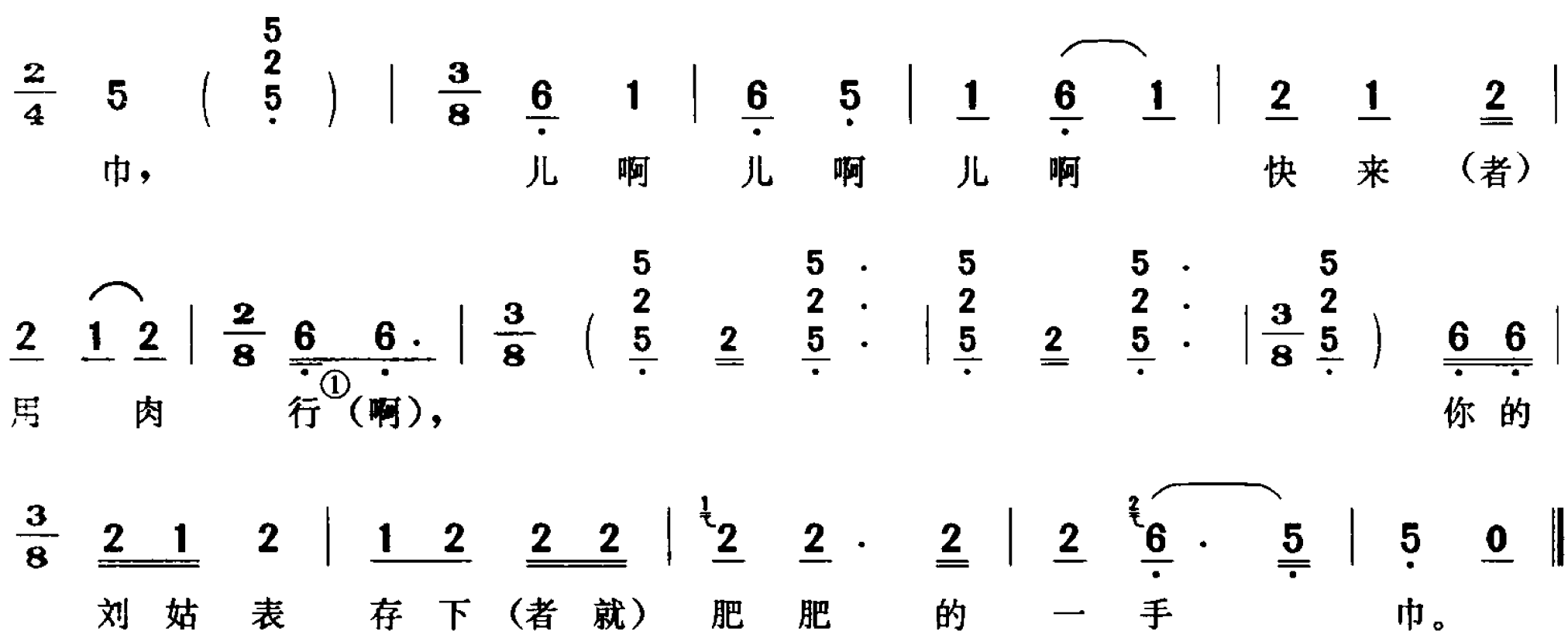
## 述 音 (三)

1 =  $\flat$ B

(选自《小丁丁》唱段)

陈玉郎演唱  
王 沛记谱





① 用肉行：方言，即把肉吃。

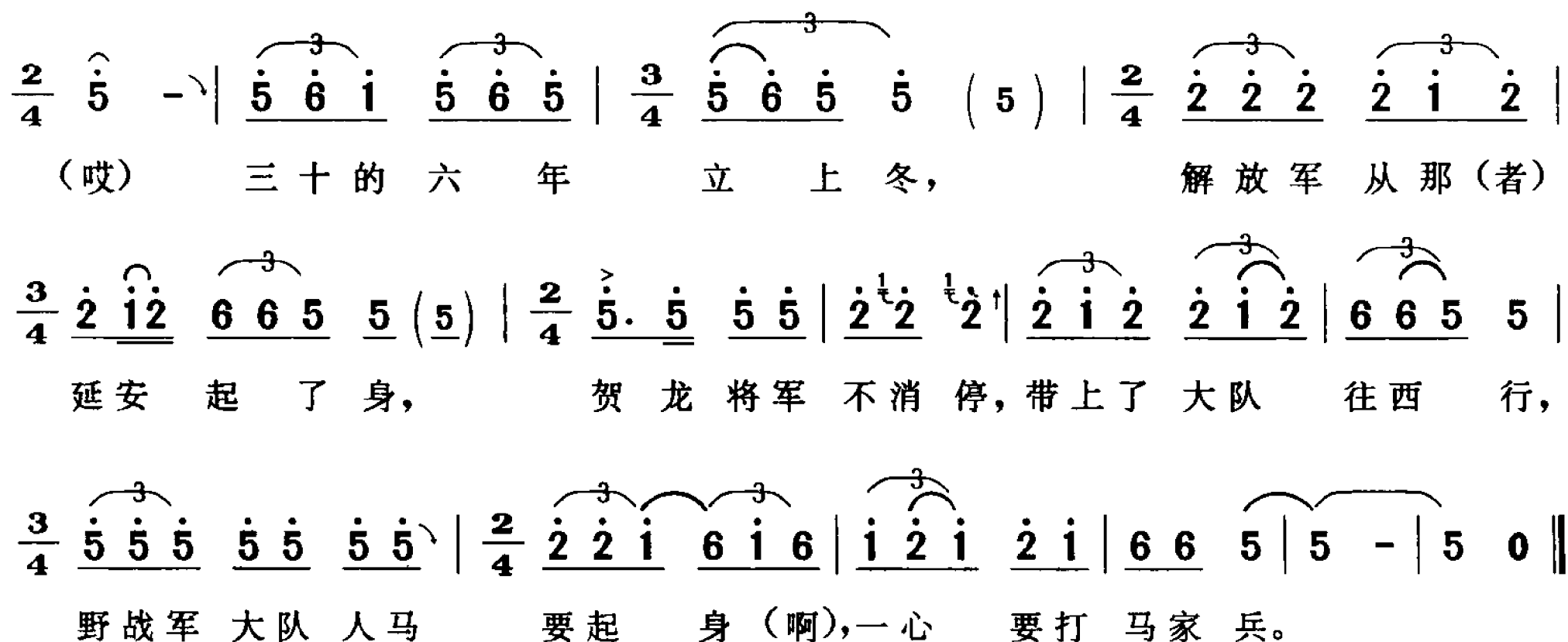
据1988年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 断撒拉述音

1 =  $\flat$ B

(选自《韩起功抓兵》唱段)

张尕祥演唱  
王沛记谱



据1987年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 断撒拉尕字述音

1 = B

(选自《韩起功抓兵》唱段)

张尕祥演唱  
王沛记谱



$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \frac{1}{4} \overset{2}{\underset{4}{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{65} \quad 5. \quad 0 \quad |$

我的娃 听是(就)·今晚上 不好得 很, 三更 时候 要抓 兵,

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \quad \overset{1}{\underset{4}{2}}. \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} 6 \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{56} \quad 5. \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \dot{1} \dot{1} 6 \quad |$

我的娃 没处 藏(啊) 没处 进, 阿达些<sup>①</sup>藏着 你的 身? 我的娃

$\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad 6 \overset{\frown}{56} \dot{1} \quad | \quad 6 \dot{1} 6 \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{2} \overset{1}{\underset{4}{2}} \quad \overset{1}{\underset{4}{2}}. \quad 0 \quad |$

(白) 这个 毛口袋里 进去, 阿娘 你 扎住是 放心得 很, 门背后 立下是 悬 噌 噌,

$\dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} 6 \overset{\frown}{65} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 6 \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1}. \quad 6 \quad |$

他当个 粮食(者) 不搜 寻(啊)。 一般人 就往(者) 板柜里 进,

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad 6 \overset{\frown}{56} \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 6 \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad |$

板柜里 钻下是 放心得 凶<sup>②</sup>, 一般人 就往(者) 橱柜里 钻, 阿娘你 锁下是

$6 \overset{\frown}{65} \quad 5 \quad | \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad |$

心里 宽, 一般人 就往(者) 窑里 进, 窑盖(啦) 盖住是

$6 \overset{\frown}{56} \quad 5 \quad | \quad 6 \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{65} \quad 5 \quad |$

放心得 很, 一般人 就往(者) 灶火里 进, 门背后 蹲下了 一个 人,

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad 6 \overset{\frown}{61} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{55} \quad 5 \quad | \quad \dot{6}. \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$

缸道道里 睡下了 一个 人, 案板底 藏下(者) 一个 人, 各道 四处

$\dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad 6 \overset{\frown}{56} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad 0 \quad ||$

去 藏 人 (啊), 直到 夜里 大三 更 (啊)。

① 阿达些: 方言, 即什么地方。

② 凶: 方言, 这里意为很。

据1987年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 小 哭 音

1 =  $\flat$ B

(选自《小丁丁》唱段)

陈玉郎演唱  
王 沛记谱

$\frac{3}{4}$  稍慢 3 2  $\overset{2}{5}$  | 5 - 0 | 2 5 - | 6 5 6 3 0 |  
你 莫 在 阴 司 (啊)

3 3 2 2 | 1 2 1 6 | 5 0 ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 0 0 |  
你 就 阳 路 (哈) 奔 (噢), 你 陪 你的

$\frac{4}{4}$  2 5 2 2 1 | 2 1 2 6 . 5 |  $\frac{3}{4}$  5 6 1 6 | ( 0 2 5 5 ) |  
冤 家 (了 们 就) 站 几 (呀) 春, 妈 妈,

3 2 5 | 5 5 5 | 5 - 2 3 | 2 1 0 |  
你 今 天 (么) 但 若 (的 就) 不 还

2 5 - | 3 - 2 | 1 2 0 1 2 | 5 - - |  
魂 (啊), 我 爹 爹

6 5 3 | 2 2 2  $\overset{1}{2}$  | 0 2 2 3 |  $\frac{4}{4}$  2 1 2 6 . 5 |  
你的 小 儿 们 (你 就) 靠 何 (呀)

$\frac{2}{4}$  5 0 | ( 5 0 2 | 5 5 ) | 2 2 5 |  $\frac{4}{4}$  5 . 3 2 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 2 5 |  
人, 妈 妈 (啊) 我们 衣裳

5 - |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 2 3 | 2 1 6 . 0 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  
的 袖 领 (们 你 就) 靠 何 (哟 噢)

$\frac{4}{4}$  6 1 0 6 1 | 1 1 2 - - |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{4}{4}$  2 0 0 0 |  
人 (哎),

$\frac{3}{4}$  0 0 2 . 5 | 5 - - | 0 6 5 6 5 0 | 0 6 5 6 5 0 |

(啊 哎 哎 哎)

0 6 5 6 5 3 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 ( 6 ) | 5 - - - |

哎)

$\frac{5}{4}$  1 . 0 2 3 2 1 ( 6 ) |  $\frac{4}{4}$  1 . 0 6 . 5 | 5 - - 0 ||

靠 何 人?

据1988年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 大 哭 音 (一)

1 = B

(选自《九子盘朝》唱段)

周旺盛演唱  
王 沛记谱

自由地

$\frac{3}{4}$  2 2 . 5 . 6 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 6 6 1 6 6 5 3 ( 3 |

徐 万 仓 (嘛) 眼 泪 滚 (哎), 哭 一 声 我 命 薄 的 (了) 不 成

5 5 3 5 6 6 5 6 2 ) | 2 2 3 2 1 6 6 5 3 ( 5 2 ) |  $\frac{3}{4}$  2 3 2 1 2 |

盼 下 的 个 后 人 (哈) 分 了 个 (就) 散,

6 6 6 6 6 2 6 5 | 3 ( 3 5 6 5 3 5 ) |  $\frac{4}{4}$  2 . 3 2 1 6 6 5 2 ( 5 ) |

各 到 各 的 位 置 去 做 官, 老 俩 人 (哈) 丢 下 (者)

$\frac{2}{4}$  6 6 6 6 . 5 |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 2 2 3 5 6 |  $\frac{3}{4}$  6 . 5 3 2 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 6 6 5 | 6 - ||

实 在 (了) 困 难。

据1983年王沛在临夏市采风录音记谱。

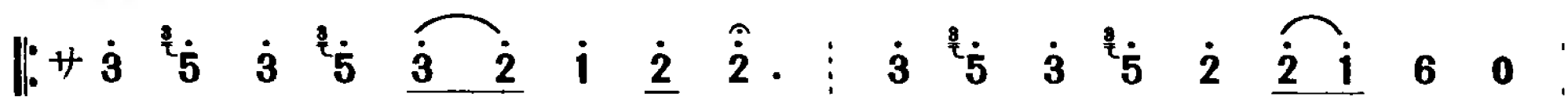
# 大 哭 音 (二)

1 = C

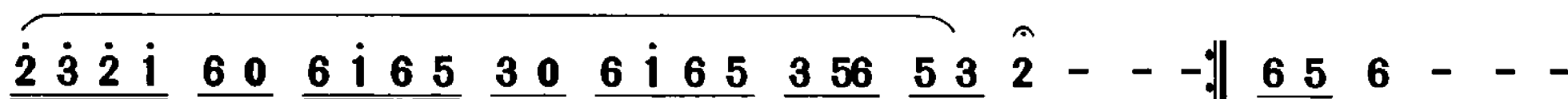
(选自《杨六郎私下幽州》唱段)

章文礼演唱  
鲁拓记谱配唱

慢速



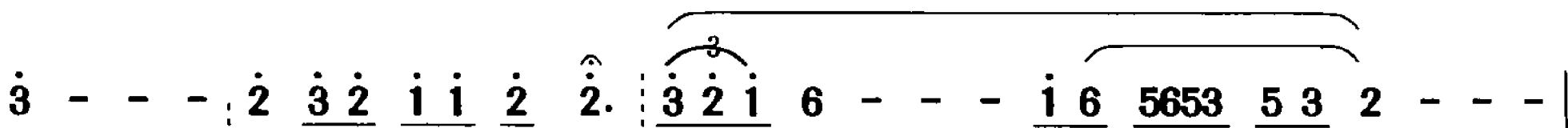
六 郎 闪 在 闪 马 坑 (哎), 闪 马 坑 里 动 哭 声  
次 次 上 阵 我 英 雄 (哎), 为 什 么 今 天 败 了 阵



(哎),

为 什 么

(哎),



(哎)

我 今 天 败 了 阵 (哎 哎)。

据1995年鲁拓配唱录音记谱。

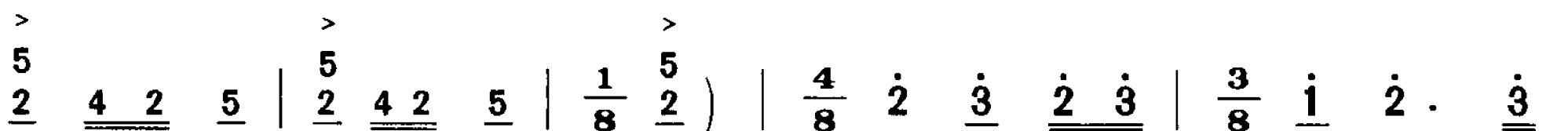
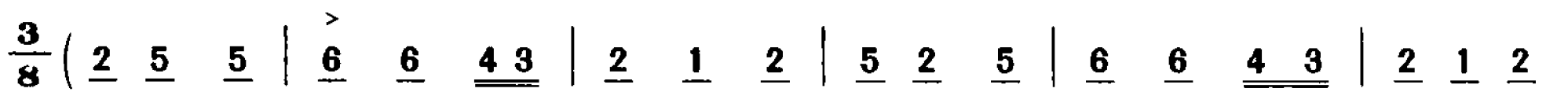
# 武 音 (一)

1 = C

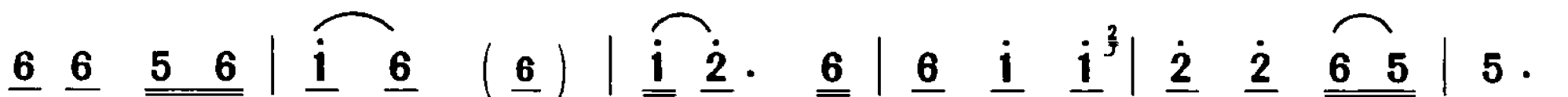
(选自《忠孝图》唱段)

周旺盛演唱  
王沛记谱

中速



一 个 (嘛 就) 催 马 (者)



往 东 里 (就) 进,

一 个 催 马 (者) 往 西 (耶) 行。

据1988年王沛在临夏市采风录音记谱。

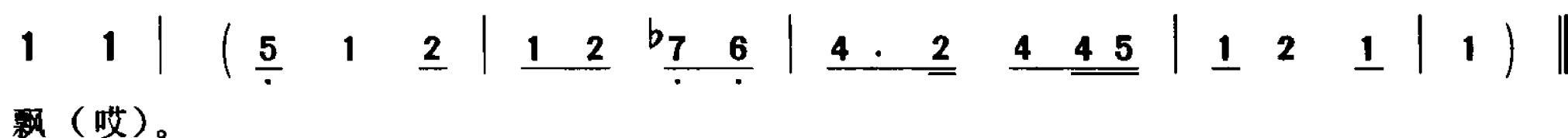
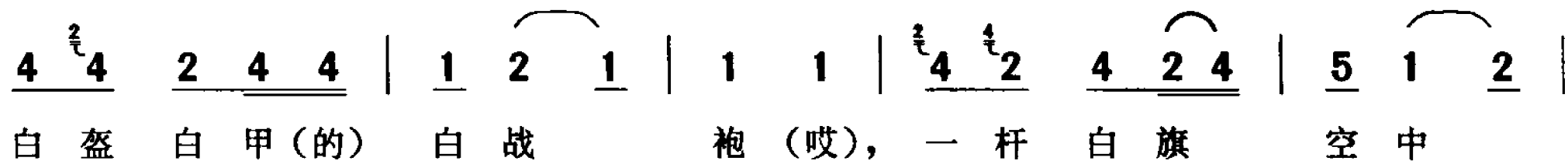
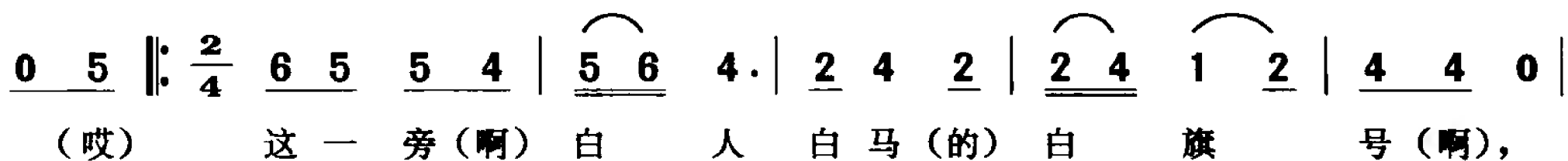
## 武 音 (二)

1 = G

(选自《韩信点兵》唱段)

王绍明演唱  
鲁拓记谱

中速 刚健有力



据1995年鲁拓配唱录音记谱。

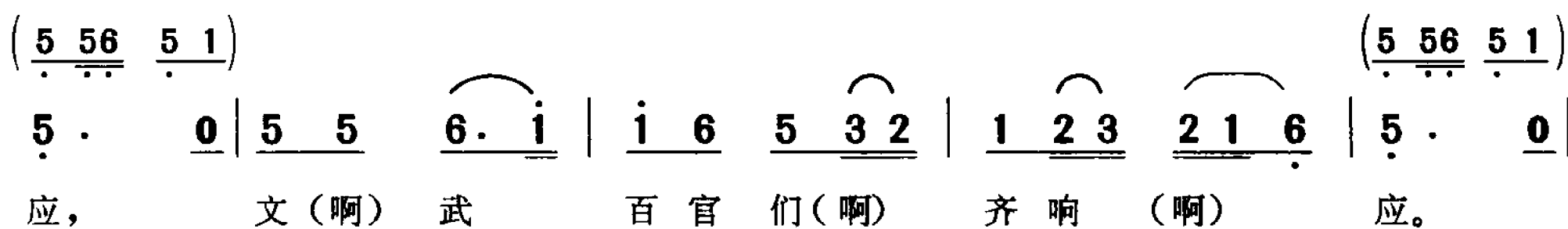
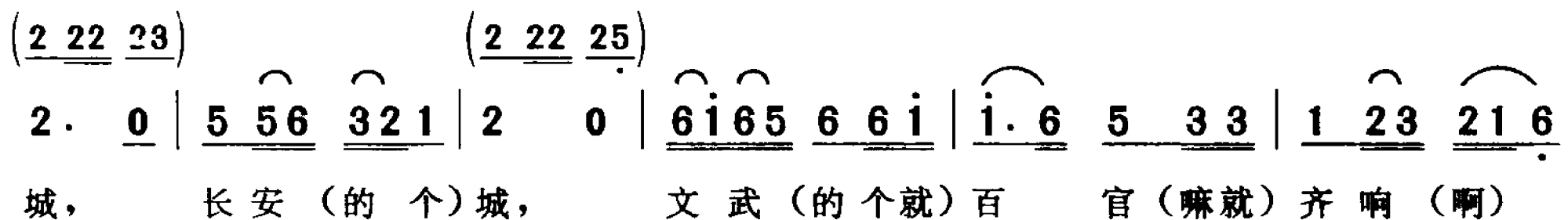
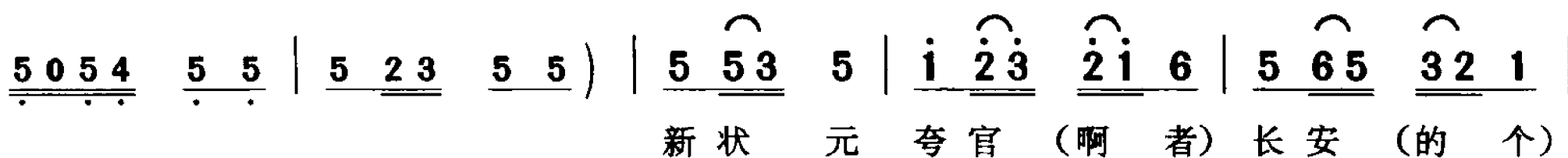
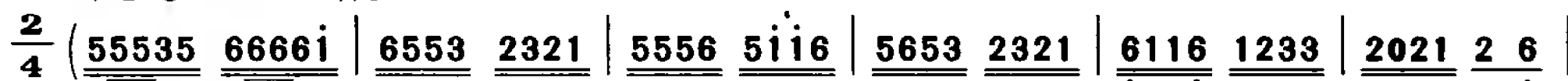
## 夸 官 音 (一)

1 = D

(选自《三女平山》唱段)

周旺盛演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 88$  喜悦地



据1988年王沛在临夏市采风录音记谱。

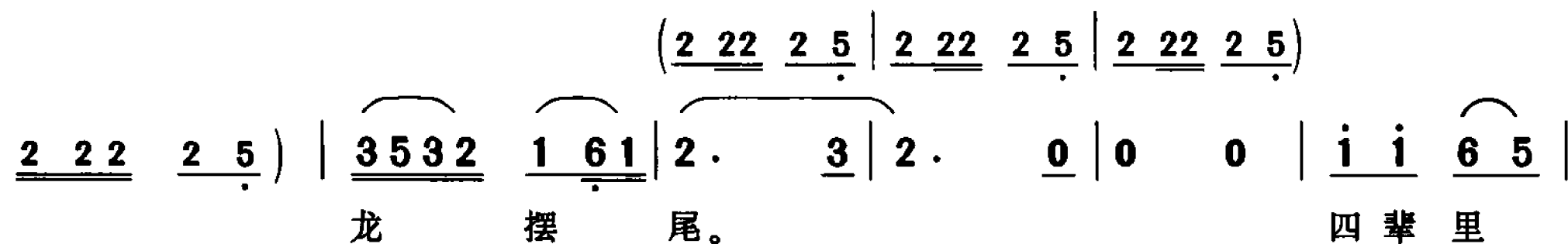
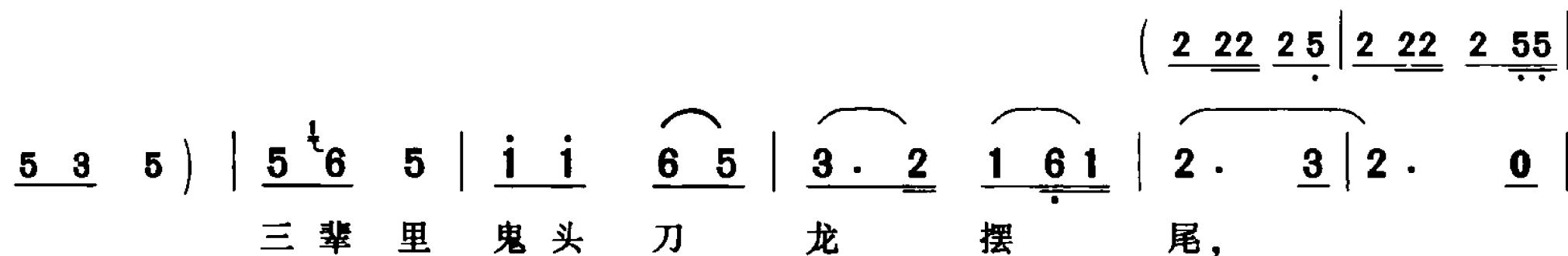
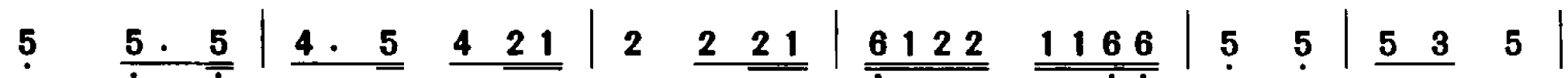
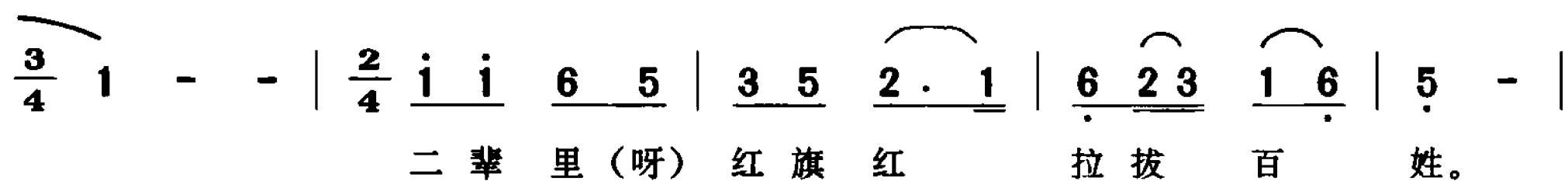
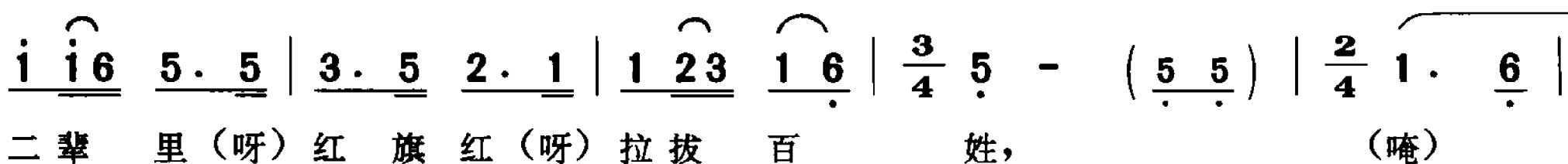
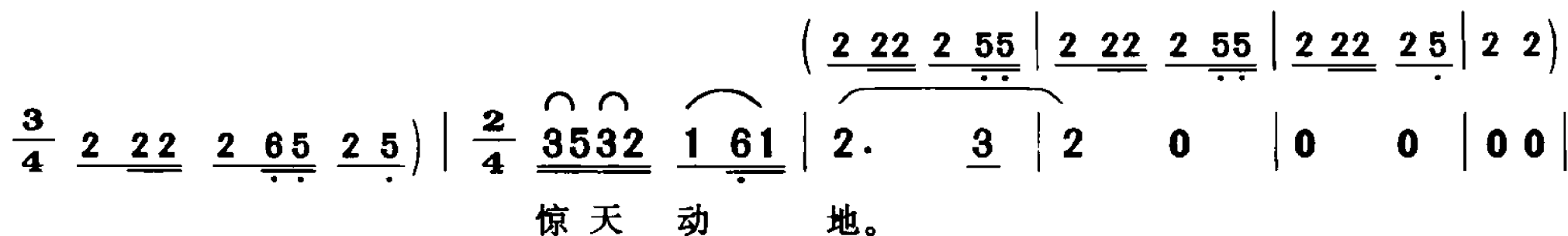
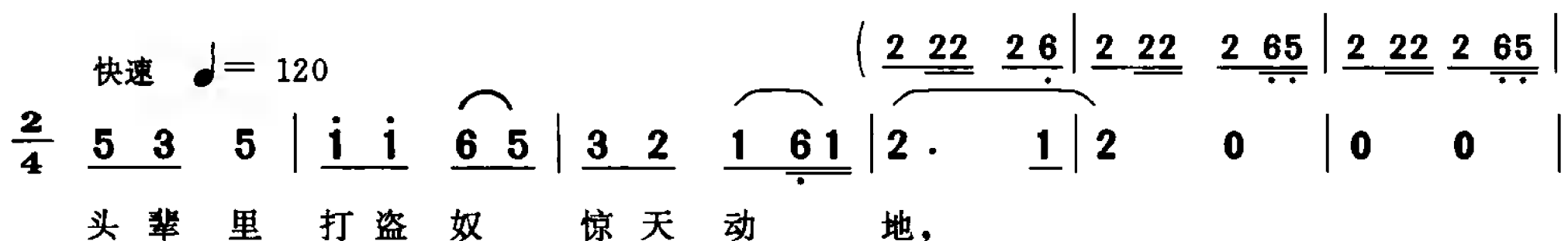


# 夸 官 音 (二)

1 = B

(选自《杨家将》唱段)

孟 胜演唱  
王 沛记谱



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{1 \cdot} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{0} \mid$   
 偃 月 刀                  海 龟 推          水,          (安)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{0} \parallel$   
 四 辈 里          偃 月 刀          海 龟 推          水。

据1992年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 表 花 名 音

1 = B

(选自《杨家将》唱段)

孟 胜演唱  
王 沛记谱

快速  $\text{♩} = 132$   
 $\frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \cdot} \mid \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid$   
 糜 子                  花 (啊)                  张 太

$\frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \frac{2}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad ( \underline{5} \quad \underline{5} \mid$   
 傅                  带 领 了 将                  兵 (啊),

$\underline{2} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \cdot} \mid \frac{2}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{3} \mid$   
 金 晶                  花 (啊)                  杨 家

$\underline{2} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{2 \cdot} \quad \underline{3} \mid$   
 女 (啊)                  耀 过了 星                  空,                  (安

$\frac{4}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{8} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{5 \cdot} \mid \underline{5} \quad ( \underline{5} \quad \underline{2} ) \parallel$   
 哟)                  耀 过了 星                  空。

据1992年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 尾 音

1 =  $\flat$ B

(选自《小丁丁》唱段)

陈玉郎演唱  
王 沛记谱

0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  . |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
丁 丁. 才 辞 别 了 老 师 (者) 回 家 (就)

$\dot{2}$  0 0 | 6  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{5}$  6  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6  $\underline{65}$  |  
中, 三 步 (的 就) 大 路 (么) 一 步 里

5 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  . |  
纵, 一 霎 (耶) 时 (么 就) 跑 (的)

$\dot{1}$  6 . \ ( 6 ) |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  . |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6  $\dot{1}$  . |  $\overset{4}{\dot{2}}$  - - |  
了 (噢) 半 天 (哎) 们 (啊 就) 整 (哎),

$\dot{2}$  - - |  $\dot{2}$  - - |  $\underline{6\dot{1}}$  .  $\underline{65}$  | 5 - - | 5 - - |  
( 嗯 )

(  $\underline{25}$   $\underline{55}$  . |  $\underline{25}$   $\underline{55}$  . ) |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
那 一 时 (呀) 你 就

$\dot{1}$  6 ( 6 ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - - |  $\dot{2}$  - - |  
来 在 了 (噢)

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}6}$   $\underline{5}$  5 | 5 - - | 5 - 0 ||  
康 家 (啊) 门。

据1986年王沛在临夏市采风录音记谱。

# 选 段

## 孟 宗 哭 竹

1 = G

周长命演唱  
王 沛记谱

【曲头】 中速  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  ( 0  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\underset{\cdot}{2}$  6 5 6 | 5 5 5 6 | 5 6 5 5 | 3 0 2 3 | 2 1 0 2 | 52. 0 2 |

2 5 . 0 5 | 6 6 5 6 | 5 6 6 5 | 6 5 5 4 | 3 2 3 2 | 1. 0 2 |

2 5 0 5 | 6 6 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 2 | 4 2 2 1 | 6 5 5 |

5 2 5 6 . | 1 1 1 2 | 3 2 2 3 | 2 1 1 6 |  $\overset{2}{5}$  2 2 | 2 1 2 1 |

6 5 5 |  $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{2}$  0 |  $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{6}$  1  $\overset{3}{2}$  1 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{2}$   $\overset{3}{1}$   $\overset{3}{6}$   $\overset{3}{5}$  1 6 55. |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{2}$  |

稍快

【迷音】

$\frac{3}{4}$   $\underset{\cdot}{2}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  ) 0 5 |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  6 . | 5 3 2 | 2 2 2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  (  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  . ) |

我 为 人 (啊 嘛 耶 呢) 在 世 (耶) 上

稍快

55. 6 | 5 5 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 2 2 2 1 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  ) |

一场 (哎) 的 (嘛 就) 梦 (啊),

原速

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 5 3 | 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 | 2 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  | 5 . 0 |

(啊) 无 常<sup>①</sup> 们 一 到 (者 就) 万 事 (啊) 们 (耶) 空。

① 无常：即离世。

2 2 1 1 | 6 0 1 | 2 2 3 2 | 1 1 6 5 | 5 0 2 2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  ) |

5 6 5 . | 5 . 2 2 2 | 2 2 1 . | 6 ( 6 1 . 6 1 . ) | 2 2 5 . | 5 5 2 |  
积 凑(耶) 下(耶 你就) 银 子(耶 了) 没 处(哎 的 嘛 就)

$\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{6 5}$  | 5 (  $\overset{\text{稍快}}{6 1}$  | 2 2 1 1 | 6 5 5 |  $\frac{1}{4}$  2 5 . ) |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 |  
用(啊), 阳 世(哎)

1 6 0 | 6 2 2 | 2 2 5 . | 2 . 1  $\overset{\frown}{6 1}$   $\overset{\frown}{6 5}$  | 5 . 0 | (  $\overset{\frown}{5 6}$  |  
凡 间 (哈) 你 就 耍<sup>①</sup> 看(啊) 的 (衣 耶) 真。

1 6 1 2 | 2 5 2 0 | 2 2 5 2 | 1 1 6 0 |  $\overset{>}{1}$  2 2 | 1 2 1 1 |

6 5 5 | 2  $\overset{2}{2}$  . |  $\overset{2}{5}$  2 2 | i 6 i 6 | 5 6 | 5  $\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  |

6 5 5 2 | 5 5 5 6 | 6 5 5 4 | 4 2 2 1 | 6 1 2 1 | 2 2 2 1 |

$\frac{3}{4}$  2 1 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2  $\overset{5}{2}$   $\overset{5}{2}$  ) | 5 5 5 . |  $\overset{\frown}{6 i}$  6 5 3 | 2 2 2 1 |  
人 活(耶) 了(嘛 及 就) 一 世(耶)

$\overset{\frown}{1 6}$  . (  $\overset{\frown}{1 5}$  ) | 5 5 6 . | 5 2 2 |  $\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{6 6 5}$  | 5 (  $\overset{\frown}{1 5}$  . ) | 5 6 5 . |  
(的) 草 一(耶 的 嘛 就) 春 (啊), 总 要是

5 . 3 2 2 | 5 5 1 . |  $\overset{\frown}{2 1}$   $\overset{\frown}{6 1}$   $\overset{\frown}{6 5 6 . 5}$  | 5 ( 6 1 | 1 6 1 2 | 2 3 2 3 |  
留 下 个(就) 好 事(啊 的 衣 呀) 情。

2 2 5 2 | 2 1 6 | 1 2 2 | 1 2 1 1 | 6 5 5 | 6  $\overset{2}{6}$  .  $\overset{2}{6}$  |

① 耍：即不要的意思。

6 5 5 2 | 5 5 5 6 | 5 6 5 5 | 3 0 2 3 | 2 2 2 1 | 2 1 6 |

>  
1  
5 2 2 | 2 2 1 1 | 6 5 5 | 2 5 5 | 2 5 5 ) |

原速  
5 5 5 . | 6 1 . 6 . 5 | 5 . \ 2 | 6 ( 1 5 . ) | 6 5 6 . | 5 . 2 1 2 |  
这(两 啊) 句 (嘛 乃) 闲 言 上 书 归 了(耶 就)

2 1 6 . 5 | 5 ( 1 5 ) | 5 5 6 . | 5 5 \ 3 | 2 \ 5 . ( 1 5 ) | 2 . 3 2 1 |  
正 (啊), 孟 宗(啊 们 啊 就) 哭 竹 上 你 就

2 2 5 . | 2 1 6 . 5 | 5 ( 5 6 | 1 6 1 2 | 2 5 2 1 | 1 6 2 1 |  
表 原(啊 的 衣 耶) 因。

2 2 2 1 | 2 2 1 6 | 5 5 . 0 6 | 6 6 | 6 5 5 2 |

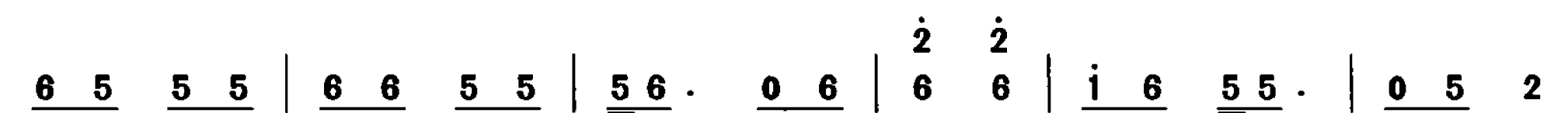
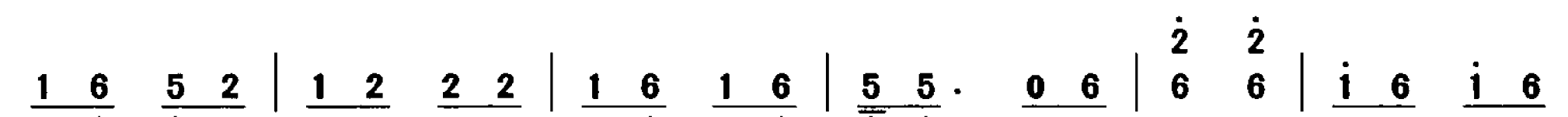
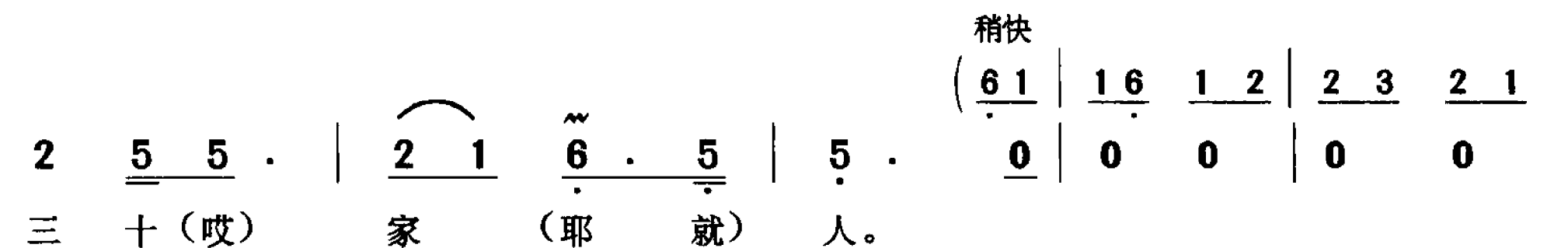
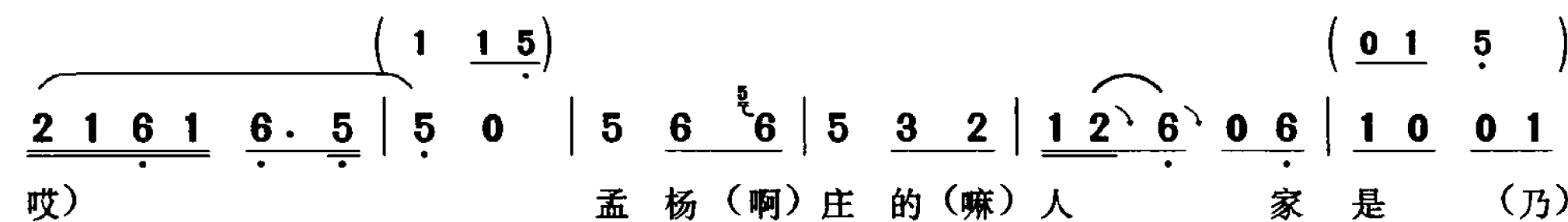
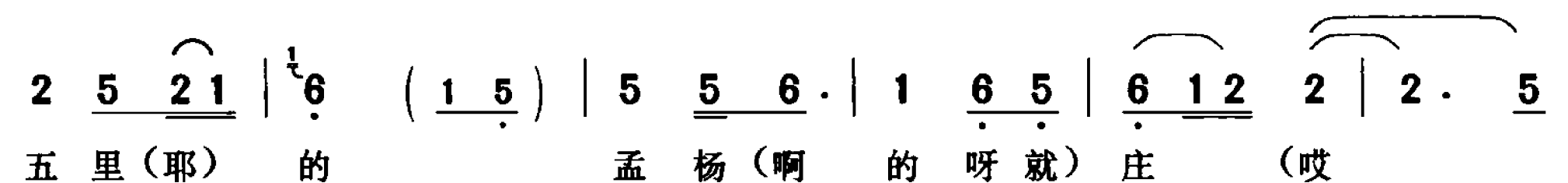
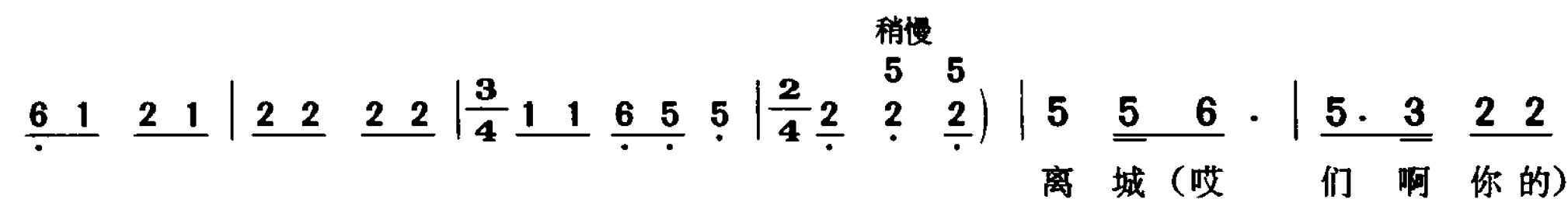
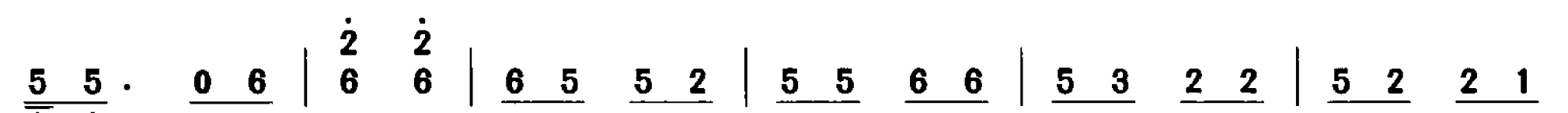
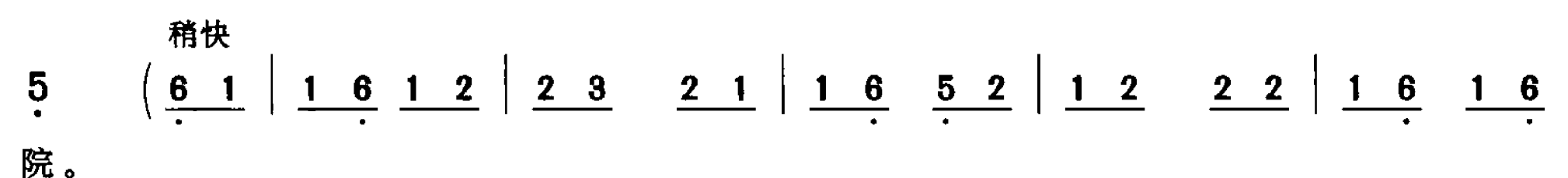
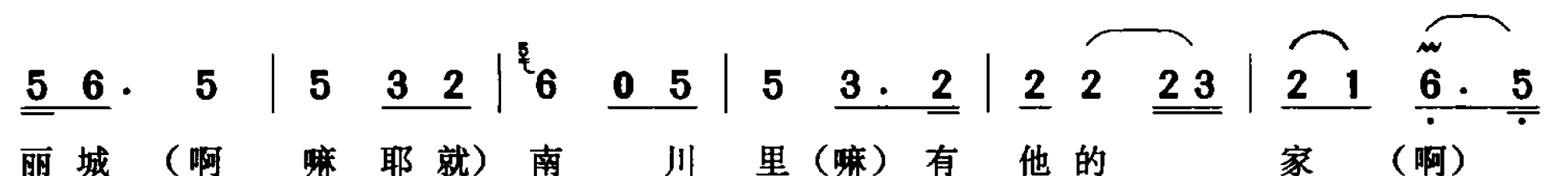
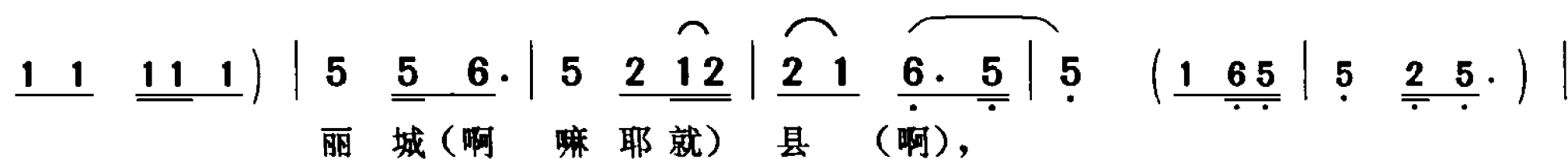
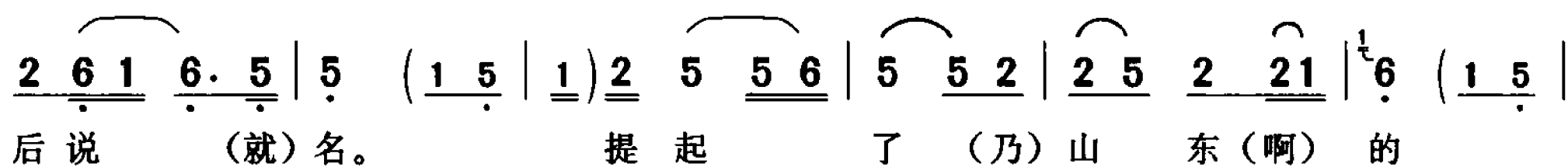
3 5 5 5 6 6 0 | 2 6 6 . 6 | 1 6 5 6 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 |

0 2 0 2 | 2 2 | 2 5 . 0 5 | 6 6 5 6 | 5 6 6 5 | 5 3 2 2 |

5 2 2 1 | 6 5 5 | 5 5 5 6 . | 1 0 | 2 1 1 2 2 | 3 2 2 2 |

1 2 1 6 | 5 1 5 1 | 2 2 1 2 | 1 6 5 5 . | 2 5 5 | 2 5 5 ) |

5 6 5 . | 6 5 3 | 2 2 1 . | 1 6 . \ ( 1 5 ) | 5 5 6 . / | 5 2 ' 5 . |  
要 问(嘛) 此 书 的 名 和 姓, 先 说(嘛) 地 方(了)



5 6 6 | 5 5 5 5 | 3 3 2 3 | 2 1 . 0 2 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 2 2 2 |

6 6 5 6 | 6 5 5 3 | 2 3 2 2 | 2 3 2 3 | 2 2 1 2 | 1 6 . 0 5 |

$\dot{5}$   $\dot{5}$  . 0 6 | 1 1 2 2 | 3 2 2 2 | 1 2 1 6 | 6 1 2 2 | 2 1 2 6 |

原速

1 6  $\dot{5}$   $\dot{5}$  . | 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) | 5 6 5 . | 5  $\dot{1}$  6 | 5 5 3 . |

说 起 (嘛) 三 十 家 人 户 (者)

$\dot{2}$  3  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 . (  $\dot{1}$  5 ) |  $\dot{6}$  . 5 5 | 5 3 2 | 2 1  $\dot{6}$  5 |

不 一 (就) 般 啊, 富 的 (嘛) 富 来 (者) 穷 的 (就)

$\frac{3}{4}$  5 (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  1 1 . | 5 3 2 | 2 3 2 | 1 6 1 |

穷, 这 个 二 十 家 人 们 (就) 果 然 (就)

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 | 2 2 2 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 . 5 | 5 0 |

穷, 十 家 (们) 还 是 些 富 豪 (就) 人,

稍快

5 6 5 5 . 5 | 5 2 2 | 2 5 2 . |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6 . 5 | 5 ( 6 1 | 1 6 6 1 |

这 (个) 里 还 有 顶 穷 的 三 户 (哎 的 衣 呀) 人。

2 2 2 3 | 2 2  $\dot{4}$  2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  . 6 | 1 1 2 2 | 3 2 2 4 |

原速

2 2 1 6 | 5 2 5 2 | 2 2 2 1 | 1 6 5 5 . | 2  $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 2 5 5 ) |



5 1̣ 6. | 5 5 3 | 2 1 2 2 | 1̣ 6. ( 1 5 | 1 ) 6 1 6 | 5 5 5. |  
 有 一 家(嘛就) 庄 上(耶) 的 名 叫 人 孟 世(啊)

2 1 6 | 6 1 2 2 | 2. 5 | 2 1 6 1 6. 5 | 5 ( 1 5 ) | 5 5 6. |  
 的 耶 就) 元 (哎 哎), 居 齐(呀)

( 0 0 1 | 5 0 ) 稍快  
 5. 3 2 2 | 1 6 | 0 5 5 | 2 5 5. | 2 1 6 1 6. 5 | 5 ( 6 1 |  
 的 (嘛 这个) 夫 人 是(嘛) 安 氏(呀) 的(衣 呀) 人。

1 6 6 1 | 2 2 2 3 | 2 2 4 2 | 2 1 6 5 | 5 0 6 | 6 6 |

6 5 5 2 | 5 5 5 6 | 6 0 6 | 6 6 | 1 6 5 6 | 5 5 2 3 |

2 1 1 6 | 5 2 5 2 | 2 2 1 2 | 1 6 5 5. | 2 5 5 | 2 5 5 ) |  
 原速

5 6 5. | 5 3 2 2 | 2 3 2 1. |  $\frac{3}{4}$  6 ( 1 5. 1 5. ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 6. |  
 安 氏(的) 夫 人(她就) 所 生(的) 了 一 苗(啊)

5 3 2 | 1 6 5 | 5 ( 6 1 | 2 2 1 2 | 6 5 5 | 2 5 5 ) |  
 (的 嘛就) 根, 稍快 原速

5 5 5 3 | 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 0 2 ( 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 2. | 2 1 6 1 6 6. 5 |  
 父 亲(们啊 就) 取 名 (是 还) 叫 孟(啊 的 衣 呀)

5 ( 6 1 | 2 2 1 1 | 6 5 5 | 2 2. 5 | 2 2 1 6 | 1 2 2 2 |  
 宗。 稍快

$\frac{3}{4}$  2 1 1 6 6 5. |  $\frac{2}{4}$  2 5. 5 ) | 5 5. | 3 2 5. | 3 2 2 | 1 6 5 |  
 原速 这 个 孟 宗(啊) 孕 儿 子 在 家(就)

1\ ( 1 5 ) | 5 3 2 | 1 6 5 | 2 2 6 | 5 ( 1 5 ) | <sup>1</sup>6 1 . 1 |  
 中, 三 口 人 难 辛 的 (了) 不 (就) 成, 三 十 家

2 2 5<sup>6</sup> | 2 ( 0 | 0 1 5 ) | 5 6 6 5 | 3 2 2 1 | 2 2 2 |  
 人 里 (嘛) 出<sup>①</sup> (白) 他 穷 啊! 吃 上 (啊) 早 晨 是 (就) 没 晚 (就)

<sup>稍快</sup>  
 1 1 6 5 | 5 ( 1 6 | 1 2 1 2 | 2 3 2 2 | 2 2 2 . 1 | 2 1 6 |  
 夕。

1 2 2 | 3 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 5 5 0 6 |  $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>6 <sup>2</sup>6 | 6 5 5 2 |

5 5 5 6 | 6 0 6 | <sup>2</sup>6 <sup>2</sup>6 | <sup>1</sup>6 5 6 | 5 5 2 3 | 2 1 1 6 |

<sup>原速</sup>  
 1 2 1 2 | 2 2 2 1 | 1 6 5 5 . | 2 <sup>5</sup> <sup>2</sup> <sup>5</sup> ) | 5 1 6 . | 5 3 2 |  
 老 父 (啊) 亲 (嘛 你)

$\frac{3}{4}$  1 2 . 1 6 5 ( 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 . | 2 1 6 5 | 1 2 2 . | 2 . 5<sup>v</sup> |  
 人 家 (耶 者) 去 做 (耶) 些 (嘛 就) 工 (哎

2 1 6 1 6 6 . 5 | 5 ( 1 5 ) | 5 6 5 . | 5 3 2 2 | <sup>2</sup>5 0 ( 1 5 ) |  
 哎), 背 土 (啊 者 嘛 你就) 垫

<sup>稍慢</sup> <sup>原快</sup>  
 3 . 2 1 6 1 | 2 2 3 . | 2 1 6 1 6 6 . 5 | 5 ( 6 1 | 2 2 1 1 | 6 5 2 1 |  
 圈 的 还 要 (嘛) 刨 草 (的 衣耶) 行。

2 2 3 2 | 1 1 6 5 | 5 0 6 | <sup>2</sup>6 <sup>2</sup>6 | 6 5 5 2 | 5 5 5 6 |

① 出：方言，这里是最的意思。

5 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 1 6 6 | 1 1 2 2 | 1 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  2 1 1 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{原速}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{5}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  | 5 6 5 | 5 3 2 | 2 2 1 |  $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$  (1 5) |  
按 下 (的) 了 (嘛) 他 做 工 (啊 的)

2 2 5 | 5 5  $\overset{2}{1}$  | 2 6 5 | 5 (1 5) | 5 2 | 5 6 | 5 3 2 2 |  
再 也 (嘛) 不 (耶 就) 谈 (啊), 再 说 (耶) 起 (嘛) 他的

(0 1 5) | 1 2 2 2 0 | 5 5 2 5 | 2 1 6 1 6 6 5 | 5 (5 2) |  $\frac{3}{4}$  0 2 1 6 5 5 |  
(白) 夫人 (们 啊) 受苦 者 受 (呀) 难。 稍快

$\frac{2}{4}$  5 2 0 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 2 2 7 6 | 5 6 5 5 5 5 | 2 5 5 5 6 5 |

5 5 5 3 2 3 | 2 1 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 6 6 5 5 3 2 | 2 3 2 1 1 |

6 1 2 1 2 | 2 2 2 1 1 6 | 5 5 2 2 |  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$  5 5 | 5 3 2 | 2 1 6 5 |  
孟 宗 (哎 哈 耶 就) 操 心 (哎

5 (1 5) | 2 5 5 | 5 3 2 | 2 1 6 5 | 5 (1 5) | 5 5 3 |  
者) 三 岁 (哎) 上 (嘛 就) 进, 党 家 门

2 3 2 1 |  $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$  2 3 | 2 1 6 1 6 6 5 | 5 0 | 0 0 |  
不 住 (的 者) 撵 出 了 门,

$\overset{\text{稍快}}{\underline{\underline{2 1}}}$  6 5 | 1 1 2 2 | 1 1 6 5 | 5 0 6 |  $\overset{2}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{2}{\underline{\underline{6}}}$  | 6 5 5 2 |

5 5 5 6 | 6 0 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 5 3 2 | 5 5 6 1 | 2 1 2 2 |

2 1 6 1 | 6 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  $\overset{3}{\text{5 5 5}}$  |  $\overset{\text{原速}}{5}$  6 5 . | 5 3 2 | 2 . 3 2 6 . |  
(阿藏你)<sup>①</sup>个 人 的 娃 们 (哈) 个 人 引

$\overset{6}{1}$  ( 1 5 ) | 5 3 2 | 5 5 3 | 1 2 . 6 5 | 5 ( 1 5 ) | 5 . 3 2 |  
上, 下 茬<sup>②</sup> (啦) 尽 带 是 不 能 发 光, (啊),

2 . 3 2 | 3 2 5 . | 2 1 6 |  $\overset{5}{6}$  . 5 ( 1 5 ) |  $\overset{5}{6}$  5 5 | 2 . 1 1 6 |  
娘 (的 嘛) 引 上 了 小 儿 (的) 郎 (嘛), 拔 田 (者) 薅 草 的 (嘛)

$\overset{\text{稍快}}{6}$  1 1 | 2 2 3 2 | 2 5 2 5 |  
1 2 2 | 2 1 6 1 6 6 . 5 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 |  
田 地 (耶) 上。

1 6 0 2 | 2 2 1 2 | 1 1 6 5 | 5 0 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 6 5 5 2 |

5 5 5 6 | 6 0 0 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 7 6 5 5 | 5 2 2 5 | 2 1 1 6 |

1 2 1 2 | 2 2 1 2 | 1 6 0 | 5 2 5 . |  $\overset{5}{2}$  5 0 | 0 0 |  
(白) 这个当中, 好是来,

0 0 | 0 0 | 0 1 5 ) | 1 6 1 | 1 ( 1 5 ) | 5 2 |  
夫人老夫人得了 一 场 的 病, 病 倒

5 2 5 | 1 2 6 . | 5 ( 1 5 ) | 1 2 2 . | 5 5 3 . | 2 1 6 . |  
床 前 (者) 不 动 (啊) 身, 头 痛 (者) 脑 热 的 四 梢<sup>③</sup> 里

① 阿藏你: 方言, 即现在。

② 下茬: 方言, 这里是长时间的意思。

③ 梢: 方言, 即四肢。

稍快

6 5. (1 5) | 5 5 3. | 2. 3 2 1 | 2 2 2 | 1 2 1 6 6. 5 | 5 (1 1 |  
空(嘛), 拉不起身子(者就)好难(了)心。

2 2 3 2 | 2 2 2 1 | 1 6 5 5. | 2 2 2 ) | ( 0 0 | 0 0 |  
(白)孟宗(啊)娘孝顺得很,

原速

0 0 | 0 1 5 | 0 0 | 0 1 5 ) | 3 2 1. | 1 5 2. |  
七岁上孝娘者二十五,一时间跪到了地流平, 石头(者)尊重的

1 1. 6 5 | 5 (1 5) | 1 2 2. | 2 1. 2 1. | 1 1 6 | 3/4 1 (1 5) 5 5 |  
往上(就)行。三顿的吃喝(哈就)儿子(嘛)造, 活像

2/4 2 5 5. | 2 1 6 1 6 6. 5 | 5 (1 5) | ( 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
莺哥(者)把娘(就)孝。(白)啊呀!双膝下有跪拜三拜,

0 0 | 0 0 | 1 5 1 5. 0 | 0 0 | 0 1 5 | 0 0 |  
口称娘的听言哉! 你这个三天没吃饭, 一口米汤

0 1 5 | 0 0 ) | 2. 1 6 5 | 2 2 2. | 2 1 6 5 | 5 ( 6 1 |  
就用不进,想吃个什么东西是(就)病好(哎的呀)完。

稍快

2 2 1 1 | 6 0 1 | 2 2 3 2 | 2 2 2 1 | 1 2 1 6 | 5 5. 0 2 |

原速

5 5 2 2 ) | 5 6 5. | 5 3 2 | 2. 3 2 1 6 | 1 (1 5) | 1 2 5. |  
娘的(呀们啊你)开言(啊)了 高声(啊

5 5 3. | 2. 1 6 5 | 5 (1 5) | 5. 3 2 2 2 | 2 1 1 1 | 2 2 3 2 |  
们耶就)传, 大叫我的孝子娃就听根(啊

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \text{稍快} \left( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \right) \mid$   
 的 呀) 源。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid$   
 别 的 (耶) 个 (嘛 你就) 吃 粮 (啊 哈) 不 想 (啊) (哈)

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid \frac{5}{4} \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \mid$   
 不 想 (啊 的 嘛 就) 餐 (啊), 想 吃 个 竹 菜 (是)

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \mid$   
 病 好 (就) 完。 (白) 儿子说: “今本腊月的三九天, (唱) 竹 子 (们)

$\frac{1}{2} \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 不 发 (者) 满 冻 遍, 地 湿<sup>①</sup> (哈) 冻 了 个 三 尺 (就)

$\underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{4}} \cdot \left( \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \right) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \sharp \underline{\underline{4}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \text{稍快} \left( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \right) \mid$   
 深 (嘛), 发 不 上 竹 子 (者) 我 哪 里 找 寻?”

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{2}} \mid$

$\frac{5}{2} \ \frac{5}{2} \ ) \mid ( \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 (白) 老父亲说: “我的娃, 寻去吧。阿娘说你死, 你就要死,

$0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \mid \text{サ} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ ) \hat{\quad}$   
 君说臣亡是臣要亡, 养儿不报母亲的恩, 白走阳世者

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ 0 \mid \left( \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \cdot \right) \mid$   
 (唱) 一 场 (哎) 的 (呀) 空。

原速  
 $\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \cdot \left( \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{0}} \right) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \mid$   
 儿 子 (嘛) 父 母 (哈) 拜 三 (就) 阵, 一 个 人

① 地湿: 潮湿的土地。

5 2 2. | 2 1. 1 6 5 | 5 ( 1 5 ) | 1 2 2. | 2 5 5. | 1 2. 1 6 |  
慢 慢 的 走 出(耶) 门, 三 九 天 天 气(嘛) 真 寒(啊)

6. 5 ( 1 5 ) | 5 6 .. 5 5. | 4. 2 3 2. | 5 1. 0 1 2 | 2 1 1 6 6. 5 |  
冷(嘛), 寒 风(嘛) 刺 骨(者 就) 走(啊) 不 了(呀)

稍快  
5 ( 6 6. | 3 6 i 6 5 5 | 2 5 2 0 5 | 6 6 5 6 | 5 5. 2 2 2 |  
成。

7 6 5 5 6 5 | 5 5 6 5 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2. 2 2 5. |  
5 5 5. 5 2 2. | 5 6 6 |

5 6 5 5 5 6 | 5 6 5 5 3 2 | 3 2 2 2 1 | 1 1 6. | 2 5 2 2 3 | 2 2 2 2 1 2 |

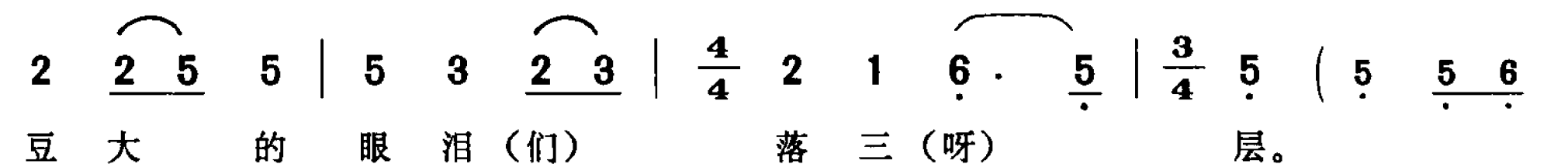
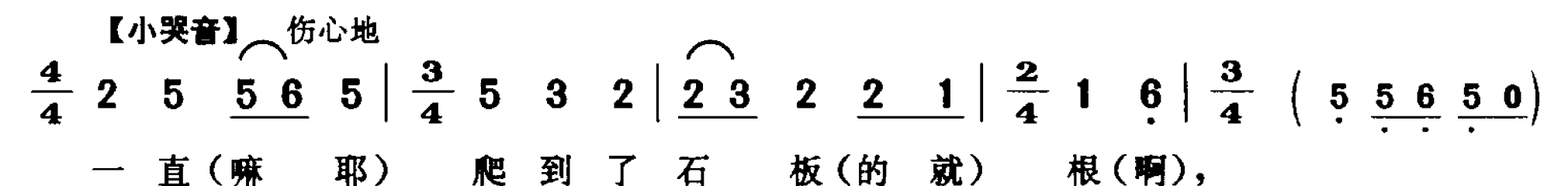
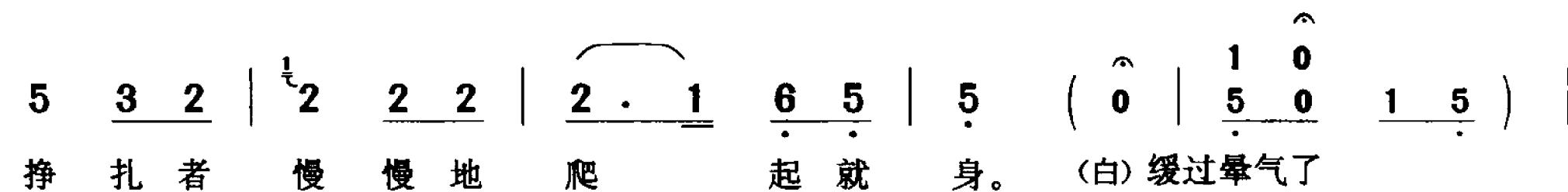
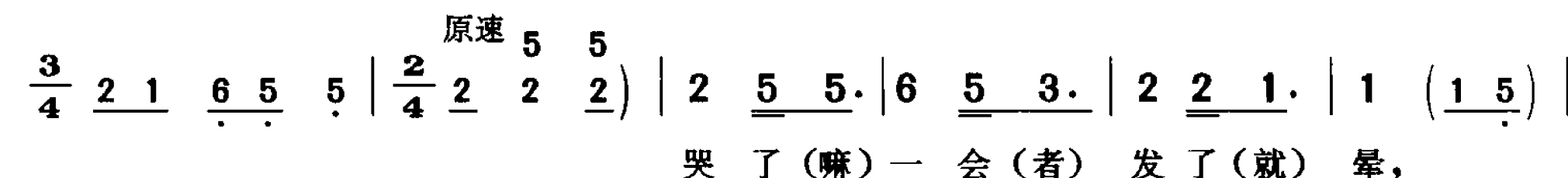
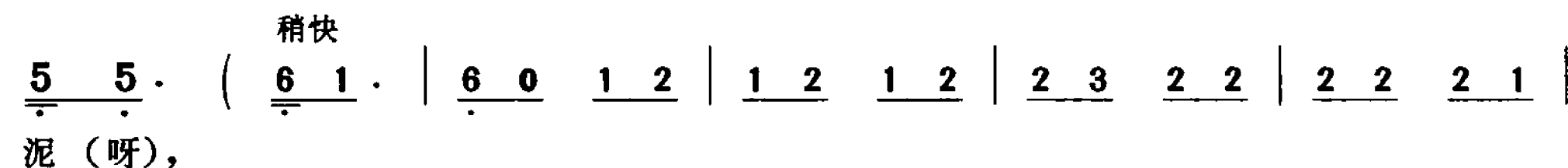
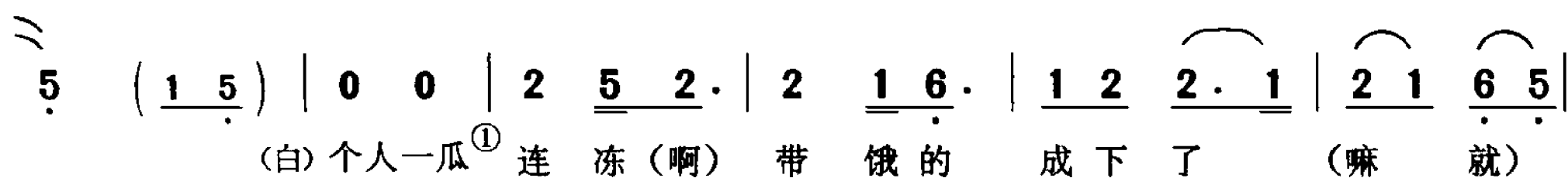
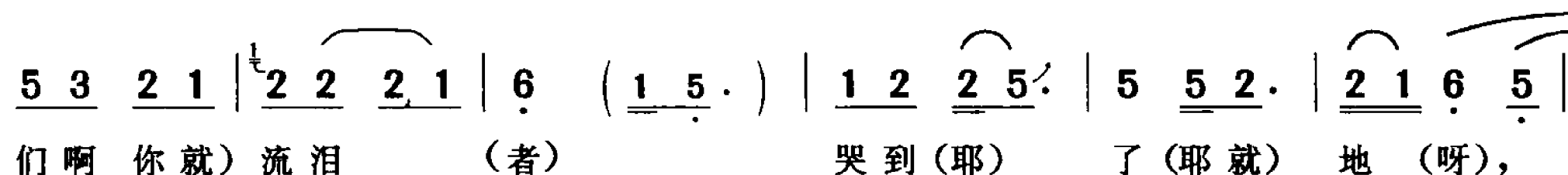
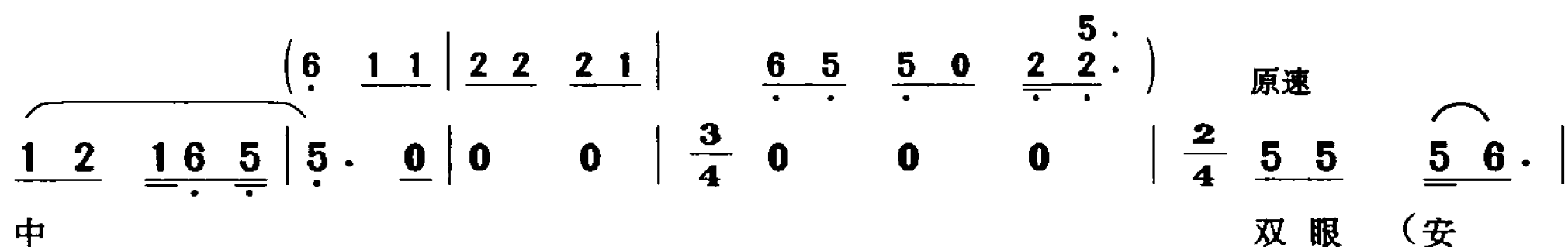
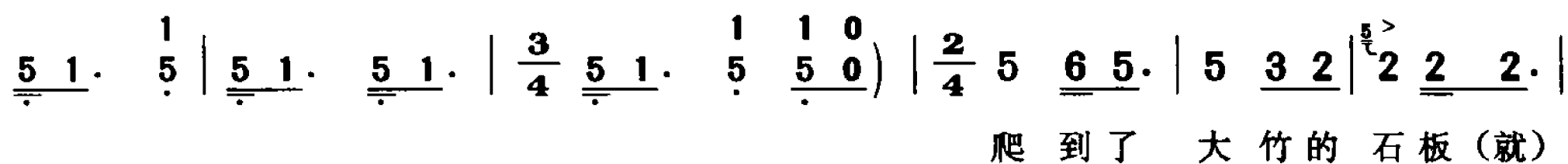
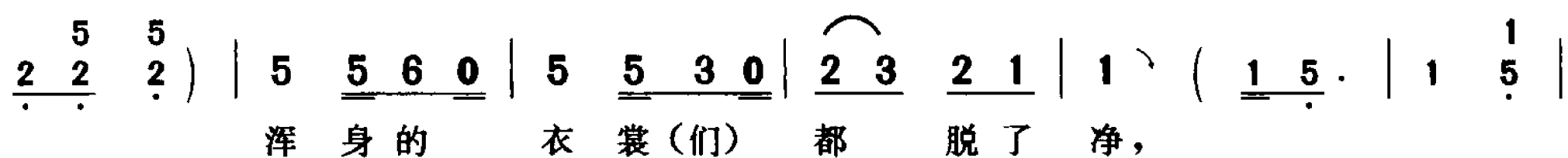
原速  
2 1 6 5 5. | 2 2. 2 ) | 6 6 5. | 5 3. 2 | 2 1 6. 5 | 5 ( 1 5. ) |  
没 吃(耶 们 阿 得) 没 喝(耶) 的

5 5 6 | 5 3 2 | 2 1 6 5. | 5 ( 1 5. ) | 5 6 5. | 5 3 2 |  
一 天 的(嘛 就) 整, 来 到(耶) 了(嘛 就)

( 0 1 5. ) | 5 2 3. | 2 1 6 1 6 6. 5 | 5 ( 6 1 | 2 2 1 1 | 6 1 0 |  
(白) 四十里路。(唱) 大 竹 的 山 (啊) 中。

2 2 3 2 | 2 2 2 1 | 2 1 1 6 | 5 5. 0 6 | 6 6 | 6 5 0 2 |

5 6 6 5 3 | 2 2 4 2 | 1 1 6 1 | 2 1 2 2 | 4 2 4 2 | 6 0 5 |



① 一瓜：方言，即完全，全部。



1 2 2 3 2 5 | 2 5 1 1 6 | 2 2 1 2 1 1 | 6 5 5 5 ) |

$\frac{4}{4}$  5 6 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 | 2 2 2 1 |  $\frac{4}{4}$  6 5 ( 5 6 5 ) |  
 祷告了(我的) 山神(的)土地们(就) 听(啊),

$\frac{3}{4}$  5 3 2 | 2 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  2 1 6 . 5 |  $\frac{3}{4}$  5 ( 5 5 6 |  
 保佑(者)竹子们 往上(啊) 行,

1 2 2 3 2 5 |  $\frac{4}{4}$  2 5 1 1 6 5 ) | 2 5 5 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 |  
 娘的(哈嘛就) 得病(今天)

2 2 2 1 |  $\frac{4}{4}$  1 6 ( 5 0 6 ) |  $\frac{3}{4}$  5<sup>g</sup> 3 2 | 2 2 2 . 3 |  
 四天的(就) 整(啊), 一口的米汤(哈也)

$\frac{4}{4}$  2 1 6 . 5 | 5 ( 5 5 6 5 ) | 2 2 5 5 . 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 |  
 用不(呀) 成, 一点(啊) 五谷(哈)用

2 2 2 1 |  $\frac{5}{4}$  1 6 ( 5 5 6 5 ) |  $\frac{4}{4}$  5 6 5 4 2 . 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 2 1 |  
 吃不(就) 上(就), 吃药(者 嘛就) 无效的(就)

6 5 5 6 | 1 2 - |  $\frac{4}{4}$  2 3 2 1 6 ( 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 2 5 |  
 病不(耶) 好(哎), 病不

$\frac{4}{4}$  2 1 6 . 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - - | ( 5 5 2 5 2 2 | 2 2 2 7 6 7 |  
 (了 啊 呀) 好。

6 6 5 6 | 6 2 6 | 5 2 5 | 5 6 6 5 5 3 |

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{5}{\dot{2}}\ \overset{5}{\dot{2}} \mid$

$\frac{3}{4}\ \dot{2}\ \overset{5}{\dot{2}}\ \overset{5}{\dot{2}} ) \mid \frac{4}{4}\ 5\ 6\ 5\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ \overset{\frown}{1\ \dot{6}} \mid$   
 儿 子 们 (嘛 就) 下 跪 (者 你) 来 尽 (就)

$\frac{4}{4}\ 1\ \dot{6}\ (\ \dot{5}\ \dot{6}\ ) \mid \frac{2}{4}\ \overset{3}{5\ 6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ 5\ 3\ 2 \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$   
 孝 (哎), 娘 (的) 说 想 吃 个 竹 芽 芽 是

$\frac{4}{4}\ 2\ \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{\dot{6}\ \dot{5}} \mid \dot{5}\ (\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ ) \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 2\ 5\ 5 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ 2 \mid$   
 格 外 (呀) 好, 因 此 上 我 走 了

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \dot{6} \mid \frac{3}{4}\ (\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ ) \mid \frac{4}{4}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ 5\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$   
 四 十 里 (就) 路 (啊), 大 竹 山 (嘛)

$\frac{3}{4}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 2\ \underline{1\ \dot{6}} \mid \dot{6}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid 1\ 2\ - \mid \frac{4}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \dot{6}\ (\ \dot{5}\ ) \mid$   
 尽 孝 (者 就) 竹 子 (哈 就) 哭 (哎),

$\frac{3}{4}\ 2\ 2\ \underline{\underline{5\ 6}} \cdot \mid \frac{4}{4}\ 2\ 1\ \dot{6} \cdot\ \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4}\ \dot{5}\ - \mid \frac{3}{4}\ (\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$   
 竹 子 (啊) (们 啊 呀) 哭。

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 7} \mid 6\ 5\ 6 \mid 6\ \dot{2}\ 6 \mid 5\ 2\ 5 \mid$

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2} \mid$

$\frac{4}{4}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \overset{5}{\dot{2}}\ \overset{5}{\dot{2}} ) \mid \frac{4}{4}\ 5\ \overset{\frown}{\dot{6}\ 5}\ 5\ \underline{5\ 6} \mid 5\ 3\ 2\ \underline{2\ 1} \mid$   
 一 直 (嘛 你 就) 哭 到 了 (你 就)

$\frac{3}{4}$  3  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{6\ .}$  (  $\underline{5\ .}$   $\underline{5\ 6}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5' 2 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5' |  
半 夜 (就) 中 (啊), 孟 宗 还 是 个

$\frac{4}{4}$  2 1  $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  | ( 0 5  $\underline{5\ 6}$  5 ) |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$  2 2 2 | 2 5 5' |  
孝 子 (呀) 真。 狼 来 (是) 锁 口 (者)

2  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$  1  $\underline{6\ .}$  (  $\underline{5\ .}$   $\underline{6\ 0}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6}$  2 |  $\frac{3}{4}$  2  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
一 面 (你 就) 进 (噢), 贼 来 迷 路 (者 就)

$\frac{4}{4}$  2  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 | (  $\underline{5\ .}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  5 |  
远 处 (呀) 奔。 0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  2 2 | 2  $\underline{5\ 2}$  | **【迷音】**  $\underline{1\ 2}$  1 2 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  | 1 . ( 1 |  $\underline{5\ 1}$  1 ) |  
一 个 人 越 哭 (是) 越 冷 (就) 冻,

( 0 0 | 0 0 ) |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 1}$  2  $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  |  $\frac{2}{4}$  5 (  $\underline{1\ 5}$  ) | 2  $\underline{2\ 5}$  |  
(白) 土 地 爷 借 了 火 扇 (唱) 拿 手 (就) 中, 扇 开 (的)

5  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  |  $\frac{3}{4}$  5 (  $\underline{1\ 5\ 1}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 6}$  | 6  $\underline{1\ 2}$  |  
了 (嘛 就) 地 湿 (啊) (者) 消 (哎) 三 (嘛 就)

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  | 5  $\underline{1\ 5}$  | 5 3 2 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  2 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  
阵, 哗 啦 的 一 响 (是 就) 三 尺 消 通。

$\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{6}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  5 ) | 5  $\underline{6\ 5}$  |  
山 神 (嘛)

$\underline{5\ .}$  3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ .}$  1  $\underline{6\ 5}$  | 5 (  $\underline{1\ 5}$  ) | 5  $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{5\ .}$  5 3 2 |  $\underline{2\ .}$  1  $\underline{6\ .}$   $\underline{5\ .}$  |  
爷 (嘛 你 就) 用 壶 (耶 者) 阳 风 (哈) 抱 (耶 就 嘛) 定,

$\dot{5}$  (  $\underline{\underline{1\dot{5}}}$  ) |  $\underline{2\dot{5}}\underline{3}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{5}\underline{2\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}\dot{1}\dot{6}$  (  $\underline{\underline{1\dot{5}}}$  ) |  $\frac{2}{4}\underline{1\dot{2}}\underline{2}$  |  
 风 神 们(嘛 你 就) 霎 刮 风 (者)

$\underline{2\dot{1}}\underline{2}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}\underline{6}\underline{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{1\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{1\dot{2}}$  |  
 尽 收(嘛) 山 (啊) 中,

$\frac{3}{4}\underline{1\dot{1}}\underline{6\dot{5}}\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}\underline{2\dot{2}}\underline{5\dot{2}}$  ) |  $5\dot{6}\underline{5}$  |  $2\dot{5}\underline{5}$  |  $\underline{1\dot{6}}\dot{1}$  |  
 第 二 天 竹 子(们) 一 齐 发

$\frac{3}{4}\dot{2}$  (  $\dot{1}\underline{\underline{5\dot{1}}}$  ) |  $\frac{2}{4}5\dot{6}\underline{5}$  |  $2\dot{3}\underline{2}$  |  $2\dot{2}\underline{1}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}\underline{6\dot{5}}$  |  
 青, 高 呢(嘛) 三 寸(者) 长 得(就) 嫩 (啊),

(  $\underline{6\dot{1}}\underline{1}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{2\dot{1}}\underline{1\dot{6}}$  |  
 $\dot{5}$  .  $\underline{0}$  |  $0\dot{0}$  |  $\frac{3}{4}0\dot{0}0$  |  $\frac{2}{4}\underline{5\dot{5}}$  .  $\underline{2\dot{0}}$  ) |  $5\dot{2}\underline{5}$  . |  
 三 丛

$\underline{5\dot{3}}\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{1}\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  (  $\underline{1\dot{5}}$  ) |  $2\dot{5}\underline{3}$  |  $\underline{2\dot{1}}\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{2}}\underline{2}$  |  
 (的 嘛 乃 个) 竹 子(啊) 们 格 外(嘛) 发(耶 就) 青 (哎

$\underline{2\dot{5}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}6}}\underline{6\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{1\dot{5}}$  ) |  $\underline{5\dot{5}}\underline{3}$  |  $\underline{2\dot{5}}\underline{2\dot{1}}\underline{1}$  |  $\underline{1\dot{2}}\underline{2}$  |  
 哎)。 壮 呢(嘛) 指 头 般 壮(啊) 格 外 通

(  $\underline{6\dot{1}}\underline{1}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{3\dot{2}}$  |  $\underline{2\dot{2}}\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{6}}\underline{5\dot{5}}$  |  $\underline{0\dot{2}}\underline{5\dot{2}}$  |  
 $\underline{1\dot{2}}\underline{1}$   $\underline{6\dot{5}}$  |  $\dot{5}0$  |  $0\dot{0}$  |  $0\dot{0}$  |  $0\dot{0}$  |  $0\dot{0}$  |  
 匀 (啊),

原速  
 $0\dot{0}$  |  $0\dot{0}$  |  $0\dot{0}$  |  $2\dot{1}\underline{6}$  |  $\dot{1}\underline{1\dot{5}}$  |  $0\dot{0}$  |  
 (白) 啊 呀! 嫩 者 再, 历煞<sup>①</sup> 看 不(就) 成, (白) 孟 宗 地 湿 上 拜 三

$0\dot{0}$  |  $\underline{1\dot{6}}$  . (  $\underline{1\dot{5}}$  ) |  $2\dot{1}\underline{1}$  |  $2\dot{5}$  |  $\underline{2\dot{1}}$  .  $\underline{1\dot{6}}\underline{5}$  |  $\dot{5}$  (  $\underline{1\dot{5}}$  ) |  
 (唱) 阵(啊) 谢 过 了 山 神 土 地 的 恩,

① 历煞：方言，非常地。

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \cdot \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 又 拜 过 龙 王 (者) 拜 风 (的) 神 (嘛), 拜 这 天 地 (者 我)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \cdot \quad ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$   
 就 动 (的 呀) 身, 稍快

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid$   
 拿 上 (耶) 了 (嘛 乃)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 竹 菜 (呀 是) 三 丛 (啊 的 阿 就) 整 (啊),

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} ) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 (白) 四十里路! (唱) 天 (黑 是) 就 到 家 (的 乃 呀) 中。 稍快

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} ) \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \cdot \mid \underline{\underline{6}} \cdot \quad ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot ) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid$   
 双 膝 的 跪 (啊 你 就), 把 竹 (的) 芽 掌 在 了

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{15}} ) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \cdot \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \cdot \quad ( \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} ) \mid$   
 手 (耶 就) 中 (啊), 我的 亲 娘 (就) 看, 我 相 公

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \quad ( \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 好 好 地 用 (啊) 心, 稍快

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} ) \mid ( \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$   
 (白) 跑了一天, 站了一晚夕夜, 第二天,

0 0 | 0 1 5 | 0 0 | 0 1 5 | 0 0 | 0 0 |

两天一夜哭竹笋，竹子发嫩三丛成，这个治好娘的（的）病，

0 0 | 0 0) | 1 2 . 1 6 5 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 |

( 6 1 1 | <sup>稍快</sup> 2 2 3 2 | 2 2 2 1 |

永远百病们再不（唱）生，

$\frac{3}{4}$  1 6 5 5 . <sup>5</sup> 2 ) |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 2 1 6 1 6 | 1 6 1 6 . | <sup>5</sup> 6 5 5 |

（白）啊呀！（唱）父亲 一看（者）笑三 阵（啊），万 众（嘛）

5 2 2 . | 2 1 6 1 6 6 . 5 | 5 ( 1 5 . ) | 0 0 | 0 0 | 1 6 5 |

数 一 的 第 一（哟） 名， （白）阳世凡间儿娃们（唱）多 得（就）

5 ( 1 5 . ) | 5 3 2 1 6 1 | 2 2 5 2 | 1 2 1 6 5 | 5 . 0 |

凶，<sup>①</sup> 阿 一 个<sup>②</sup> 哭 竹（者） 敬 娘（啊） 亲（啊）。

稍快

2 2 3 2 | 2 5 2 5 | 1 6 0 <sup>1</sup> 5 | 2 2 1 2 | 1 1 6 5 | 5 2 2 . ) |

$\frac{2}{4}$  <sup>原速</sup> 2 5 5 . | 5 . 6 3 2 | 2 1 1 6 |  $\frac{3}{4}$  1 2 0 ( 1 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 . |

将 竹（啊）子（哈 乃就）开 水里 扎（是） 格 外（嘛）

5 3 2 | 2 1 . 6 5 . | 5 ( 1 5 . ) | 5 6 5 . | 5 3 2 | 0 0 |

新（嘛 就） 鲜， 娘（的 哎 们 啊）你（白）一个人

1 6 . ( 5 ) | 1 2 2 4 . | 2 1 1 6 5 | 5 ( 6 1 | 2 2 1 1 | 6 0 <sup>1</sup> 5 |

（唱）用（啊） 啥 个（啥） 套 （耶就） 大，

2 2 3 2 | 2 2 2 2 | 2 1 1 6 | 5 5 . 0 2 <sup>5</sup> 2 ) |  $\frac{2}{4}$  ( 0 0 |

（白）也算是一盘

① 凶：方言，是很多的意思。

② 阿一个：方言，哪一个。

0 1 5 . | 0 0 | 0 0 | 0 1 5 . ) | 2 5 2\ | 2 1 6 |  
子娘的吃完，嫩闪闪格外脆是吃了个舒坦 (唱) 吃 在 (嘛) 肚 中 时

2 2 6 | 5 4 . ( 1 5 . ) | ( 0 0 | 0 1 5 | 0 0 ) | 0 ( 1 5 ) | 2 2 5 |  
万 窍 开 全 (嘛) (白) 七窍里好，腔子里冰， (唱) (浑) 身 嘛

( 6 1 1 | 2 2 1 1 | 6 0 5 | 2 2 2 2 |  
2 1 1 6 5 | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
尽 (啊) 展，

原速  
1 1 6 5 | 0 2 2 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 . 3 2 | 2 3 . 2 3 | 2 1 1 6 . | 1 ( 1 5 ) |  
这 就 是 生 竹 (来) 治 好 了 病，

5 3 . 2 | 5 3 2 | 2 1 6 1 6 6 5 | 5 ( 1 5 . ) | 3 2 5 . | 3 2 5 |  
睡 的 人 站 到 了 地 流 (就) 平， 赶 比 者<sup>①</sup> 吃 药 的

2 1 1 6 . | 6 5 . ( 1 5 ) | 5 4 5 | 2 2 2 1 | 2 2 2 3 . ↑ | 2 1 1 6 5 |  
好 百 (就) 倍 (嘛)， 我的儿哭竹 (者 就) 尽孝 (耶) 心。

稍快  
6 1 1 | 2 2 3 2 | 2 2 1 2 | 1 6 . 5 5 . | 2 5 1 |  
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

原速  
2 2 1 2 | 1 1 6 5 | 5 0 2 |  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$  ) | 2  $\frac{4}{5}$  | 6 5 . 5 0 |  
(啊 安) 父 亲 (的)

↑ 4 3 2 | ( 0 1 5 | 0 0 | 0 0 | 0 1 5 | 0 0 ) |  
母 亲 们 (白) 都喜欢，一百个杂病者退了个完， 活到老

2 2 5 . | 2 1 6 . |  $\frac{3}{4}$  6 5 0 ( 1 5 ) | 3 2 5 ↑ | 1 1 6 1 |  
再 没 有 百 病 们 缠 (嘛)， 生 人 吃 大 竹 尖 是

① 赶比者：方言，总比着。

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}} \mid 5 \cdot \quad \left( \begin{array}{c} \underline{6 \quad 1} \\ \underline{0} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{稍快} \\ \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{1 \quad 5} \end{array} \mid \right.$   
 浑 身（们） 连 （啊） 间。

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \mid 5 \quad \underline{0 \quad 2} \mid \begin{array}{c} 5 \quad 5 \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} ) \mid \begin{array}{c} \text{原速} \\ 1 \end{array} \quad \underline{2 \quad 2} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 2} \mid$   
 清 朝 首 出 下 的

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \mid 5 \quad ( \underline{1 \quad 5} ) \mid \overset{1}{2} \quad \underline{2 \quad 5} \cdot \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \mid 5 \quad ( \underline{1 \quad 5} ) \mid$   
 好 才（呀）郎， 才 子 们 造 的（者）孝 书（耶）上，

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \mid 1 \quad \underline{6} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5}} \mid \frac{3}{4} \quad 5 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 造 下 书 的 人 是 山 东 的 柳 成（啊）名

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{1}{5} \mid 0 \quad \underline{1 \quad 5} \mid 0 \quad 0 \mid$   
 （白）柳成名造上《孟宗哭竹》的一本书，留与天下将人渡啊，庸人自为学好样，学习好样者盖世无双，

$0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid$   
 万 古 流 传 在 世 间。此 言 表 罢 渔 鼓 传，留 与 人 间 者 万 古 传，要 问 此 段 的 名

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid$

$0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 ) \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad ( \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 \mid$   
 （唱）和（呀）姓 （嘛）， （白）孟宗哭竹

$0 \quad \underline{1 \quad 5} \cdot \mid 0 \quad 0 ) \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{1}{2}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{3}{2 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{5}{5} \quad - \mid \overset{5}{5} \quad 0 \parallel$   
 修 庙 造 匾 的（就） （唱） 一 折 们（嘛）就 完。



## 人 物 介 绍

**康尚德**(1840— ) 俗称“麻康先”,河州贤孝艺人。甘肃省临夏县北塬杂货庄人。七岁眼盲,十三岁师从著名贤孝艺人张洞洞,学唱贤孝五年,弹弦娴熟,声音洪亮,演唱时的华彩性伴奏及过门中加花很受人们欢迎,常演曲目为《马潜龙跑国》、《刘秀跑国》、《闵子骞孝母》、《白猿盗桃》等 1886 年骑着骡子,经兰州、武威、张掖、郭煌,沿途卖唱到新疆的和田、喀什、玉田等地,行艺一年。1889 年二上新疆,演唱约二年。1904 年三上口外,在新疆南、北疆转唱多年后歿在新疆。康尚德是首次将河州贤孝传播到河西、新疆的艺人。河州贤孝至今在河西、新疆等地为人称道,是与康尚德的早期演唱活动分不开的。

(王 沛)

**方正清**(1912—1989) 河州贤孝艺人,甘肃省临夏市城关乡人。幼入私塾,20 世纪 40 年代当过小学教员。30 年代曾拜盲艺人祁官成学贤孝,也学过平弦、越弦等,集弹、唱、表演于一身,弹技高超,演唱声情并茂,是历代文人、明眼人演唱贤孝的代表性人物。经常演唱的曲目为《秦香莲告状》、《贾子莲还乡》、《湘子传》、《施公案》等。50 年代,先后创编出《老财迷》、《长工恨》、《韩起功抓兵》(缩编本)等,自弹自唱,艺声远扬,受到临夏各族人民的好评,也经常活跃在文艺舞台上,两次参加全省群众文艺会演。1878 年后,一直在东门茶园里演唱。1984 年上海音乐学院民歌抢救小组来临夏,专门为方正清的演唱录音录像。1985 年音乐集成工作者录制了他近 300 首贤孝、平弦,河州小唱及民歌的唱腔、曲牌、器乐曲。方正清生前为中国戏剧家协会甘肃分会会员。中国民间文艺家协会甘肃分会会员。

(王 沛)

**周旺盛**(1930— ) 又名周长命。河州贤孝艺人。临夏县大夏河畔的胡家庄人。两岁时出天花双目失明。十三岁到当时有名的王吉祥(俗称“顶达王”)门下学艺。靠艺为生的盲艺人对传艺非常严格,唱书先念词,弹弦子先唱工尺谱,若在规定的时间内念不上、弹不会,则罚跪受打。周旺盛学艺认真,长进很快,说、唱、弹、吹遥遥领先。三年期满时,不但熟谙河州贤孝的各种曲牌唱腔,还学得了许多平弦、道情及民音小调等。后初露声噪,即受到人们欢迎。他“一处学书”,百处学艺”,兼收并蓄,取长补短,使他的唱腔丰富,道白清楚。常年游乡串庄走遍临夏的千家万户,足迹遍及临洮、渭远、兰州及青海的乐都、民和等地。各地瑰丽多彩的民间艺术也给他的演唱注入无尽的活力,他的“贤孝”既有“河州话”的妙趣,也充满着民间谜语、故事的诙谐及花儿等民歌的音蕴。

1956年，他在临夏城的茶铺演唱。前后转了八个茶铺，每到一处，听众盈门，致使茶铺之间互挖墙角、争抢他演唱。

1986年，他在临夏县北塬的王家嘴演唱了《白猿盗桃》、《包通孝娘》等传统“家书”，使村中一些青年深受教育。他常被人们请去献艺，他的唱腔录音还流传到西北各地，被群众誉为“拨头篁的先生”。

（王 沛）

# 凉州贤孝

## 概 述

### 一、渊 源 及 演 变

凉州贤孝是以演唱忠臣良将、孝子贤孙之类劝善内容为主的一种民间说唱曲种。主要流传于武威市,与其接壤的古浪、民勤、金昌、永昌、景泰等地区亦有流布。

凉州贤孝形成的确切时间由于史料短缺难以确切推断。明代聂谦所著《凉州风俗录》一书中对凉州贤孝有较详尽的记述:“州城俗重娱乐,虽无戏而有歌曲,古称‘胡人半解弹琵琶’者今犹未衰,而此时最盛行无如‘瞎弦’,每由瞽者自弹自唱,间有自语,调颇多,喜怒哀乐之情,择其最者而表之,然所示乐器已非琵琶,大多为弦子,亦有胡琴、唢呐之类。……其音苍凉粗猛,殆为塞上古音,听之令人凄然,或曰‘瞎弦’,本胡乐也,余亦谓然”。又载,明英宗正统十一年(1446年)七月,凉州一盲艺人“钱氏卖伎所唱《侯女反唐》、《因果报应》《鹦哥宝卷》等,原以觅食计,其声腔浩酣,弹拨谙熟,日围观者以数百人计。按,此伎久盛于凉州,多为男女瞽者所事之”。据此种种不难推断,凉州贤孝早期形成年代最迟可追溯到元末明初,或者说源头比这更早。因此,可推断出它是我国较早的说唱曲种之一。

贤孝艺人中曾名噪一时的佼佼者李鸿元(1926年生),马国祥(?)等从幼年习艺,其师傅徐宝子(本名张生福,从舅姓)民国时即广收弟子传授艺技。至今被艺人们公尊为艺宗祖师的沈其玉,系清同治年间(1862—1875年)落第秀才,因屡试不进遂愤而转向它业,悉心研习贤孝艺术,创立了自己独特的贤孝腔系,徐宝子乃其第三代传人,其学艺时间当推至清代。

盲艺人是凉州贤孝的主要传承者,从事贤孝演唱是职业或半职业性质。他们自幼从师学艺,以此作为谋生之术,故民间俗称“瞎弦”(或“瞎仙”),尊称为先生。各个不同时期演唱者队伍始终不下百余人,仅1985年参加当地文化部门组织学习的盲艺人就有50余人。凉

州贤孝多有曲本,曲本属通俗说唱文学的一种,一经问世,四面传抄,将其作为底本由别人施教盲艺人口诵默记,曲本又称为“书”,所以唱曲子也称“说书”。此外,还有口头传授的曲子,凭师徒相承、口传心授,用死记硬背的积累方式相沿袭至今。艺人们学成后往往要经过一定的“谢师”仪式后,方能得到同行和群众认可,从事正式的艺术谋生活动。

凉州贤孝为坐唱形式,无固定演出场所,酒坊面店、茶摊集会、游乐处所皆可进行演唱,也有走街串户演唱的。家户人生子祝寿、喜庆丧葬、修新翻旧、开业庆典亦可请艺人演唱,演唱时,艺人们或席地而坐,或坐于台凳炕头。若一人出行,即怀抱三弦,自弹自唱;若数人结伴,则有拉胡琴,有弹三弦,轮流启喉。倘遇有演唱,听众闻声辄至,箕踞自适,围坐谛听,品食啜茶,兴趣盎然。人们习惯上称唱贤孝为“唱曲儿”,听贤孝为“听曲儿”。

艺人在一个地方唱久了,往往结伴或独行异地流动卖艺,这样既结识了艺友新朋,又交流了技艺,还增加了收入,取得了一举数得的效益。

中华人民共和国成立前,盲艺人有自己的行会组织“三皇会”统一管理,按序流动,不得擅为越矩,违者要受惩处。艺人们欲越常规,必须要通过曲目、技术等方面的高师认可通过。这种制度建国后延续了一段时期便自行解体了。

中华人民共和国成立后,人民政府对盲艺人极为关心,贤孝艺术也如枯木逢春,得到了重视和发展。50年代以来,文化部门数次对贤孝艺人进行登记、培训,并审定了一批曲目,禁唱了一些低级趣味的曲目,同时提倡创新,鼓励艺人编唱新曲,宣传党的方针政策,电台也常选播一些优秀曲目,文艺工作者亦积极创作,优秀艺人多次被汇集排演,参加全省及全国性的文艺演出活动,新段子间有流传,贤孝艺术开始走上了新的发展阶段。

## 二、曲目与唱词格式

凉州贤孝的曲目及内容比较繁杂,主要取材于“二十四孝”、“三十六计”、“七十二案”的故事等;也有从唐代变文、俗讲演变而来的说唱文学,如《鹦哥记》来自《鹦哥宝卷》等。一般分为“国书”、“家书”两大类,前者比较长大,形式上是分回连日说唱,曲目内容多表现朴刀杆棒、戎马金戈、铁骑公案、兴废争战等内容;后者相对短小,可以一次性或间歇性唱完,多是胭粉灵怪、贤愚孝逆、恤残济弱等内容。还有的将其分为长篇、中篇、短篇三种,前两种大体与国书、家书相同。所谓短篇是指一个较完整的故事内容或某一情节,多介于叙事体民歌、小戏曲与说唱三者之间,短小精悍,具有相对独立性,还包括一些消遣逗哏、趋附时尚的小段。此外,建国后还出现了一些宣传时事政策的曲目,保存和流传下来的为数不多。

贤孝唱词以七字句最为多见,也有十字句的,还有长短句相间的。七字句为二二三句式,十字句多为三三四句式。演唱中衬词、语气助词、叹词较多,大多用在依字行腔中的“气

口”与“拖腔”处,因此,贤孝句子的字数要求并不十分严谨。如:

(七字句)      天留日月草留根,  
                 人留子孙树留茎。

《鸚鵡盜桃》

(十字句)      你就说家里人盼你回转,  
                 老爹爹想念你眼已无光。

《柳笛记》

为三、三、四句式;

(长短句)      一句话问住他,  
                 回转上来了个会说的王翠花。

《杨小儿拉笛笛》

贤孝唱调的句式、押韵、平仄安排虽不甚规则,较为灵活多变,但一般为了便于记忆,唱词还是要力求押韵,琅琅上口。通常有一韵到底,即句句通押一韵,或下句押韵,亦可中间换韵,即一小段押一韵。其语言朴实本色,感情真挚自然,以地道的地方方言俚语为主。

### 三、音乐的基本特点

说唱音乐依传统一般分为乐曲系与诗赞系。前者是具有一定的民歌风曲牌,旋律性强,富于歌唱性,曲调也比较新鲜活泼;后者音乐与语言结合密切,吟诵性唱腔居多,偶有旋律性较强并有特定表现功能的唱句。这两种特点在凉州贤孝中并非绝对隔绝或排斥,而是相互贯通融汇,兼而有之。它一方面在吟诵性唱腔为主的基础上发展了一些旋律性较强的曲调来增强抒情性,如〔悲音述调〕等;另一方面则吸收一些富有歌唱性的民歌来作为附加或陪衬性曲调。如〔五点点红〕、〔五更调〕等(有的艺人称“花调”)。贤孝在长期发展过程中总是和当地其它音乐艺术相互影响、吸收,同时形成了自己独特的腔调。其音乐曲牌或唱段根据表现情愫而言,一般有悲音、甜音、甘音、苦音、泪音之分。它有〔高腔〕、〔滚坡〕、〔平腔〕、〔赋腔〕以及〔送东调〕、〔下楼调〕、〔莲花调〕、〔五点点红〕等好多个曲牌。行腔则是以说唱结合为主要特色,叙事性唱腔和吟诵性唱腔居多,字多腔少,歌唱近似说话,音调几乎是语言稍加升华,四声稍带夸张,夹以方言俚语,不事雕凿、不务虚饰。常常表现为半说半唱,形成一种“字多而调促,词情多而声情少”(魏良辅《曲律》)的“北曲”风格,特别适于叙事抒情。

从基本曲调来看,凉州贤孝主要为五声徵调式与宫调式,少数为七声调式。

例 1:

选自《秦雪梅吊孝》唱段  
(吴晓学演唱)

【苦音还原】

$\frac{3}{4}$  ( 1 1 1 2 | 5 5 - | 5 - 5. 4 | 0 0 7 1 |  $\frac{2}{4}$  4 4 2 1 | 7 6 5 4 5 ) |

i i    7 6 5 6 | 5 - 5 4 | ( 2 5 5 ) | i i 7 i 6 5 | 4 5 4 3 2 |  
夫妻 (的个)过门 (哎)                      半 辈                      整

$\overbrace{\underline{1\ 7}}^{\text{（1 2）}} \quad 1 \quad - \quad | \quad \left( \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 4} \mid 2\ 1\ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}} \right) \mid \frac{3}{4} \underline{4\ 5} \quad \overbrace{\underline{5\ 5\ 5}}^{\text{（1 2）}} \mid 5 \quad - \quad - \quad |$   
 (啊), 两个 夫人

5 4 - | 1 . 1 7 1 2 4 | 4 2 4 2 1 6 | 5 4 5 - | 5 - - ||

身 子 她 就 有 了 孕 (哟)。

贤孝唱腔乐思的发展是依据语言的内容和句逗而决定的,一般为上、下句旋律结构。上句落音多在 4、1、7 音上,使曲调的进行产生不稳定性,从而推动音乐进一步发展。下句行腔松紧相间,趋于归拢,拖腔一般安排在句末,旋律渐趋平稳,最后结束在调式主音 5 或 1 音上,使乐段得以圆满或比较圆满地终止。

如上所述,凉州贤孝主要流传于民间,盲艺人是主要传承者。旧社会他们处境寒微,生活艰辛,传统曲目表贤道孝、劝人向善的基本内容又决定了它的音乐情感委婉动人。所以其音乐的悲怆、凄楚、苍凉、哀怨的基调既是盲人心理情绪的反映与渲泄,亦是出于表现内容的需要。

音乐的旋法特点以三、四、五度音程跳进的乐汇为多,如:

5. i 4 || 2. 5 4 || i. i 6. 6 | 5. 6 4 || 4. 2 1. 1 | 2. 1 6 ||

2. 5 1 || 2. 5 7 || 4. 4 2 || 1. 1 6 || ... ..

凉州贤孝的伴奏乐器主要是三弦或胡琴。三弦俗名弦子,定弦为外四度内五度(  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ),胡琴定弦为纯五度(  $\dot{1}$   $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$   $\dot{2}$  )绝对音高因人而异。明人聂谦在其著《凉州风俗杂录》中对此有如下的记述:“所用乐器大多为弦子,亦有胡琴、唢呐之类。弦子三尺许,鼓不大,以羊皮挽面,音沉闷浑浊,犹老翁语。……胡琴俗谓胡胡,盖由西域而出,故名,四弦,以马尾制弓,摩擦令响。其音苍凉粗猛,殆为塞上古音,听之令人凄然,或曰‘瞎弦’,本胡乐也”。以此可想见这两种乐器的原貌和流传历史的悠远。而今,虽然现代的二弦早已通行开来,但那些老艺人对原始的“羊皮大鼓子三弦”还念念不忘,驰心向往。

感染力。如：

0 x    x x x x    x x x x    x x x x    x x x x    ( 1 5 : 1 )

它 吱 留 吱 留    吱 留 留 留    留 留 留 地    跑 了 个 欢

640

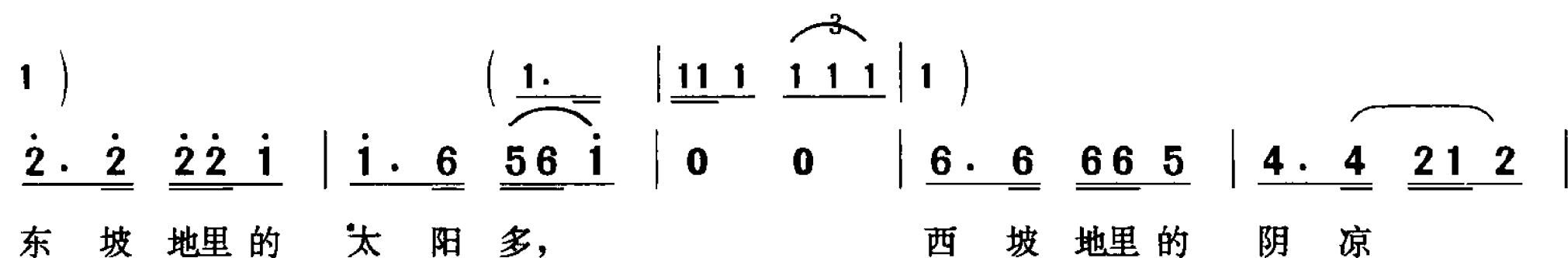
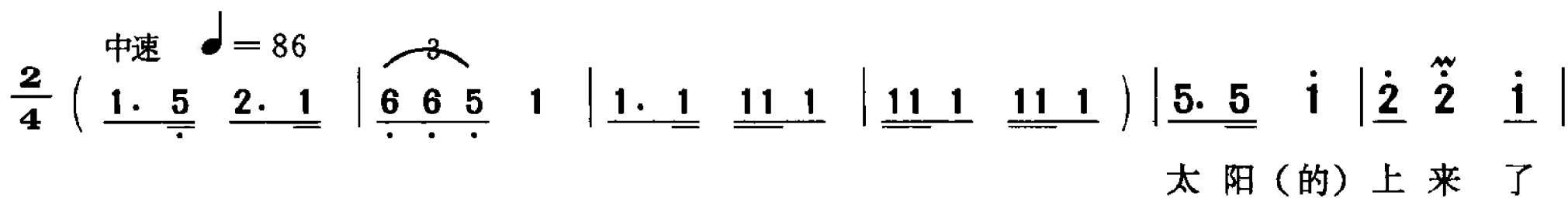
# 基本唱腔

## 滚 坡（一）

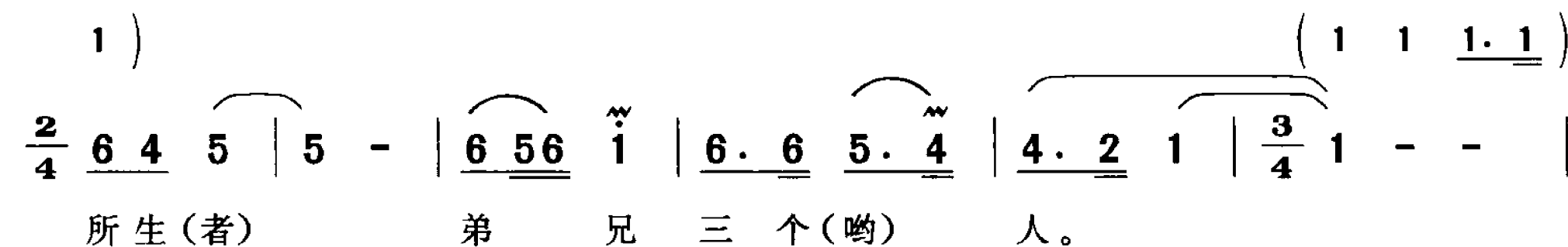
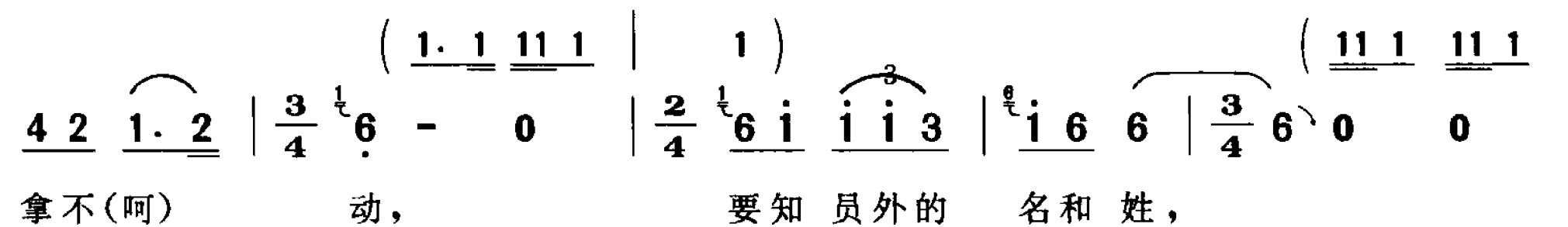
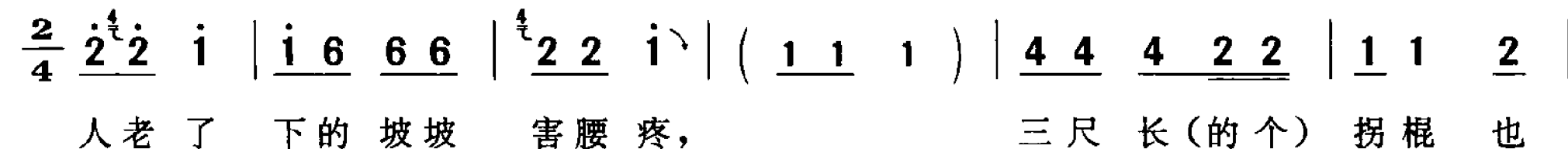
1 =  $\sharp F$

（选自《三子分财》唱段）

王 月演唱  
黄柏元记谱



稍自由



据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。



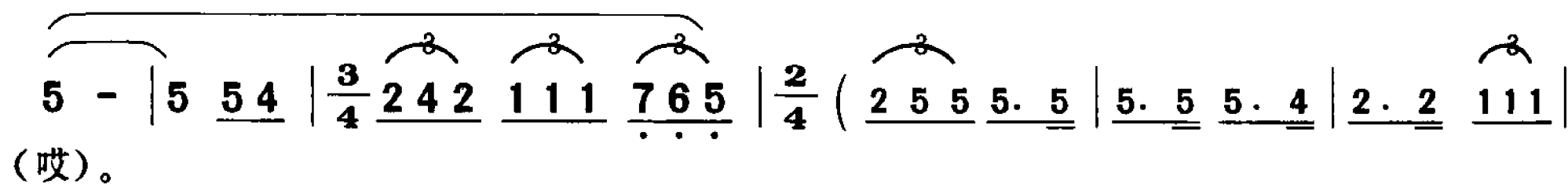
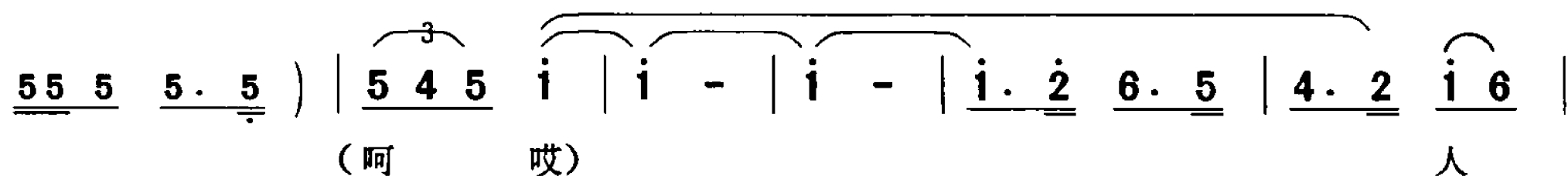
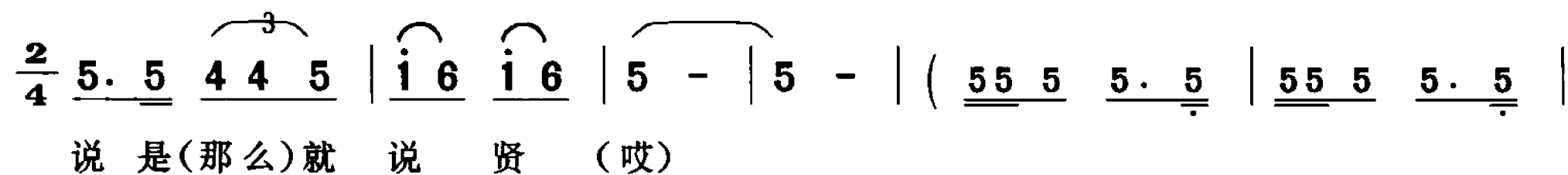
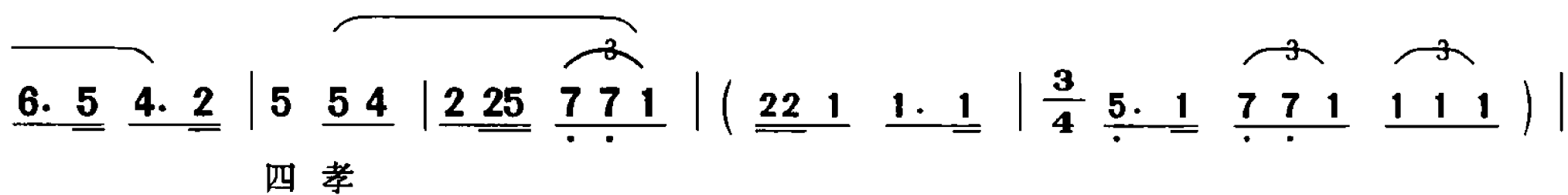
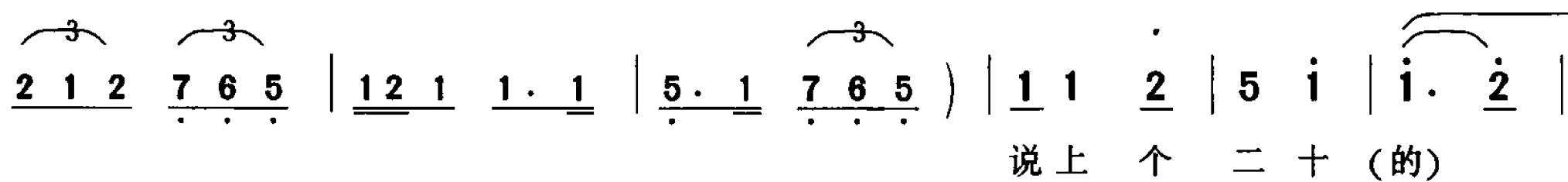
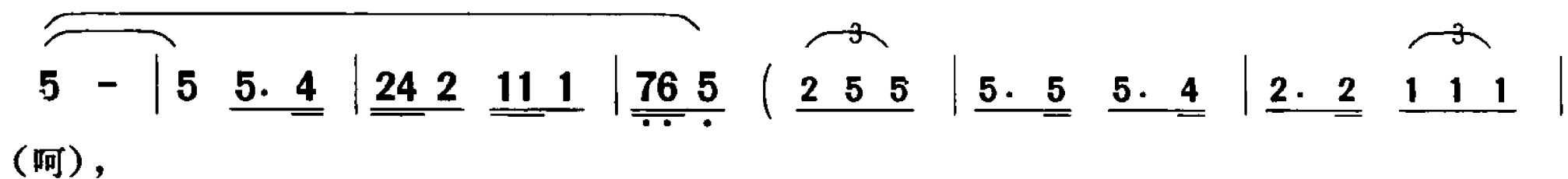
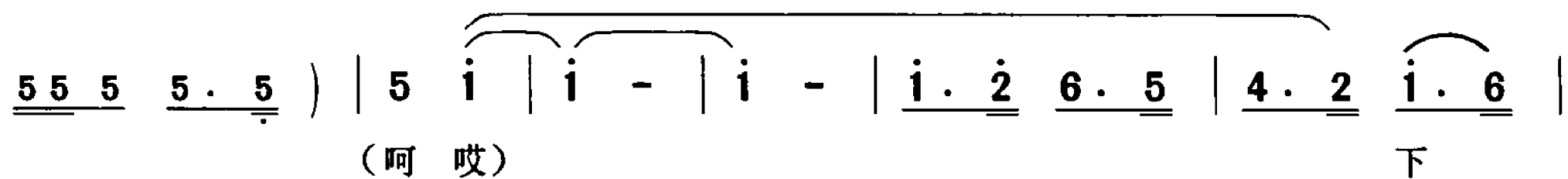
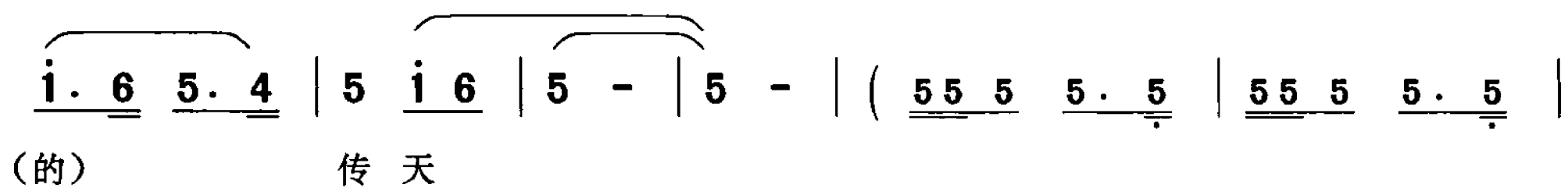
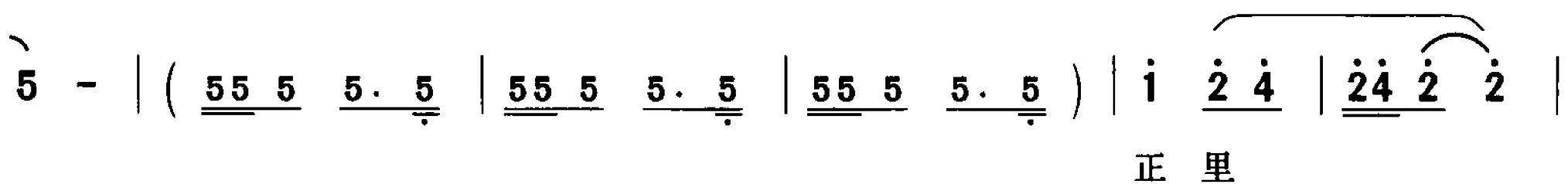
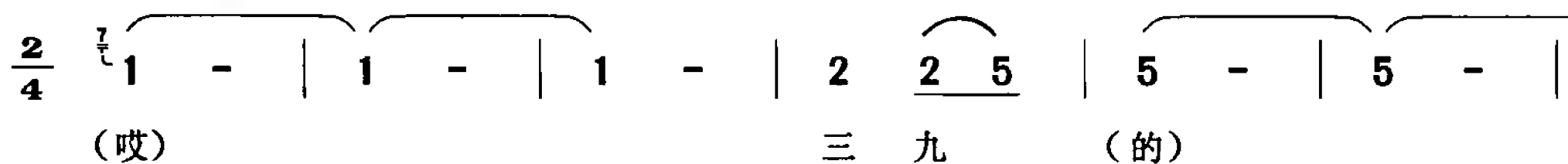
# 滚 坡 (二)

1 =  $\flat$ E

(选自《郭巨埋儿》唱段)

王 月演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 120$



$\overset{3}{2\ 1\ 2}\ \overset{3}{7\ 6\ 5} \mid \overset{3}{1\ 2\ 1}\ \overset{7}{1.\ 1} \mid \overset{3}{1.\ 1}\ \overset{3}{5.\ 1} \mid \overset{3}{1.\ 1}\ \overset{3}{5.\ 1} \mid \overset{3}{7.\ 6}\ 5 \mid \frac{3}{4} 1.\ 1\ \overset{3}{1\ 1\ 1}\ \overset{3}{1\ 1\ 1} ) \mid$

$\frac{2}{4} \overset{23}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 5\ 0 \mid \overset{5}{5}\ \overset{5}{5}\ \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1}\ \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid$

我 这 些 丝 条 旧 语 丢 后(哎) 头, 打 开 了 郭 家 的

$\overset{3}{1.\ 1}\ \overset{3}{1\ 1\ 1} \mid \overset{3}{1} \mid 4.\ 4\ 2\ 1 \mid 1\ 0 \mid \overset{3}{1.\ 1}\ \overset{3}{4\ 4\ 4} \mid \overset{3}{4.\ 5}\ \overset{3}{5.\ 4} \mid \overset{3}{2\ 1}\ \overset{3}{5} \mid \overset{3}{5} - \mid$

书 香 门, 若 问 这 一 本 古 人 (的) 传 (呵),

$\overset{8}{8} \overset{1}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid ( \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} ) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \mid$

哪 个 朝 里 说 贤 庶, 哪 一 位 孝 里

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

论 古(哟) 今。(哎) 列 国 手 里 说 贤 庶 (呀),

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

转  $1 = {}^b A$  (前5=后1)

$\overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{7}{7} \mid$

第 三 孝 里 论 古 人(啊), 我 问 那 贤 人(吆)

$\overset{2}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid$

家 何 地 (呀), 高 名 善 姓 在 哪 里?

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \frac{1}{4} ( \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \mid \frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid$

有 住 本 在 四 川 成 都 府, 郭 家 庄 上 有 家 门,

$\frac{1}{4} ( \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \mid \frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \frac{1}{4} ( \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \mid \frac{2}{4} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{4}{4} \mid$

那 庄 道 作 郭 员 外, 郭 员 外 名 叫 郭 顺 王

$\frac{3}{4} \overset{5}{5} ( \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} ) \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} ( \overset{2}{2} \overset{2}{2} ) \overset{5}{5} \mid$

(啊)。 你 看 夫 妻 过 门 丰 辈 辈, 床

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid \underline{1} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid$   
 前所生一苗根(呵), 生养孩儿七岁整,

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{4}} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 前间送到南学中, 送在南学我念五经(呵)。

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{25}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{7} \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \mid$   
 刚送到南学里, 晚来的师傅给我

$\underline{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{1}{4} (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{23} \underline{5} \underline{32} \mid 2 \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid$   
 学名字起(呵), 老子的名叫郭顺王, 儿子的

$\underline{1} \underline{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{1} \underline{5} \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5555}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{2} \underline{0} \mid$   
 尊讳(吆)减着安。学名不把别的起(呵),

转 1 =  $\flat$ E (前 1 = 后 5)

$\underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{4} \mid \underline{21} \underline{2} \underline{1} \mid 1 - \parallel$   
 学生(哎)起名叫个小郭(呀)举(呀)。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 悲 音 (一)

1 =  $\flat$ E

(选自《三子分财》唱段)

王 月演唱  
黄柏元记谱

快速  $\bullet = 150$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} - \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid$   
 夫妻(的个)俩人 泪 纷(呵)

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid (\underline{5} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 纷(呵), 站着(那个)

$\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{4} \underline{5} \underline{5} - \mid 5 - - \mid 5 \underline{4} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{\overset{\sim}{4}} \underline{2} \mid$   
 大 门 道 里 (哎) (怎 么) 好 酸

$\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} - \mid \underline{5} - ( \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{2.} \underline{1} \mid$   
 心 (哎),

$\underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{4} \underline{2.} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{2}{4} \overset{>}{1} \overset{>}{1} ) \mid \frac{3}{4} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$   
 开 言 我

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{1} - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 不 把 (我 就) 别 的 我 就 尊,

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \overset{>}{1} \overset{>}{5} ) \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 5 - - \mid$   
 开 口 就 把 我 的 老 天 爷

$\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 (我 就) 尊 几 声;

$5 \underline{5} \underline{54} \underline{4} \mid \underline{2.} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7.}} \underline{1} \overset{>}{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid$   
 我 的 天 大

$\underline{6} \underline{6} - \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid 5 - - \mid 5 - - \mid 5 - \overset{v}{4} \mid$   
 大 (哎)!

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$   
 (哎)

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

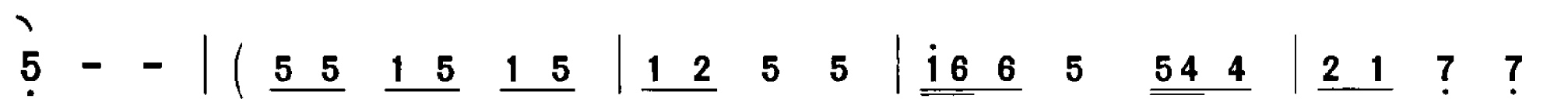
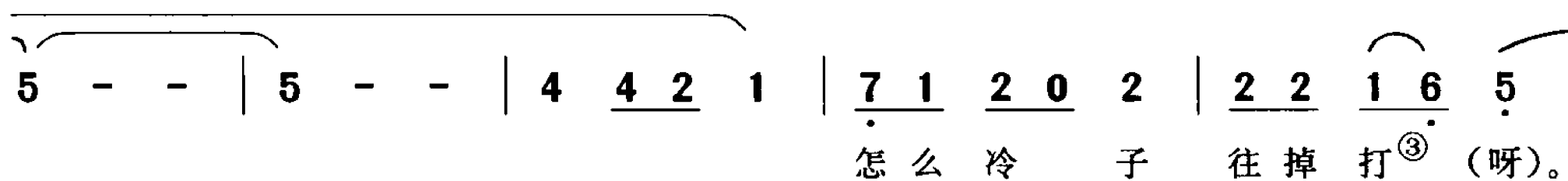
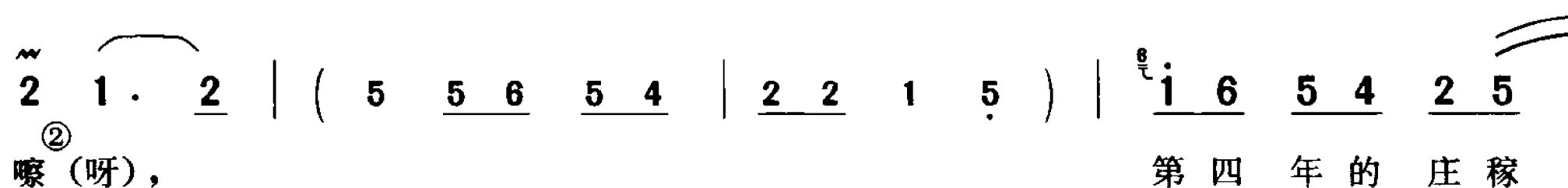
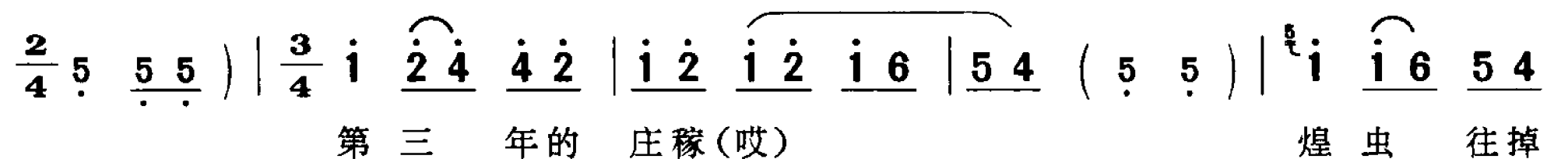
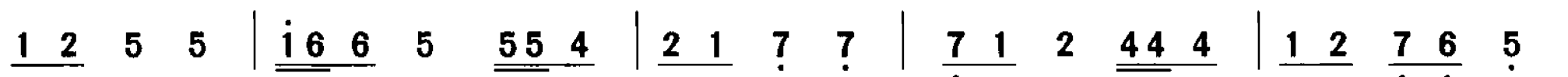
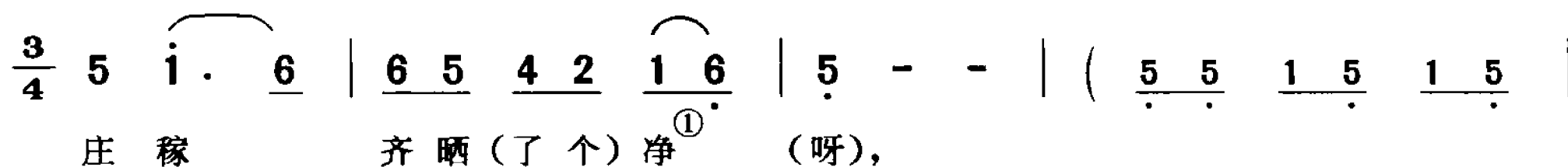
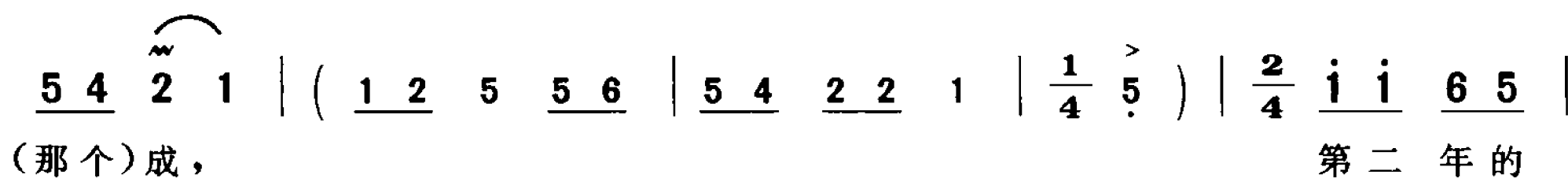
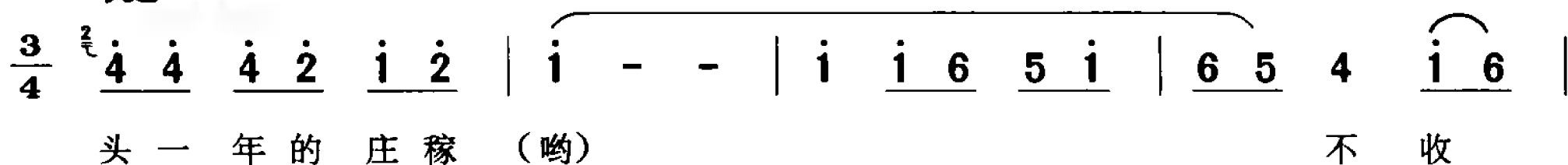
# 悲 音 (二)

1 = D

(选自《郭巨埋儿》唱段)

王 月 演唱  
黄柏元 记谱

快速  $\text{♩} = 158$



$\underline{\dot{7} \ 1} \ 2 \ \underline{\underline{4 \ 4 \ 4}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \dot{5} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{1 \ \dot{5}} \ \dot{1} \ ) \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid$   
 第五年的

$\overset{2}{\underline{\dot{4} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{2} \mid \overset{4}{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \dot{6} \mid 6 \ 5 \ 4 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid$   
 雨水广麦子长下得凶，<sup>④</sup>

$( \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2 \ 2} \ 1 \ \dot{5} \mid 1 \ 1 \ 1 \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 1 \mid 1 \ 1 ) \mid$

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ - \mid \dot{1} \ - \mid \underline{4 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 4 \ - \mid \underline{4 \ 2} \ 2 \ 1 \mid$   
 谁知道上了疸<sup>⑤</sup>家又<sup>⑥</sup>作糟

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \ - \mid ( \ 1 \ 1 \ \underline{1 \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$   
 了个尽(呵)。

$\underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \dot{5} \mid 5 \ \dot{5} \ ) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ 5 \mid$   
 望着(那个)秋季里的庄稼

$\frac{3}{4} \ \underline{4 \ 4} \ 4 \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \ - \ - \mid ( \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{1} \ ) \mid$   
 要叫来收成(呵)

$5 \ 4 \ \underline{4} \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 4} \ 2 \mid \overset{2}{\underline{4 \ 4}} \ 2 \mid 1 \ \underline{1 \ 2} \ 5 \mid$   
 梦不起八月初间就叫(那)雪

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 4} \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \overset{v}{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \ 2 \ - \ - \mid 2 \ - \ - \mid 2 \ - \ \dot{6} \mid$   
 压(了个)尽(呵)。

( 2 4 2 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 4 2 | 1 7 6 | 5 - | 5 - |  
(哎)

( 1 1 1 2 | 5 5 | 4 4 4 4 3 | 2 2 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 1 |  $\frac{2}{4}$  1 1 ) |

$\frac{3}{4}$  1 2 4 2 | 1 2 2 1 | 1 - 6 | 5 6 5 | 4 4 2 4 |  
一 斗 地 收 (者) 一 斗 谷 (呵), 一 斗

4 4 2 | 1 1 2 | 4 4 2 2 | 1 2 - | 2 - - |  
谷 子 碾 (者 那 么) 十 升 糠 (呀)。

$\frac{2}{4}$  2 0 | ( 2 5 ) | 2 4 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 5 | 5 - - ||  
哎。

- ① 晒净：方言，指因干旱颗粒无收。  
② 掉：方言，意为完；嘹：即吃。往掉嘹：意为吃完了。  
③ 冷子：方言，即冰雹；往掉打：意为打光了。  
④ 凶：方言，意为长得很盛。  
⑤ 疸：是小麦的一种病害。  
⑥ 家又：当地方言，作第三人称。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 五 点 点 红

1 = <sup>b</sup>E

(选自《郭巨埋儿》唱段)

王 月演唱  
黄柏元记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 2 5. 6 | 5. 4 2 1 6 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 2. 4 |  $\frac{3}{4}$  4. 4 2. 1 1. 5 |  $\frac{2}{4}$  1 1 1 2 1 6 |  
5. 5 2. 5 | 5. 5 1 1 1 | 2 1 6 5 5 2 | 5 5 4 2 1 6 | 1. 1 1 1 1 | 2. 2 5 5 6 |  
5. 4 2 1 6 | 1. 5 1. 5 ) | 1. 5 5. 4 | 2. 1 6 | 2. 2 2 1 6 | 5 4 ( 2. 5 ) |  
娘 怀 胎 (呀) 一 个 月 才 成 露 水，

4. 5 i. 2̇ | i. 6 i. 5 | 4̣ 4̣ 21 6̇ | 1 1. | ( 2. 2 5555 | 65 4 21 6̇ |

娘 怀 胎 (个) 两 个 月 (呀) 露 水 走 转 (呵),

1. 5 1. 5) | 2. 4 4. 2 | 1. 2 1 | 2̇ i 2̇ i 6 | 5. 5 ( 1. 2 ) | 2̇. i 2̇. i |

娘 怀 胎 三 个 月 露 水 成 双 (呵), 娘 怀 胎 (了)

2̇ i 6 5 4 | 55 4 21 6̇ | 1 - | ( 2. 2 55 5 | 65 4 21 6̇ | 1. 1 11 1 ) |

四 个 月 才 成 个 雪 片,

i. 5 4 4 2 | 1. 2 1. 2 | 4̇. 2̇ i. i | 5 4 ( 1. 2 ) | 4. 5 6. i |

娘 怀 胎 (的 个) 五 个 月 (哈) 五 指 周 (哎) 全, 娘 怀 胎 (呵)

i. 6 5. 4 | 5. 4 21 6̇ | 1 1. | ( 2. 2 55 5 | 65 4 21 6̇ |

六 个 月 (吆) 六 宝 攒 身 (呵),

1. 5 1. 5) | 2. 4 4. 4 | 2. 1 6̇ | 2̇. 2̇ i. 6 | 5 4 ( 1 2 ) |

娘 怀 胎 (呀) 七 个 月 才 分 七 (呀) 窍 (呵),

2̇. i 2̇. 4̇ | i. 6 5. 4 | 2. 4 21 6̇ | 1 - | ( 2. 2 5 5 5 | 65 4 21 6̇ |

娘 怀 胎 (呀) 八 个 月 (吆) 八 花 长 全,

1. 5 1. 5) | 2 4 4 | 2. 1 6̇ | 2̇ 2̇ i i | 5 4 ( 2 5 ) | 2̇ i 2̇ 2̇ 4̇ |

娘 怀 胎 九 个 月 三 回 九 (呀) 转, 娘 怀 胎 (那个)

4̇ 6 i. 5 | 4 4 21 6̇ | 1 - | 2 5 4 | 2 4 21 6̇ | 1 - ||

十 个 月 (的) 月 份 才 满, (哎 哟) 月 份 才 满。

据 1994 年黄柏元在武威市采风录音记谱。



# 紧 板

1 = D

(选自《郭巨埋儿》唱段)

王 月演唱  
黄柏元记谱

$\frac{2}{4}$  ( 中速  $\text{♩} = 110$   $\overset{3}{2. \underline{1}} \underline{22 \underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{6 \underline{6} \underline{5}}} \overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} \mid \underline{2 \underline{4}} \underline{4} \mid \underline{2. \underline{1}} \underline{1. \underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{2 \underline{1} \underline{2}}} \overset{3}{\underline{7 \underline{6} \underline{5}}} \mid \overset{3}{\underline{1 \underline{2} \underline{1}}} \underline{1. \underline{1}} \mid$

$\underline{5. \underline{1}} \overset{7}{\underline{1}} \mid \underline{1. \underline{1}} \overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} ) \mid \overset{7}{\underline{1}} \underline{2. \underline{2}} \mid \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{6. \underline{1}}} \underline{1. \underline{1}} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{6. \underline{5}} \mid$   
(哎) 三 月 怀 胎 九 月 零 (呵), 九 月 怀 胎

$\overset{6}{\underline{1. \underline{2}}} \underline{4} \mid \underline{4. \underline{4}} \underline{2. \underline{1}} \mid \overset{6}{\underline{2. \underline{1}}} \overset{6}{\underline{6. \underline{6}}} \mid \underline{1 \underline{1.}} \mid 1 - \mid \overset{1}{\underline{6. \underline{2}}} \underline{2. \underline{1}} \mid$   
十 月 生, 十 月 怀 胎 该 降 的 生 (呵)。 该 的 日 子

$\underline{2. \underline{1}} \underline{1. \underline{1}} \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{6. \underline{5}} \mid \underline{6. \underline{5}} \underline{4} \mid \underline{4. \underline{4}} \underline{4. \underline{5}} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{4. \underline{4}} \mid \underline{4. \underline{4}} \underline{4. \underline{5}} \mid$   
他 不 生 (呵), 许 的 日 子 他 不 生, 贵 人 等 的 贵 年 辰 (呀), 贵 人 等 的

$\underline{4 \underline{5}} \underline{4 \underline{5}} \mid \underline{2 \underline{4}} \underline{1 \underline{1}} \mid 1 - \mid 1 \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1. \underline{1}} \underline{1 \underline{1} \underline{6}} \mid \underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid$   
贵 年 贵 月 贵 时 辰 (呀)。 他 是 三 月 十 五 的 五 时 生 (呵),

$\underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{4} \mid \underline{4 \underline{5}} \underline{4 \underline{5} \underline{5}} \mid \underline{4 \underline{4} \underline{4}} \underline{5} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{1 \underline{6}} \mid$   
正 当 午 时 生 孩 童, 早 上 猛 然 里 肚 儿 里 痛, 痛 也 痛 的 很 (个), 疼 得

$\underline{6 \underline{5}} \underline{4} \mid \underline{5 \underline{4}} \underline{5 \underline{4}} \mid 2 \underline{4 \underline{4}} \mid \underline{5 \underline{4}} \underline{2} \mid \underline{4 \underline{4}} \underline{5 \underline{5}} \mid$   
满 炕 滚。 疼 也 疼 不 过, 疼 者 满 炕 摸, 早 上 生 娃

$\underline{4 \underline{5}} \underline{4 \underline{5}} \mid \underline{4. \underline{5}} \underline{4 \underline{4} \underline{4}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{4}} \underline{2 \underline{4}} \mid \frac{1}{4} 2 \mid \frac{2}{4} ( \underline{1. \underline{1}} \overset{3}{\underline{1 \underline{1} \underline{1}}} ) \mid$   
生 到 上 午, 正 把 炕 面 子 煨 了 个 老 窟 窿。

$\underline{4 \underline{2}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{1 \underline{1}} \underline{6 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{5} \underline{6}} \underline{4} \mid \underline{2 \underline{2} \underline{2}} \underline{1 \underline{1} \underline{1} \underline{1}} \mid$   
脖子 一 梗 眼 睛 瞪 (呵), 腰 子 翘 上 攢 了 点 劲, 鼓 愣 地 生 下 了 个

$\underline{6 \underline{5}} \underline{5 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{4}} \underline{5 \underline{4}} \mid 2 \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$   
小 孩 (呀) 童 (哎)。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 甜 音 述 调 (一)

1 = G

(选自《白鸚鵡盜桃》唱段)

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

中速  $\text{♩} = 98$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{11\ 1}}\ \underline{\underline{22\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.}} )\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}.}\ \underline{6}\ |\ \underline{\underline{2\ 2.}}\ \overset{\sim}{\dot{1}}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ \backslash (\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ |\$   
 天 留 下 日 月 树 留 茎。

$\underline{\underline{66\ 6}}\ \underline{\underline{51\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{11\ 1}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.}} )\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ |\ 6\ \underline{\underline{5.}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{1}}\ |\$   
 人 留 子 孙 (嘛) 草 留 (的) 根，

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{11\ 2}}\ \underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{22\ 1}}\ \overset{7}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \underline{\underline{2421}}\ \underline{\underline{12\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{65\ 6}}\ |\ \underline{\underline{11\ 6}}\ \underline{\underline{11\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.}} )\ |\$

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ |\ \frac{1}{4}\ 4\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{\underline{11\ 6}}\ |\$   
 天 留 (的那个) 日 月 (就在) 东 西 (里 的个) 转，

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{11\ 1}}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.}} )\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{4\ 24}}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ 1\ \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{\underline{6}}\ |\$   
 书 留 下 正 经 把 愚 人 (的) 劝。

(  $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{11\ 2}}\ \underline{\underline{4.}}\ \underline{\underline{4}}\ |\ \underline{\underline{22\ 1}}\ \overset{7}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \underline{\underline{61\ 2}}\ \underline{\underline{42\ 1}}\ |\ \underline{\underline{22\ 1}}\ \overset{7}{\underline{\underline{1}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{61\ 6}}\ \underline{\underline{55\ 6}}\ \underline{\underline{111}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2.}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6.}}\ \underline{\underline{5.}} )\ |\$

$\overset{1}{\underline{6}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ |\ \overset{6}{\underline{\dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{4\ 4\ 2}}\ |\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 4}\ \overset{\frown}{\underline{5}}\ |\ 5\ -\ \backslash\ |\$   
 人 留 (的) 子 孙 (就) 防 备 (的) 老 (呀)，草 留 下

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{5\ 4}\ \overset{\sim}{\underline{2}}\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ -}}\ |\ \underline{1\ -}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{7.}}\ \underline{\underline{6}}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ \parallel$   
 续 根 (就) 等 (的) 来 春 (哟)。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 哭 音

1 = G

(选自《贱贫记》唱段)

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{\dot{1}. \underline{7}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \overset{1}{\underline{6. \underline{\dot{1}}}} \mid \underline{6. \underline{5}} \quad 4 \quad \underline{5. \underline{4}} \mid \frac{2}{4} \underline{3. \underline{2}} \quad 1 \mid \overset{1}{\underline{6. \underline{5}}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}6 \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{4}} \overset{2}{\underline{5}} \mid 5 - - \mid \underline{3. \underline{2}} \quad 1 \quad \underline{7. \underline{1}} \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2. \underline{1}} \mid \underline{7. \underline{6}} \quad 5 \quad \underline{5. \underline{5}} \mid$

$\underline{5. \underline{5}} \overset{7}{\underline{1}} \quad \underline{1. \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{2}} \overset{2}{\underline{5}} \quad 5 \mid \underline{54 \underline{4}} \quad \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{7. \underline{1}} \mid 2 \quad \underline{2. \underline{4}} \quad \underline{2. \underline{1}} \mid \underline{7. \underline{6}} \quad 5 \quad \underline{5 \underline{5}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{1}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - -} \mid 6 \quad \underline{5. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6. \underline{5}} \mid$   
家 童 小 子 闻 听 (哟) (还 就) 这 一

$\overset{\frown}{4 \underline{5 \underline{4}}} \quad \overset{\frown}{3 \underline{2}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \frac{3}{4} ( \underline{\dot{1}. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \mid \frac{3}{4} \overset{1}{\underline{6. \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{6. \underline{5}} \quad 4 \mid$   
声 (哎),

$\underline{5. \underline{4}} \quad \underline{3. \underline{2}} \quad 1 \mid \underline{1 \underline{6}} \quad 5 \quad \underline{1 \underline{5}} ) \mid \underline{\dot{1}. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{6}} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5} \mid$   
后 门 (的 哎) 把 (这 个 就) 三 姑 娘

$\overset{\frown}{5 - \underline{5 \underline{4}}} \mid \underline{3 \underline{2}} \quad 1 ( \underline{1 \underline{5}} ) \mid \underline{4. \underline{4}} \quad \underline{2. \underline{2}} \quad \underline{7. \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{0}} \quad \overset{\frown}{4 \underline{2 \underline{4}}} \mid$   
请 到 三 间 (的 个) 破 马

$\overset{\frown}{\underline{7 \underline{6}}} \quad \underline{5} - \mid ( \underline{\dot{1}. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}6 \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{6}} \mid \overset{mp \rightrightarrows pp}{\underline{5 \underline{4}}} \quad 2 \quad 5 \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{3. \underline{2}} \quad 1 \quad 1 \mid$   
棚,

$\underline{7. \underline{1}} \quad 2 \overset{2}{\underline{4}} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{7. \underline{6}} \quad \underline{5. \underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5. \underline{5}} \quad \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{1}} \quad 5 ) \mid \frac{3}{4} \overset{1}{\underline{7. \underline{\dot{1}}}} \quad \underline{7. \underline{7}} \quad \underline{7 \underline{\dot{1}}} \mid$   
两 条 腿 的

$\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{4 \cdot 2}} \quad 1 - \mid ( \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{1}} \mid$

板凳(哟) 就在槽沿儿上绑,

$\frac{2}{4} \dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \underline{\underline{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad 4 \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid$

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad 7 \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 - \mid 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid$

三条腿的 桌子

$\frac{3}{4} \underline{\underline{4 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 0}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 4 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid 5 - ( \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \overset{7}{\underset{1}{\text{c}}} 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid$

土块(还就)来 支 上 (呵)。

$5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid 2 \quad \underline{\underline{4 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid$

$\underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad 5 \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 5}} ) \mid$

黑面(的个) 馍馍

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad 1 \mid ( \underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 1}} \mid \overset{1}{\text{c}} \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$

拾 一 盘,

$\underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5}} ) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1 \cdot 7}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid$

芨芨根的(那个)筷子

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{4 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{4 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} ( \underline{\underline{5 \cdot 5}} \mid$

捋两

双,

$\frac{3}{4} \overset{7}{\text{c}} 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \mid \overset{2}{\text{c}} 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 4}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{4}} \mid$

$\underline{2.} \underline{1} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{5.} \underline{5} \quad | \quad \underline{1.} \underline{1} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7} \quad 7 \quad \underline{7.} \underline{7} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6.} \underline{5} \quad 4 \quad |$

没 啃 的 (那 个) 壶 里 (呀)

$\frac{3}{4} \quad ( \quad \underline{\dot{1}777} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5.} \underline{1} \quad \underline{1.} \underline{1} \quad \underline{5} \quad ) \quad |$

$\underline{2} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5} \underline{4} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad ( \quad \underline{1} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{7} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.} \underline{5} \quad 4 \quad |$

家把 酒碗 上,

$\underline{5.} \underline{4} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{1} \quad | \quad \underline{1.} \underline{1} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}.} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{4} \quad | \quad \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad |$

半 个 子 碗 子

$\underline{5} \quad \underline{5.} \underline{4} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{4} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad - \quad |$

菜 捞<sup>①</sup>

上。

$( \quad \underline{\dot{1}6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{43} \underline{2} \quad \underline{43} \underline{2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{2.} \underline{1} \quad \underline{5.} \underline{1} \quad \underline{7.} \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \underline{4} \underline{2} \quad \underline{2.} \underline{1} \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5.} \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{7}{\underset{7}{1}} \quad 1 \quad \underline{1.} \underline{2} \quad | \quad \overset{2}{\underset{2}{5}} \quad \underline{5.} \underline{6} \quad \underline{5.} \underline{4} \quad | \quad \underline{2.} \underline{1} \quad \underline{7.} \underline{1} \quad 2 \quad |$

$\underline{4} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{1} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \underline{1} \quad \underline{1.} \underline{1} \quad \underline{5} \quad ) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad | \quad \underline{7} \underline{7} \quad 7 \quad |$

这就 叫 (个) 瘦狗 (吆)

$\frac{3}{4} \quad \overset{1}{\underset{1}{6}} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad ( \quad \underline{5} \quad \underline{1} \underline{5} \quad ) \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 7 \quad | \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \quad 4 \quad |$

就 打

(那 个) 羊 群 里

过

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \overset{4}{\underset{4}{5}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad 4 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\flat 7} \underline{6} \quad |$

(哦),

$\underline{5} \quad - \quad | \quad ( \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1.} \underline{1} \quad |$

$\frac{3}{4}$   $\underline{1. \underline{1}}$  5 )  $\underline{5 \ 4}$  | 5 6  $\underline{5 \ 6}$  | 5 5  $\underline{4 \ 3}$  |  $\widehat{4 \ 2}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  - | 5 5 4 |  
 我的 爹 妈 两 个 真 是 ( 一 个 ) 贱 穷 爱 富 的

4  $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$   $\widehat{3 \ 2}$  |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{2 - -}$  | 2 - - |  $\frac{2}{4}$  ( 2  $\underset{\cdot}{5}$  ) |  
 骚 孔 雀 ( 哼 )

$\widehat{5 \ 2}$  | 1  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}}}$  | 1 - | 1 - | 1  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  - ||  
 ( 哦 ) 。

① 攢：方言，意即盛上。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 甜 音 述 调 (二)

1 = G

(选自《赵王爷访贤》唱段)

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

中速  $\bullet = 104$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}}$   $\widehat{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{2}}$   $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\widehat{4 \ 2}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}}} \ \underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}}}$  |  
 赵 王 爷 打 坐 金 銮 殿，

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{\underline{1 \ 1}}$  1 |  $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}}$  )  $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\widehat{5 \ 6}$  |  $\widehat{4 \ 3}$   $\overset{\sim}{\widehat{2 \ 2}}$  | 1 (  $\underline{\underline{1 \ 1}}$  2 |  
 ( 哎 ) 心 急 ( 儿 的 个 ) 眼 跳 坐 不 安，

$\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{4 \ 4}}$  4  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  1  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$  2  $\underline{\underline{4 \ 2}}$  1  $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}}$  |  $\widehat{6 \ 6}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}}$  |  
 为 王 ( 儿 的 个 ) 登 基 是

$\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}$   $\widehat{6 \ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\widehat{4 \ 2 \ 4}$  (  $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1}}$   $\underline{\underline{1 \ 1 \ 5}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underline{6 \ 6 \ 5}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{4}}$   $\underline{\underline{4 \ 4 \ 2}}$  | 1  $\widehat{2 \ 4 \ 1}$  |  
 整 十 年， 古 有 ( 的 那 个 ) 朝 来 怎 么 都 访 过

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  (  $\underline{\underline{1 \ 1}}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{4 \ 4}}$  4  $\underline{\underline{2 \ 3}}$  1  $\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}}$  2  $\underline{\underline{4 \ 2}}$  1 |  $\underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}}$  ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}}}$  |  
 贤。 为 王 ( 儿 的 个 )

$\underline{6.6} \underline{665} \mid \underline{5.5} \overset{\sim}{\underline{4.2}} \mid \frac{3}{4} 1 ( \underline{1.1} \underline{151} ) \mid \frac{3}{4} \overset{e}{i} 2 \underline{444} \mid \underline{4.2} \underline{111} \mid$   
 出朝怎么都要访的贤，朝外(儿的个)访贤怎么都

$\frac{3}{4} 2 \overset{\sim}{\underline{21}} \overset{\sim}{\underline{61}} \mid \frac{2}{4} ( \underline{61} 2 \underline{445} \mid \underline{221} \underline{1.5} \mid \underline{61} 2 \underline{421} \mid \underline{6.6} \underline{5.1} ) \mid$   
 走一转，

$\overset{t}{6.} \overset{t}{i} \overset{\sim}{\underline{i6}} \mid \overset{\sim}{\underline{i6}} \overset{t}{i} \underline{665} \mid \overset{e}{i} 4 \overset{\sim}{\underline{32}} \mid 1 \underline{6} \mid \overset{t}{i} 6 \underline{665} \mid 5. \underline{4} \mid$   
 不知道黎民百姓(哦)贤不(的)贤(呀)，也不知道

$\overset{t}{6} \overset{t}{i} \underline{66i} \mid \underline{6.5} 4 \mid \underline{5.4} \overset{\sim}{2} \mid 1 - \mid 1 \underline{7.6} \mid 5 - \parallel$   
 黎民百姓(哦)要不安(哦)。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 苦音述调

1 = C

(选自《秦雪梅吊孝》唱段)

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

中速  $\text{♩} = 112$

$\frac{3}{4} ( \underline{5} \underline{5} \underline{55} \mid \underline{12} 5 \overset{\sim}{5} \mid 5 - \underline{2.1} \mid \underline{7.1} \overset{2}{4} 4 \mid \underline{2.1} \underline{7.6} \underline{5.4} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{5} \underline{5.5} \mid \underline{1.1} \underline{5.1} ) \mid \frac{3}{4} \overset{t}{i} \overset{t}{i} \overset{t}{i} \overset{t}{2} \overset{t}{3} \overset{t}{2} \mid \overset{t}{i} - - \mid \overset{t}{i} 6 \underline{5.i} \underline{6.i} \mid$   
 头一年的八月里，妻子还都

$\underline{6.5} 4 \underline{5.4} \mid \underline{3.2} 1 - \mid 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 娶过门，

$\frac{3}{4} \overset{t}{i} \underline{7} \underline{7.6} \underline{54} \mid \underline{56} 5 - \mid 5 \underline{5.4} \underline{32} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid \frac{3}{4} \underline{21} \underline{25} \overset{\sim}{2} \mid$   
 妻子(的个)身怀(哎)有了

$\overbrace{1\ 6}^{\cdot}$   $\underline{5}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{5\cdot}\ \underline{5\cdot}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{5\cdot}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overbrace{1\ -\ -}^{\cdot}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1\cdot}\ \underline{2}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overbrace{5\ -\ -}^{\cdot}$  |

孕，

$\overset{\cdot}{5}$   $\underline{3\cdot}\ \underline{2}$   $\underline{1\cdot}\ \underline{1}$  |  $\underline{7\cdot}\ \underline{1}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$   $4$  |  $\underline{2\cdot}\ \underline{1}$   $\underline{7\cdot}\ \underline{6}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\cdot}\ \underline{5}$   $\underline{1\cdot}\ \underline{1}$   $\underline{5}$  ) |  $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}}^{\cdot}$   $\underline{7\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

到后 生下

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{\dot{1}\ -}^{\cdot}$  |  $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{\dot{1}}$   $\underline{6\cdot}\ \underline{5}$   $4$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$   $\underline{3\cdot}\ \underline{2}$  |  $1\ -$  |

(哎) 一个男孩 童，

$\frac{3}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{7}$   $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\cdot}\ \underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{\dot{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6\cdot}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\cdot}\ \underline{5}$  |  $4$   $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$   $\underline{3\cdot}\ \underline{2}$  |  $1$   $\underline{1\ \dot{6}}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{\dot{1}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\cdot}\ \underline{1}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $6$  |  $\underline{5\cdot}\ \underline{6}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ -}$  |

寒大的 结发(的个) 妻子，

$\overset{\cdot}{5}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$   $\underline{3\cdot}\ \underline{2}$  |  $1$   $\underline{1\cdot}\ \underline{5}$   $\underline{6\cdot}\ \underline{1}$  |  $\underline{2\cdot}\ \underline{4}$   $\underline{2\cdot}\ \underline{5}$   $\underline{2\cdot}\ \underline{1}$  |  $\underline{7\cdot}\ \underline{6}$   $\underline{5\cdot}\ \underline{4}$   $\underline{5}$  ||

教 养 成 个 人 了。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 喉 音

1 = G

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

中速  $\text{♩} = 110$  俏皮地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{2\cdot}\ \underline{2}$   $\underline{11\ 1}$  |  $\underline{2\cdot}\ \underline{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6\cdot}}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\cdot}\ \underline{6}$   $\underline{6\cdot}\ \underline{5}$  |  $\underline{6\cdot}\ \underline{5}$   $4$  |  $\underline{4\cdot}\ \underline{2}$   $\underline{1\cdot}\ \underline{1}$  |

(哎) 姑娘一听怪喜欢，绸缎衣裳

$\underline{2\cdot}\ \underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $6$   $\underline{5\cdot}\ \underline{6}$  |  $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$   $4$   $4$  |  $\underline{4\cdot}\ \underline{2}$   $\underline{11\ 2}$  |  $\underline{1\cdot}\ \underline{1}$   $\underline{6}$  |

忙取上，洗脸的架子搁床沿，梅花盆子端眼前，



6 . 6 ī . 6 | 5 . 6 4 | 4 . 2 1 . 1 | 2 . 1 6 | 4 . 4 4 4 4 |

胭脂胰盒排了班，搂衣坐到床沿上，前面的抬过

5 . 6 4 | 4 4 2 1 . 1 | 2 . 1 6 | ī . 6 6 . ī | 6 . 5 4 |

梳笼镜，后面的抬过穿衣镜，自己打扮自己身，

4 4 2 1 . 1 | 2 . 1 6 | ( 4 4 2 1 1 1 | 2 . 1 6 6 1 | 1 1 2 1 1 2 |

模样儿又白又棱登。

2 . 1 6 . 5 ) |  $\frac{1}{4}$   $\overset{2}{4}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6} . \overset{1}{ī}$  6 . 6 | 5 . 6 4 | 4 . 2 1 . 1 |

(哎) 前梳扎角后背辫，绕起孔雀

$\overset{\sim}{2} . 1$  6 | 4 4 4 4 . 4 | 5 . 6 4 | 4 . 2 1 . 2 | 1 . 1 6 ||

戏牡丹，灯花花缀的鸚鸽架，墨王公主压汉圈。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 无 名

1 = G

(选自《解放大西北》唱段)

吴晓学演唱  
黄柏元记谱

中速  $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$  5 . 5 ī . 2 | 2 ī |  $\overset{1}{6}$  ī 6 5 | ī 6 5 5 6 | 5 4 2 |

(哎 是) 今 是 古 来 古 是 今 (呵)，民国元里还 至如今，

(  $\overset{1}{6} . 5$  6 6 5 6 | 5 4 2 5 ) |  $\overset{1}{6}$  5 ī ī 2 | 2 2 ī 6 | 5 5 4 4 2 |

自从民国就变了正，国内(他怎么)

1 6 5 | 5 5 ī | 5 4 2 | 4 2 1 6 1 | 5 5 . ||

出来(的) 大(呀) 坏人， 把它表的 清(啊)。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 苦 音

1 =  $\flat$ E

(选自《柳芭记》唱段)

张成年演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{3}{4}$  ( 1 5 1 1 |  $\dot{1}$  6 6 5. 4 5. 6 | 5 - - | 5. 4 2. 1 7. 1 |

2 4 2 2 | 2. 2 7. 6 5. 1 | 5. 5 1. 7 1 | 7. 1 2 2 |

2. 2 7. 6 5. 1 | 5. 5 1. 7  $\overset{7}{1}$  | 7. 1 2 2 | 2. 2 7. 6 5. 1 |

稍自由

5. 5 1. 5 1. 5 | 1. 5 ) 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 3. 2 3. 2 | 1. 1 1. 1 |  $\frac{3}{4}$  1. 1 1. 1 1. 1 ) |

天(啊)

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - 7. 1 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{5}{7}$  7 - | 5. 1 6. 5 4 |

我 也

想 吃

家 的 软 油

5. 4 3. 2 1 | ( 1. 5 3. 2 3. 2 | 1. 1 1. 1 1. 1 | 1. 1 ) 2 2 1 2 2 |

饼,

给 我 我 来 的

5. 5 4. 5  $\dot{1}$ . 6 | 5. 4  $\overset{\sim}{5}$  - | 5 - 5. 4 | 3. 2 1 - |

干 (呀)

果 饼

( 3. 2 3. 2 1. 1 | 1. ) 1 2 1 1. | 2 2 3 2 1 6 | 5 4 5 - |

(哦) 是 厨

渣 (哟)。

1 1 1. 2 |  $\dot{1}$  6 6 5 4 5. 6 | 5 - - | 5 2. 1 7. 1 |

2. 1 <sup>2</sup> 5 4 | 2. 1 7. 6 5 1 | 5. 5 1. 1 1. 1 ) |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  ( 3. 2 3. 2 1. 1 |  
天(呵),

$\frac{2}{4}$  1. 1 1. 1 ) |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> 6 <sup>1</sup> <sup>1</sup> - | <sup>1</sup> - <sup>1</sup> 2 | <sup>2</sup> 5 <sup>1</sup> 7 7 - | 5. <sup>1</sup> 6. 5 4 |  
我也 想喝 家的糊奶

5. 4 3. 2 1 | 1. ( 5 3. 2 3. 2 | 1. 5 1. 5 1. 5 ) | <sup>3</sup> 1 1 2 5 4 5 <sup>1</sup> |  
茶, 家给我洗碗水

<sup>1</sup> 6. 5 3. 2 | 1 - 2 | 2 3 2 2. 1 7. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 4 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 1 7 1 6 1 |  
(哟) 水 涮了一壶茶 (哟)。

<sup>1</sup> 6 6 5 4 5. 6 | 5 - - | 5 5 2. 1 |  $\frac{2}{4}$  7. 1 2. 1 |

<sup>2</sup> 5 4 | 2. 2 7. 6 | 5. 1 5. 5 |  $\frac{3}{4}$  1. 1 1. 1 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1. ) 2 |  
我

4 4 5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> 6 5. 4 2 | ( 4. 2 1. 1 1. 1 | 1. ) 1 5 4 4 |  
干(呀) (儿) 果 饼 (哦)是屑

( 3. 2 3. 2 | 1. 5 1. 1 1. 0 )  
5 4 3. 2 1 | 1 - 0 | 0 0 2 | 5 4 4 4 5 |  
渣 (哦),人老了(呵)

<sup>1</sup> 6 5 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 <sup>1</sup> 6 1 | <sup>2</sup> 5 4 3 | 2. 1 7. 6 | 5 4 5 ||  
我也 享不 动个它 (哟)。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 泪 音

1 = F

(选自《柳芭记》唱段)

张成年演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{3}{4}$  ( 1. 1 1. 7 1. 1 | 1̇6 6 5. 4 5. 6 | 5̇ - - | 5 2. 1 7. 1 |

2. 1 <sup>2</sup>5 4 | 2. 1 7. 6 5. 1 | 5. 5 5. 5 5. 5 ) | 1̇ 7 1̇ - |  
像 水 的

1̇ - 1̇ 6 | 5. 1̇ 6. 1̇ 6. 5 | 4 5. 4 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 - | ( 3. 2 3. 2 |  
醒 水 涮 了 一 壶 茶，

1. 1 1. 1 | 1. 1 ) 1. 2 |  $\frac{3}{4}$  4 5 4 5 1̇ 6 | 5 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  7 1. |  
我 就 口 含 醒 水 我 也

$\frac{3}{4}$  2 2 4 2 1 | 7̇ 6̇ 5. 4̇ 5 | ( 1 5 1 1 | 1̇6 6 5. 4 5. 6 |  
不 咽 它 (耶)。

5 - - | 5 2. 1 7. 1 |  $\frac{2}{4}$  <sup>2</sup>5 4 | 2. 1 7. 6 | 5. 1 5. 5 |

$\frac{3}{4}$  1. 1 1. 1 1. 1 | 1. ) 1 2 4 4 5 | 1̇ 6 5 4 2 | ( 4. 2 1. 1 1. 1 |  
我 越 思 越 想

1.) 2 5 6 5 4 | 3. 2 1. ( 5̇ | 3. 2 3. 2 1. 1 |  $\frac{2}{4}$  1. 1 1.) 2 | 5 1̇ 6 5 |  
越 酸 心， 我 猛 然 间 (啊)

$\frac{3}{4}$  1̇ 5 5 - | 5 - - | 5. 4 3. 2 1 | 1<sup>v</sup> ( 3. 2 3. 2 |  
想 起

$\underline{1. \underline{1}} \quad \underline{1. \underline{1}} \quad ) \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \mid \underline{4 \underline{2}} \quad \underline{24 \underline{2}} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{7 \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{4}} \quad \underline{5} \mid ( \quad \underline{1 \underline{5}} \quad 1 \quad \underline{1 \underline{1}} \mid$   
 我的 老夫 人 (哟)。

$\overset{\cdot}{\underline{1 \underline{6}}} \underline{6} \quad \underline{5. \underline{4}} \quad \underline{5 \underline{6}} \mid 5 - - \mid \underline{5 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad \underline{7 \underline{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \mid \underline{2. \underline{1}} \quad \underline{7. \underline{6}} \mid$

$\underline{5. \underline{1}} \quad \underline{5. \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{5}} \mid ) \mid \underline{5 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{\underline{3 \underline{2}}} \mid ( \quad \underline{1. \underline{5}} \quad \underline{3. \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{5}} \mid \underline{1. \underline{5}} \quad \underline{1. \underline{5}} \mid$   
 夫人 (呵)，

$\underline{1. \underline{5}} \mid ) \mid \overset{\cdot}{\underline{1 \underline{1}}} \mid \frac{3}{4} \overset{\cdot}{2} - - \mid \frac{2}{4} \overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{3}{4}} \overset{\cdot}{2} \quad \overset{\cdot}{1} \quad 6 \mid \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{1} \overset{\frown}{6} \mid$   
 你 叫 你 老 夫 人 在 世

$\underline{5 \underline{4 \underline{2}}} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} ( \overset{p}{5} \overset{p}{4} \mid 5 \quad 4 ) \mid \frac{3}{4} \overset{f}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} - \mid 5 - - \mid$   
 者 (呵 哎)，

$\underline{5} - - \mid 5 \quad 4 \quad 2 \mid \frac{2}{4} ( \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{7 \underline{6}} \mid$

$\underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{7}} \mid \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{7}} \mid \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1717}}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1717}}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{1717}}} ) \mid$

$\underline{4 \underline{5}} \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{\frown}{4} - - \mid 5 \quad 6 \quad 5 \mid \underline{4 \underline{3}} \quad 2 \quad 4 \mid$   
 我 何 必 叫 媳 妇 (把) 小 看

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\frown}{1} - \mid 1 - - \mid \underline{2 \underline{4}} \quad 1 \quad 2 \mid \overset{\frown}{2} - - \mid$   
 我 (呀 哎)，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} . \quad \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{2 \underline{4}}} \overset{v}{1} \mid 1 - - \mid 1 - - \mid \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{7 \underline{6}} \quad \underline{5} \parallel$   
 我 的 苍 天 (哎)。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

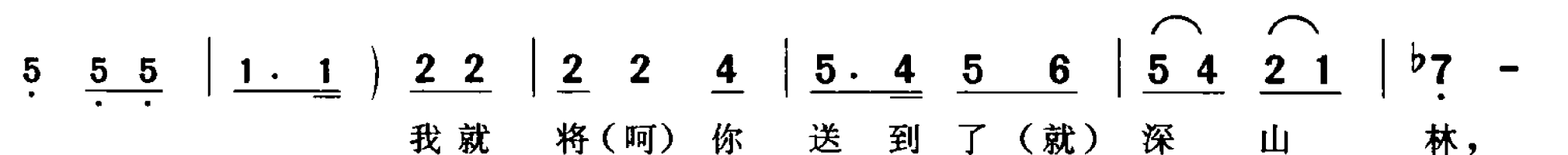
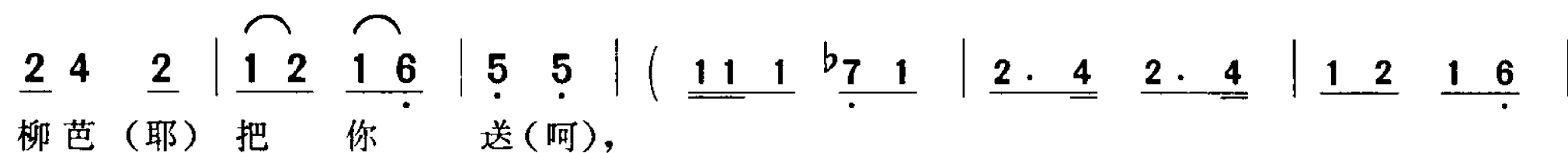
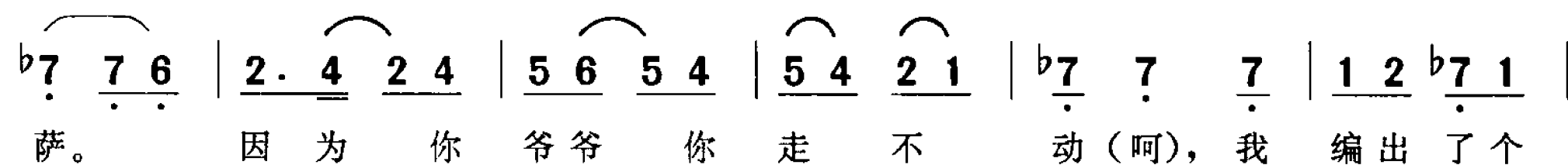
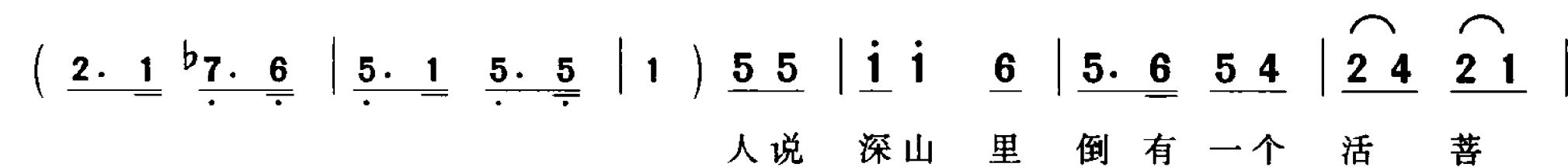
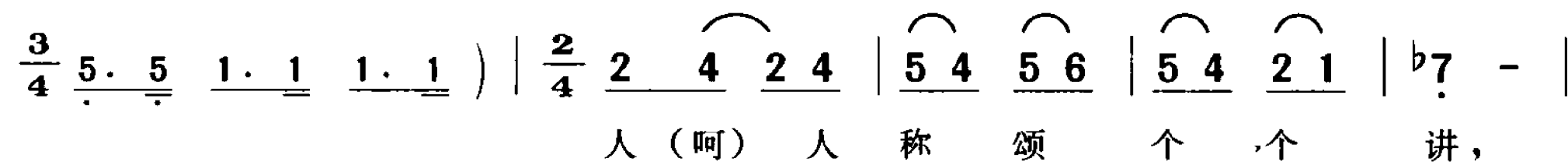
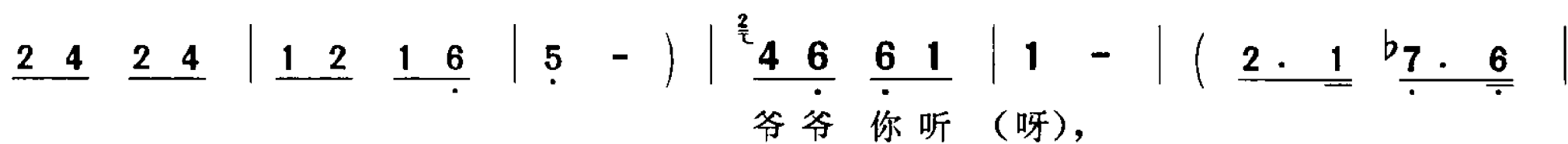
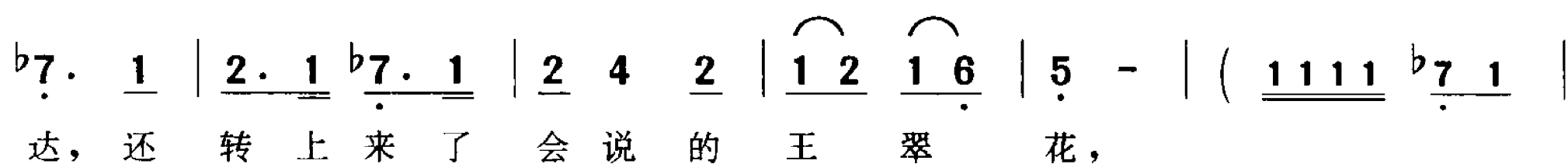
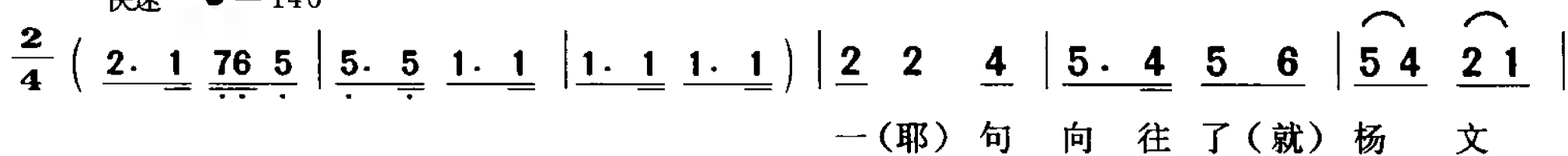
# 花 调

1 = F

(选自《柳芭记》唱段)

张成年演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 146$





4 2 4 1 2 | 1 . 1 6 | i . 6 6 . i | 6 . 5 4 . 5 | 4 4 2 4 . 2 |

把你个 柳芭 编 齐 整，儿 子 下 边 带 了 路， 媳 妇 子 就 后

1 . 6 6 | 4 . 2 4 4 4 | i 6 5 5 5 | 4 2 4 2 | 1 - ||

把 力 加，不 死 的 这 个 老 祸 害，你 就 坐 上 吧。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 长 述 调

1 = <sup>b</sup>E

选自《日断八魂》唱段

许红天演唱  
黄柏元采录记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 1 1 2 4 . 3 | 2 . 2 7 6 5 | 1 2 1 1 . 1 ) | 1 1 . | 1 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - |

天 留 日 月 (哟)

5 - |  $\frac{3}{4}$  5 ( 1 1 1 2 . 5 |  $\frac{2}{4}$  5 . 6 5 . 1 | 5 . 6 5 . 1 |

5 . 6 5 . 1 | 5 . 6 5 . 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{b}7$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{b}7$   $\dot{6}$  |

树 留 茎(哎)，人 留(呵) 儿 孙

5 - |  $\frac{3}{4}$  5 - 4 <sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 - | 1 . 1 <sup>b</sup>7 6 |

(哟)

(噢)

$\frac{3}{4}$  5 ( 1 1 1 2 . 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 5 . 5 | 5 5 6 0 5 | 5 5 6 5 . 5 | 5 5 6 5 . 5 ) |

$\frac{3}{4}$  4 5 i 6 | 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 5 . 5 5 . 5 | 5 . 5 5 . 5 ) |

草 留 (噢)

$\dot{4}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\dot{2}$  6 5 |  $\dot{5}$  - | 5 5 . 4 |

(呵

哎)

茎



$\underline{\underline{24\ 2}}\ \overset{\vee}{1} \mid \underline{2} - \mid \overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}}\ 2}} \left( \underline{6. \ 6} \ \underline{65 \ 6} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\frac{2}{4}}\ 6. \ 6}} \ \underline{65 \ 6} \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{55 \ 5} \mid \right.$   
 (哟 噢)。

$\underline{6. \ 6} \ \underline{66 \ 6} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}}\ 6. \ 6}} \ \underline{65 \ 6} \ \underline{5. \ 6} \right) \mid \overset{2}{\underline{\underline{\frac{2}{4}}\ 1 \ 2 \ 4 \ 3}} \mid \overset{\sim \vee}{2} \ \overset{\sim \vee}{1} \mid 1 - \mid$   
 (哎 噢)

$\overset{\sim}{1} - \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{7. \ 6} \mid \underline{5} - \mid \left( \underline{11 \ 1} \ \underline{2. \ 5} \mid \overset{2}{\underline{5. \ 5}} \ \underline{5. \ 4} \mid \underline{2. \ 2} \ \underline{1. \ 1} \mid \right.$

$\underline{11 \ 1} \ \underline{4. \ 3} \mid \underline{22 \ 2} \ \underline{1. \ 1} \mid \underline{21 \ 2} \ \underline{76 \ 5} \mid \underline{12 \ 2} \ \underline{1. \ 1} \mid \overset{7}{\underline{1. \ 1}} \ \underline{5. \ 1} \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5. \ 5} \mid$   
 (  $\underline{1 \ 11} \ \underline{11 \ 1}$  )

$\overset{3}{\underline{\underline{\frac{3}{4}}\ 1. \ 1}} \ \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \right) \mid \overset{2}{\underline{\underline{\frac{2}{4}}\ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 0 \mid$

天 留 日 月 又 叫 枝 留 (哎) 个 茎,

$\overset{1}{\underline{\underline{\dot{2} \ 6}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{4 \ 2} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \left( \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \right) \mid 1 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 人 留 (呵) 儿 孙 草 留 根。 草 留 (的 那 个)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{66 \ 5} \mid 4 \ 0 \mid \left( \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \right) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$   
 续 根 (就) 等 来 (的 那 个) 春, 人 留 (啊) 儿 孙 (还 就)

$\underline{5 \ 4} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \left( \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \mid \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \right) \mid 1 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$   
 防 备 (着 个) 老。 天 有

$\left( \underline{1. \ 1} \mid 1 \right) \left( \underline{1. \ 1} \ \underline{11 \ 1} \right) \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{5}{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$   
 道 地 有 道 朝 有 道 来 (的)

$\overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{5} \ \underline{4. \ 2} \mid 1 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{6. \ 6} \ \underline{6. \ 5} \mid$   
 家 有 (呵 个) 道, 天 有 道 下 的 是 清 风 细

(1. 1 11 1)  
 4 0 | ī 6 6 ī | ī . ī 5̇ . 4 | 5 . 4 2 2 | (1. 1 11 1)  
 1 0 |

雨，地有道出的(又)是五谷甜(呵)米，

2̇ ī 6 | ī 6 6 . 6 | 6̇ 6 6 5 | (1. 1 11 1)  
 4 0 | 6 6 ī |

朝有道出的(就)是忠臣良将，家有道

2̇ ī . ī | 6 . 5 4 5 | 4 2 2 4 2 | 1 - | 1 . 4 2 . 1 | 6 5 ||

出的是孝子贤(哟呀)孙。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 起述调

1 = <sup>b</sup>E

(选自《鸚鵡盜桃》唱段)

叶玉贤演唱  
黄柏元记谱

快速 ♩ = 134

$\frac{2}{4}$  (2. 1 1. 1 | 11 6 1. 1 | 11 5 1. 1 | 2. 1 6 | īīī6 5. 6 | 1. 1 6. 1 |

61 2 4. 4 | 43 2 1 11 | 66 5 1. 1 | 2. 1 1 | 6. 5 1. 1 | 66 5 1. 1 |

2. 1 6 ) | 4 5 6 | 6 5 6 | ī - | 6 5 4 5 6 | 5 6 4 . |

一朝臣保朝廷有忠有奸，

(2. 1 66 1 | 6. 5 1. 1 | 22 1 6 ) 1 1 | 4 4 4 4. 2 | 1. 2 42 4 | 6 1. |

你看一母生一家人是有愚有贤，

(2. 1 6. 1 | 66 5 1. 1 | 66 5 1 ) | 6 6 6 6 ī | ī 6 6 5 | 6 4 2 1 |

一亩地养人根是有贵有贱，

1 . 6 | 2̇ 4̇ 6 5 | 4 4 5 | ī . ī 4 3 |  $\frac{3}{4}$  2 4 2 1 - |

朝不正尽切<sup>①</sup>是奸臣造反(安)，

① 尽切：方言，全部、都。

( 2. 1 1. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 <sup>6</sup>1 | 6. 5 1. 1 | 61 2 4. 4 | 43 2 1. 1 |

2. 1 6 5 | 6. 1 1. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 6 ) | 4. 5 6 | 6 5. 6 |  
孔 夫 子 正 然

1̇ 1̇ | 6. 5 4 2 | ( 2. 1 6. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 6 ) | <sup>6</sup>1̇ 4 |  
在 朝 阁 里 站， 虎 龙

4. 2 1. 2 | 4 2 1 6 | 1 - | ( 22 1 6. 1 | 66 5 1. 1 | 66 5 1. 1 |  
榜 上 是 题 贤 传，

2. 1 6 ) 6 6 | <sup>1</sup>6 1̇ 1̇ 6. | 65 6 4 | <sup>1</sup>6 1̇ 1̇ 42 | 4 1 1 6 | ( 2. 1 5. 1 |  
不 知 哪 个 州 哪 个 县， 哪 个 州 县 表 家 园。

66 5 1. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 6 ) 6 6 | 65 6 1̇ 1̇ | 65 6 4 2 | 42 4 4 6 6 |  
不 知 哪 个 天 子 坐 金 殿， 哪 个 朝 廷 把

6 1 <sup>6</sup>1 | ( 2. 1 6. 1 | 66 5 1. 1 | 66 5 1. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 6 ) 6 |  
古 人 念。 这

6 6 1̇ 1̇ 6 | 6 65 4 2 | 1 6. 6 | 4 4 | 4 5656 | 4 3 2 |  
宋 王 天 子 者 坐 金 殿， 是 宋 朝 手 里 表 贤

1 - | ( 2. 1 1. 1 | 66 5 1. 1 | 2. 1 6 | 1̇1̇1̇6 55 6 | 5 6 6 5. 6 |  
传。

5 6 6 5 | 4333 2 2 | 1 1 1 6 | 1̇1̇1̇6 5. 6 | 1 1 1 6. 1 | 61 2 4. 4 |

2 3 2 1 1 1 | 3 3 3 2 2 3 | 2 1 <sup>6</sup>1. 6 | 6. 5 1. 1 | 66 5 1. 1 | 61 6 1. 1 |

$\underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} | \overset{3}{\underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{2}}}} \overset{3}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}}} | \underline{5 \ 6} \underline{4 \ 4} | ( \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{\underline{6. \underline{1}}}} ) | \underline{6 \ 6} | \underline{\dot{1} \underline{6. \underline{5}}} |$   
 说是 朝里的 清官(呀) 表不 清(呀), 单表 朝外的

$\overset{\curvearrowright}{\underline{4 \ 2}} \underline{1} | \frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \underline{6}}} ( \underline{\underline{22 \ 1}} \underline{\underline{\underline{6. \underline{1}}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{66 \ 1}}} \underline{1. \underline{1}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) | \underline{1. \underline{2}} \underline{\underline{4 \ 4 \ 4}} |$   
 旧 古 人。 说 是 不知哪

$\underline{4 \ 4} \underline{5 \ 5} | \overset{\curvearrowright}{5} - | \underline{4 \ 3} \underline{4 \ 4 \ 4} | \underline{2 \ 4} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{42 \ 4}}} | ( \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{\underline{6. \underline{1}}}}} | \underline{\underline{16 \ 6}} \underline{1. \underline{1}} |$   
 臣并 哪贤, 不知哪 贤并 哪 臣,

$\underline{\underline{16 \ 6}} \underline{1. \underline{1}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{6 \ 6}} | \underline{6 \ 5} \underline{6 \ 6 \ 6} | \underline{\dot{1} \ 6} \overset{\curvearrowright}{\underline{6 \ 5}} | \underline{6 \ 6} \underline{4} | ( \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{\underline{6. \underline{1}}}}} |$   
 一句 表到 了这个 仙果 山 沙柳 树,

$\underline{\underline{16 \ 6}} \underline{1. \underline{1}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) | \underline{6. \underline{5}} \underline{6 \ 6} | \underline{\dot{1}. \underline{6}} \underline{6} | \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{4 \ 2}} | ( \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{\underline{6. \underline{1}}}}} |$   
 上 山 里 飞 下 来 了 黄 鹰,

$( \underline{2. \underline{1}} | \underline{\underline{6. \underline{1}}} \underline{\underline{16 \ 6}} | \underline{1. \underline{1}} \underline{\underline{16 \ 6}} |$   
 $\underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) | \underline{4 \ 2} \underline{\dot{1}} | \overset{3}{\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{4. \underline{5}}} | \overset{\curvearrowright}{\underline{4. \underline{2}}} \underline{1} - | \underline{0 \ 0} | \underline{0 \ 0} |$   
 下 山 上 上 来 了 老 黑 鹰。

$\underline{1. \underline{1}} \underline{2. \underline{1}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} ) \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\dot{1} \ 6} \underline{5} | \frac{2}{4} \underline{6 \ 5} \underline{\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}} | \frac{3}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{4 \ 2}} \underline{1} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{6 \ 5}}} | \frac{2}{4} \underline{4 \ 4.} \overset{\curvearrowright}{\underline{4 \ 2}} |$   
 这个 黄鹰 连 黑鹰 怎么成 了 双(哎), 沙柳 树

$( \underline{1. \underline{1}} \underline{\underline{11 \ 1}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{7 \ 1}} | \underline{\underline{66 \ 1}} \underline{1. \underline{1}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} |$   
 $\overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6}} \underline{\dot{1}} | \overset{\curvearrowright}{\underline{1. \underline{2}}} \overset{\curvearrowright}{\underline{4. \underline{2}}} | \underline{1} - | \underline{0 \ 0} | \underline{0 \ 0} | \underline{0 \ 0} |$   
 上 抱 小 鹰 (呵),

$\underline{\dot{1} 666} \underline{5. \underline{6}} | \underline{55 \ 6} \underline{5. \underline{5}} | \underline{66 \ 6} \underline{5} | \underline{4333} \underline{2. \underline{2}} | \overset{3}{\underline{1 \ 1 \ 1}} \underline{6} | \underline{\dot{1} 666} \underline{5. \underline{6}} |$

$\underline{1. \underline{1}} \underline{\underline{6. \underline{1}}} | \underline{\underline{6112}} \underline{4. \underline{4}} | \underline{43 \ 2} \underline{1. \underline{1}} | \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 3}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6. \underline{1}}} | \overset{3}{\underline{3 \ 3 \ 3}} \underline{2. \underline{3}} |$

$\underline{2. \underline{1}} \overset{\curvearrowright}{\underline{1. \underline{6}}} | \underline{1. \underline{1}} \underline{\underline{6. \underline{1}}} | \underline{2. \underline{1}} \underline{\underline{6}} ) | \frac{3}{4} \underline{4. \underline{5}} \underline{6} - | \frac{2}{4} \underline{5. \underline{6}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}}} |$   
 下(哈)了 三 双

$(\underline{2.1} | \underline{6.1} \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{2.1} \underline{6.})$   
 $\underline{6.5} \underline{4} | \underline{5656} \underline{4.2} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} 0 \quad 0 | 0 \quad \underline{0.1.6} |$   
 六 个(阿) 蛋，

$\underline{4.4.4.2} \underline{4.4.4.2} | \underline{4.1} \underline{1.6} | (\underline{2.1} \underline{6.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} |$   
 一 捂 捂 了 七 七 四 十 整 九 天。

$\underline{2.1} \underline{6.}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6.} | \underline{6.6} \underline{5.6} |$   
 说 是 窝 里 出 来 了 三 苗 鹰 三 苗 水， 大 鹰 一 看

$\underline{4.1} \underline{1} | (\underline{2.1} \underline{6.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{2.1} \underline{6.}) | \underline{4.2} \underline{4.4.6} |$   
 喜 在 心， 照 住<sup>①</sup>山 又 把

$\underline{6.1} \underline{\overset{6}{1}} \underline{6} | (\underline{2.1} \underline{6.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{2.1} \underline{6.}) |$   
 奶 名 定，

$(\underline{2.1} \underline{6.1} |$   
 $\underline{6.6} \underline{\dot{1}.6} | \underline{6.4} \underline{4} | \frac{3}{4} \overset{6}{\dot{1}} \underline{6} \underline{4.2} \underline{1.1.2} | \frac{2}{4} \underline{4.2} \underline{6.1} | 1 - |$   
 大 哥 名 叫 八 哥 子， (咳) 二 哥 名 叫 个 野 鸽 子，

$\underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{16} \underline{6.1.1} | \underline{2.1} \underline{6.}) | \underline{6.5.6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} |$   
 唯 有 三 鹰

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{4} \underline{656} \underline{565} | \frac{2}{4} \underline{642} \underline{1.1.6} | (\underline{6.6.1.1} | \underline{6.5.}) \underline{1.1.2} |$   
 (者)年 纪 轻，起 名 不 起 个 别 的 个 名(哎)， 它 叫 个

$\underline{4.5} \underline{6.5} | \underline{4.5} \underline{5} | 5 - \backslash | 0 \overset{3}{\underline{5.6.1}} | \underline{5.6} \underline{4.2} | 1 \underline{6} |$   
 红 嘴 的 (哎) (哎)

$\underline{1.1} \overset{3}{\underline{1.1.2}} | 4 \underline{5.6} | \underline{4.3} \underline{2.1} | \underline{6.5.6} | 1 \underline{1.} ||$   
 绿 毛 (的 者 个) 小 灵 虫 (啊)。

① 照住：方言，看着的意思。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 哭 音 乞 调

1 =  $\flat$ B

(选自《蓝桥相会》唱段)

叶玉贤演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$  ( 1 1 5 7. 1 | 5. 1 7. 1 2 | 4 2. 1 7. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\dot{1}$ 666 5. 6 |

5 5 | 2. 1 7. 1 | 2 4 | 2. 1 7. 6 | 5. 6 5 ) |

$\frac{3}{4}$  5. 5 4. 5  $\dot{1}$  6 | 5 4 3 2 1 6 | (1 5 1 5) 1. 2 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  4 |  $\frac{3}{4}$  5. 3 3 2  $\dot{1} \flat 7$  |

公 子 (呵 哎) 来 到 (了 个) 蓝 桥 (儿 的) 上 (哟),

( 1. 5 1. 5 1. 5 ) | 5 6 5 4 5 6 | 5 - - | 5 4 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  1 (1 5) |

高 声 (儿 的) 高 叫

$\frac{3}{4}$  1 2 4 2 | 4  $\flat 7$  6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 1 5 1 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ 666 5. 6 5 |

(啊) 叫 姑 娘,

5 4 2. 1  $\flat 7$ . 1 | 2 4 2. 1 | 7 6 5 6 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$ .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 4 3 2  $\dot{1}$  |

高 喊 了 (这个) 三 声

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1} \flat 7$ 6 |  $\frac{3}{4}$  4 5  $\overset{e}{\dot{1}}$  4 | 5. 4 3. 2 1 | ( $\flat 7$  1 7 1 7 1 | 5 1 5 1 5 1) |

蓝 瑞 (儿 的) 莲,

5 5 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 4 5 - | 5 5 4 3 2 | 1 ( 1 5 ) 1 1 |

低 喊 (哎) 三 声 (者 是)

$\overset{e}{5}$  4 2424 |  $\flat 7$  6 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 5 1 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$ 666 5 6 5 | 5 2 1 7. 1 |

蓝 姑 娘,

2 4 2 1 | 7 6 5 6 5 5 ) | 5 5 4 5 1̇ 6 | 5 4 3 2 1 |  
远 喊 (哎) 三 声

$\frac{2}{4}$  (1̇ 5) 1 2 |  $\frac{3}{4}$  4 4. 5 4 3 2 | 1 6 (5 1 5 1) | 5 4 4 1̇ 6 | 5 4 5 - |  
也是 不应 (儿的) 声, 吓的 叫 公 子

5 5. 4 3. 2 |  $\frac{2}{4}$  1 (1̇ 5) |  $\frac{3}{4}$  1 2 4 | 7̇ 6 5 4 5 |  $\frac{2}{4}$  (1̇ 5 1 |  
大 汗 浸 (哎)。

$\frac{3}{4}$  1̇ 6 6 6 5 1̇ 5 4 | 2. 1 7. 1 2 | 5 4 2. 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 1 5 5 ) | 1 2 5 4 |  
我的 苍天

$\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  5 - | ( 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 - 4 | 2 1 2 5 4 |  
爷,

1 2 1 7 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 1̇ - | 1̇ 2 5 5 4 2 | 1̇ - - |  
不 来 了 就 说 上 (哎)

1̇ 6 5 1̇ 6. 5 | 4 5. 4 4 | ( 7. 1 7. 1 7. 1 |  $\frac{2}{4}$  5 1 5 1 ) | 1. 2 |  
个 不 来 的 (个) 话, (哎)

$\frac{3}{4}$  5 6 5 4 4 4 | 2. 4 2. 4 4 4 | 7̇ 2 4 4 | 7̇ 6 5 6 5 |  
为 什 么 对 哄<sup>①</sup> 着 我 公 子, 怎 么 说 白 话。

$\frac{2}{4}$  (1̇ 5 1 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6 6 6 5 1̇ 5 | 5 4 2 1 7̇ 1 | 2 4 2 1 |  $\frac{2}{4}$  7 6 5 6 |

5 5 1 5 ) |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ 2 2 5 | 4 2 1̇ - | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 4 5 4 4 2 |  
你 说 谎 倒 还 (哎) 不 要 (个的) 紧,

( 1 6 5 1 5 1 ) | 4 5 4 5 1̇ 6 | 5 4 5 - | 5 5 4 3 2 |

把 我 (哎) 撒 到

1 1 2 5 4 | 2 1 7̣ 6 5 6 | 5 ( 5 1 5 1 | 1̇ 6 6 6 5 1̇ 5 |

这 个 蓝 桥 中,

5 4 2 1 7̣ 1 | 2 <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 2 1 | 7̣ 6 5 6 5 ) | 5 5 4 5 1̇ 6 |

我 有 心

4 2 1 . 2 | 5 4 4 5 4 | 3 2 1 6 ( 5 1 | 5 1 5 1 5 1 ) |

上 山 把 书 儿 (的) 念,

5 5 4 5 1̇ 6 | 5 5 - | 5 5 4 3 2 | 1 1 7̣ 2 4 |

师 傅 (哎) 知 道 我 就 法 难

4 7̣ 6 5 4 | 5 ( 1 5 1 | 1̇ 6 6 6 5 5 6 | 4 2 . 1 7̣ . 1 |

犯,

2 4 2 1 | 7̣ 6 5 1 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 6 1̇ 2̇ |  $\frac{3}{4}$  5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 5 |

我 有 心 还 此 中 把

4 5 1̇ 4 3 2 | 1 - - | 5 5 4 5 1̇ 6 | 5 4 5 - | 5 5 4 3 2 |

你 等, 把 你 (哎) 吓 (呵)

1 1 1 2 4 | 2 4 7̣ 6 5 6 | 5 ( 1 5 1 | 1̇ 6 6 6 5 1̇ 5 |

他 冷 清 清,

5 4 2 1 7̣ 1 | 2 4 2 1 | 7̣ 6 5 6 5 | 1 5 5 5 1 1 | 1 5 1 5 5 5 ) |



5 4 4 4 4 5 | i 6 5 4 3 2 | 1 2 i 4 | 5 4 3 2 1 |

拿上我们 八宝堂堂（呵）是男子儿（的）汉（哎），

$\frac{2}{4}$  (5 1 5) |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 6 5 4 | 4 2 1 2 4 | 2 4  $\flat$  7 6 5 6 | 5 (1 5 1 |

今天怎么上了这个丫头的当。

i 6 6 6 5 i 5 | 5 4 2 1  $\flat$  7 1 | 2  $\overset{5}{\underset{4}{\curvearrowright}}$  4 2 1 |  $\flat$  7 6 5 5 ) ||

① 对哄：方言，又称“对和”，意即说谎。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 莲 花 落

1 = F

（选自《侯梅英反朝》唱段）

叶玉贤演唱  
黄柏元记谱

慢速  $\bullet = 68$

$\frac{2}{4}$  ( $\overset{7}{\underset{1}{\curvearrowright}}$  1 1 1 12 | 4 3 2 12 | 5 15 5 4 | 5 15 5654 | 2421  $\overset{7}{\underset{6}{\curvearrowright}}$  5 | 1 11 1 5 |

1 1 1 1 | 4 3 2 12 | 5 15 5 4 | 5 55 5654 | 2421 6 5 | 1 11 1 5 ) |

$\overset{2}{\underset{4}{\curvearrowright}}$  4 1 1 1 2 | 4 3 2 1 2 | 5 56 5 4 | 56 5 4 | 4 24 76 5 | 1 0 |

龙公子（哪个）跑大街（是个）泪流满面，（呾元 嚟）

1 1 1 1 2 | 4 3 2 12 | 2 5 4 | 5 4 | 4 24 6 5 | 1 0 |

叫了一声（个）众百姓（呵）细听心上。（呾无 嚟）

5 4 4 5 i 6 | 5 4 | 4 4 4 5 i 6 | 5 0 | 5 i 6 5 4 |

呾溜呾溜莲 花 呾溜呾溜莲 花 安

5 i 6 5 4 | 2 2 5 4 3 | 2 1 6 5 | 1 1 2 7 2 | 1 - ||

溜 吱溜叶儿 青 青呵）。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

# 广东调（花调）

1 =  $\sharp$ F

（选自《梁祝》唱段）

刘荣堂演唱  
黄柏元记谱

快速  $\text{♩} = 136$  欢快地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{555} \underline{51} \mid$

$\underline{2} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{\flat 7} \underline{2} \underline{65} \parallel \underline{12} \underline{\flat 7} \underline{1} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{111} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} ) \parallel$

$\underline{2} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{56} \underline{54} \mid \underline{42} \underline{4} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{44} \underline{2} \mid \underline{24} \underline{2} \mid$

姑娘 打扮身子多齐整，（啊）随的 丫鬟

$\underline{12} \underline{\flat 7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{12} \underline{\flat 7} \underline{1} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{111} \underline{16} \mid \underline{51} \underline{51} \mid$

下楼（呵）梯，

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{556} \underline{51} \mid$

$\underline{2} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{\flat 7} \underline{2} \underline{65} \parallel \underline{12} \underline{\flat 7} \underline{1} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{111} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} ) \parallel$

$\underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{24} \underline{24} \mid \underline{56} \underline{5} \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} \mid \underline{43} \underline{2} \mid$

赶着走来赶着行，赶着要下

$\underline{12} \underline{\flat 7} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid ( \underline{12} \underline{71} \mid \underline{25} \underline{2} \mid \underline{111} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{5} ) \mid$

高楼（呵）中。

$\underline{22} \underline{4} \mid \underline{56} \underline{54} \mid \underline{24} \underline{211} \mid \underline{\flat 7} - \mid \underline{11} \underline{\flat 7} \underline{1} \mid \underline{25} \underline{2} \mid$

姑娘们走路时咯噔噔（都儿）噔，丫鬟们走路时

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ \flat 7\ 6} \mid 5\ - \mid ( \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 5} ) \mid$   
 扑 腾(呀) 腾，

$5\ 5\ 5 \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{5\ 4} \mid \overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 1} \mid \flat 7\ - \overset{\frown}{(6\ 5)} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid 5\ .\ \overset{\frown}{5\ \flat 7\ 1} \mid$   
 姑娘 们 走 路 起 咯 噎 (都儿) 噎， 丫鬟 们 鼻 子<sup>①</sup> 掉 着

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ - \mid \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{4\ .\ 4}\ \overset{\frown}{4\ 4} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ \flat 7\ 6} \mid 5\ - \mid$   
 两 大 摊， 丫鬟 们 鼻 子 掉 着 两 大 摊。

$( \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 5} \mid$   
 $5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ 6\ 5\ 1 \mid 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5}\ 5\ 1 \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\flat 7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$

$\parallel: \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5} ) \parallel 5\ .\ \overset{\frown}{5} \mid \dot{1}\ \backslash\ 4 \mid$   
 赶 着 身 子

$\overset{\frown}{2\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \flat 7\ - \mid \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 4\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 6} \mid 5\ - \mid$   
 往 前(的) 行， 赶 着 下 了 高 楼 中，

$( \overset{\frown}{1\ 2\ \flat 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{5\ 5} ) \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 4} \mid 5\ \dot{1} \mid$   
 姊 妹 俩 个 来 到

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 5 \mid 5\ 5\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{5\ 4}\ 2 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ - \mid$   
 会(呀) 客 厅， 双(啊) 膝 跪 到 地 埃(啊) 尘。

$( \overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 5} \mid$   
 $5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ 6\ 5\ 1 \mid 5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 5\ 4 \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{7\ 2}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$

||: 1 2  $\flat$  7 1 | 2 5 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 5 ) || 5 5 5 | i 2\ |

双(呵) 膝 跪 到

2 1 2 1 |  $\flat$  7 0 | 1 2  $\flat$  7 1 | 2 4 4 2 | 1 2  $\flat$  7 6 | 5 - |

地 埃(呀) 尘, 我 给 我的 二 老 爹 娘 把 礼(呀) 行,

||: ( 1 2  $\flat$  7 1 | 2 5 2 | 1 1 1 6 | 5 5 5 ) | 2 2 2 4 | 5 i\ |

先 问 我的 爹 爹

2 4 2 1 |  $\flat$  7 - | 1. 1 1  $\flat$  7 1 | 2 4 2 | 1 2  $\flat$  7 6 | 5 - :||

轻 松(呀) 好, 再 问 我的 妈 妈 你 好 不(啊) 好,

<sup>2</sup>  
1 2  $\flat$  7 1 | 2 5 2 | 1 2 4  $\flat$  7 6 | 5 - | 5 - ||

再 问 我的 妈 妈 你 好 不 (呵) 好

① 鼻子: 这里是指鼻涕。

据 1993 年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 赋 腔

1 =  $\sharp$ F

(选自《丁郎刻木》唱段)

刘长寿演唱  
黄柏元记谱

$\frac{3}{4}$  ( 1111  $\frac{65}{\cdot\cdot}$  4  $\frac{5}{\cdot}$  5 |  $\frac{2}{4}$  1 5 1 5 ) |  $\frac{1}{4}$  6 i 6 i | 6 65 6\ | ( 2 1 6 5 ) |

闷 坐 书 房 论 古 今,

4 4 4 4 | 2 1 6 | ( 1 1 1 5 ) |  $\frac{3}{4}$  6 i 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  5 i\ 4 |

看 来 都 是 闲 操 心, 书 中 有 真 便 有 假, 世

4 2 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 61 5 |  $\frac{5}{8}$  ( 44 43 2 1 5 |  $\frac{2}{4}$  2 2 1 6 | 5 1 i i i |

人 认 假 不 认(呵)

6 6 5 6 | 6<sup>5</sup> 6 6<sup>5</sup> 6 | 4 2 5556 | 5 4 5 4 | 2 1 6 5 | 5 44 43 2 |

1 1 1 2 | 1 61 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1111 65 4 5 5 | 1111 65 4 | 5 0 5 1 ) |

$\frac{1}{4}$  6 i i i |  $\frac{3}{4}$  6 6 i \ ( 5 1 ) |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 | 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 2 1 6 5 1 5 ) |

真真 假假 难分 辨， 假假 真真 认不 清，

$\frac{2}{4}$  6 i i i | 6 i i 6 | 6 56 5 4 | 4 2 2 1 | 6 5 5 ( 4 4 |

谁 人 辨 出 真 和 假， 假 是 假 来 真 是 (呵) 真 (呵)。

43 2 1 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 6 5 1 |  $\frac{1}{4}$  6 i i 6 56 5 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 4 2 | 5556 5 5 |

1 55 56 5 | 4 5 4 2 | 1 6 5 5 | 4443 2 1 | 5 5 2 1 |

$\frac{3}{8}$  61 5 5 |  $\frac{3}{4}$  1111 65 4 5 5 | 1111 65 4 55 1 |  $\frac{3}{8}$  11 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  066 i i |

一嘴 舌头

6 6 6 \ |  $\frac{3}{4}$  ( 2 55 5 5 5 5 ) |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 4 | 4 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  ( 2 1 6 5 1 ) |

一嘴 牙， 硬的 倒把 软的 压。

i i 6 2 2 6 | i 6 6 5 4 | ( 2 55 5 55 5 5 ) | 6 6 i 4 4 |

等 到 了 人 老 了， 活 上 八 十 八， 只 见 舌 头 (哩)

2 2 21 6 5 | ( 4443 2 1 | 5 2 2 1 | 6 5 1 6 | i i 6 6 5 |

不 见 他 的 牙。

6 6 5 4 | 2 55 56 5 | 4 5 4 2 | 1 61 5 5 | 4443 2 1 | 5 5 2 1 |

$\frac{3}{8}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1111}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

满天 太阳 满

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\dot{1}$  | (  $\underline{2}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$  | (  $\underline{2}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |

天 云， 乌云 上来把 太阳 遮，

$\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{2}$   $\underline{55}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{6}$  |

等 到 一 日 刮 上 一 场 风， 只 见 太

$\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{61}$   $\underline{5}$  | (  $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  ) ||

阳（哩）不 见 云（呀）。

据1993年黄柏元在武威市采风录音记谱。

## 下 楼 调（花调）

1 =  $\flat$ E

（选自《梁祝》唱段）

刘荣堂演唱  
黄柏元记谱

中速  $\bullet = 100$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{61}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{51}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  ) |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$  |

两 个

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}4}$   $\underline{\dot{4}6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  | (  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  ) |

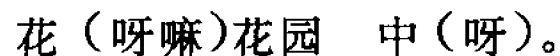
姑 娘 往（呀 嘛）往 前 行（呵），

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  - | (  $\underline{3}$   $\underline{33}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3333}$   $\underline{3321}$  |

两 个 姑 娘 往 前 转 往（呀 嘛）往 前 转，

$\underline{6161}$   $\underline{2166}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{11}$   $\underline{5511}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}4}$   $\underline{\dot{4}6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{13}$  |

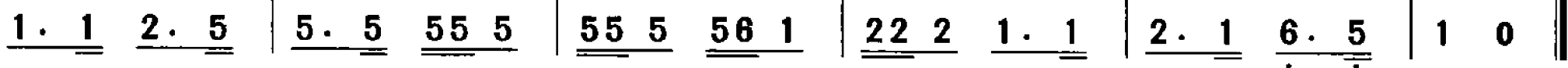
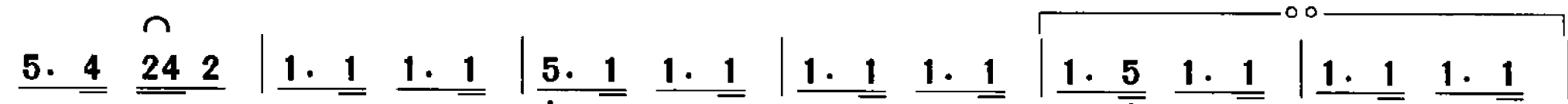
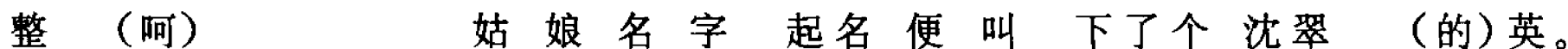
两 个 姑 娘（啊） 往（呀 嘛）往 前



紧 述

1 =  $\flat$ E (选自《刘小儿偷陪妆》唱段)

演唱  
成汉刚  
继开  
刘刘吴



680

# 平 苦 音

1 = <sup>b</sup>E

(选自《皮箱记》唱段)

刘继成演唱  
刘开汉记谱  
吴 刚

$\frac{3}{4}$  (  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}$  | 5  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}.\dot{2}$   $\dot{1}6\dot{6}$  | 5  $54\dot{4}$   $2.\dot{1}$  |

$1.\dot{1}$   $2\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $2.\dot{1}$   $\dot{7}.\dot{7}$   $\dot{7}.\dot{7}$  |  $\dot{7}.\dot{1}$   $\dot{7}.\dot{1}$   $2$  |  $54\dot{4}$   $2.\dot{1}$   $\dot{7}.\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  -  $6$  | 5  $4\dot{5}\dot{4}$  |  $2\dot{0}$  (  $\overset{mp}{1}$   $1$  |

开 言                  不 把                  别 的                  尊，

$\overset{>}{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\overset{2}{\dot{4}}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $6\dot{5}$   $4$  |  $5\dot{4}$   $2\dot{4}$   $2$  |  $1\dot{6}$  |

5 怜！怜！ 我的 苍 天 (呵) 怎 么 忒 厉 害，

(  $\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}6\dot{6}$   $5$   $54\dot{4}$  |  $2.\dot{1}$   $\overset{2}{1}.\dot{1}$   $\overset{2}{1}.\dot{1}$  |

5 - - | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

2  $54\dot{4}$   $2.\dot{1}$  |  $\dot{7}.\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $6\dot{6}$   $6\dot{6}$   $6\dot{6}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  - |

我说 我的 这个 苍 天

$\dot{1}$   $6$   $\overset{\sim}{5}$  |  $4\dot{0}$   $5$   $\overset{4}{5}$  |  $5$   $5$   $\overset{4}{5}$  |  $4\dot{3}$   $2\dot{4}$   $2^{\vee}$  |

爷！                                  (安)

$1\dot{7}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $1.\dot{1}$  |  $1.\dot{1}$   $1.\dot{2}$   $5$  |  $5\dot{6}$   $5\dot{4}$   $2$  |  $1$   $1$   $0$  ) ||

据 1995 年刘开汉、吴刚在金昌市采风录音记谱。



# 赋音

1 = <sup>b</sup>E

(选自《皮箱记》唱段)

刘继成演唱  
刘开汉记谱  
吴刚

$\frac{2}{4}$  ( 11 1 22 5 | 5. 5 5. 5 | 4. 3 2. 2 | 11 2 2. 2 | 11 2 2. 1 |

(稍自由)  $\frac{7}{4}$  6 5. 5 ) | 2 2 2 i. i | i i. i |  $\frac{1}{4}$  ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 6 5 5 5 |  
东家们 给 的 吃 一 惊, 沈员外 作事(个)

i 5 5 |  $\frac{1}{4}$  ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  4 4 4 5 5 5 | 4 4 4 4 4 |  $4 \setminus$  ( 5 5 ) |  
礼 不 通, 怎 么 这 姑 娘 们 养 着(个) 不 贵 重,

i 5 5 4 | 4 i 2 2 2 | ( 5 5 ) 4 4. | 5 5 5 5 |  $\overset{e}{1}$  2 2 2 |  
明 来 夜 去 通 奸 情(啊), 家 还<sup>①</sup> 通 了 奸 情 还 不 行(啊)

4 2 2 1 1 2 2 |  $\overset{5}{i}$  2 1  $\overset{4}{2} \setminus$  | ( 2. 4 2. 1 | 7. 6 5 2 4 |  $\overset{>}{2}$  0 ) ||  
皮箱里 还 给 我 们 陪 了 个 人。

① 家还：方言，意即他还。

据1995年刘开汉、吴刚在金昌市采风录音记谱。

# 滚音

1 = <sup>b</sup>E

(选自《刘小儿偷陪妆》唱段)

刘继成演唱  
刘开汉记谱  
吴刚

廿 ( 2 5 5 5 5 5 5 4 3 2 3 1 3 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 7 6 5 3 3 ) |  
 $\overset{>}{7}$   $\overset{>}{7}$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\underline{\underline{x\ x}}\ x\ |(\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ 5}}\ 2\ | \text{サ}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )$

(白)眼看 南山 人无 情,

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ )\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ x\ -\ |$   
人 无 情 宋 王 成 龙 落 庶 户

$\frac{4}{4}\ (\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\underline{\underline{x\ x}}\ x\ |\ \frac{1}{4}\ (\overset{>}{\underline{\underline{1\ 5}}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |$   
巧 打 人 前 上 王 命, 王朝 马 汉

$\underline{\underline{x\ x}}\ x\ |(\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\underline{\underline{x\ x}}\ \underline{\underline{x\ x}}\ |\ x\ -\ |$   
紧 后 跟, 大 堂 口 里 坐 驾 包 公 (啊)!

$\overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}\ \overset{>}{3}$   
サ ( $\underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5555}}\ ||:\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ :||$ )

## 平 述 音

1 =  $\flat$ E

(选自《任苍理母》唱段)

刘继成演唱  
刘开汉记谱  
吴 刚

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{55\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{55\ 4}}\ \underline{\underline{22\ 2}}\ |\underline{\underline{11\ 1}}\ \underline{\underline{21\ 2}}\ |\underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\underline{\underline{1\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ )\ |\underline{\underline{1\ 1}}\ |$   
三 九

$\underline{\underline{1}}\ -\ |\underline{\underline{1}}\ -\ |\underline{\underline{1\ \flat 7\ 6}}\ |\underline{\underline{5}}\ -\ |\underline{\underline{5}}\ -\ |$

1 2. 5 | 5. i i | 6. 5 4. 2 | ( 55 5 5. 5 | 5 55 5. 5 ) |

正 里 说 是

4. 5 i i | i - | i - | i . 2 | 6. 5 4. 2 |

传 天 (哎)

( 55 5 5. 5 | 55 5 5. 5 ) | 4545 i 6 | 5 - | 5. 4 24 2 |

(哎) 下 (哟),

1. 6 5 | ( 55 5 5. 5 | 5. 4 24 2 |  $\frac{3}{4}$  1. 6 5. 5 5. 5 ) |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 |

二 十

5 i 5 4 | 2 24 b7 1 | ( 25 5 5. 5 | 55 5 5. 5 | 55 5 5. 5 ) |

四 季

5. 5 4 5 | 4 5 i i | i - | i - | i . 2 | 6 5 4 2 |

说 是 那 么 说 贤 (哎)

( 55 5 5. 5 ) | 4 5 i 6 | 5 <sup>4</sup> 5 | <sup>4</sup> 5. 4 24 2 | 1. 6 5 |

(哎) 书。

( 1. 1 2. 5 | 5. 5 55 5 | 5. 5 55 5 | 44 3 22 2 | 1. 2 2. 1 | b7. 6 5 ) ||

据 1995 年刘开汉、吴刚在金昌市采风录音记谱。

# 选 段

## 陈 州 放 粮

1 = <sup>b</sup>E

刘继成演唱  
刘开汉记谱  
吴 刚

$\frac{2}{4}$  ( 1. 1 2. 5 | 5. 5 5. 5 | 55 5 1. 4 | 22 2 11 2 | 2. 1 7. 6 | 55 1 5. 5 ) |

【滚坡】

1 1 | 1 - | 1 7. 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - 5 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 |  
高 高 大 树

( 55 5 5. 5 | 55 5 5. 5 )  
5 i i | 6 5 4 | 5 - | 0 0 | 5 4 5 i | i - |  
梢 上 一 片

i. 2 | 65 5 4. 2 | ( 55 5 5. 5 ) | 5 i 6 | 5 5. 4 | 24 2 1. 6 |  
云 彩，

( 25 5 | 5. 5 55 4 | 24 2 1. 6 | 5. 5 )  
5 - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  1 2 5 | 5 5 4 |  
一 块 青 铜

24 2 ( 11 1 | 25 5 5. 5 | 55 5 5. 5 ) | 5 5 4 5 | 4 5 i | i - |  
(说是) (那么) 两 离

i. 2 | 6. 5 4. 2 | ( 55 5 5. 5 ) | 5 45 i 6 | 5 - | 5. 4 24 2 |  
(哎) 分，

1. 6 5 | ( 11 1 2. 5 | 5. 5 5. i | ii i i2 2 | 22 2 2. 5 | 55 5 55 5 |

$\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$   $\dot{6}.$   $\dot{6}$  |

$\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |

### 【甜音迷调】

$1$   $1\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}$  |

高 高(哎)的 山 上(怎么就) 一 棵 (的)

$\dot{5}$  (  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $1$  - | (  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

松， 一块 儿(的个) 青铜 (嘛) 两离(啊) 分。

$\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

半 个 蹲 在 蹲 在 南 京 城(啊),半 个 蹲 在 了 北 京 (啊) 城。

$\dot{1}$  - | (  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$   $\dot{4}.$   $\dot{5}$  |

南 京 到 了 青 阳 县， 北 京 到 了

(  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}.$   $\dot{4}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  -  $0$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$  |

富 田 (的) 东。 虽 然(怎么)是 铜倒<sup>①</sup> 的， 敲(者)起来(是)

$\dot{5}.$   $\dot{4}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}$   $\dot{1}.$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |

硬 不 硬。

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\frac{6}{8}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}$  |  $\frac{6}{8}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |

青 铜 倒 下 噹 噹 响， 黄 铜 倒 下 呛 噹 噹 噹(啊)，

(  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |

云 南 的 女 儿 嫁 四 川 (啊)，

4. 5 i. i | i i i 6 5 5 | 5. 4 2 0 | 1 6 5 | 5 - |  
 一 本 故 事 开 了 ( 的 那 个 ) 端 ( 哎 哟 呵 ) 。

( 1 1 1 2. 5 | 5. 6 5 1 | 5 5 6 5. 1 | 5 5 6 5. 1 | 4. 3 2. 1 |

1. 4 2. 1 |  $\flat$  7. 6 5. 5 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 2. 5 | 5 5 6 5. 1 |

5 5 4 2 2 2 | 1 1 4 2 3 2 | 1 1 1 2. 2 | 1. 1 1. 2 | 2. 1 6. 5 | 1. 1 1 ) |

i 2 2 2 4 | 2. i | i. i 6 5 | 5 0 | i i i |  
 丝 条 ( 的 那 个 ) 伞 ( 就 ) 丢 身 ( 呵 ) 后 , 齐 齐 的

i 6 5 | 5. 4 2 1 | 1 0 | ( 1. 5 1 ) |  $\sharp$  6. i 6. 6 |  
 正 传 ( 就 ) 论 古 ( 呵 ) 人 , 哪 位 ( 儿 的 )

( 1. 1 1 1 1 | 1 )  
i 6 6 6 | 5 6 4 2 | 1 - | 4 5 6 6 6 5 4 |  
 朝 里 ( 呀 么 ) 说 贤 ( 的 ) 书 ? 哪 位 书 里 ( 就 )

4 4 2 1 | 1 5 1 | ( 1. 1 1 1 1 ) | i. i i i | 5 i 4 2 |  
 论 古 ( 的 ) 人 ( 呵 ) ? 宋 朝 手 里<sup>②</sup> 说 贤 书

1 6 | ( 1. 1 1 1 1 ) | 2. 4 2 2 2 | 2. 2 i. i | 6 5 5 i |  
 ( 呵 ) , 仁 宗 ( 的 哪 个 ) 手 里 ( 哟 ) 把 古 人 ( 的 个 )

5. 4 2 4 2 | 1. 6 5 | 5 - | ( 1 1 1 2 2 5 | 5 5 5 5 5 6 |  
 论 。

$\frac{1}{4}$  5. 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 4 2 4 2 | 1 1 1 2 1 2 |  $\frac{1}{4}$   $\flat$  7 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4. 3 2. 5 | 1. 4 2. 2 |

11 2 2. 2 | 1. 2 2. 1 | <sup>b</sup>7 6 5 1̇ | 1. 2 2 25 | 11 2 2. 1 | 6. 5 1. 5 |

1. 1 11 1 | 22 2 <sup>b</sup>7 6 5 | 2. 1 6. 5 |  $\frac{1}{4}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$  2̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

天 波(的 哪个)

2̇. 2̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 6 ( 1 1 1̇ ) | 1̇ 6 5 | 4 - | 6 6 |

府 里(倒) 有 杨 家 将, 地 波

6 6 5. 6 | 6 1̇ 4 3 2̇ | 1 6 5 | ( 1. 1 11 1 ) | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

府里(倒)有 呼 家 的 兵 (呵)。 礼 部 尚 书

1̇ 1̇ 6 5 | 5 5 4 4 | 4 2 4 2 1 | 1 5 1 | ( 1. 1 1 5 1 ) |

叫 杜 文, 礼 部 天 官 叫 刘(呵) 正 (呵)。

<sup>t</sup>6. 1̇ 1̇. 1̇ | 1̇ 6 6. 6 | 6 5 6 5 4 5 | 5 5 6 4 2 |  $\frac{1}{4}$  1 ( 1 |

左 方 丞 相 王 延 龄(呵), 拿 笔 上 书 保 名 (的) 忠。

1 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$  4 5 6 | 6 6 5 6 | 5 5 6 4 2 | 1 6 5 |

包 爷 名 叫(一 个) 包 文 (的) 正 (呀),

( 1 1 1 1 ) | 4 4 4 4 4 | 2 1 1 | 1 2 4 2 1 | 7 6 5 |

天 子(的 那个) 赐 号 (的) 斯 名<sup>③</sup> 闻(啊)。

( 1. 1 1 ) | 2̇ 2̇ 1̇. 1̇ | 1̇. 1̇ 6. 6 | 6 6 6 5 5 6 | 5 4 2 1 2 |

日 断 阳 来 夜 断 阴(呵), 阴 阳(的) 官 司 也 断 (的)

1. ( 1 11 1 | 1. 1 1. 1 ) | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇. 6 | 6 6 6 | 5 5 6 5 4 |

清。 大 官 司 断 了 七 十 二, 小 官 司 一 律

2 4 1 | 1 6 ( 1. 1 | 11 1 1 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 4̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

数 不 清 (啊)。 三 月 十 五 就 返 了 京,

6 6 5 6 | 5 5 4 5 | 5 4 2 1 | 1 5 1. ( 1 | 1 1 1 1 ) |  
路 过 (来 就) 又 到 (了 就) 扬 州 城 (啊)。

1 1 1 1 | 6 1 5 5 | 5. 4 | ( 1. 1 1 1 ) | 1 1 2 4 |  
扬 州 州 官 叫 王 青 (阿), 于 府 里 (就)

2 2 1 1 | 1 6 5 1 | 5 4 2 1 | 1 6 5 | 5 - |  
接 回 了 (个) 包 大 人 (哎)。

( 1 1 1 2. 5 | 5. 6 5. 5 | 5. 5 5. 5 | 5 5 6 5. 5 | 5. 5 4. 3 | 2. 2 1. 4 |

2. 1 7. 6 | 5. 5 1 7 1 | 2. 2 5 5 5 | 5. 5 5 1 1 | 1. 2 2 2 2 | 2. 2 2 5 5 |

5. 5 5. 6 | 5 5 6 5. 5 | 4 3 3 2. 2 | 2 3 2 1. 1 | 2 2 2 1 1 1 | 6 6 1 6 6 1 |

6 6 5 4 4 2 | 5 5 5 6. 6 | 5 6 5 4 3 2 | 5 5 5 5. 5 | 5. 4 2 4 2 |

1 1 1 2 1 2 | 7 6 5 2 1 2 | 7 6 5 4 3 2 | 2 4 2 1 2 2 | 2. 1 6. 5 | 1/4 1 ) |

【佚名】 稍散  
2/4 4 2 2 1 | 2 2 1 1 | 6 5 0 | 5 4 2 1 2 | 1 6 5 |  
也 不 表 (了) 赏 宴 接 待 (了) 扬 州 城 (阿),

( 1. 1 1 1 1 ) | 1 6 6 6 6 | 5 6 5 4 | 4 2 1 2 4 | 1 6 5 |  
朝 远 的 (那 个) 古 人 (就) 停 一 停 (呀)。

( 2 2 2 1 1 2 | 2. 1 5 ) | 1 1 1 6 | 1 1 6 6 | 5 5 6 5 6 |  
我 问 贤 人 家 何 地 (呀), 古 人 的 高 名



$\underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{24} \underline{2} \mid \overset{\text{（} \underline{1.1} \underline{1.1} \text{）}}{1 \quad 0} \mid \frac{6}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7 \dot{1}} \underline{6} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \mid$   
 上 姓（么） 在 哪 里？ 家 住 本 在 北 门 上，

$\text{（} \underline{11} \underline{1} \overset{>}{\dot{1}} \text{）} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{52}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \text{（} \underline{1.1} \underline{\underline{11}} \underline{1} \text{）} \mid$   
 就 在 俞 家（呀） 村。

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{55} \underline{4} \mid \frac{2}{4} \text{（} \underline{11} \underline{1} \underline{11} \underline{1} \text{）} \mid \underline{54} \underline{21} \mid$   
 俞 家 村（道作个）员外， 名叫（一个） 俞 世

$\underline{42} \underline{4} \text{（} \underline{11} \underline{1} \mid \underline{11} \underline{1} \underline{1} \text{）} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{66} \mid \underline{5.5} \underline{44} \underline{5} \mid$   
 昌（呵）。 所 生（一个） 少 爷 名 字， 便 叫（下了个）

$\underline{5.4} \underline{21} \mid 1 \quad 1 \mid \text{（} \underline{22} \underline{2} \underline{11} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2.1} \underline{\underline{6.5}} \overset{>}{\dot{1}} \text{）} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 俞 伯（呀） 存（呀）。 南 门 上（道作个）

$\underline{5 \dot{1}} \underline{55} \mid \underline{45} \underline{55} \underline{4} \mid \underline{14} \underline{21} \mid \underline{1.} \text{（} \underline{1} \underline{11} \underline{1} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{66} \mid$   
 沈 家 村（呀），沈 家 村（道个） 沈 员 外， 沈 员 外 的

$\underline{66} \underline{45} \mid \underline{4.5} \underline{5} \mid \text{（} \underline{1.1} \underline{22} \underline{2} \mid \underline{11} \underline{2} \underline{2.1} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{1.1} \mid \frac{1}{4} \underline{11} \underline{1} \text{）} \mid$   
 名 字 名 叫 沈 子 洪。

### 【紧述】

$\underline{\dot{1}. \dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{6.6} \mid \underline{6.6} \underline{55} \mid \underline{54} \underline{54} \mid \underline{21} \underline{1} \mid \text{（} \underline{11} \underline{1} \underline{1} \text{）} \mid$   
 夫 妻 过 门 半 辈 整（呵），床 前 所 生 一 名 女 花（呀） 童。

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{66} \mid \underline{5.5} \underline{45} \underline{5} \mid \underline{5.4} \underline{\underline{26}} \mid \underline{1.} \text{（} \underline{1} \underline{1.1} \text{）} \mid \underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{2}. \dot{2}} \mid$   
 五 莲 姑 娘（那）那 才（说 是）九 岁（个） 整（呵）， 五 莲 名 字

$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \overset{8}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{54} \mid \underline{24} \underline{2} \underline{16} \mid \underline{5} - \mid \text{（} \underline{11} \underline{2} \underline{25} \mid$   
 起 名 便 叫（下了个）沈 翠（的）英。

$\underline{5.6} \underline{5.5} \mid \underline{556} \underline{5.5} \mid \underline{55} \underline{5} \underline{5.5} \underline{5.4} \underline{24} \underline{2} \mid \underline{1.1} \underline{1.1} \mid \underline{5.1} \underline{1.1} \mid$

1. 1 1. 1 | 1. 5 1. 1 | 1. 1 1. 1 | 1. 1 2. 5 | 5. 5 5. 5 | 55 5 56 1 |

2. 2 11 1 | 2. 1 6. 5 |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{2} \dot{1}$  6 5 |  $\dot{1} \dot{1}$  6 5 |

【滚坡】

岁月(的那个) 寒霜 催人(呀 的)

5 ( 1. 1 | 11 1 1 ) |  $\dot{1} \dot{1}$  6 6 5 | 6 6 5 5 6 | 5 6 4 2 | 1. ( 5 1. 1 |

老, 光阴(的那个) 日子(哟 就) 快如 (的) 神,

1. 1 5 1 | 5 1 1 1 | 12 2 22 2 | 1 12 2. 1 |  $\frac{1}{4}$  6. 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  |

不料(的)五莲

6 5 4 5 |  $\dot{1} 5$  4 2 | 1 6 5 | ( 11 1 1 ) |  $\dot{1} 6$  6 6 | 5 6 4 4 |

(说 是 呀 就) 十 八 (呀) 了 (啊), 员外 一概<sup>④</sup> 喜在 心 (呵),

6 5 2 2 2 1 |  $\frac{2}{4}$  4 2 1 | 1 1 | ( 1. 1 11 1 ) | 4 4 5 | 6 6 5 |

眼看着 姑娘(么) 成了 人(呵), 打听 着 许人(么)

6 4 21 2 | 1. 1 | ( 11 1 11 1 ) | 4 4 4 4 5 | 6  $\dot{1}$  6 4 4 5 |  $\dot{1} 6$  4 2 |

来配 婚(啊)。 姑娘 许人(么) 没有 许 给 别 的 人,

1 1 2 44 2 | 1 1 4 4 2 | 1 1 ( 1. 1 | 1. 2 2. 1 |  $\frac{3}{4}$  6. 5 1 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1}$  |

许给了 俞 家 公 子 俞伯 生(啊), 不久的 日子

【紧板】

$\dot{1} 6$  5 6 | 6 6 6  $\dot{1}$  6 | 5 6 4. 2 | 1. ( 1 1 ) | 1 1 1 1 6 |

(那 才 说是) (么)俞 家 就 才 得 行。<sup>⑤</sup> 再说这 翠英

$\frac{3}{4}$  5 5 ( 11 1 11 1 ) |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1} 6$  | 6 6 6 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1} 6$  6 5 5 | 5 5 5 0 |

姑娘 针房 线 做下的(这 个) 陪房 嫁妆就 多得很。

( 2 2 2 11 1 | 2. 1 6. 5 | 5 5 ) |  $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 |

旁边(么)有一个 不学 好的

5 5 5 4 4 4 | 4 2 4 5 | 5 5 4 4 4 4 | 6  $\dot{1}$  2 4 2 | ( 1 1 ) |

人,名字(么)便叫个 谁, 小的 名字便叫 个 刘 小儿,

5 4 5 5 4 |  $\dot{1}$  1 1 | ( 1 1 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6\ 6\ |

大的名叫个刘成(呵)。

自幼儿是偷牛盗马

5 6 4 | 5 5 4 4 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  1 1 |  $\frac{1}{4}$  ( $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$  2 2 2 1 1 |

不务正，跟上光棍攒光棍呵，

一份子家当

$\dot{25}$  1  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\underline{5522}}$   $\underline{\underline{7655}}$   $\dot{1}$ ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{1}$  6 5 5 |

齐输尽。

家无存的隔夜食，身无穿的

4 5 4 | 5 5 4 | 5 5 2 4 | 6 1 6 5 | 2 2 5 2 |

两件衣，无奈了偷牛盗马过周正<sup>⑥</sup>偷了银子

1 1  $\dot{2}$ \ | ( 1 1 1 1 ) | 1 1 6 1 | 6 5 6 2 6 | ( 5 1 1 ) |

偷了钱，

害怕偷(者)犯了案(呵)。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6 6 5 5 5 | 4  $\dot{1}$  6 | 5 4 5 4 4 4 |

人人(哪)才说(是)个个讲，回回作贼(就要)

4 2 4\ | 1 1 4 1 1 | 4 4 2 1 | ( 1 . 5 1 1 ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

偷陪妆。偷了陪房(是)作下案(呵)，

我就瞧到了

$\dot{1}$  6 6 6 | 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  ( $\underline{\underline{111}}$   $\underline{\underline{1111}}$ ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 . 6 5 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

夜半三更正(呵)。

不偷你(这个)沈翠英的(个)

$\dot{1}$  6 5 5 5 |  $\dot{1}$  6 5  $\dot{1}$  | 5 4 2<sup>~v</sup> | 1 6 5 | 5 0 ||

嫁妆我(呀个)誓不为(哎)人(呀)。

① 铜倒：方言，这里是铸的意思。

② 手里：方言，是指某一段时间。宋朝手里，即宋代那一段时间；仁宗手里，即仁宗当政的那段时间。

③ 斯名：斯与古汉语指示代词同义，斯名即这个名。

④ 一概：方言，即全部，这里无原词实意，近于衬词的作用。

⑤ 得行：方言，这里之指答应、允诺。

⑥ 周正：方言，这里指全部的日子、岁月。

据1995年刘开汉、吴刚在金昌市采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

**陈吉孝**(1928—1994) 贤孝艺人。甘肃武威市人,后天盲。他 12 岁时投师于武威市韩寨乡艺人吴伯顺(沈其玉三代弟子张殿元之徒)学习贤孝、杂调等演唱技艺,三年后又师从鼓子演唱艺人王春庭、王进文学唱鼓子与杂曲。他学艺刻苦,勤奋好学,掌握了箫、管、笛、胡琴、三弦等多种民族乐器的演奏,且功底扎实过硬。先后熟记贤孝曲段七十多本,杂调三、四十首,鼓子三十余本,最受人欢迎的曲目有贤孝《苏武昌投案》、《包公案》、《赵兰英上京》、鼓子《单刀赴会》等等。他嗓音深厚沉稳,圆润柔美,唱风严谨认真。陈吉孝从不迎合低级趣味或折眉事宠去演唱一些淫词丽语,他高尚的艺风艺德,受到人们普遍称赞。

(黄柏元)

**张天茂**(1934— ) 贤孝艺人。甘肃省武威市人。他家庭贫困,幼时患眼疾不治而失明。9 岁时从师当地艺人胡元年学习贤孝、杂调等演唱技艺,胡乃贤孝一代宗师沈其玉(清代武威市长城乡人)的三代传人李进和的正传弟子。张天茂习艺数年,艺技得到长足提高。张天茂年仅 13 岁时,因家境日艰,无奈携琴随父行艺,游艺于乡村。每遇方家,他都执师生礼,亲聆求教,偶有新得,如获至宝,常日练夜记,废寝忘食。

张天茂聪颖勤奋,博采众长,未几载,便谙熟许多杂调、贤孝等曲。其唱腔粗犷豪放,韵味悠长,念唱尤为幽默风趣,胡琴拉奏,描情述状,活灵活现;他弹奏三弦,顿挫有致,使听众心驰神往。

张天茂至今仍行艺于城乡茶滩酒肆,其禀赋与技艺深为同道所尊崇。

(黄柏元)

**叶玉贤**(1937— ) 贤孝艺人。甘肃省武威市人,双目失明。从 1954 年起,师从六坝乡艺人田文多学唱贤孝。学成后数次赴新疆、宁夏等地卖艺,并长期在河西一带巡回演唱。他的演唱细腻委婉,清脆悠扬,代表曲目有《水蛇记》、《鸚鵡盗桃》、《李三娘研磨》等。六七十年代经常参加当地业余文艺宣传队的演出活动,并多次参加武威地市组织的文艺演出比赛,受到好评和奖励,1982 年 10 月参加武威地区“国庆民间曲艺演唱会”获二等奖,1984 年 12 月参加全国盲人音乐比赛活动,获优秀奖,翌年二月,他演唱的《王婆养鸡》曲目参加全国盲人民间音乐录音比赛,获三等奖,并得到省委、省政府嘉奖。

(黄柏元)

**张成年**(1938— ) 贤孝艺人。甘肃省武威市人,双目失明。1956年师从大河乡艺人马国祥学习贤孝演唱,数年后有所成,便独自开始行艺维生。其演唱气韵独具,委婉动听,特别是在“滑音”、“气口”运用上,自如流畅,伴奏时亦不赶不拖、强弱分明。他的代表曲目有《柳笆记》、《水拉杨家滩》、《三娘研磨》等。此外,他还擅于演唱或演奏不少杂曲。近年来与本地杂调艺人俞明基为伴,不时和一些好家们相聚,转轴弄弦,轮流启喉,籍以自娱。

(黄柏元)

**王月**(1938— ) 贤孝艺人。甘肃省武威市人。他幼年患眼疾几近失明,耽于生计,家人决意让其学艺,遂于1957年跟随当地艺人甘祯学习贤孝说唱(甘为名艺人李元东的传人)。王月聪慧过人,记性很强,当时一同学艺的师姐弟有背不出段子或唱错句子者均要受罚,而他却从来未受过皮肉之苦。求师一年多,他便记熟了一些常用段子,掌握了基本演唱技巧。正当渐入深奥之时,师傅溘然长逝。但他仍苦学不辍,勤问于同行高手,朝夕切磋,渐臻佳境,贤孝、杂调等技艺运用自如。

60年代,王月先后收授陆月琴(已卒)、俞林山、刘继成、王存英等十数个艺徒。八十年代,师徒数人相伴远赴亲疆、青海及甘肃的兰州、河西地区设摊卖艺。王月的演唱腔口饱满,感情充沛,吐字清晰,道白具有戏剧化、人物化的特点。其代表性曲目有《三姐拜寿》、《李建争东》、《花灯记》、《对鞋记》等。

(黄柏元)

**刘继成**(1951— ) 贤孝艺人。甘肃省永昌县人。幼年丧父,继而患眼疾失明,13岁时跟随族中一位堂伯学习地方曲艺,17岁正式拜武威市北乡名艺人王月为师,潜心学艺。他聪慧过人,记悟俱佳,很快便熟记了《侯梅英反朝》、《李建争东》、《花灯记》等十多个段子,掌握了基本演唱技巧,还提高了三弦演奏技艺。出师后他勤学不怠,频繁就教于同行方家,技艺渐佳,凡贤孝、杂调、民间曲调等艺技莫不运用自如。

刘继成嗓音浑厚圆润,唱风严谨,能熟练地演唱近三十个曲本,至今仍能准确无误地演唱《包公案》之类的长篇大段。

(黄柏元)

**许红天**(1955— ) 贤孝艺人。甘肃省武威市人,半盲。1966年拜武威市著名贤孝艺人李鸿元为师,学习贤孝艺术,后又师从金沙乡艺人李万常学艺两载。此后,又数易其师,功底渐而扎实,学会了不少大小曲段,掌握了较多曲牌。他最擅长的曲目是《五女兴唐》、《日断八魂》、《侯梅英反朝》等。他的演唱高亢激昂,感情充沛,特别是在演唱〔述调〕、〔滚坡〕等曲牌时,开始由低音起腔,中间渐渐引入高腔,并善于运用长拖腔,演唱伴奏疏密相间,使人有圆满的听觉感受。

(黄柏元)

# 道 情 类

## 陇 东 道 情

### 概 述

#### 一、渊 源 与 沿 革

道情源远流长,历史悠久。溯其源头,有一千多年历史。据《辞海》载:道情为曲艺的一个类别,源于唐代的《九真》、《承天》等道曲,以道教故事为题材,宣传出世思想。南宋时开始用渔鼓和简板为伴奏乐器,因此也叫“渔鼓”。宋代,道情的演唱形式近似鼓子词。元代杂剧盛行,如《岳阳楼》、《竹叶舟》等剧中均有道情穿插演唱。明清以来,有的称“道情”、有的称“渔鼓”。

陇东道情盛于清代。主要流传在陇东的环县、华池、庆阳县一带。陇东道情在形成与发展的过程中,不断吸收、融合民间音乐营养,衍变成为一个颇具地方特色的重要曲种。它的伴奏由简单的击节乐器渔鼓、简板衍变为二股弦、唢呐、笛子等。清同治年间,环县著名道情艺人解长春,对道情的乐器、唱腔作了大胆革新,改主奏乐器二股弦为四股弦,并吸收了陕北说书的行腔特点,创造了一些板路和新唱法,使其音乐的地方色彩更为突出,形成较完整的演唱形式。他组织的解家班,不仅在当地演出,还经常到毗邻的宁夏、内蒙古、陕北一带进行演唱活动。

民国初时期,陇东道情民间班社众多,著名的有解家班、史家班、耿家班、梁家班、敬家班、魏家班等。演唱曲目不断增多,题材、内容也进一步扩展。一些民间曲调如〔九连环〕、〔转莲台〕、〔汉台山〕等被吸收进来,作为唱腔曲牌。同时还吸收了某些秦腔音乐曲牌如〔大开门〕、〔朝天子〕、〔柳青〕等。

陕甘宁边区时期,陇东道情得到一定发展,尤其在1942年毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后,当时驻防陇东的三八五旅(后称警备三旅)宣传队、陇东剧团的文艺工作者纷纷深入民间,学唱陇东道情,并利用其音乐创编了一批为革命斗争服务的新曲

目,广泛传播演唱。民间一些道情班社,也常到部队、机关作慰问演出,受到好评,扩大了陇东道情的影响。

中华人民共和国成立后,陇东道情受到党和政府的重视。甘肃省文化主管部门曾派高士杰、陈明山、邸作人等专业音乐工作者多次赴陇东采风,搜集整理音乐资料。1953年,由甘肃省文化局音乐工作组首次编印出版了《陇东道情》音乐资料。以后,省广播电台、省文化艺术团体也先后赴陇东采风,积累了一些资料。1953年后,环县道情艺人史学杰、徐元璋、敬庭玺、赵连孝、赵建吉、马占川、冯献云、韩百荣等,随甘肃省代表团赴京参加全国第一、二届民族民间音乐观摩演出大会,演唱《反天宫》和《二姐娃做梦》等传统曲目,被中央人民广播电台制成唱片播放。并应邀去中南海为毛泽东、刘少奇、周恩来等中央领导人进行演唱,受到称赞。

1958年,庆阳县委决定由庆阳县剧团将陇东道情搬上舞台。县剧团派业务人员深入民间,拜老艺人为师,学习唱腔,为后来陇剧的诞生奠定了基础。

陇剧的诞生,并未影响道情在陇东民间的盛行。1975年,环县文化馆在县内选拔青年艺人七八名,成立了“道情皮影社”。面临一些老艺人年事已高的实际状况,县文化馆又组织老艺人进行演唱录音,留下了部分宝贵资料。1976年,由徐列作词、梁平正编曲的陇东渔鼓《新委员》参加全国曲艺调演。演唱者张思强、胡翠兰,伴奏者梁平正、敬登科。1977年,环县道情皮影社因诸多原因撤消。1980年以来,陇东道情又兴盛起来。据1985年统计,当年环县有30个道情班子在进行演唱活动并创作了一些新的曲目和段子,如《三中全会里程碑》、《植树种草百年计》、《鸡飞蛋打》等,讴歌改革开放,反映火热生活。

1987年8月,环县6名道情艺人(主唱:史呈林,四弦:慕建荣,唢呐、笛子:梁维军,二胡:郑九荣,司鼓:耿怀玉,打击乐:谢正礼)组成中国甘肃民间艺术代表团赴意大利参加庆祝中意建交25周年活动演出。在意访问13个城市,演出24场,引起国外朋友强烈反响,意大利音乐界、艺术界人士得知演出成员是中国农民时,惊讶不已。1989年,中央电视台来环县专访,摄录了史呈林等艺人的道情演唱,在“望长城”栏目中向全国播放。1992年,西安电影制片厂拍摄《何班主与他的情人》一剧时,特聘史呈林为剧中人何班主配道情唱腔。同年11月,环县道情艺人发起,成立了陇东道情研究会,史呈林任会长,耿怀玉任副会长。研究会以“挖掘整理道情遗产,继承巩固改革提高”为宗旨。

## 二、演唱形式

陇东道情以单个游说演唱发展为群体班社演唱后,为增强曲目的表现力和招徕观众,还常以皮影形式进行演唱,故民间有“道情、皮影不分家”的说法。道情重唱工,一人多角。

乡人每遇红白事、落宅、还愿、小孩满月，常请道情班子来家中演唱。演出择地设场，或院落，或房屋、窑洞。转移演出地点时，一个班子的乐器、家什用一头毛驴驮运，故人们经常将道情班子称为“一驴驮”。旧时，演唱前艺人须先洗盥、焚香敬神、“刷扫”（烧表，念诀咒等，意为驱邪）演出场所，并先唱有关娱神的段子，然后才唱正本曲目。如今，随着人民群众科学文化水平的提高，旧习俗已渐淘汰。

演唱采取坐唱形式。演出多在晚上进行，一般4小时左右，有的主人要求“唱连台”全本曲目，常通宵达旦。

### 三、曲 目 与 唱 词

陇东道情的曲目是由历代艺人口传心授而流传，有的曲目手抄本多为艺人私藏。1980年以来，环县文化馆组织部分艺人口述，相互回忆，经笔录整理，油印20余本。其中长中篇曲目有《雷峰塔》、《九龙山》、《蛟龙驹》、《曲江打子》、《征北塔》、《唐僧取经》、《张彦休妻》、《忠孝图》、《苦节图》、《罗通扫北》等，短篇曲目有《刘锅儿闹活》、《白狗告状》、《二姐娃做梦》、《俩亲家打架》、《王齐怕老婆》、《害病》等。曲目题材内容有历史英雄人物、神话传说、才子佳人，或反映劳动人民的生活、爱情及民间纠葛等。长、中篇曲目情节都很曲折复杂，短篇曲目则活泼、诙谐、幽默。本世纪40年代后，由于陕甘宁边区政府对艺人宣传教育及50年代政府对艺人采取办学习会、培训会进行教育，使艺人的思想觉悟与对艺术的认识得到提高。他们在演唱传统曲目过程中，对封建迷信、低级下流的情节或唱词都不同程度地作过修改。如今，陇东道情曲目内容基本积极、健康。

陇东道情的唱词多为五、七、十言韵文，有的在唱段前后夹有少许说白，借以相互联系或承前启后。五言的词格为二、三；七言的词格为二、二、三；十言的词格为三、三、四。唱词中，常有“加字”现象，如：

咱是天官大元帅，  
（我）爱吃王母豆芽菜。

第二句中的“我”字就是艺人演唱时加上去的。加衬字的现象更为普遍，一般有啊、呀、哟、哪、安、噢、欸、嚎等。在一段唱词中，也有七言、十言、五言相间的长短句，如在《宛子山》中猪八戒的唱段：

一窝下了十二个，  
唯有八戒好人才，  
大耳朵吊脖下把脸遮盖，  
在大街走几步哼哼摆摆。



陇东道情唱词的音韵,与北方话的十三辙基本相同,以陇东方言为准,偶句押韵,长曲目的唱词中,亦有转韵现象。有的曲目如《雷峰塔》的唱词则句句押韵,一段一韵,且韵律工整。因陇东方言关系,唱词中常现“混韵”现象,主要表现在“中东”与“人辰”韵混押。

唱词偶句尾字一般为平声字,但仄声字和上下句尾字不分平仄的现象也屡见不鲜。

## 四、唱腔

### (一)唱腔结构

陇东道情的唱腔属板式变化体。主要板腔有〔飞板〕、〔慢板〕、〔弹板〕、〔还阳板〕、〔大开板〕、〔大哭板〕、〔新板〕,其次还有〔菩萨祭子〕、〔述板〕。艺人们在演唱中还吸收一些民间曲调如〔九连环〕等作为唱腔曲牌。

陇东道情的唱腔特点是吟诵性的散唱型节奏与规整节奏相结合。散唱时,乐队不伴奏,任凭演唱者自由发挥。引子,间奏过门和“嘛簧”(即帮腔)时,乐队进入,节奏比较规整,多数唱腔都是这种形式。

例 1:

1 = C

选自《二姐娃做梦》唱段  
(敬庭玺演唱)

【伤音慢板】

不伴奏

5 . 6 6 4 : 2 2 5 4 3 2 3 2 :

一 盏 银 灯 稳 桌 面, 二 姐 娃 灯 下

伴奏

( 5 . 1 | 7 6 5 5 2 5 2 . 5 6 5 ) |

5 2 . 5 5 | 4 0 0 0 0 (下略)

绣 香 (的) 活。

例 2:

1 = C

选自《蛟龙驹》唱段  
(史呈林演唱)

【花音飞板】

伴奏

( 过 门 略 ) 5 6 6 5 6 5 | 2 4 ( 3 2 3 5 5 ) |

倒 叫 孤 人 喜 心

〔不伴奏〕	伴奏
サ 5 5 喜 心 (嘛簧) 间,	$3 \cdot \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad   \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad   \quad \underline{1} \quad 1 \quad \underline{\dot{6}} \quad  $
$\underline{\dot{5}} \cdot \quad ( \quad \underline{2 \quad 3} \quad   \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad   \quad 1 \quad \overset{t}{\dot{6}} \quad   \quad \underline{\dot{5}} - ) \quad   \quad (\text{下略})$	

## (二)板腔联缀

陇东道情各个板腔可随时转换运用,要用哪个板腔,可根据唱词的内容、情绪酌定。在长、中篇曲目中,各板腔曲牌都能运用,重复次数多寡不一;在短篇曲目中,有时只用少量板腔,如《卖道袍》全篇只是〔伤音慢板〕和〔述板〕的轮换重复。

板腔的联缀有下列几种方式:

1. 说白→奏曲→唱某板
2. 打击乐→奏曲→唱某板
3. 叫板腔句→嘛簧→过门→唱某板
4. 前板→过门→转后板
5. 前板→

音乐留板  
 说 白

→转后板

上述五种方式多用于曲目开始或大段唱词之前。除此之外,则有:

6. 前板→后板

这类转板方式,艺人称“硬转”,即唱完前板,不需过门过渡,直接唱另一板,一般多用于“花音”与“伤音”唱腔的互转,如〔花音飞板〕转〔伤音飞板〕、〔伤音慢板〕转〔花音慢板〕,等。

## (三)唱腔衍变

陇东道情的唱腔由于地域、艺人师承关系等因素,各地的唱腔旋律有不同之处,即使唱同一板腔也常出现某些差异。环县堪称道情之乡,唱腔风格南北有别。县南地带,因地处萧关古道沿线,易受外来音乐影响,唱腔委婉、细腻,旋律起伏较大;县北地带,山大沟深,交通不便,至今唱腔保持着纯朴、浑厚、豪放的传统风格。

本世纪 50 年代后,陇东道情唱腔一般都经过专业音乐工作者的处理或重新设计。为使唱腔旋律、节奏规范整齐,大量削减原散唱和节拍繁多的成份。以《卖道袍》为例:

	$( \quad \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad   \quad \overset{b}{7} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 4}} \quad   \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad )$				
{	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 10%;">           艺人原唱               经处理         </div> <div style="width: 80%;"> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;">           サ 5 5 4 4 <math>\overset{24}{b}7</math> </td> <td style="vertical-align: top; border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <math>\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad  </math> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">           头 一 天 我 从         </td> <td></td> </tr> </table> </div> <div style="width: 10%; font-size: 3em;">}</div> </div>	サ 5 5 4 4 $\overset{24}{b}7$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad  $	头 一 天 我 从	
サ 5 5 4 4 $\overset{24}{b}7$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad   \quad 0 \quad 0 \quad  $				
头 一 天 我 从					
	$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{6 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \overset{2}{5} \quad   \quad ( \quad \underline{1 \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad 5}}} \quad \underline{\dot{5} \quad 5} \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad ) \quad  $				
	头 一 天 我 从				

				(	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		$\flat$	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	)
艺人原唱	{	$\frac{3}{4}$	4	1	2				$\frac{2}{4}$	0	0				0	0							
			扬	州	过,																		
经处理	{	$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>4</u>		1	2	0		(	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	)			
			扬	州	过,																		

在实际演出中，目前二者并存。

#### (四) 音阶调式

陇东道情唱腔有“花音”、“伤音”之分。“花音”唱腔为五声音阶，有的板腔加入了清角或闰，如〔花音飞板〕、〔花音慢板〕、〔花音大开板〕等；“伤音”唱腔为七声音阶。清角音和闰音，二者在旋律中起着骨干音的作用。陇东道情的唱腔音域一般在11度之内（g 或 a 至 c<sup>2</sup>或 d<sup>2</sup>），其音列为：5 6 $\flat$  7 1 2 3 4 5 6 $\flat$  7 1。所有唱腔皆为徵调式。“花音”唱腔的起腔音一般在“1”（包括“1”）或“5”上；“伤音”唱腔的起腔音一般在“2”或“5”上。但无论“花音”或“伤音”，其段落结束音必在“5”上。

## 五、嘛 簧

“嘛簧”，亦称帮腔，艺人常把嘛簧的唱腔称为“簧”，嘛簧时称作“放簧”。陇东道情的唱腔中，嘛簧十分频繁，每个传统唱腔都有自己的“簧”。嘛簧是陇东道情最突出的特色，它对丰富唱腔旋律，体现浓郁的地方特色和烘托场面气氛等方面起到突出的作用。嘛簧由全体演职人员担任，除演奏唢呐、笛子者外，其它人员均须参与，即“闲嘴嘛簧”。间或观众兴味盎然，也随之嘛簧。他们不求艺术多完美，只图以“嘛”为乐。此时，人多势众，声势宏大，场面气氛热烈。旧时道情演唱场多择于陇东特有的窑洞之中，故群众称为“吼塌窑”。

(1)以嘛簧旋律的长短而言，有“长簧”、“短簧”。长簧唱腔一般在 $\frac{2}{4}$ 节拍的10小节左右，旋律起伏，长于抒情，缠绵委婉。短簧唱腔一般是 $\frac{2}{4}$ 节拍的4—6小节，多用于表现激越、热烈、明快的情感。

(2)以嘛簧在段落唱词中的安排而言，有“半句嘛”、“句句嘛”、“一空二嘛”、“一嘛二嘛三空四嘛”、“四句嘛”、“串句嘛”等口诀。

“半句嘛”即每句唱词嘛簧两次，大多用于〔大开板〕等唱腔。

“句句嘛”即每句唱词都安排嘛簧，大多用于〔新板〕、〔菩萨祭子〕。

“一空二嘛”即第一句唱词不嘛簧，第二句唱词嘛簧，多用于〔飞板〕、〔弹板〕、〔慢板〕。这种嘛簧形式居多。

“一嘛二嘛三空四嘛”即第一、二、四句唱词各有嘛簧，第三句不放簧。

“四句嘛”即每四句唱词安排一次嘛簧（在第四句上）。

“串句嘛”即将四句以上唱词“串”在一起唱完后，再嘛一次簧，所串唱词多在五至七句之间。这种嘛簧特点是能加快唱词情陈的叙述进度，缩短曲目演唱时间。

（3）以旋律的变化而言，为“一板多簧”。

陇东道情的每一板式都有自己较固定的“簧”（嘛簧旋律），且不止一个，如〔飞板〕、〔弹板〕、〔慢板〕、〔大哭板〕、〔大开板〕、〔菩萨祭子〕，都是一板多簧，各簧唱法不同。艺人演唱中交替使用，以求灵活多变。

如〔花音弹板〕两种簧的基本旋律：

第一种簧  $\overbrace{3. \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |}$

第二种簧  $\overbrace{3. \quad \underline{5} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{5. \quad 6}} \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 61}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 32}} \quad \underline{\underline{32 \quad 76}} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |}$

（4）以簧中汉字的多少而言，有“嘛一字”、“嘛多字”之分。

“嘛一字”即簧中只一个汉字，或实字嘛，或用衬字嘛。实字嘛，一般是唱句尾字。

例 3：

1 = C

选自《宛子山》唱段  
（史呈林演唱）

【花音飞板】

$\overbrace{\left( \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \end{array} \quad 5 \right)} \quad \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{5}} \\ \text{我} \quad \text{爱} \quad \text{吃} \end{array} \quad \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{♩} \\ 5 \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \end{array} \quad 5 \quad | \quad \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 3 \quad - \quad \overset{\sim}{2} \end{array} \quad |$

王 母 豆 芽 （哎） （簧）菜，

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \text{（下略）}$

用衬字嘛，即在簧前将唱句尾字唱完，添加衬字（如“哎”、“哟”等）作为簧中起腔唱词。

“嘛多字”即簧中安排许多汉字，一般有两种情况，一是有多个衬字作为嘛簧唱词。

例 4：

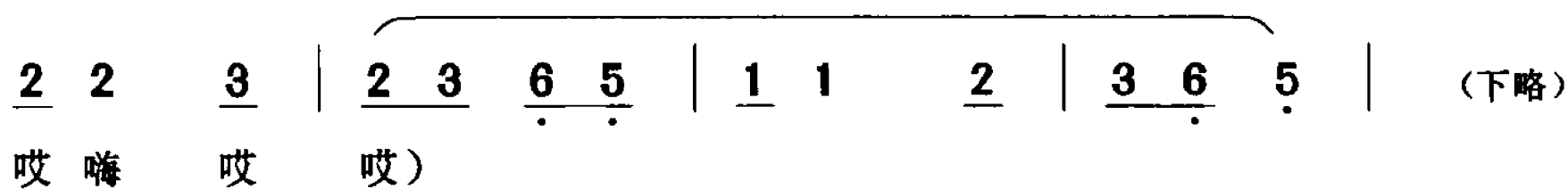
1 = C

选自《宛子山》唱段  
（史呈林演唱）

【菩萨祭子】

$\begin{array}{c} \text{♩} \\ \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 3 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} 5 \quad 1 \end{array} \quad |$

韦 陀 护 法 来 站 班 （簧）（哎 啾 哟 嚟

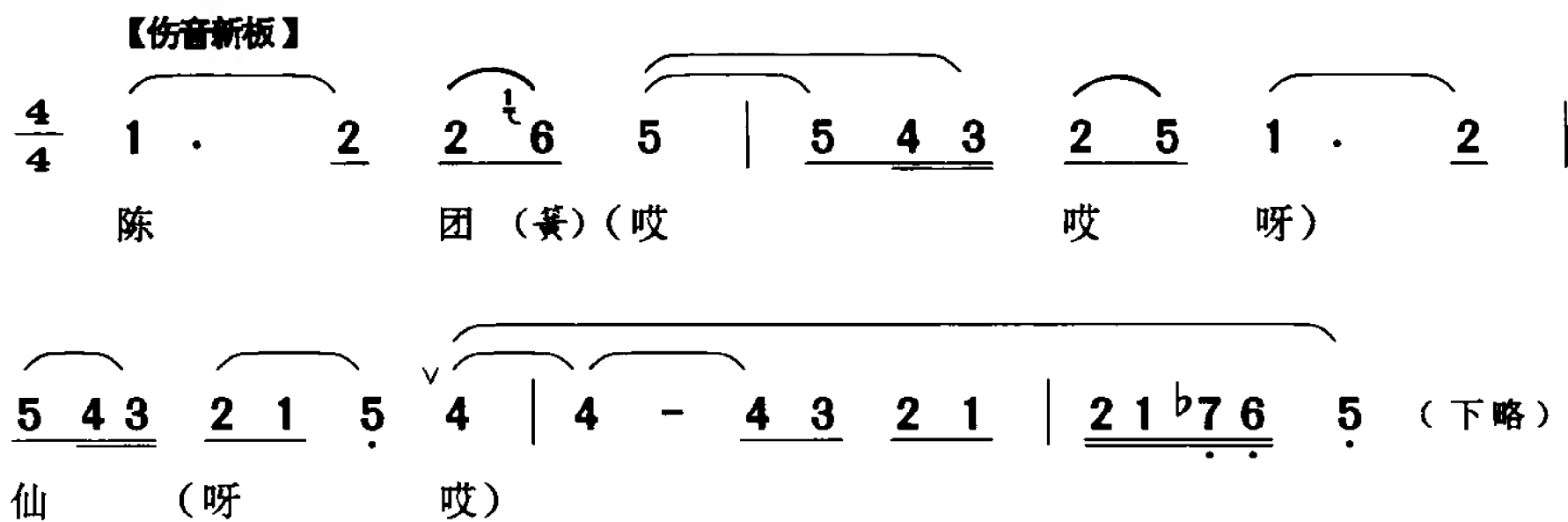


二是实字和衬字相间，组成多字嘛簧，这种嘛簧难度较大，各个汉字在旋律中的安排使用技巧较高。

例 5：

1 = C

选自《罗通扫北》唱段  
(史学杰演唱)



## 六、乐 队 及 伴 奏

### (一)乐队设置

陇东道情在初期，仅用渔鼓、筒板作为击节乐器，后陆续加进二股弦、唢呐、笛子、水子。清代，二股弦被淘汰，采用四弦代之。为适应皮影演出形式，常增设干鼓、锣、钹等打击乐器。本世纪 50 年代，二胡进入乐队，这时，一个道情班子的乐队有 5 名人员。要求乐队成员为多面手，能演奏多种乐器，如演奏小唢呐的，必须会吹笛子与大唢呐（艺人称“三吹”）。乐队成员分工如下：

四 弦	1 人	（兼大唢呐）
小 唢 呐	1 人	（兼笛子、大唢呐）
渔鼓筒板	1 人	（兼铜器）
水 子	1 人	（兼干鼓）
二 胡	1 人	（兼某乐器）

### (二)定音定调

陇东道情一般用 C 调或 D 调演唱。弦乐用小唢呐或笛子定音。小唢呐筒音作 5，第三眼（由下而上）为 1；笛子筒音为 5，第三眼作 1，民间称“三眼调”。四弦定为 5—2（一、二

组的内弦同度，一、二组的外弦同度）。二胡定为 1 — 5 。

### (三)伴(演)奏

四弦、小唢呐是陇东道情的主奏乐器。演唱短篇曲目，一般不转调。演唱中、长篇曲目，其惯例是：前半部四弦、笛子用 C 调伴奏；后半部小唢呐替换笛子，升高一个调，采用 D 调，此时，四弦、二胡临时紧弦升调。唢呐声的出现，观众即知曲目演唱过半。

乐队承担着前奏、过门、间奏及嘛簧时的伴(演)奏任务。采取随腔伴奏(仅用于嘛簧)、独奏、齐奏、合奏、“对口奏”(艺人称“对环子”)等手法。独奏常用于人物说白时的音乐留板。齐奏多用于小间奏、嘛簧。合奏常用于前奏曲、唱腔大过门。

例 6：

选自《雷峰塔》唱段

**【花音弹板】**

四 弦	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5\ 5}}\  \ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\  \ \underline{\underline{5\ 1\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}\  $
小唢呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \dot{1}\  \ \overset{z}{\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}}\ 1\  \ \underline{\underline{5\ 2\ 3}}\ 5\  $

$\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5\ 3}}\  \ \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\  $	(下略)
$\underline{\underline{6\ 1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ .\ 3}}\  \ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\  $	(下略)

对口奏似两人对话一般，又似鹦鹉学舌，运用广泛，常用四弦、小唢呐或四弦、笛子作为“对口”乐器。

例 7：

选自《罗通扫北》唱段

**【伤音新板】**

$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{\underset{6}{\text{唢}}}\ \overset{6}{\underset{6}{\text{唢}}}\  $	$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 6}}\ 5\  $	$\overset{6}{\underset{6}{\text{唢}}}\ \overset{6}{\underset{6}{\text{唢}}}\  $	$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 6}}\ 5\  $	$\underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}\  $
$\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\  $	$\underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\  $	$\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\  $			
<span style="font-size: 1.2em;">齐</span>					
$\underline{\underline{4\ .\ 2}}\ \underline{\underline{4\ \flat 7\ 4}}\  $	$\underline{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 5}}\  $	$\underline{\underline{5\ 5\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\  $	(下略)		

“慢唱紧拉”也是一种常用伴奏手法。

例 8：

选自《张彦休妻》唱段

【大哭板】

(	<u>5<sup>6</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup> 5</u>		<u>5<sup>6</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup> 5</u>		<u>5<sup>6</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup> 5</u>		2	-		<u>1<sup>6</sup> 1</u>	<u>1<sup>6</sup> 1</u>				
$\frac{2}{4}$	<u>2</u>	<u>5</u>	.		5	-		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		2	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	-	
(安 哎)																		
	<u>1<sup>6</sup> 1</u>	<u>1<sup>6</sup> 1</u>		<u>5<sup>6</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup> 5</u>		<u>5<sup>6</sup> 5</u>	<u>5<sup>6</sup> 5</u>										
	<u>1</u>	.		<u>6</u>		5	-		5	-		(下略)						

大唢呐在唱腔中不用，仅用于特殊场合，如喜庆、迎宾、祭奠及曲目终结时的奏乐等，所奏乐曲有的为短小的牌子曲，有的只有一两个乐句。

干鼓、锣、钹用于曲目开演时的“炒台”，及起板、表现人物争战等。用量较少。

渔鼓、简板、水梆子在演唱时随文乐用于  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{4}{4}$  节拍的旋律中，散拍中很少用到。渔鼓和简板由一人操作，渔鼓的基本节奏是：

X X X X X | 0 X X X X | 或 X . X X X 0 X X | 0 X 0 X 0 X X | ,

简板在其中灵活插垫。水梆子分水子（碰铃）和梆子，实际上是系在一起的两种乐器，由一人操作，基本节奏视其板式及旋律的速度、感情而定。如在〔弹板〕等板式中：

旋律	$\frac{2}{4}$	3 .	<u>5</u>		2 .	<u>3 2</u>		<u>1 . 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1 . 6</u>	<u>1 1</u>	
梆子	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
水子	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

<u>6</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2<sup>b</sup> 7 6</u>		5	0	
X	X			X	0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>			X	0	

(下略)

又如在〔慢板〕等板式中：

旋律	$\frac{4}{4}$	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 5 1 6</u>	<u>5 7 6</u>	5		<u>6 1 6 5</u>	<u>4 5 1 6</u>	<u>5 4 3</u>	<u>2 5 1 2</u>	
梆子	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0		X	0	X	0	
水子	$\frac{4}{4}$	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	

(下略)

基本唱腔

花音弹板

1 = C

(选自《雷峰塔》唱段)

史学杰演唱  
白新文记谱

四弦

笛呐

中速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$

3 36 5 2 | 3 36 5 | 3 36 5 55 | 6132 12 1 | 6132 1 55 |

$\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6i32 i |

6532 1216 | 5152 5235 | 6535 12<sup>b</sup>76 | 5152 5265 | 6535 1215 |

$\frac{7}{4}$  6532 1 | 5 23 5 | 6532 1 | 5 23 5 | 6535 1 |

6132 5253 | 2121 5 5 | 3235 5253 | 2161 5<sup>b</sup>765 | 6161 3532 | 13<sup>b</sup>76 5 |

6132 1. 3 | 2161 5 | 3235 12353 | 2161 5 | 6161 5 32 | 3 <sup>b</sup>76 5 |

【花音弹板】

( 0 5<sup>4</sup>5 | 5<sup>4</sup>5 5<sup>4</sup>5 | 5<sup>4</sup>5 5<sup>4</sup>5 | 5<sup>4</sup>5 5<sup>6</sup>5<sup>6</sup>5 | 3235<sup>6</sup>5 )

サ 5 5 5 5 2 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3. i 5 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 0 |

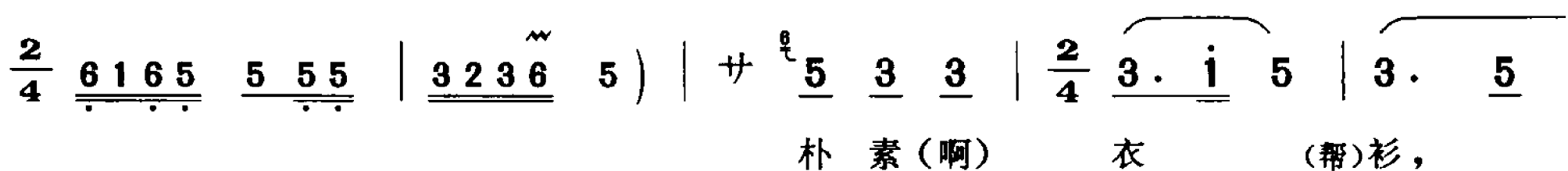
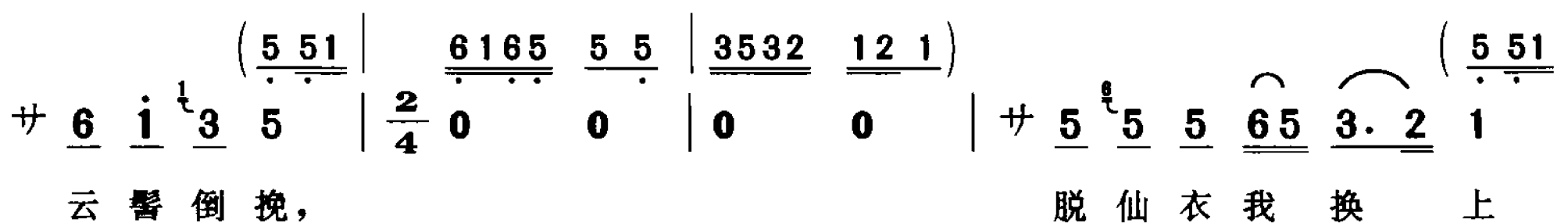
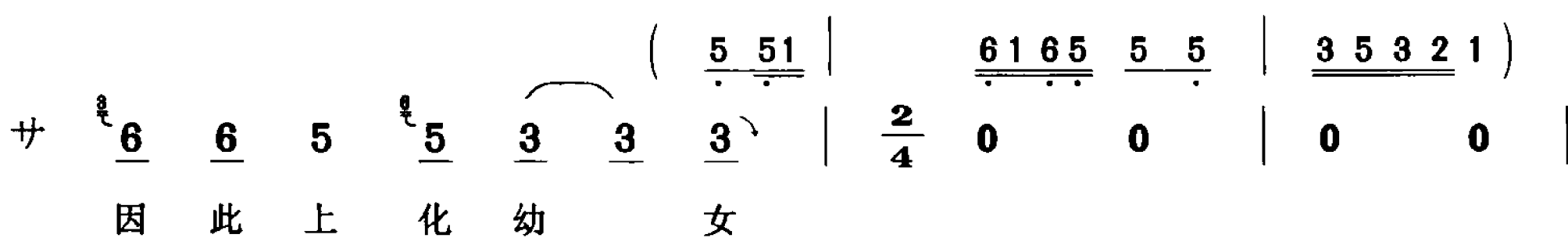
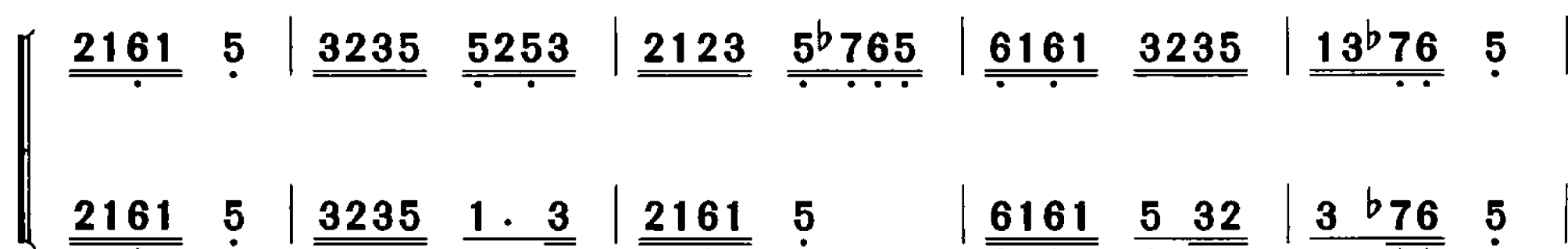
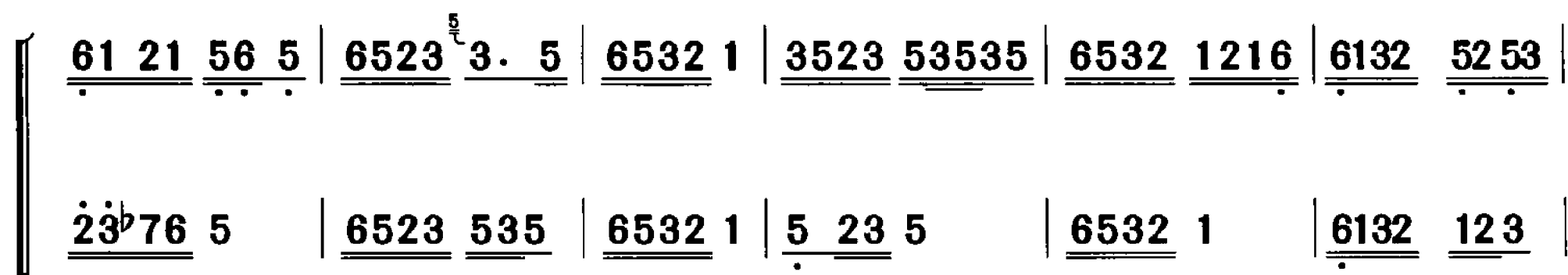
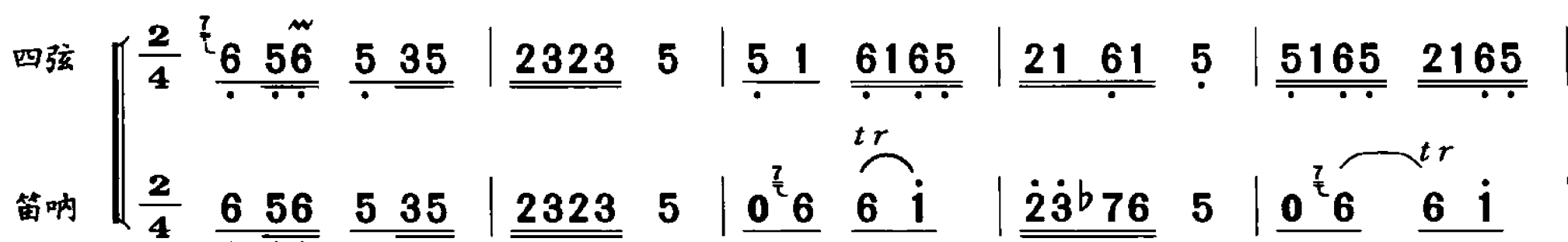
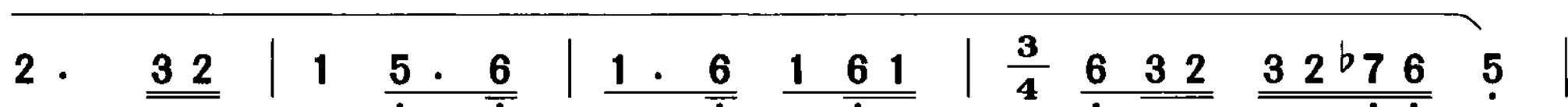
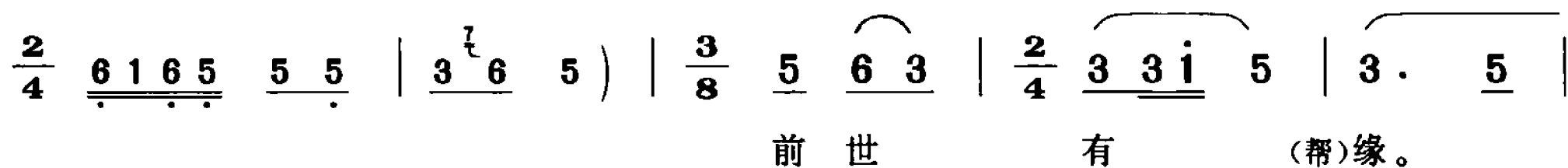
昨夜晚地 菩(哟) (帮) 萨

( 5 51 | 6165 5 5 | 6532 1 ) ( 5 51 |

サ i 6 6<sup>1</sup>5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | サ 6 5 6 3 5 3 2 1 |

细 讲 一 遍, 我 才 知 我 与 使 者





2 .    3 2 | 1    5 . 6 | 1 . 6    1 <sup>6</sup> 1 |  $\frac{3}{4}$     6 3 2    3 2 <sup>b</sup> 7 6    5 |

四弦  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{7}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{56}}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{35}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{1}}}} \quad \underline{\underline{6165}} \quad | \quad \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5165}} \quad \underline{\underline{2165}} \end{array} \right|$   
 笛呐  $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \underline{\underline{56}}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{35}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \overset{6}{i}}} \quad \underline{\underline{i \overset{6}{i} 65}} \quad | \quad \underline{\underline{i \overset{6}{i} 65}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{23}}}} \quad \underline{\underline{i \overset{6}{i} 65}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{6121}} \quad \underline{\underline{56 \underline{\underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{6523}} \quad \underline{\underline{3. \underline{\underline{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \underline{\underline{532}}}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3523}} \quad \underline{\underline{53535}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \underline{\underline{532}}}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad | \quad \underline{\underline{6132}} \quad \underline{\underline{5253}} \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{i \overset{6}{i} 65}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6523}} \quad \underline{\underline{53535}} \quad | \quad \underline{\underline{i \overset{6}{i} i65}} \quad \underline{\underline{1. \underline{\underline{6}}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{23}}}} \quad \underline{\underline{53535}} \quad | \quad \underline{\underline{i \overset{6}{i} i65}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6132}} \quad \underline{\underline{123}} \end{array} \right|$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{5253}} \quad | \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5 \overset{b}{7} 6 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad | \quad \underline{\underline{13 \overset{b}{7} 6}} \quad 5 \end{array} \right|$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{1. \underline{\underline{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{2161}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{32}}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \overset{b}{7} 6}} \quad 5 \end{array} \right|$

$\left( \begin{array}{l} \underline{\underline{5 \underline{\underline{51}}}} \\ \underline{\underline{5 \underline{\underline{3}}}} \end{array} \right) \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad \begin{array}{l} \underline{\underline{6 \underline{\underline{1 \underline{\underline{65}}}}}} \quad \underline{\underline{5 \underline{\underline{55}}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \underline{\underline{532}}}} \quad 1 \end{array} \right)$   
 卅 5 5 5 5 5 5 3 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0  
 不 由 叫 奴 喜 心

3 2 5 | 3 . i 6 5 |  $\frac{3}{4}$  <sup>1</sup> 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 2  
 喜 心 (哟) (帮) 间。 (哟 嚟 哟 嚟)

1 1 6 | 5 . ( 2 3 | 5 6 5 3 2 3 5 | 1 <sup>1</sup> 6 | 5 - ) ||

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

# 花 音 飞 板

1 = C

(选自《蛟龙驹》唱段)

史呈林演唱  
贾岷铭记谱

快速 ♩ = 126

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{2}{4}$  3523 5 6 | 3 6 5 6 | 3 6 5 32 | 1235 1212 | 3235 1. 3 |

2321 5 35 | 2321 5 12 | 3 6 5 ) | 廿  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  ( 65 6535  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  ) ( 65  
我 如 今 为 天 子 驾 坐 金 銮，

3532 1 )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{35}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  ( 65 3235 5 ) 0 0 : 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 2 32 1 1 |  
惜 忠 臣 爱 良 将 珠 宝 一 (帮)般。

1 6 5 | 5 ( 23 5 6 | 3<sup>b</sup>76 5 6 | 3<sup>b</sup>76 5 32 | 1235 1212 | 3235 1 3 |

2<sup>b</sup>76 5 35 | 6532 1 2 | 3<sup>b</sup>76 5 ) | 廿  $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  ( 65 3235  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  ) 0 0  
想 从 前 最 慕 的

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  3 63 3 ( 65 : 3532 12 1 ) 0 0 ( 55 6535  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  )  $\overset{6}{\underset{\cdot}{65}}$  6 5 35 3 3 0 0 5 3 6 5 |  
忠 心 赤 胆， 方 显 得 为 君 者 千 难 万

$\frac{2}{4}$  3 - | 2 32 1 1 | 1 6 5 | 5 ( 2 3 5 6 | 2 3<sup>b</sup>76 5 6 |

(帮)难，

23<sup>b</sup>76 5 32 | 1235 1. 3 | 2 35 1 3 | 23<sup>b</sup>76 5 35 | 2321 5 12 | 3 6 5 ) |

$\text{サ}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  (  $\underline{3235}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  ) :  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$  |  
 倒 叫 孤 人 喜 心 喜 心 (帮) 间。

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{6.}$  |  $\underline{5.}$  (  $\underline{23}$  |  $\underline{5653}$   $\underline{23}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{5}$  - ) ||

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

## 花 音 慢 板

1 = C

(选自《闹店》唱段)

谢正礼演唱  
白新文记谱

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{3}$   $\underline{36}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3532}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{3532}$   $\underline{1216}$  |  $\underline{5656}$   $\underline{5565}$   $\underline{2325}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$  |

$\underline{5656}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$   $\underline{5235}$   $\underline{1}$   $\underline{16}$  |  $\underline{6535}$   $\underline{2223}$   $\underline{2161}$   $\underline{5^b765}$  |  $\underline{5235}$   $\underline{1235}$   $\underline{2161}$   $\underline{5^b765}$  |

(  $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$   $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$   $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$  |

【花音慢板】

$\underline{1}$   $\underline{65}$   $\underline{3232}$   $\underline{1216}$   $\underline{5.}$  ) |  $\text{サ}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$  - - |  
 冷 玉 娘 坐 殿 (帮) 中 (哎)

$\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$   $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$   $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$   $\underline{5^{\frac{4}{4}}5}$  |  $\underline{3235}$   $\underline{5.}$  ) (  $\underline{11}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $\underline{1}$   $\underline{12}$   $\underline{3532}$   $\underline{1}$  )  
 $\underline{5}$   $\underline{56}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6^{\frac{7}{4}}3}$   $\underline{25}$  5 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  
 心 中 烦 闷，

$\frac{3}{8}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{556}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{6.}$   $\underline{5.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3236}$   $\underline{5}$  ) |  $\text{サ}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6\dot{1}6}$   $\underline{5}$  |  
 思 想 起 前 后 事 好 不 伤

$\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$   $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{b7} \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{5}$  |

(帮)心,

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{2323}$   $5$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{(5\ 1)}{\underset{\cdot}{5}}$  |

我 兄 妹 行 侠 义

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3235}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

东 离 西 奔,

$\sharp$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{65}$   $\underline{52}$   $\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{16}}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{16}}$   $\underline{5}$  |

效 忠 主 我 只 得 女 扮 男

$\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

(帮)妆。

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{55}}$   $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{2323}$   $5$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

正 饮 酒 只 觉 得

$\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3532}$   $\underline{1}$  ) |  $\sharp$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\overset{(5\ 1)}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

眼 花 头 昏,

$\sharp$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\underset{\cdot}{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{32}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$  (  $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{\underset{\cdot}{16}}$   $\underline{5}$  ) |  $\sharp$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{\underset{\cdot}{16}}$   $\underline{5}$  |

昏 沉 沉 头 难 抬 凤 眼 难

$\frac{4}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{32}$  |  $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$   $\underline{1}$   $\underline{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  ||

(帮)睁。

据 1987 年梁平正提供出访意大利的录音记谱。

# 伤 音 飞 板

1 = C

(选自《柜中缘》唱段)

耿怀玉演唱  
白新文记谱

快速  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 2 1 2 | 5<sup>b</sup> 7 6 5 1 | 2 6 5 ) | 廿 0 6 6 6 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

二 位 差 爷

( 0 5 | 2 4 3 2 1 ) ( 2 2 5 1 )

廿 6 6 2 4 2 4 2 5 5 1 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 廿 6 6 6 5 0 0 |

未 去 远，他·的 话 儿 未 细 参， 分 头 扬 鞭

( 0 5 | 4 3 2 1 )

( 2 5 2 5 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 廿 5 5 4 5 6 |  $\frac{2}{4}$  4 5 6 | 5 0 ||

寻 不 见， 回 头 我 望 那 一 边。

据 1987 年梁平正提供出访意大利的录音记谱。

# 伤 音 新 板

1 = C

(选自《罗通扫北》唱段)

史呈林演唱  
贾岷铭记谱

中速  $\text{♩} = 86$

廿 2 - - 6 - 5 - - 5 6 5 5 2 5 - \ |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 4 3 2 |

(唉) 我 说 是 奴 的(哟) (帮)夫 (哎)，

$\frac{4}{4}$  2 2 2 1 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 | ( 6 5 6 6 5 5 2 5 1 2 5 7 6 | 5 6 5 6 6 1<sup>b</sup> 7 6 4 5<sup>b</sup> 7 6 5 6<sup>b</sup> 7 6 |

5 6 1<sup>b</sup> 7 6 4 5 7 6 5 6 4 3 | 2 5 6 5 5 5 5 5 2 4 3 2 2 1<sup>b</sup> 7 6 | 5<sup>b</sup> 7 6 5 1 2 6 6 4 3 2 1. 2 |

4<sup>b</sup> 7 4 2 4 7 4 2 1 7 6 5 7 6 6 | 5 4 2 5 7 4 2 1 2 5 7 4 6 5 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 5 2 5 7 6 5 ) |

【伤音新板】  $(\underline{\underline{5\ 51}} \mid \underline{\underline{21\flat 76}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2125}} \overset{76}{\underline{\underline{5}}})$   
 廿  $\underline{5\ 5} \overset{5}{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{\dot{1}\ \flat 7}} \mid \frac{4}{4} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 1.\ \underline{2\ 2} \overset{1}{\underline{6}}\ 5 \mid \underline{\underline{5\ 43}} \underline{\underline{2\ 5}}\ 1.\ \underline{2} \mid$

昔 日(耶)有 (的) 个 陈 转(帮)(哎) (哎)(呀)

$\underline{\underline{5\ 43}} \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ -}} \underline{\underline{4\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2176}}\ \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 24}} \mid \underline{\underline{2125}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ -) \mid$

仙 (呀 哎),

廿  $5\ -\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}} \mid \overset{2}{\underline{4}}\ \underline{\flat 7}\ \underline{4}\ \underline{4} \overset{24}{\underline{7}}\ \underline{1}\ \overset{7}{\underline{6}}\ \underline{1}\ \underline{1} \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ - \mid$

他 留 下 (白)话 儿 万 古 传, 他 留 下 话 儿(哪) 万(帮)古(呀

$\underline{2}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1} \mid \underline{2}\ \overset{1}{\underline{2}}\ \underline{2\ 5}\ \overset{5}{\underline{4\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\flat 7} \mid \underline{1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \underline{\underline{2\ 4\ 7\ 6}}\ \underline{5} \mid$

哎) 传(哎)。

$(\overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 25}}\ \underline{\underline{2512}}\ \underline{5} \mid \overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{2\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \underline{4\ 32} \overset{tr}{\mid} \overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{2432}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{2432}}}\ \underline{5\ \flat 7\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid$

$\overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \underline{4\ 32} \overset{tr}{\mid} \overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{2432}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{2432}}}\ \underline{5\ \flat 7\ 1}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{4\ 32}}}\ \overset{\text{笛呐}}{\underline{5\ \flat 7\ 1}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{2\ 5}} \mid$

$\overset{\text{笛呐}}{\underline{\underline{6\dot{1}65}}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{4\ 32}}}\ \overset{\text{笛呐}}{\underline{5\ \flat 7\ 1}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{\underline{2476}}} \mid \underline{5\ 55}\ \underline{\underline{2512}}\ \underline{5\ \flat 7\ 1}\ \underline{\underline{2476}} \mid \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{\underline{2512}}\ \underline{5\ \flat 7\ 1}\ \underline{\underline{2471}} \mid$

$\underline{\underline{2432}}\ \underline{4\ \flat 7\ 4}\ \underline{\underline{2176}}\ \underline{\underline{51\ 5}} \mid \underline{\underline{5425}}\ \underline{\flat 7.}\ \underline{1}\ \underline{\underline{2125}}\ \underline{\underline{7465}} \mid \underline{\underline{21\ \flat 76}}\ \underline{5.}\ \underline{5}\ \underline{\underline{2576}}\ \underline{5}) \mid$

$(\underline{\underline{5\ 51}} \mid \underline{\underline{21\ \flat 76}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2125}} \underline{\underline{76\ 5}})$   
 廿  $\underline{5\ 5} \overset{5}{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{\dot{1}\ \flat 7}} \mid \frac{4}{4} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 1.\ \underline{2\ 2} \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5} \mid$

有 一 个 螳 (的) 螂 去 滚 (帮)(哎

$\underline{\underline{5\ 43}}\ \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{1.}\ \underline{2} \mid \underline{5}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{5}\ \underline{4} \mid \underline{4\ -\ -}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{\underline{21\ \flat 76}}\ \underline{5}\ \underline{5} (\underline{\underline{65}}\ \underline{5.}\ \underline{4} \mid$

呀) 蛋(呀儿 呀 啊), (哎)

$\underline{\underline{2125}}\ \underline{1}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5.}) \mid$  廿  $\overset{2}{\underline{5.}}\ \underline{\dot{1}\ \flat 7}\ \overset{2}{\underline{5\ \flat 7}}\ \underline{5}\ \underline{5} \overset{5}{\underline{7}}\ \underline{1}\ \underline{1} \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5} \mid$

哪 料 想 (白)黄 莺 在 后 边, (唱)哪 料 想 黄 莺 它

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6}$   $1\ 5$  - |  $2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 1$  |  $2\ \overset{1}{2}\ 2\ 5\ \underline{5\ 4\ 2\ 1}\ \flat 7$  |  
 在 (帮)后 (呀 哎 呀) 边 (呀

$\overset{\text{笛呐}}{\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{5\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6}}\ 5$  | (  $\overset{\text{笛呐}}{\underline{\overset{6}{5}\ \overset{6}{5}\ 6}}\ \overset{\text{四弦}}{\underline{5\ \overset{2}{5}}}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ 5$  |  $\overset{\text{笛呐}}{\overset{2}{\dot{1}}}\ \overset{\text{四弦}}{\overset{6}{\dot{1}}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 6}\ 5$  |  
 啊)。

$\overset{\text{笛呐}}{\overset{6}{\dot{1}}}\ \overset{\text{四弦}}{\overset{6}{\dot{1}}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 6}\ 5$  |  $\underline{2\ .\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}$  |  $\underline{2\ .\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}$  |

(齐)

$4\ .\ \underline{2\ 4\ \flat 7\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 7\ 6}\ \underline{5}$  ) |

サ  $\underline{5\ 5}\ \overset{5}{\underline{2\ 5}}\ \underline{\dot{1}\ \flat 7}$  |  $\frac{4}{4}\ 0\ 0\ 0\ 0$  |  $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{2\ \overset{1}{6}}\ \underline{5}$  |  
 黄 莺(也)被 (的) 人 箭 射(帮)(哎)

$\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5}\ 1\ .\ \underline{2}$  |  $\overset{1}{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 4}$  |  $4\ -\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ 5\ -\ (\underline{5\ 4\ 3})$  |  
 (呀) 死 (呀啊 哎),

$\underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5}$  ) | サ  $5\ \underline{\dot{1}\ \overset{1}{6}}\ \overset{5}{\underline{\dot{1}\ \overset{1}{6}}}\ \underline{4\ 4}\ \overset{25}{\underline{\flat 7}}\ \underline{1\ 1}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \overset{5}{\underline{1}}\ \overset{1}{\underline{6}}\ \underline{5}$  |  
 射 箭 的 人 儿 被 虎 餐, 射 箭 的 人 儿 他

$\frac{4}{4}\ \underline{1\ 6}\ 1\ 5\ -$  |  $2\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ 1$  |  $2\ \overset{1}{2}\ 2\ 5\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ \flat 7$  |  $\underline{2\ 1\ \flat 7\ 6}\ \underline{5\ .\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ 5$  ||  
 被 虎(呀)(帮)(哎) 餐(哎)。

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

## 伤 音 慢 板

1 = C

(选自《二姐娃做梦》唱段)

敬庭玺演唱  
贾峪铭记谱

(白) 风发鼻子痒, 梦从心头想。

中速  $\text{♩} = 76$

サ  $\overset{1}{\underline{2\ 2}}\ \overset{1}{\underline{2\ 5}}\ \overset{1}{\underline{6\ 5}}\ -$  (  $\overset{6}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ -$  )  $\underline{5\ 2\ 5\ 5}\ \overset{2}{\underline{5}}\ -$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5$  |  
 女 儿 长 大 了, 便 把 那 女 婿 (帮) 想



$\overbrace{4 \ 32}^{23} 2 \mid 2 \ 1 \ 21 \underline{\underline{b76}} \mid 5 \ - \mid \frac{4}{4} (0 \ 5 \ 25 \ 2 \ 5 \underline{\underline{b76}} \ 5 \mid 5 \underline{\underline{165}} \ 45 \underline{\underline{16}} \ 5 \underline{\underline{b76}} \ 5 \ 25 \mid$

(哎)。

$\underline{\underline{6 \ 165}} \ \underline{\underline{456 \ 1}} \ 5 \ 43 \ 25 \underline{\underline{12}} \mid 5 \ 25 \ 24 \underline{\underline{32}} \ 1 \underline{\underline{b76}} \ 5 \ 25 \mid \underline{\underline{6 \ 165}} \ 24 \underline{\underline{32}} \ 12 \underline{\underline{12}} \ 4 \ 32 \mid$

$4 \ 24 \ 21 \underline{\underline{b76}} \ 57 \underline{\underline{65}} \ 54 \underline{\underline{32}} \mid 4 \ 24 \ 21 \underline{\underline{b71}} \ 57 \underline{\underline{65}} \ 1. \ 2 \mid 4 \ 24 \ 25 \underline{\underline{b76}} \ 5 \mid$

【伤音慢板】

サ  $\underline{\underline{6}} \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{b7} \mid \frac{2}{4} ( \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{b76}} \ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 25}} \ 2 \underline{\underline{56}} \ 5 ) \mid \frac{3}{4} 5 \ 5 \ \dot{b7} \mid$

日 出 这 东 方

往 西 落，

$\underline{\underline{b76}} \ 5 \ 5 \ 25 \ 24 \underline{\underline{32}} \ 1 ) \mid \frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$  サ  $\underline{\underline{5 \ 65}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid 2 \ 4 \ \dot{b7} \mid \frac{4}{4} ( \underline{\underline{b76}} \ 5 \ 5 \ 25 \ 2. \underline{\underline{56}} \ 5 ) \mid$

二 姐 娃 掌 灯 入 绣 阁。

サ  $\underline{\underline{5. \ 6}} \ \underline{\underline{6 \ 4}} \mid \underline{\underline{2 \ 2}} \ 5 \ 4 \ 3 \underline{\underline{2 \ 3}} \ 2 \ 5 \ 2. \underline{\underline{5 \ 5}} \mid \frac{4}{4} ( \underline{\underline{b76}} \ 5 \ 5 \ 25 \ 2. \underline{\underline{56}} \ 5 ) \mid$

一 盏 银 灯 稳 桌 面，二 姐 娃 灯 下 绣 香(的)活。①

サ  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \frac{3}{4} 2 \ 5 \ \dot{b7} \mid \frac{4}{4} ( \underline{\underline{b76}} \ 5 \ 5 \ 5 \ 2. \underline{\underline{56}} \ 5 ) \mid$

这 一 旁 绣 莺 莺 姐，那 边 红 娘 子 去 煎 药。

サ  $\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ 4 \ 2 \ \underline{\underline{3 \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 4}} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ 2 \ 2 \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \frac{4}{4} 5. \ 32 \ 1. \underline{\underline{2 \ 5}} \mid$

吕 布 曾 把 貂 蝉 戏，樊 梨 花 送 阵 热 闹(的) (帮)多。

$\frac{5}{4} \dot{1} \ 6 \ 4. \ 24 \ 2 \ 1 \ \dot{b7} \mid \frac{4}{4} \underline{\underline{1 \ 1}} \ 1 \ 2 \ 21 \underline{\underline{b76}} \ 5 \mid ( \underline{\underline{5 \ 5}} \ 5 \ 5 \ 25 \underline{\underline{12}} \ 5 \underline{\underline{b76}} \mid$

(哎)

$5 \ \underline{\underline{6 \ 165}} \ \underline{\underline{456 \ 1}} \ 5 \underline{\underline{b76}} \mid 5 \ \underline{\underline{6 \ 165}} \ \underline{\underline{456 \ 1}} \ 56 \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2512}} \ 5 \ 25 \ 24 \underline{\underline{32}} \ 12 \underline{\underline{b76}} \mid$

$\underline{\underline{5 \ 5}} \ 5 \ 24 \underline{\underline{32}} \ 1. \ 2 \mid \underline{\underline{2432}} \ 4 \ 24 \ 21 \underline{\underline{b71}} \ 7 \mid \underline{\underline{5432}} \ 12 \underline{\underline{43}} \ 21 \underline{\underline{b71}} \ 7 \mid 1. \underline{\underline{2 \ 4 \ 1}} \ 25 \underline{\underline{b76}} \ 5 \mid$

$\left( \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{b7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2576}} \underline{\underline{5}} \right)$ 
 $\left( \underline{\underline{5\ 1}} \mid$   
 将 香 活 绣 到 三 更 后，

$\frac{4}{4} \underline{\underline{b7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 65}} \underline{\underline{2432}} 1 ) \mid$ 
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{b7}}$   
 思 思 量 量 不 快 活。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{b7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2.56}} \underline{\underline{5}} ) \mid$ 
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{b7}}$   
 我 今 天 主 意 错，老 妈 她 见 识（的）多。

$\frac{4}{4} \underline{\underline{b7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2432}} 1 ) \mid$ 
 $\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{1}}$ 
 $\mid$ 
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{b7\ 6\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{2.56}} \underline{\underline{5}} ) \mid$   
 （白）我今天怨我这样讲，嫂嫂失去了 配 我 何。（白）妹妹比我小两岁，我把小孩

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2\ 6}} \mid$ 
 $\frac{4}{4} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{5}} \mid$ 
 $\underline{\underline{1\ 6}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{b7}} \mid$ 
 $\underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{25b76}} \underline{\underline{5}} \parallel$   
 抱 到 （帮）这 （啊）。

① 香活：方言，指香荷包。

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

## 还 阳 板

1 = C

（选自《曲江打子》唱段）

敬庭玺演唱  
白新文记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{7}{8} \left( \underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{b7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \mid \right.$ 
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1\ 1}} \mid$ 
 $\underline{\underline{b7\ 1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \parallel$ 
 $\frac{7}{8} \underline{\underline{0\ 5b7}} \underline{\underline{6\ 5}} \mid$ 
 $\underline{\underline{1b76}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5b765}} \underline{\underline{1\ 76}} \mid$ 
 $\underline{\underline{1b76}} \underline{\underline{5}} \mid$ 
 $\underline{\underline{0\ 2}} \underline{\underline{1b71}} \mid$ 
 $\underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1}} \mid$ 
 $\underline{\underline{0\ 4}} \underline{\underline{2421}} \mid$ 
 $\underline{\underline{b71\ 2}} \underline{\underline{1}} ) \parallel$

（白）哎，打发，打发，打发，放大方点吗，给穷人多给两个银子。

【还阳板】

$\frac{7}{8} \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - - - - \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{1b7}} \underline{\underline{1}} - - -$   
 （安） （帮）（安）

$\overline{1\ 6} - 5 - - \parallel: \frac{4}{4} (2\ \dot{1}\ \underline{\underline{b76}}\ 5\ \overset{6}{5}\ \overset{6}{5} \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1212}\ \underline{\underline{b76}}\ 5 \parallel: \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\underline{b76}}\ 5\ 5\ \overset{6}{\dot{1}}\ \underline{\underline{76}}\ 5\ 5 \mid$

1.  $\underline{0\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1212}\ \underline{\underline{b76}}\ 5 \parallel 2\ \underline{0\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1212}\ \underline{\underline{b7}} \mid \underline{2432}\ 4\ \underline{24}\ 1\ 4\ \underline{2421} \mid \underline{2321}\ \underline{\underline{b7176}}\ 5\ \underline{76}\ 5 \mid$

$\underline{5432}\ 4\ \underline{24}\ \underline{1243}\ \underline{2421} \mid \underline{2321}\ \underline{\underline{b7176}}\ 5\ \underline{76}\ 5 \mid \underline{4325}\ \underline{\underline{b7}}\ \overset{2}{5}\ 3\ \overset{2}{5}\ 3 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{21}\ \underline{\underline{b7176}}}\ 5\ \overset{2}{5} - ) \mid$

サ  $\underline{5}\ \underline{5}\ \overset{5}{\dot{1}}\ \overset{5}{\underline{\underline{b7}}} - \searrow ( \underline{2}\ \overset{5}{5} - - - ) \overset{4}{3}\ 2\ 5 - 5\ \overset{4}{\dot{1}} \mid$   
雪 花 儿 满 空 (儿)

$\frac{4}{4} \overbrace{\underline{4\ 32}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{b7\ 65}}} ( \underline{\underline{5\ b76}}\ \underline{\underline{5\ 76}}\ 1 \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 51}\ \underline{1\ b7\ 6}\ \underline{2121} \mid$   
 $\underline{45\ b76}\ 5 - - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
(帮) 飘 (啊),

$\underline{\underline{b7\ 65}}\ \underline{5\ 43}\ \underline{2525}\ 1 ) \mid$   
 $0\ 0\ 0\ 0 \mid$  サ  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \overset{4}{5}\ \overset{3}{2}\ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 24}\ \overset{4}{\underline{\underline{b7}}} \overset{b7}{\overset{4}{1}} \mid$   
穷 花 儿 你 在 这 街 头 上 立,

$\underline{\underline{b76}}\ \underline{5}\ \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \underline{2\ 25}\ \overset{6}{5} ) \mid$   
 $0\ 0\ 0\ 0 \mid$  サ  $\underline{5}\ \overset{5}{5} - \underline{5}\ \underline{4}\ \underline{4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2}\ \underline{4}\ \overset{4}{3}\ \underline{2}\ 1 \mid$   
残 汤 剩 饭 口 中 吃, 李 亚 仙 她

$\frac{3}{4} \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{5} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{\underline{5}} \overset{b7}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{25}}\ \overset{6}{5} ) \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{1}{5} \mid \frac{4}{4} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 5\ \underline{5\ \dot{1}}\ \overset{5}{\underline{\underline{b7}}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$   
在 哪 里。 头 戴 上

$\underline{\underline{b7\ 6}}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2432}\ 1 ) \mid \frac{3}{4} \underline{5\ 4}\ 5\ \overset{5}{\underline{\underline{b7}}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \frac{4}{4} \overset{5}{\underline{5}} \overset{b7}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{25}}\ \overset{6}{5} ) \mid$   
 $\frac{3}{4} \underline{5\ 4}\ 5\ \overset{5}{\underline{\underline{b7}}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \frac{4}{4} 0\ 0\ 0\ 0 \mid$   
破 帽 儿,

サ  $\overset{5}{5}\ \overset{4}{5}\ \overset{3}{2}\ 1 \mid \frac{4}{4} \underline{2\ 4}\ \underline{\underline{b7\ 6}}\ 5 ( \underline{5\ 1} \mid \underline{\underline{b76}}\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 25}\ \overset{6}{5} ) \mid$   
这 (哎) 身 上 穿 把 蓝 布 衣,

$\text{サ}$   $\underline{4.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{4}$   $\underline{4}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{4}$   $\underline{4.}$   $\underline{\flat 7}$   $\overset{7}{\underline{1}}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{\underline{76}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{5}$  |  $(\underline{\underline{5.1}})$  |  
 马 莲 草 绳 腰 中 系 (哟), 足 登 草 履 有 帮 却 无 底。

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\flat 76}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\overset{2}{\underline{5}}$   $\overset{8}{\underline{5}}$  ) |  $\text{サ}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\overset{2}{\underline{4}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\overset{4}{\underline{2}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$   $(\underline{\underline{5.1}})$  |  
 这 是 我 郑 元 和 爱 走 (这) 烟 花 地,

$\underline{\underline{\flat 76}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  ) |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $(\underline{\underline{5.1}})$  |  
 李 亚 仙 你 在 哪 里,

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{\flat 76}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{\underline{2432}}$   $\underline{1}$  ) |  $\text{サ}$   $\overset{4}{\underline{5}}$  - -  $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$   $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{2}$   $\overset{4}{\underline{3}}$  |  
 (哎) 一 打 一 朵 一 个

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{\flat 7}$   $\overset{v}{\underline{5}}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\underline{2421}}$   $\underline{\flat 7}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{2176}}$   $\underline{5}$  ||  
 莲 花 (帮) 落 (啊)。

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

## 花 音 大 开 板

1 = C

(选自《张彦休妻》唱段)

史呈林演唱  
白新文记谱

快速  $\text{♩} = 126$   
 $\text{サ}$  (  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  - -  $\underline{6}$  - - -  $\underline{5}$  - - -  $\overset{5}{\underline{3}}$  - - -  $\overset{3}{\underline{2}}$  - - -  $\overset{5}{\underline{1}}$  - )  
 (白) 难道说不怕死吗!

(前奏曲一)  
 $\overset{1}{\underline{6}}$  - -  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{223}}$   $\underline{55}$  |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  $\underline{52}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\overset{7}{\underline{6}}$  |

$\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\overset{w}{\underline{56}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{52}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\overset{7}{\underline{6}}$  |  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{56}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

$\underline{55}$   $\underline{\underline{3532}}$  |  $\overset{6}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\overset{7}{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{523}}$   $\underline{55}$  |  $\underline{\underline{6532}}$   $\underline{16}$  |  $\underline{\underline{523}}$   $\underline{55}$  |  $\underline{\underline{3532}}$   $\underline{15}$  |

3 3 2 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 2 3 | 2 1 6 1 5 | 5 3 5 2 3 | 5 6 5 3 |

渐慢

(前奏曲二) ♩ = 102

2 3 5 6 5 | ♪ 1 - 6 - - 5 - - - | 2/4 6 6 5 3 6 | 5 6 6 | 5 3 5 2 3 2 3 |

5 6 6 | 6 6 3 . 6 | 5 6 | 5 3 5 2 3 2 3 | 5 6 6 | 6 6 3 6 |

3 6 3 6 | 5 6 | 5 3 6 | 3 6 3 6 | 5 3 3 | 3 3 2 3 2 3 |

5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 5 | 1 1 6 | 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5 6 5 |

1 1 1 5 | 3 3 2 3 2 3 | 5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 6 5 || 3 3 2 3 2 3 |

5 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 5 6 5 || 5 3 2 3 | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 5 |

# 【花音大开板】

♪ 1 6 - 5 - ) 5 6 5 ( 2 3 5 5 6 5 - ) 3 5 - |  
这 风 雪 做 男

2/4 3 2 3 | 1 1 6 5 6 | 5 ( 6 6 5 6 5 | 6 5 6 5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 1 2 |  
(帮)子

6 1 6 5 5 5 | 6 5 3 2 1 1 | 1 1 1 ) | ♪ 5 6 5 ( 2 3 5 5 5 5 ) 5 2 |  
尚 且 不

2/4 5 3 | 2 . 3 1 1 | 5 7 6 5 ( 5 | 5 5 5 5 | 5 1 6 7 6 5 |  
(帮)惯，

$\underline{\underline{3212}} \underline{\underline{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{6532}} | 1 - ) |$  什  $\underline{\underline{5 \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{\underline{3 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}} | \frac{2}{4} 0 \quad 0 | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 |$   
 何况你 女 流 辈

$\frac{3}{8} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{3 \underset{\cdot}{2}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}}} \underline{\underline{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} | \frac{3}{4} 3. \quad \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{32}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \underset{\cdot}{32}}} \underline{\underline{1216}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{56}}} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{16}}} |$   
 少 吃(者) 没(帮)穿 (哎)。

$\underline{\underline{1 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}} \underline{\underline{6 \underset{\cdot}{32}}} | \underline{\underline{32 \overset{b}{7} 6}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | ( \underline{\underline{6 \underset{\cdot}{55}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{35}}} | \underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{6i}}} \underline{\underline{6i65}} |$

$\underline{\underline{2 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{b}{7} 6} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{2 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}}} \underline{\underline{i \underset{\cdot}{2} i 6}} | \underline{\underline{2 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{b}{7} 6} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{6523}} \underline{\underline{53 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 65} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{1}}} |$

$\underline{\underline{5 \underset{\cdot}{35}}} \underline{\underline{52365}} | \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 65} \underline{\underline{1 \underset{\cdot}{1}}} | \underline{\underline{3i65}} \underline{\underline{123 \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}}} | \underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{32}}} \underline{\underline{2 \underset{\cdot}{3}}} |$

$\underline{\underline{2161}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{32}}} | \underline{\underline{3 \overset{b}{7} 6}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} ) |$  什  $\underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{2 \underset{\cdot}{2}}} | \frac{2}{4} 5 - \backslash |$   
 夫 纵 然 登 龙 (耶)

$( \underline{\underline{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{\underline{5 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{\underline{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{6 \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{65}}} | \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{2365}} )$   
 $\underline{\underline{3 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{5 -}} | \underline{\underline{5. \quad i}} | \underline{\underline{6 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{0 \quad 0}} | \underline{\underline{0 \quad 0}} |$   
 (帮) 门 (哎 呀)

$( \underline{\underline{5 \overset{5}{\underset{\cdot}{51}}}} \underline{\underline{6165}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{12 \underset{\cdot}{1}}} )$   
 $\underline{\underline{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}} | \underline{\underline{6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}}} \underline{\underline{0 \quad 0}} | \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 |$  什  $\underline{\underline{6 \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{65}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{3. \underset{\cdot}{2}}} \underline{\underline{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}}} |$   
 鳌头 独 占, 妻 冻 饿 夫 难 免

$\underline{\underline{6 \overset{b}{7} 65}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{3236}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} ) | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{3 \underset{\cdot}{3i}}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{3. \underset{\cdot}{5}}} |$   
 万 代 (帮) 不 (哎) 贤。

$2. \quad \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1216}} \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} | \underline{\underline{1. \underset{\cdot}{6}}} \underline{\underline{1 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}}} | \underline{\underline{6 \underset{\cdot}{32}}} \underline{\underline{32 \overset{b}{7} 6}} | \underline{\underline{5 \underset{\cdot}{5}}} 0 ||$

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。

# 大 哭 板 (一)

1 = C

(选自《张彦休妻》唱段)

史呈林演唱  
白新文记谱

慢速  $\text{♩} = 76$

自由地

サ  $\overset{3}{2}$  - - (  $\overset{1}{6}$  -  $\overset{56}{5}$  - - - ) :  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  -  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  -  
(唉) (哎) 说 是 苍(喂) (帮)天,

$\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  4.  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  -  $\overset{56}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{0}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |

$\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |

$\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  |

$\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{56}{5}$  - ) |

サ 5.  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{b7}$  - : (  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  - ) :  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |

战 兢 兢

进 门 来 (帮)(哎),

(  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{1}$  - )

$\overset{1}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

サ  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{4}$  - (  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  - )  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{b7}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{2}$  |

却 又

瞧

(帮)见,

$(\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} )$   
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} 0 \quad 0 \quad 0 |$

$(\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} )$   
 ♪  $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | ♪ \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} |$   
 见 娣 娘 坏                  门 风                                  私 通 (者) 周 (帮) (哎)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} | ( \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} |$   
 三 (哎)。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} |$

$\underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} | \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} |$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} | \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} ) |$

$( \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} )$   
 ♪  $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} - | \underset{\cdot}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{5} - |$   
 各 自 守 己 清 (帮) (哟)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} ) \quad ( \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} )$   
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{0} | \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} 0 \quad 0 \quad 0 | \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$   
 旁人 莫 管，

$( \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} | \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} )$   
 ♪  $\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \overset{2}{\underset{\cdot}{8}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} |$   
 眼 流 泪          我 擦          不 干，                                  站 立

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} | \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} | \underset{\cdot}{5} - ||$   
 (哎) (帮) 门                  前。

据 1994 年白新文、贾峪铭在环县采风录音记谱。



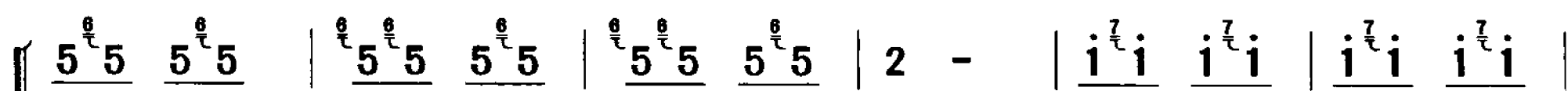
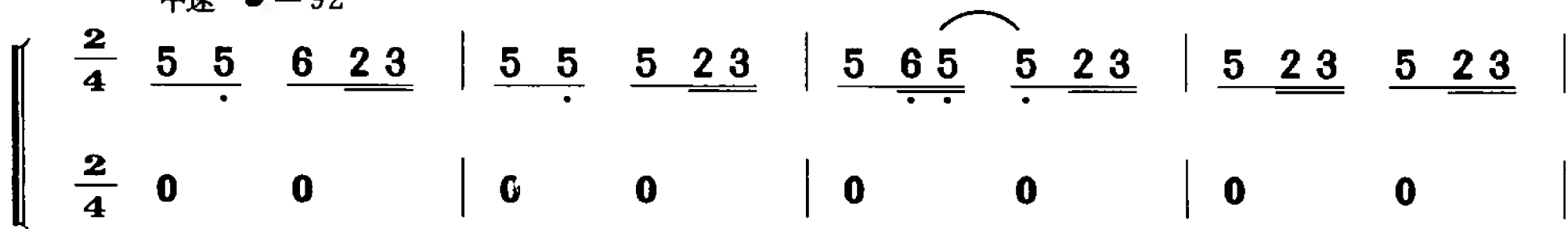
# 大 哭 板 (二)

1 = C

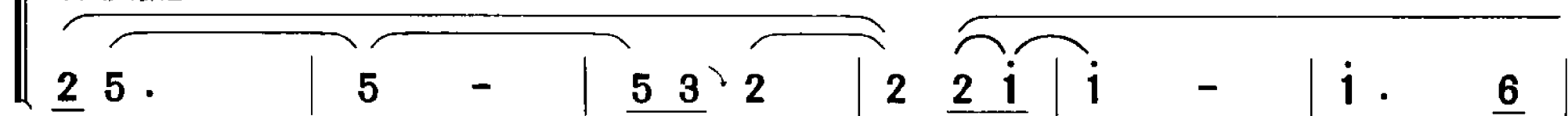
(选自《张彦休妻》唱段)

史呈林演唱  
白新文记谱

中速  $\text{♩} = 92$

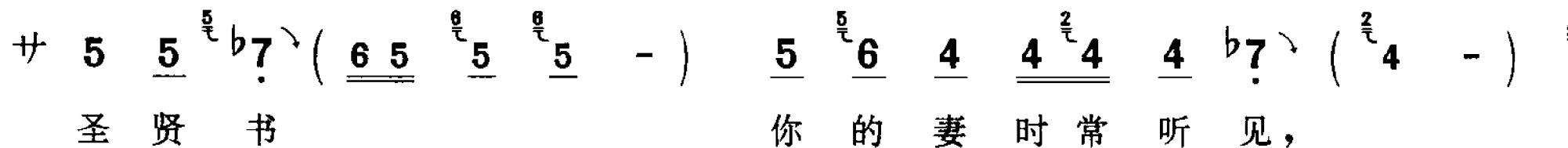
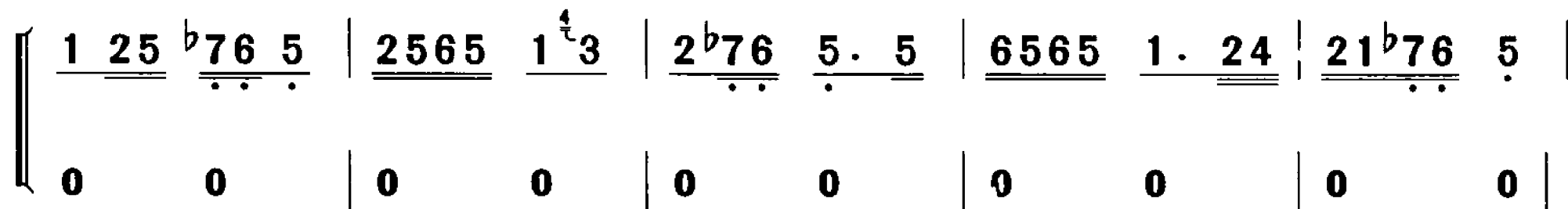
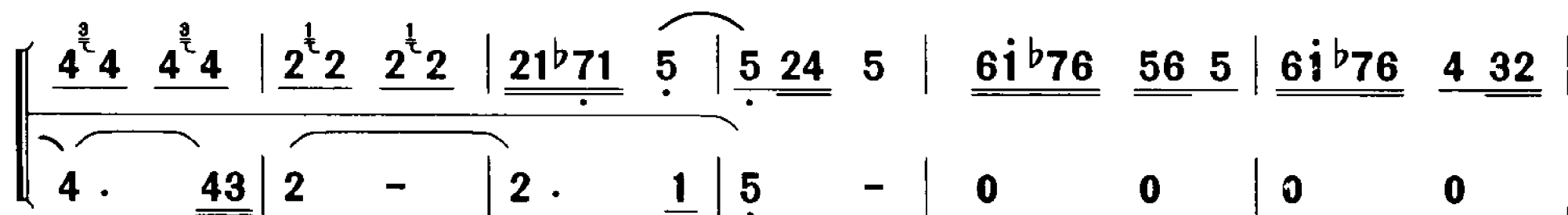
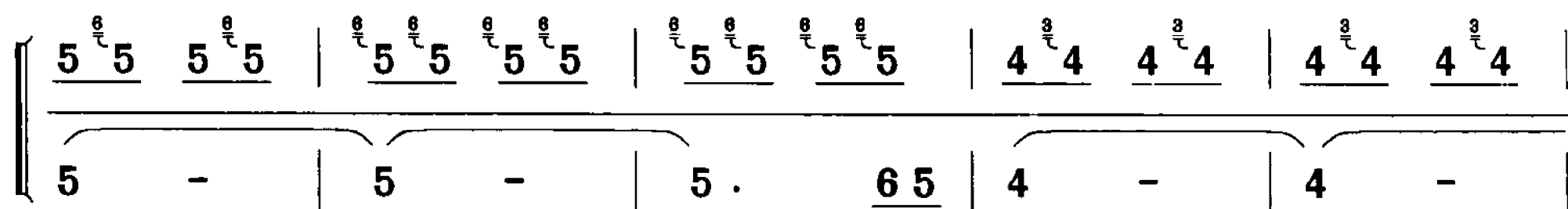


【大哭板】



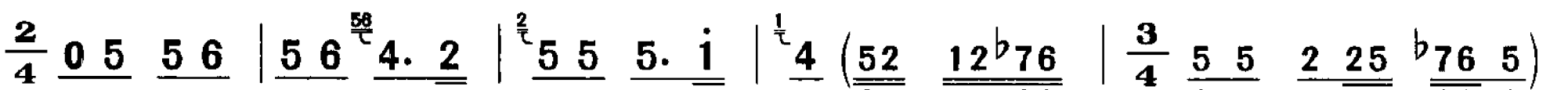
(哎)

(帮) (哎)

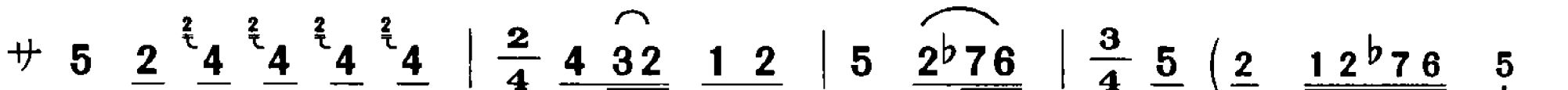


圣 贤 书

你 的 妻 时 常 听 见，



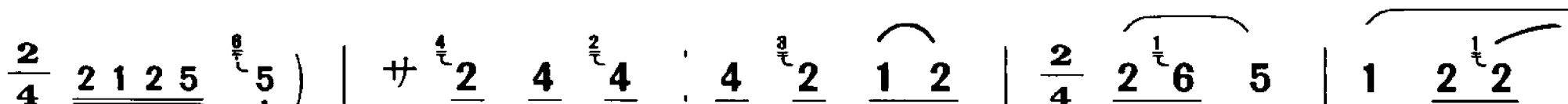
孔 子 曰 富 可 求 (者) 无 缘 着 (的) 边。



万 莫 学 陈 绝 粮

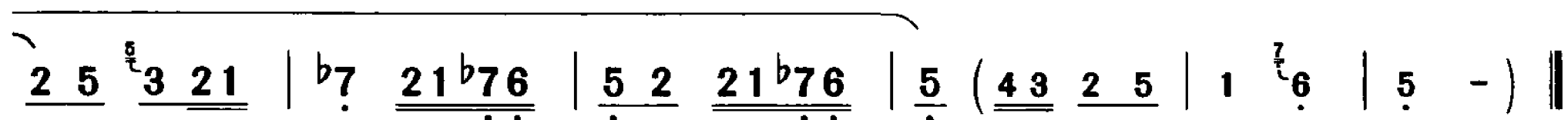
子 路 愠 见， 古 人

云



君 子 贫 理 之 当 (帮) (安)

然。



(伴奏：李学文 王建银等)

据 1994 年白新文、贾峪铭在环县采风录音记谱。

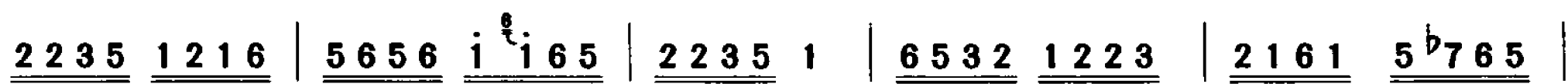
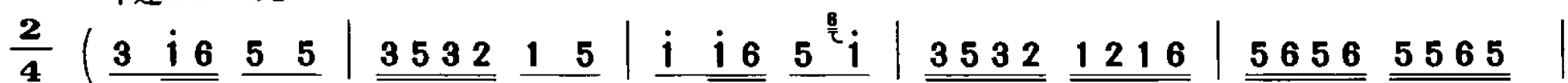
## 菩 萨 祭 子

1 = C

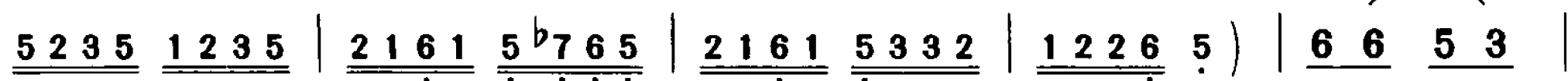
(选自《柜中缘》唱段)

史呈林演唱  
白新文记谱

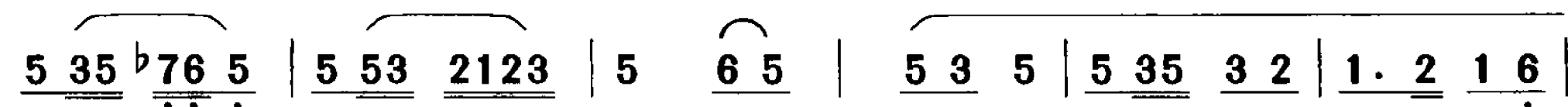
中速 ♩ = 92



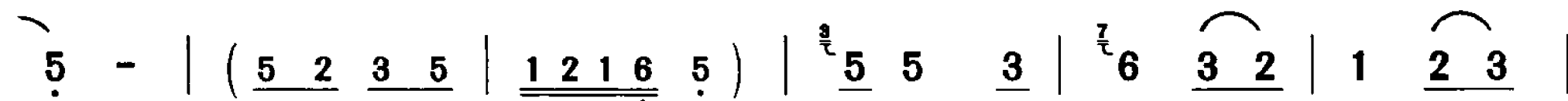
【菩萨祭子】



正 在



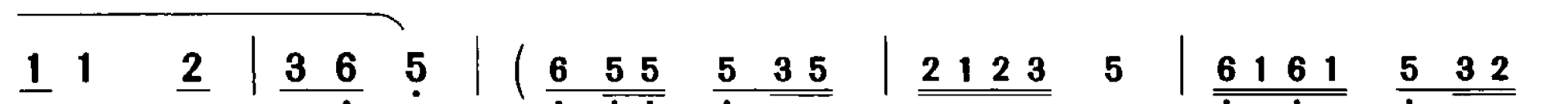
绣房 做针 线 (呀), (帮) (啊)



忽 听 的 哥 哥 唤 连

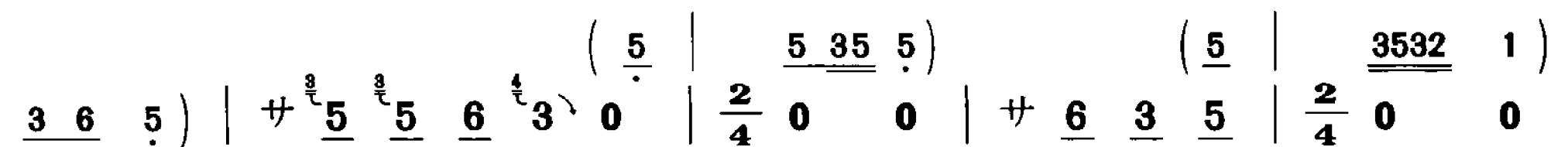


天 (呀), (帮) (哎 伊 哟 哎 哎) 天 (呀), (帮) (哎 伊 哟 哎 哎)



急 忙 去 把

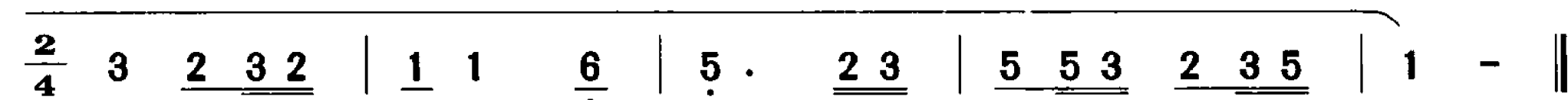
我 妈 见,



见 了 母 亲 问 根

问 根

(帮)源。



据 1987 年梁平正提供出访意大利的录音记谱。

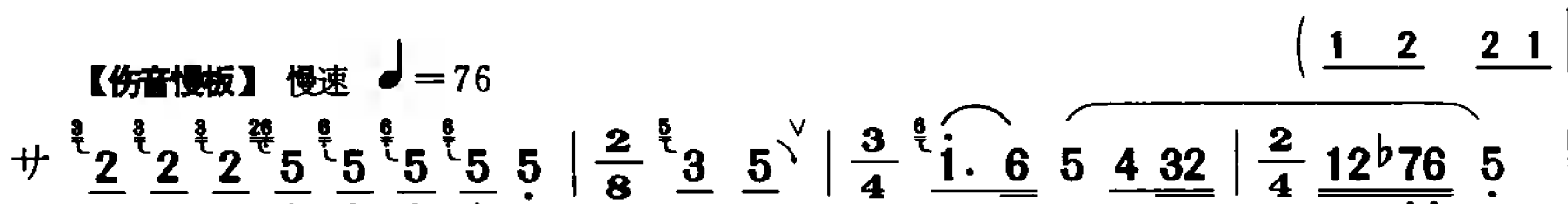
# 选 段

## 卖 道 袍

1 = C

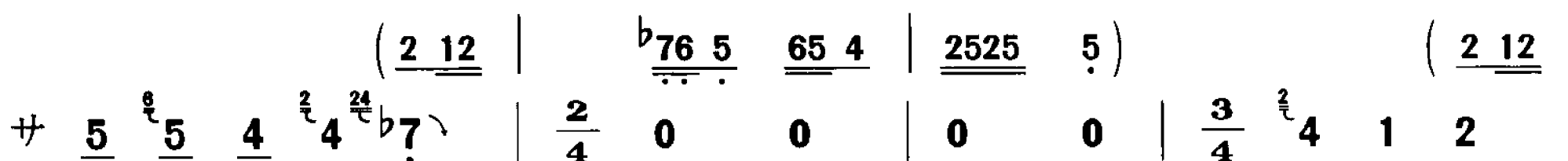
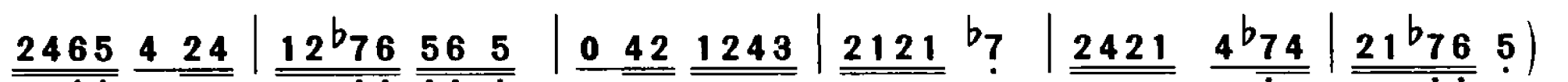
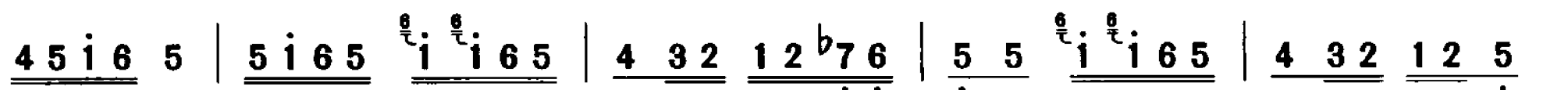
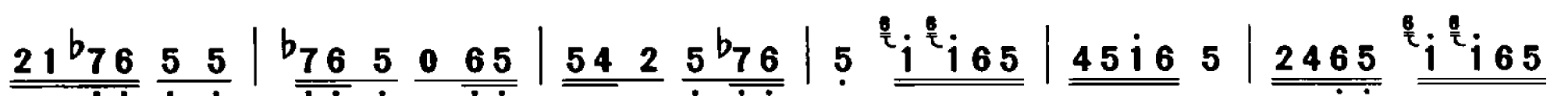
梁世仓演唱  
贾岷铭记谱  
白新文

【伤音慢板】 慢速  $\text{♩} = 76$



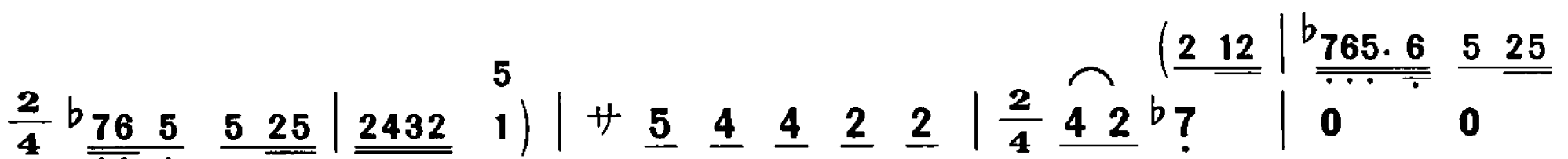
(白)老相爷! (安)

正 是 (帮) (哎 噢)

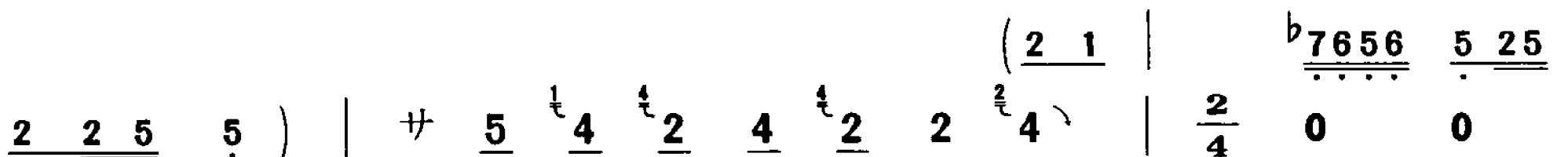


头 一 天 我 从

扬 州 过，

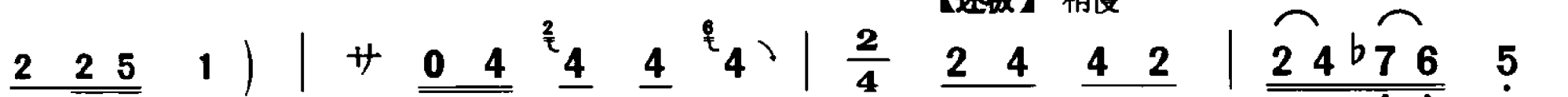


扬 州 州 官 观 分 明，



他 差 来 三 班 六 房

【述板】 稍慢



将 贫 道 请，

贫 道 请 到

扬 州 城。

(4 4 \ 2 4 2 1 | 4 4 \ 2 1 | 2 4 b7 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4) 4 b7 7 4 3 |  $\frac{2}{4}$  4 1 2 |

大堂 以上 摆酒 宴，

b7 4 2 4 7 6 | 5 6 5 | b7 4 4 2 7 | 4 2 b7 1 2 | 4 2 4 2 b7 |

贫道 让到 上席 中， 扬州 州官 开言 道， 叫声 两声

6 6 5 | 4 \ 2 2 4 \ 2 | 4 b7 1 2 | 2 4 b7 | 2 4 b7 |

小道 童， 你把你 道袍 让给 我， 我给你 满斗 金

b7 6 5 6 5 | 4 2 2 4 2 | 2 4 2 4 | 2 . 4 1 2 | 1 5 5 1 5 |

满斗 银， 我说我 道袍 不卖 不卖 实 不卖， 他把我 送出

b7 1 6 | 5 2 6 | 5 - | 6 5 4 2 1 | b7 \ 1 6 | 5 - |

扬州 (帮) (唉 哟) 城。 (哎)

6 5 4 2 1 | b7 \ 5 | 5 2 5 1 | 2 1 b7 6 5 | (5 2 5 2 1 b7 6 | 5 2 1 b7 6 |

(哎) (哎) (白) 唉，老相爷！

5 4 4 2 | 5 2 1 | 5 5 5 5 | 2 5 b7 6 5 | 1 1 6 5 4 5 1 6 | 5 2 4 6 5 |

1 1 6 5 4 5 b7 6 | 5 b7 6 1 1 6 5 | 1 1 6 5 4 3 2 | 1 b7 6 5 5 | 1 1 6 5 4 3 2 | 1 2 b7 6 5 5 5 5 |

5 5 5 5 2 1 b7 6 | 5 6 5 0 2 4 | 1 2 4 2 1 2 1 | b7 2 4 6 5 | 1 2 4 5 ) |

【伤音慢板】

サ 5 1 4 5 4 ( 2 1 |  $\frac{2}{4}$  b7 6 5 2 5 5 | 2 . 5 5 ) | サ 4 2 1 2 |

第二天 我从 高丽国 过，

$\frac{2}{4}$  b7 6 5 6 5 2 5 | 2 4 3 2 1 \ ) | サ 5 1 4 4 3 |  $\frac{3}{4}$  4 2 b7 |

高丽国 王子 观分明，

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  ) |  $\sharp$   $\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 2\ 4\ 2\ 3\ 2}}$  (  $\underline{\underline{2\ 1}}$  |

他 差 来 文 武 两 班

**【迷板】**  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{b7\ 6\ 5}}$   $\underline{\underline{5\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\sharp$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}$  \ |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{b7}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$  |

将 贫 道 请 贫 道 请 到 高 丽 城。

(  $\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \underset{\cdot}{4}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ b7\ 6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  ) |  $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}$  |  $\underline{\underline{4\ 1\ 2}}$  |

金 殿 以 上 摆 酒 宴，

$\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 7\ 6}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{b6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 1\ b7\ 4}}$  |  $\underline{\underline{4\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 5\ b7\ 6}}$  |

贫 道 让 到 上 席 中， 高 丽 国 君 主 开 言 道， 叫 声 两 声

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{4\ 2\ 2\ 4\ 2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underset{\cdot}{2}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ b7}}$  |  $\underline{\underline{4\ b7\ 1}}$  \ |

小 道 童， 你 把 你 道 袍 让 给 我， 我 封 你 殿 前 王

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ b7}}$  \ |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 2}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5}$  |

殿 后 王， 殿 左 王 殿 右 王， 若 不 然 封 你 并 肩 王，

$\underline{\underline{4\ 2\ 2\ 4\ 2}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{\underline{7\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 4\ 1\ 2}}$  |  $\underline{\underline{1\ 5\ 5\ 1\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ 6}}$  |

我 说 我 道 袍 不 卖 不 卖 实 不 卖， 他 把 我 送 出 高 丽

$\underset{\cdot}{5}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ -$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{6}}$  |  $\underset{\cdot}{5}\ -$  |

(帮)(哟 哎 哟) 国。(哎)

$\underline{\underline{6\ 5\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underset{\cdot}{5}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 2\ b7\ 1}}$  |  $\underline{\underline{2\ 1\ b7\ 6}}$   $\underset{\cdot}{5}$  | (  $\underline{\underline{5\ 4\ 2\ 1\ 2\ 1}}$  |

(哎) (哎) (哎) (四弦) (白)哎，老相爷!

$\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 2\ 1}}$  |  $\overset{b7}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ b7\ 6\ 5\ 7\ 6}}$  |  $\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 2\ 5}}$  |  $\underline{\underline{2\ 5\ b7\ 6\ 5}}$  |

(唢呐入奏)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \overset{b}{7} 6 \mid 5 \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid$

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{b}{7} 6 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid 1 \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} 6 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\overset{b}{7} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \mid \text{【伤音慢板】} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid$   
 第 三 天 我 从

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} 0 0 \mid$   
 东 海 过，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 1 \mid \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 东 海 龙 君 观 分 晓，

$\text{サ} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{4}} \mid$   
 他 差 来 水 手 夜 叉 将 贫 道 请，

【迷板】

$\overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$   
 贫 道 请 到 水 晶 宫。

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{b}{7} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{b}{7} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid$   
 水 晶 宫 里 摆 酒 宴， 贫 道 让 到 上 席 中， 东 海 龙 王

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 开 言 道， 再 叫 两 声 小 道 童， 你 把 你 道 袍 让 给 我，

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{b}{7} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{b}{7} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
 我 给 你 闭 水 珠 定 海 珠， 夜 明 珠， 若 不 然 再 与 你

4 2 <sup>b</sup>7 4 7 | 4 <sup>b</sup>7 6 5 6 | 5 4 <sup>b</sup>7 7 | 4 <sup>b</sup>7 2 4 | 2 4 2 4 1 |

搭 上 二 十 四 根 定 海 针，我 说 我 道 袍 不 卖 不 卖 实 不

2 1 5 5 | 1 5 1 | <sup>1</sup>6 5 | 2 <sup>1</sup>6 5 | 5 6 5 |

卖， 他 把 我 送 出 水 晶 (帮)(哎 哟) 官。

4 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 6 5 | 5 6 5 | 4 2 1 <sup>b</sup>7 | 5 . 2 |

(哎 耶 哎 哎)

2 5 1 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 (5 4 | 2 4 2 1 <sup>b</sup>7 2 | 1 6 5 4 | 4 2 1 <sup>b</sup>7 2 | 1 <sup>b</sup>7 6 5 5 |

5 5 2 5 <sup>b</sup>7 6 | 5 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 6 5 | 4 <sup>7</sup>1 5 <sup>b</sup>7 6 | 5 5 5 5 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 6 5 | 4 1 6 5 |

<sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 6 5 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 6 5 | 4 3 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 <sup>b</sup>7 6 5 <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 6 5 | 4 3 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 <sup>b</sup>7 6 5 4 2 4 |

2 1 <sup>b</sup>7 6 5 6 5 | 7 5 2 5 7 5 2 5 | 2 1 2 5 <sup>b</sup>7 | 5 <sup>b</sup>7 6 5 1 2 4 2 | 1 2 <sup>b</sup>7 6 5 ) |

【伤音慢板】

サ 5 1 4 4 <sup>2</sup>4 \ |  $\frac{2}{4}$  (<sup>b</sup>7 6 5 5 2 5 | 2 2 5 <sup>6</sup>5 ) |  $\frac{3}{4}$  <sup>5</sup>1 <sup>4</sup>2 5 |

第 四 天 我 从 南 阳 过

$\frac{2}{4}$  5 6 5 6 5 2 5 | 2 4 3 2 1 ) | サ 5 1 4 2 |  $\frac{3}{4}$  2 4 <sup>b</sup>7 \ |  $\frac{2}{4}$  (<sup>b</sup>7 6 5 5 5 |

南 阳 有 个 沈 万 三，

2 2 5 <sup>6</sup>5 ) | サ 5 1 4 2 4 4 <sup>4</sup><sup>b</sup>7 \ | 4 2 7 4 . 2 4 2 4 <sup>b</sup>7 \ |

沈 万 三 来 沈 万 三， 金 银 珠 宝 他 掇 成 山，

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 6 5 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5 2 5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 2 5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} ) | \text{サ} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \text{、} ( \underline{\underline{\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}}} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\underline{5 6 5 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5 2 5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 2 5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} ) |$

他 差 来 庄 头

【述板】 稍慢

$\text{サ} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \text{、} | \frac{2}{4} \underline{\underline{\underline{\underline{2 4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2 1}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 4 \flat 7 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} | ( \underline{\underline{\underline{\underline{5 4}}}} \text{、} \underline{\underline{\underline{\underline{2 4 2 1}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2 4 2 1}}}} |$

将 贫 道 请 贫 道 请 到 南 阳 城。

$\underline{\underline{\underline{\underline{2 4 \flat 7 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} ) | \underline{\underline{\underline{\underline{4 2 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 4 3}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{4 3 2 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 \flat 7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} |$

客 厅 以 上 摆 酒 宴， 贫 道 让 到 上 席 中

$\underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{4 2 \flat 7 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{4 2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 \flat 7 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{6 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{4 2 2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 \flat 7}}}} |$

沈 万 三 开 言 道， 叫 声 两 声 小 道 童， 你 把 你 道 袍

$\underline{\underline{\underline{\underline{4 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 4 \flat 7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{2 4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 \flat 7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{6 5 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 4 4}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 2}}}} |$

让 给 我， 我 给 你 满 斗 金 满 斗 银， 把 这 些 宝 物

$\underline{\underline{\underline{\underline{2 4 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 . 4 2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{6 5 6}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{4 2 2}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{4 \flat 7}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 4 2 4}}}} |$

全 不 算， 十 八 女 儿 配 成 婚， 我 说 我 道 袍 不 卖 不 卖

$\underline{\underline{\underline{\underline{2 . 4 1}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{1 5 5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{1 5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{1 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 2 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 -}}}} |$

实 不 卖， 他 把 我 送 出 南 阳 (帮) (哎 哟)

$\underline{\underline{\underline{\underline{6 5 4 2 1}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 . 1 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 -}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{6 5 4 2 1}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{\flat 7 . 5}}}} |$

城。(哎 哟) (哎) (哎)

$\underline{\underline{\underline{\underline{5 2 5 1}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{1 6 5 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5}}}} ( \underline{\underline{\underline{\underline{2 5}}}} \underline{\underline{\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 2 5 5}}}} | \underline{\underline{\underline{\underline{5 5 5}}}} ) ||$

(伴奏：唢呐 王正礼 四弦 都培治)

据 1994 年白新文在环县采风录音记谱。



# 人物介绍

**解长春**(1841—1915) 陇东道情艺人。祖籍甘肃环县河连湾,后迁居该县虎洞刘解掌。10岁从师堂兄习艺演唱陇东道情,因天赋聪慧,刻苦好学,从师3年便能主唱。13岁离师,另组道情演唱班子,开始独立艺术生涯,以浑厚清晰的声腔,赢得听众好评。

同治初年,因战乱解长春失其妻。时年20余岁,为谋生计,只身逃奔陕西定边,靠卖艺糊口,并在陕北续弦落户。在陕北他广交艺友,接触了不少民间艺班,丰富了自己的艺术营养,还时常给陕北艺人传唱陇东道情。

解长春在陕从艺30余年,暮年回归故里后,他联合旧时艺友重新组织道情演唱班,并对旧道情的乐器、唱腔作了大胆变革。如将二弦改为四弦,且增加了笛子、唢呐、水梆;在综合前人唱腔的基础上,吸收了三弦说书和民歌的行腔特点,创造了一些新板路,新唱法。同时,还改编和移植了许多道情曲目,如《忠孝图》、《日影塔》、《苦节图》、《蛟龙驹》等。为使道情演唱后继有人,他广收徒弟,精心传授技艺。其中知名的有敬乃栋、杜民华、韩德芳、魏国成,人称“四大弟子”。他不仅是道情演唱大师,而且是皮影雕刻大师,其作刀法娴熟,造型生动,风格古朴,有遗作传于今世。民国四年(1915年)1月29日,解长春在环县洪德庙儿沟为群众演唱道情时,突然得病,翌日亡故,终年73岁。解长春将毕生精力贡献于陇东道情,被推崇为陇东道情的奠基人。

(白新文)

**史学杰**(1908—1984) 陇东道情艺人。环县木钵史家沟村人。他13岁随父史占魁学艺,17岁即能领班演出。为学习道情演唱各派技艺,他先后在徐、魏、解、敬、许、段、苟等十多家搭班,博采众长,20多岁就很有名气。其唱腔优柔婉转,娴熟自然,旦、净、丑皆能包揽。1953年与敬廷玺、曹彦清、赵连孝、赵连基赴京参加全国第一届民间音乐舞蹈观摩演出,他的道情清唱《反天宫》被中央人民广播电台灌制成唱片,发行全国,并受到周总理等党和国家领导人的接见。1957年,他二次赴京参加了全国民族民间音乐舞蹈会演。1958年,甘肃省陇剧团排演《枫落池》时,他被特聘传授、指导陇东道情唱腔。

1962年,史学杰退职回家,除继续为乡亲演唱道情外,主要致力于教徒,先后有数十人随他学艺。他一丝不苟地传授,得到弟子们的高度赞扬。古稀之年,还多次为省电台、县文化馆灌制录音,为陇东道情的研究留下了宝贵资料。

(白新文)

**梁世仓**(1909—1989) 陇东道情艺人。环县人。曾拜魏国成为师,苦习三年,21岁时开始演唱生涯,成为主唱角色。他的拿手曲目有《曲江打子》、《月梅亭》、《蔡花镜》等。成

名后,教的徒弟有韩治帮、郝庭汉、郝克意、孙明亮、郝克琴等。其孙梁成安、梁成帮也继承了他的事业。梁世仓性格温和善良,视师傅为再生父母,从拜师之日起,对师傅百般侍奉,饮食起居,莫不事事关照,直至送终,深受乡人感动,至今传为佳话。

(白新文)

**刘 德**(1913— ) 陇东道情艺人。环县虎洞刘解坟人。他 13 岁时失去父母,兄妹俩以乞讨为生,受尽磨难。15 岁拜著名道情艺人解长春的高徒杜民华为师学艺,由于天赋较好,又很刻苦,5 年后出师,对道情的各种唱腔曲牌全部掌握。一生在环县至宁夏予旺一带演唱达千次。1955 年在甘肃省陇剧团任教一年,次年归家。其拿手曲目有《蛟龙驹》、《苦节图》、《雷峰塔》等。他为人正直,性格直爽,乐于传艺,长子刘爱帮及孟乔季、徐众云、张云等是他的主要门徒。

(白新文)

**沈俊岳**(1919— ) 陇东道情艺人。环县樊家川樊村人。自幼受道情音乐感染和熏陶,习学大唢呐、小唢呐、笛子等乐器。15 岁时,曾去宁县、正宁县一带学艺。先跟宁县姓秦的艺人学吹唢呐,后又随杨树林、李进宝等艺人学艺。经多年奔波磨炼,将环县和外县的唢呐演奏技巧融为一体。流畅自如,形成了自己独特的演奏风格。深得艺人的崇敬,人称“三吹”能手。虽不识谱,但凭借聪明与惊人的记忆力,流行在庆阳地区民间唢呐曲牌绝大多数他都会吹,尤以〔一只船〕,〔哭长城〕、〔汉台山〕、〔哭辣辣〕等曲牌最为拿手。一生随道情班社演奏。

(白新文)

**敬庭玺**(1922—1986) 陇东道情艺人。环县合道陈旗塬人,有“道情曲家”之称,为陇东道情“敬家班”的第三代传人。祖父敬乃栋是道情鼻祖解长春的高脚弟子,他 9 岁时跟随父亲敬成业奔波乡间,学习道情演唱,10 岁时即能主唱。在艺术上他精益求精,演唱一丝不苟,在陇东享有盛名。抗日战争和解放战争期间,曾多次为陇东驻防部队红军教导师、三八五旅、警备三旅演唱陇东道情。五十年代两次赴京参加全国民间音乐舞蹈观摩演出大会,刘少奇、周恩来等中央领导听了他的陇东道情演唱并接见了。他晚年仍联合弟子们跋山涉水,走乡串镇为群众演唱。他一生唱过百本道情曲目,有惊人的记忆力。其唱腔多次被省电台录音播放。晚年将自己挖掘记录的 39 本道情曲目献给环县文化馆,作为史料珍存。

(白新文)

**史呈林**(1947— ) 陇东道情艺人。环县木钵乡观音村史家沟人。他系名艺人史学杰之子,7 岁随父学艺,16 岁出场演唱。他聪明好学,记忆力极强,能演唱《苦节图》、《征北塔》、《雷峰塔》、《张彦休妻》等 40 余本长篇道情曲目。他演唱认真严谨,流畅娴熟,道白、

行腔吐字清晰,并善于把握各种人物性格,生丑净旦各类行当皆能演唱,尤以生净为长。1979年正式接替其父职位,带领史家班活跃于环县广大农村。1987年,甘肃人民广播电台录制了他的部分道情唱段,向社会播放。同年8月,他作为中国甘肃民间艺术代表团主要成员,赴意大利为庆祝意中建交25周年活动演出,出访13个城市,演出24场,全由他一人包唱。1989年,中央电视台来环县专访,拍摄了他的专题片,在“望长城”专栏中向全国播放。1992年夏参加了西安电影制片厂《何班主与他的情人》的拍摄工作,为剧中人何班主配唱道情唱腔,在环县道情艺人中,享有较高声誉。

(白新文)

# 陇西道情

## 概 述

陇西是指位于陕西、甘肃两省交界处的六盘山脉南部大陇山以西、黄河以东之地，是甘肃省中部地域的古称。

陇西道情目前主要流行于定西地区的陇西、渭源和岷县以及临夏回族自治州等地。

### 一、沿革与传承

道情据传渊于唐代的《九真》、《承天》等以道教故事为题材的道曲<sup>①</sup>，及至南宋就有“道情”一词<sup>②</sup>，因用渔鼓和简板伴奏又称“渔鼓”。元人燕南芝庵《唱论》曾言：“道家唱情”，<sup>③</sup>明人朱权在《太和正音谱》中阐释此语曰：“道家所唱者，飞驭天表，游览太虚，俯视八纮，志在冲漠之上，寄傲宇宙之间，慨古感今，有乐道徜徉之情，故曰‘道情’”。<sup>④</sup>清代康熙至乾隆年间，郑板桥曾作道情十首，以《老渔翁》一曲流传最广。陇西县东街现年 82 岁的杨丹山老艺人仍能依回忆唱出该曲，其所唱曲调与今传谱相差无几。

道情何时传入甘肃，无可稽考，但据艺人们相传，最迟在明末清初。清代这一带的官府已运用道情这一形式向民众宣讲圣谕。岷州（今岷县）县民王瑞轩于清同治十年（1871 年）在岷州衙门任礼房掌案（人称“王掌案”），同时任州圣谕宣讲师之职。每逢节日庙会或集市，王掌案便在闹市口设起香案、供上圣谕，敲响渔鼓简板演唱道情，宣讲皇帝的诏书以使家喻户晓。由此可见，道情当时在民间的影响已相当广泛了。与此先后以会道信士身份演

① 参见《唐会要》卷三十三。

② 南宋·周密《武林旧事》卷七。

③ 《中国古典戏曲论著集成》一，中国戏剧出版社，1959 年版，第 159 页。

④ 《中国古典戏曲论著集成》三，第 49 页。

唱道情的有庞明德、景世华等多人。

道情以道教故事为主,宣扬出世思想,如《湘子传》、《渡八仙》、《五更盘道》等。但是,也不止于论道,还有许多劝善、颂贤的曲目,如《孝亲歌》、《十不亲》、《王祥卧冰》等。陇西道情以唱为主,辅之以说白,也有许多曲目是只唱不说的。

由于道情语言通俗、曲词易记、故事感人,曾拥有广泛的听众。1949年中华人民共和国建立后,有的地方还把这一表演形式搬上了舞台。但是,在60年代中期,这一表演形式近乎绝迹。1976年后逐渐又有恢复,不过,进入90年代后演唱艺人及听众都日趋减少。如今主要在较偏僻的山乡中,或老年人中流传。陇西道情的演唱艺人主要有陇西县的李礼信、罗月娥、梁挽荷,渭源县的潘占林,岷县的何玉忠,何炳珍等人。

## 二、演唱及伴奏

道情的演唱简捷轻便,大街、小巷、场院、炕头,场地不限;走唱、坐唱,独唱、对唱,形式不拘,曾广泛地流传于城乡。但是,即使在最盛行的清末民初,道情的演唱也未进入过茶馆、酒肆之中。一般来说,道家化缘时是在街巷中走唱的,也有在集市空阔之地或商号廊沿之下演唱的;遇有婚丧主家或施主信徒邀请,也赴喜、丧棚或院落、屋内演唱,这时多取坐唱的形式。

陇西道情的主要伴奏乐器为渔鼓、筒板。渔鼓用一直径约 100 毫米,长 600 至 1000 毫米的竹筒制成,打通竹节,一端敞开,一端以蛇皮封口成鼓。筒板用长约 1000 毫米,宽约 25 至 30 毫米的两片竹板制成,下端胶合为柄,上端张开并在近顶端处各系一碰铃,左手握柄,用力时两竹板及碰铃相击发声。演奏时,表演者将渔鼓斜抱于胸前(也有用带挂于胸前的),持筒板的左手小臂将其挟持,右手或悬腕、或掌托鼓边,以食指、中指、无名指三指击鼓。一般是筒板击拍,渔鼓穿插于其间,节奏较为活泼。如:

筒板

渔鼓

或

筒板

渔鼓

The image shows two variations of a musical score. The first variation has two staves: '筒板' (Jianban) and '渔鼓' (Yugu). The '筒板' staff has four measures of two 'X' notes each. The '渔鼓' staff has four measures, each with two notes: 'X X', '0 X', '0 X', and 'X X'. The second variation also has two staves: '筒板' (Jianban) and '渔鼓' (Yugu). The '筒板' staff is identical to the first. The '渔鼓' staff has four measures: 'X X X', '0 X X 0', 'X X X', and '0 X X 0'. A '或' (or) is placed between the two variations, indicating an alternative.

陇西等地现在仍沿用以渔鼓、简板为道情演唱的伴奏乐器。岷县艺人演唱道情原来也是以渔鼓简板伴奏的,但在民国初年盲艺人于瑞亭在演唱道情时改用板胡伴奏,此后便沿袭下来了。直至如今,该县艺人在演唱道情时都采用板胡等拉弦乐器伴奏。由于伴奏乐器的改变,演唱中加入了弦索乐器的过门,过门一般是重复或变化重复前一句唱腔的旋律。

### 三、艺术特点

由于道情的主要对象是农村广大群众,其唱词间或有接近文言诗的句、段,但绝大多数词句是较为通俗与口语化的。唱词以叙述为主,较少运用比兴手法,且有“说话”人的特点,如“说话中秋月,大人韩文公”(《摆嫁妆》)。其词式以七字句为主,间或有五字句、十字句的段落。偶数句押韵,在较长的段落中韵脚较为自由,可以一韵到底,也可在四句或八句后换韵。在一些较长的曲目中也有念白。念白兼用韵文和散句,其词语与说书近似,即使韵白也不十分强调,只是在接唱的前一句声音略为拖长,语调上扬,类似戏曲中的“叫板”。

陇西道情的音乐结构基本上属于单曲重复叠唱的形式,也就是每一个段子只用一首基本曲调,用重复或变化重复的方式多次反复唱完该段子。艺人们在表演时会因环境、心理、观众等因素,或根据内容情绪的需要而将基本曲调作一些即兴性的变化,但这种变化不大,仍保持了基本曲调的骨干。在一些特殊的曲目中也有用几首曲调联缀而演唱一个故事的情况,如陇西县的《湘子成婚》中的《摆嫁妆》就是由四首曲调联缀而成的。但是,这种曲调联缀形式与真正的联缀体仍有着很大的区别。首先,这种现象并不是有规律的出现在其他曲目中的;其次,它仍是以单曲重复为基础的,每首曲调仍要多次反复;第三,这种现象主要是为了适应不同的词式。曲一、曲四为七字句,曲二为五字句,曲三为十字句。比较四首曲调,除曲二外,其余三首虽说乐句的长短不一,但第一乐句基本相同,四首乐曲的结尾也非常近似,因为,它们实际上仍是由变化重复而派生出来的。

曲调以徵调式为主,多用清商音阶,有时可见到只出现 4 不出现  $\flat 7$  的情况。除此还有少量的羽和商调式的曲调,这类曲调多为五声音阶。

旋律线以递降型为主,即以全曲最高音区开始,逐渐下行,以最低音区结尾。如《五更盘道》,起于全曲最高音  $\dot{1}$  第一乐句结束于 6,第二乐句结束于 2,第三乐句仍结束于 2,但整句的音区较第二乐句低,第四乐句结束于全曲最低音 6。

在演唱中加入了由叹词构成的衬词,尤其在句尾或曲尾,旋律下行的衬词段落更增添了陇西道情悲叹的情绪。

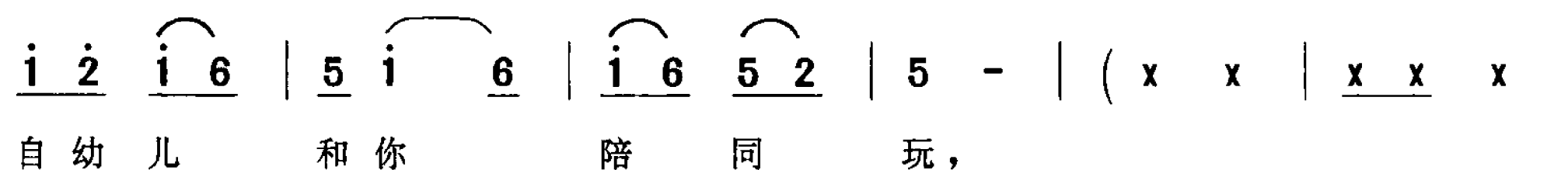
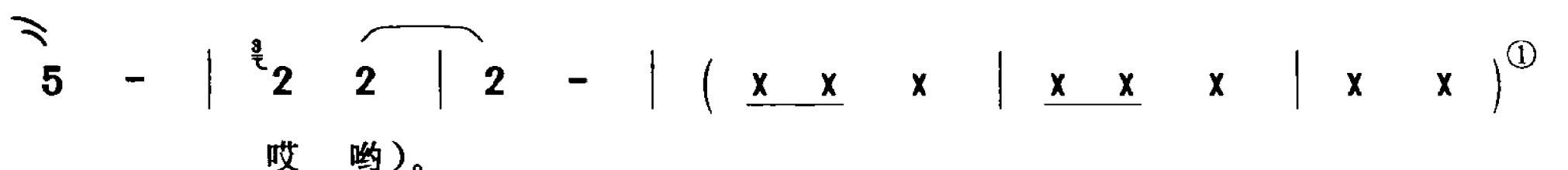
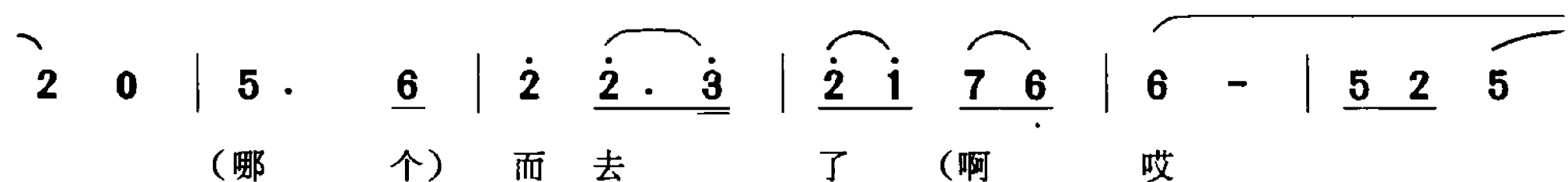
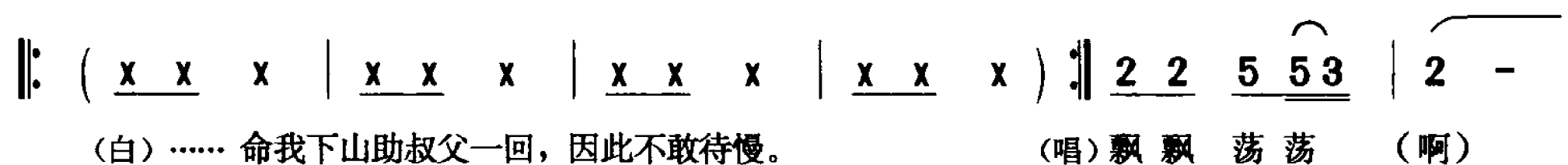
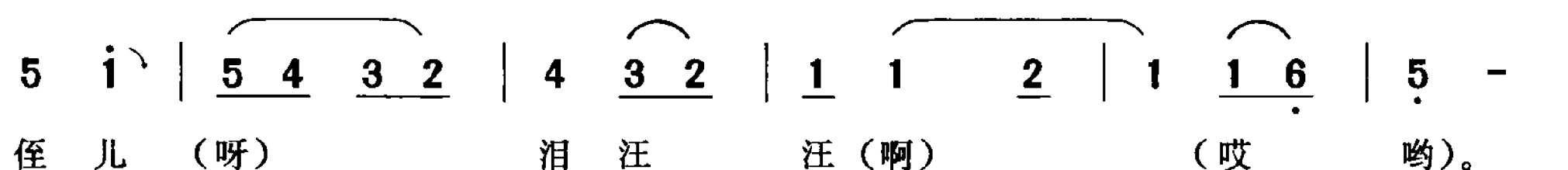
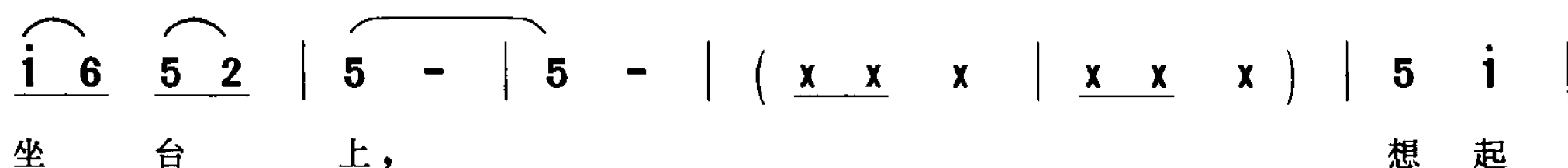
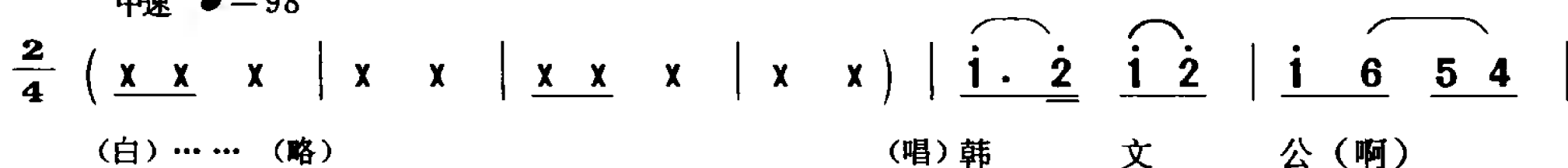
# 基本唱腔

## 湘子卖道袍

1 = D

李礼信演唱  
赵磊记谱

中速 ♩ = 98



① 以此起艺人提高了大二度演唱。

x x x ) | 5 i | 5 i 6 | 5 4 3 2 | 5 4 5 | 1 1 2 |  
叔 父 与 我 (啊) 讲 道 场 (啊)

b7 6 5 | 5 - | ( x x x | x x x ) | 1 2 5 | i i 6 |  
哎 哟)。 撒 下 你 儿

5 4 5 | i 5 | 5 5 2 5 | 2 1 6 5 | 5 0 | 1 . 2 |  
回 府 去 (啊), 撒 下 吾 儿, (啊)

5 5 i | 5 4 3 2 | 2 - | 1 5 1 | 1 - | 6 5 5 |  
登 了 山 (哎 哎 哟)。

5 - | ( x x x | x x x | x x ) | i i | i 6 5 |  
西 方 路 上

i 6 5 2 | 5 - | 5 - | ( x x x | x x x ) | i 6 i |  
一 只 狗, 口 含

5 i 6 5 | 5 4 3 2 | 5 2 5 | 1 1 2 | b7 6 5 | 5 - |  
灵 芝 (呀) 念 弥 陀 (啊 哎 哟)。

( x x x | x x x | x x ) | 1 2 5 | 5 i 6 | 5 4 5 |  
灵 兽 也 有 (个) 修 行 (的)

i 5 | 5 2 4 | 2 1 6 5 | 5 0 | 1 . 2 | 5 i 5 |  
意 (呀), 人 吃 上 五 (啊) 谷, (啊) 不 念

2 4 3 2 | 2 - | 1 5 1 | 1 - | 6 5 5 | 5 - |  
佛 (啊 哎 哎 哟)。

( x x x | x x x | x x | x x ) | i i | 5 i 6 5 |  
拨 开 云 头



5 6 4 | 5 - | 5 - | ( x x x | x x x ) | 5 i |  
落 地 面, 来 在

i 6 5 | 5 4 3 2 | 5 3 2 5 | 1 1 2 | b7 6 5 | 5 - |  
自 家 (呀) 府 门 前 (啊 哎 哟)。

( x x x | x x x | x x ) | 1 2 5 | i i 6 | 5 6 4 5 |  
一 见 寒 舍 心 发

5 i 5 | 4 2 4 | 2 1 6 5 | 5 0 | 1 . 2 | i 6 5 i |  
休 (呀), 贫 穷 的 日 子, (啊) 我 罪 难

5 4 3 2 | 2 - | 1 5 1 | 1 - | 6 5 5 | 5 - ||  
究 (啊 哎 哟)。

据 1989 年何旺在陇西县采风录音记谱。

## 五 更 盘 道

1 = <sup>b</sup>D

李礼信演唱  
何旺记谱  
常孝行

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  6 6 i 6 6 5 | 3 2 3 | 5 6 7 | 6 . 5 | 6 5 6 |  
一 (呀) 更 里 思 想 (着) 做 生 涯 (呀 啊),

6 5 6 | 6 6 i 6 | 5 6 5 3 | 5 . 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 ( x x x |  
叫 我 供 (啊) 养 上 (啊) 一 家,

$\frac{2}{4}$  x x x ) | 5 3 5 | 6 6 i 6 | 5 6 . 5 | 3 2 1 2 |  
手 儿 里 无 (啊) 本 (着) 力 又 差 (呀), 叫 我

3 6 5 3 | 2 . 1 | 6 . 1 6 | 6 - | ( x x x x x x | x x x x ) ||  
怎 享 上 荣 华。

据 1989 年何旺在陇西县采风录音记谱。

# 珍珠倒卷帘

罗月娥演唱  
梁挽荷记谱  
何常孝行

1 =  $\flat$ D

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( x x | x x ) |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} | \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} | \overset{2}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} |$   
 十 三 个 月 儿 (哟) 一 (呀) 年

$\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ 5 | \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} | 2 - ||: \underline{6 \ . \ 5} \ \underline{6 \ 6} |$   
 多, 新 娘 子 有 话 对 谁 (哟) 说, 曹 操 领 兵

$\overset{6}{\underline{\dot{2} \ 4 \ 5}} | \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} | \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} | \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} | 2 - :||$   
 八 十 万, 他 不 服 刘 备 坐 西 (哟) 川。

据 1989 年何旺在陇西县采风录音记谱。

# 欢 音

1 =  $\flat$ G

(选自《湘子传·议婚成亲》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

(白) 话说中秋日……, 林爷转回程, 夫人心欢喜,

サ 5  $\overset{\wedge}{3}$  -  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  6 -  $\underline{5 \ 3 \ 2}$   $\overset{\wedge}{2}$ .  $\underline{5}$   $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  1 -  $\underline{6 \ . \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  5 - |  
 我 女 造 化 丰,

快速  $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{5 \ 2}$  5 |  $\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}$   $\underline{2 \ 1}$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  5 |

$\underline{2 \ 4}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ 2}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$  5 | 1 .  $\underline{2}$  | 5  $\underline{6 \ 5}$  |

4  $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{2 -}$  | 2 5 |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  | 1 - |

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} ) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \flat 7 \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \quad \dot{1} \quad |$   
 有 林 国 发 八 字

$\underline{6} \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 5 - \quad | \quad ( \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{4} \quad 2 \quad |$   
 河 东 收 定，

$5 - ) \quad | \quad \underline{6} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad 4 \quad | \quad \underline{4} \quad 4 \quad \underline{2} \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad |$   
 送 到 府 韩 大 人 喜 笑 相 迎，

$( \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{5} \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 4 \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad 1 - ) \quad | \quad \underline{2} \quad 5 \quad 5 \quad |$   
 接 后 堂

$\underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{4} \quad 2 \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad 4 \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$   
 待 酒 宴 喜 之 不 尽 (哎)， 为 小 儿 让

$1 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad |$   
 大 人 (哎) 是 操 了 全 心

$\underline{2} - \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad 1 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{5} - \quad ||$   
 (哎 哎 哎)。(

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 木 匠 看 端 详

1 =  $\flat$ G

(选自《湘子传·议婚成亲》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

(白)……一切诸器物，样样要成双，共抬二十四，尽用油漆光，单子开齐了，

ㄅ  $\underline{3} \quad 5 \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \cdot \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad 2 - \quad \underline{2} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad \underline{5} \quad 6 \quad \underline{5} - \quad |$   
 木 匠 看 端 详 (哎 哎)。(

快速 ♩ = 130  
 $\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 | 3 . 5 3 2 | 2 1 5 6 | 5 5 ) | 5  $\dot{1}$  |  
 木 匠

6 5 | 3 2 6 | 1 6 5 | ( 5 . 6 5 3 | 2 3 |  
 接 单 仔 细 看，

2 . 1 6 6 | 1 6 5 ) | 5 3 5 | 5 3 2 | 2 1 5 6 |  
 这 些 器 物 有 何

5 - | ( 5 6 5 | 3 . 5 3 2 | 2 1 1 6 | 5 5 ) |  
 难，

6 6 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 2 3 2 | 2 1 6 5 | ( 5 . 6 5 3 |  
 开 山 斧 头 (就) 只 见 得 砍，

2 3 | 2 . 1 6 6 | 1 6 5 ) | 6 6 5 | 3 3 2 |  
 乒 乒 兵 兵

2 1 1 6 | 5 - | ( 5 6 5 | 3 . 5 3 2 | 2 . 1 5 6 | 5 5 5 ) |  
 闹 喧 天，

6 6 . | 3 5 5 | 3 2 6 | 1 6 5 | 5 3 | 3 5 3 |  
 按 下 林 府 我 不 谈， 再 把 韩 府

2 2 | 2 . 1 5 6 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 表 一 (呀) 番。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 叹 世 人

1 =  $\flat$ G

(选自《湘子传·议婚成亲》唱段)

何玉忠演唱  
宋志贤记谱

(白)……唱的劝善文，莫把罪孽造。

快速  $\bullet = 148$

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 5 2 | 5 . 3 | 2 . 4 2 1 |  $\flat 7$  - | 4 4 2 | 2 1 1 6 |

5 . 1 | 6 5 4 | 5 - | 5 5 ) | 6 6 | 5 3 2 |  
叹 世 人

2 4 2 1 6 | 1 6 5 | 5 3 2 | 5 4 2 | 1 - | 1 - |  
不 行 善 爱 把 势 充，

5 6 5 | 4 . 2 | 4 4 2 | 2 1 6 | 1 6 1 | 1 1 6 |  
强 与 弱 (者) 无 常 到 一 场 大

5 - | 5 . 5 | ( 4 2 4 | 5 5 4 | 2 4 3 | 2 1 6 5 |  
空 (耶)，

1 3 2 | 2 . 1 1 6 | 5 - | 5 5 ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
叹 贵

$\flat 7$  6 5 | 2 4 2 1 | 2 1 6 5 | 4 2 1 | 1 2 6 5 |  
人 不 行 (的) 善 爱 把 权 (的 个)

1 - | ( 1 6 5 ) | 5  $\dot{1}$  6 5 | 4 4 2 | 2 4 2 4 |  
弄， 高 与 低 (那 个) 无 常

2 1 6 | 1 6 1 | 1 1 6 | 5 - | 5 5 5 ) ||  
到 一 场 大 空。

据 1988 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 父母们慈善者儿孝顺

1 =  $\flat$ B

(选自《十劝人心》唱段)

方正清演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ 0 )\ |$

$\text{||:}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ (\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

一 劝 (哎) 人 心 当 父 母 的 听 (噢),

(  $\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2}}\ )$

好 茶 (的) 好 饭 敬 老 人 (啊),

$2\ 2\ )\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6}}\ \underline{\underline{2\ .\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

父 母 们 (你 的) 慈 善 (是) 儿 女 孝 顺 (啊);

粗 米 (的 我 的) 淡 饭 (啦) 渡 光 景 (啊);

1.  
(  $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ 5 )\ :||$

结束句

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ .\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ .\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$

(哎 哎) 渡 (呀) 渡 光 景 (啊)。(哎 哎 哎

$\underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ -}}\ |\ 2\ 0\ ||$

哎 哎 哎 哎)

据 1990 年王沛在临夏采风录音记谱。

# 选 段

## 摆 嫁 妆

1 =  $\flat$ D

罗月娥演唱  
梁挽荷记谱  
何旺行  
常孝行

中速  $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( x x x | x x x | x x x ) |  $\overset{[-]}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{1} 6$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{5} 4$  |

朝 臣 待 漏 五 更

5 - | ( x x 0 x ) |  $\dot{1} 6 \dot{1}$  |  $6 \dot{1} 6 5$  |  $\dot{5} 4 3 2$  | 4  $\dot{3} 2$  |

寒, 铁 甲 将 军 (呀) 夜 渡

$\dot{1} . \dot{2}$  |  $\flat 7 \dot{6} \dot{5}$  |  $\dot{5} -$  | ( x x x | x x x ) |  $\dot{1} \dot{2} 5$  |

关, 日 高

$\dot{1} \dot{1} 6$  | 5  $\dot{4} 5$  |  $\dot{1} 5$  |  $\dot{4} 2 \dot{4}$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$  |

山 寺 僧 未 起 (呀), 算 来 (嘛) 名

5 - |  $\dot{1} . \dot{2}$  | 5  $\dot{5} 6$  |  $\dot{5} 4 3 2$  | 2 - |

利 (哎) 不 如 闲

$\dot{1} \dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{2} \flat 7$  |  $\dot{6} \dot{5} .$  |  $\dot{5} -$  ||: ( x x x | x x x ) |

(哎)。

(二)

5 .  $\dot{4}$  | 2  $\dot{5} 6$  | 5 5 |  $\dot{4} 2$  | 5 5 |

话 说 中 秋 日 (呀), 大 人

清 早 朝 王 罢 (呀), 闲 坐

(  $\dot{2} \dot{5}$   $\dot{1} \dot{2}$  )

2 4 3 2 | 1 - | 6 5 | 5 . 4 | 2 5 2 |

韩 文 公， 与 那 林 学

朝 房 中， 河 东 为 媒

4 2 1 | 6 5 | 1 2 5 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 . 4 |

士， 共 同 理 河 东。

证， 韩 林 结 亲 翁。

5 - :|| ( x x | x x ) | <sup>〔三〕</sup> 1 2 2 1 | 1 <sup>1</sup> 6 1 6 |

有 林 国 发 八 字

去 后 堂 摆 酒 宴

5 6 5 6 4 | 5 - | ( x x x | x x x ) | 1 1 1 6 |

河 东 收 定， 送 到 府

喜 之 不 尽， 为 小 儿

5 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 5 5 4 2 | 1 1 2 | <sup>b</sup>7 6 5 |

韩 大 人 (呀) 喜 笑 相 迎 (啊)。

让 大 人 (呀) 操 了 全 心 (啊)。

5 - :|| ( x x x | x x ) | <sup>〔四〕</sup> 1 1 1 6 | 5 2 5 |

木 匠 接 单 用 目 看，

开 山 斧 头 只 见 砍，

5 - | 5 4 5 | 5 1 6 5 | 5 5 1 | 2 1 6 |

这 些 (嘛) 器 物 有 (呀) 何 难 (哟 呀

乒 乒 (嘛) 兵 兵 闹 (呀) 喧 天 (哟 呀

5 - | 5 5 1 | 5 . 4 | 2 4 3 2 | 1 . 2 |

哎 哎 呀 嗨 哎)，

哎 哎 呀 嗨 哎)，

5 5 4 | 2 2 5 | 2 1 <sup>b</sup>7 6 | 5 - | 5 - :||

这 些 器 物 有 何 难。

乒 乒 兵 兵 闹 喧 天。

据 1989 年何旺在陇西县采风录音记谱。



# 人 物 介 绍

**李礼信**(1910— ) 道情女艺人。陇西县昌谷乡人。30 岁时加入陇西救世新教会，以坛主宋步禅为师，三年后学唱道情，以后，一直在陇西县仁寿山、武山县水廉洞等庙会上演唱。1989 年起在陇西县城关雷祖庙任主持。

她的演唱字正腔圆、情真意浓。如今，她已是近 90 高龄的老人，仍然口齿清晰、嗓音宏亮。她有极强的记忆力，数十年前所学的曲目仍能一字不差地演唱。她演唱时有一奇特的习惯，演唱前 10 小时不进餐，演唱中间更是不吃不喝。

主要演唱曲目有《湘子卖道袍》、《渡八仙》、《五更盘道》、《老母哭五更》、《十朵莲花》、《孟姜女哭长城》、《王祥卧冰》、《白猿盗桃》等。

(赵 磊)

# 宝卷类

## 甘肃宝卷

### 概述

宝卷,是一种通俗说唱艺术形式,其主旨是劝善戒恶,宗教色彩浓厚。相传最初使用这一名称的是禅宗和尚普明写于1103年(北宋·徽宗时)的《香山宝卷》,但究其确切年代却少有资料可供稽考。甘肃民间,特别是古丝绸之路上的河西走廊一带,一直保留着这一古老习俗,民间称为“念卷”、“宣卷”或“唱宝卷”,也有称“讲善书”的。

#### (一)渊源与流布

从唐代起,民间说话这一形式和寺院讲经的传统在“俗讲”中开始结合起来,它把散韵相间的讲唱与阿弥陀佛号融为一体,颇有感染力。宋代赵璘在其《因话录》中写道:“有文叙僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说。听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚,教坊效其声调以为歌曲。”从这段评论中,我们可以比较清晰地看出说话与俗讲的结合现象。

唐代俗讲底本即“变文”。“变文”是变易深奥的经文为通俗文。变文将经文故事和传奇加工润色,采用散韵相间,诗文结合,并使用方言俗语,说说唱唱。再就是它和图画相配合,说唱时以文为主,图为辅。俗讲与变文活动在北宋真宗年间(998—1023年)明令禁止,在寺院消声匿迹,但世俗说唱活动却未受影响,并且继续发展,更为流行。在宋元时代,民间出现了各种各样的流变形式,如词话、诸宫调、鼓子词、弹词,乃至宝卷等等,所有这些都以不同的方式,采用了吟唱念白的基本手法,并用方言俗语演说故事。创建于西夏永安元年(1098年)的张掖大佛寺,殿门左侧有一“祇园说法”砖雕图,图中央为讲经说法的“化俗法师”,两旁是手持丝弦、笙管、铍钵等各种乐器(法器)的乐士,周围聚有四十多个形象各异、聆听唱佛宣义的信徒听众,便是这一地区“汉夷皈依”唱卷听卷成风鲜明而生动的真实

写照。变文中讲的部分用散文,唱吟的部分用韵文,韵文绝大多数为七言句,宝卷直接地继承了这种韵文,从其结构而言,它与变文更是没有什么大的差异,内容也往往以因果报应及佛道劝善故事为主,宝卷传至今日,这种风格依然可辨,比如部分变文在讲唱佛教故事时往往于说唱之间夹以“宣扬佛号”的合颂形式,这一形式被宝卷讲唱者承继至今;再从程仪方面来看,念卷伊始,往往还要在正堂配挂、敬奉佛像或地狱变相图,这与变文更是一脉相承,基本上承袭了变文的旧仪式。上述这些,说明了宝卷显然是继承了变文传统,带有宗教性与化俗作用的一种说唱形式。正如郑振铎指出的:“宝卷确为变文的长房子孙,一直承袭其遗产以至于今的,……有的大体还是纯粹的变文体。”<sup>①</sup>

宝卷在甘肃各地区都有不同程度的流行。陇东、陇南、陇中一带,历史上都有过念唱宝卷的现象,目前陇中只在岷县(昔称岷州)流行。唯有在河西的武威、张掖、酒泉、嘉峪关等绵延千余里的古丝绸之路要道上却世代不绝如缕,相沿成俗,至今尚有延续。宝卷在甘肃的流行一般呈现出这样一种状况:交通不便、信息阻塞之地宝卷盛行,特别是偏僻而文化落后的山乡地带更为盛行,相反,较发达地区流传相对要少,甚至绝传。

## 二、形式与内容

由于宝卷带有宗教色彩,念卷前一般先要漱口洗面,祭扫坛场、净手焚香以静心定神,须恭敬其事,并张挂诸佛菩萨像或地狱变相图。如《灶君宝卷》开头就有“宣卷之家宜先将灶上收拾洁净,焚香点烛,礼拜之后再开卷”的要求,谓之“请卷”,在营造着一种朦胧神秘的气氛中“开卷”、“举赞”。念卷时神情庄重肃然,“念卷如酬神”,传说以为念卷可取媚神祇、禳灾祛祸。一个好的宣卷行家吟唱时声调高亢清爽,述白时咬字抑扬顿挫,还兼以多样的手势和丰富的表情动作,声情并茂,有的念卷人还能结合实际,深入浅出,针贬时弊,对诸如妯娌是非,邻里龃龉等有悖道德伦理的现象,夹叙夹议,有抑有贬颇受欢迎。

宝卷通俗易懂,老幼能解,人们在节日、闲暇时箕踞自适、围坐谛听,从中汲取有益的精神食粮,以颂扬正义和善良,贬抑丑恶陋习,纯洁乡风民俗,它不但和群众有着悠久的历史交往,而且有着深厚的感情交流。但与其它民间说唱曲种相比,它的拟古、保守与僵化落后的因素,使其始终未能产生出有深远影响的作品,反而日益衰落,失去听众,成了一种行将消亡的艺术形式。

宝卷的内容和变文一样,总体上可分为佛教和非佛教两大类。佛教内容的宝卷主要有劝世经文,也有佛教故事,如《目连救母离地狱升天卷》、《药师本愿功德卷》,尤其盛行《目

---

<sup>①</sup> 郑振铎《中国俗文学史》上册 284 页。

连宝卷》、《香山宝卷》、《鱼蓝观音宝卷》、《秀女宝卷》、《庞公宝卷》等等。这些宝卷有的叙述菩萨修道度众,有的叙述民间善男信女的修行经历,这种故事对佛人(对信佛者的泛称)最有影响,他们往往被感动得伤心落泪,为卷中主人公的悲惨遭遇而叹息。非佛教内容的宝卷包括神道故事、民间传奇及历史故事,还有阿世媚俗的游戏文章等博人一笑的一些杂卷。关于神道故事的有《药王救苦忠孝宝卷》(叙述药王孙思邈的故事)、《蓝关宝卷》(叙述韩湘子修道的故事)、《吕祖师何仙姑因果宝卷》(叙述吕洞宾劝化何仙姑学道成仙的故事)等等。民间传奇及历史故事在宝卷中也占有较大比例,这类宝卷已离开或淡化劝善的本旨,更趋于世俗化与人情化,所以其语言也更加通俗化与口语化,如《孟姜女宝卷》、《梁山伯宝卷》、《白蛇宝卷》、《红灯宝卷》等,其主要内容与情节和民间传统故事并无多大差异。

甘肃民间,特别是河西一带流传和保留有大量的宝卷,据调查,约有二百多种,听到名称的更多,大约有三百多种。宝卷多是文字传本,祖传较多,有手抄本,也有刻印本。有的宝卷卷首写有这样的语句“此卷若抄一遍,延寿长年;看念二遍,常现真元;宣卷三遍,三祖升天”,这也许更能说明其本质及其与宗教的渊源关系。从其细目内容看,还可分为如下几种:

### (一)宗教类

主要为颂扬佛、道教义的,前者如《达摩宝卷》、《弥陀宝卷》等;后者如《湘子卷》、《阴鹭卷》等。但更多的是属于佛家不同宗派的宝卷,像黄天教的《普静如来宝卷》,还源教的《明证地狱宝卷》,龙天教的《家谱宝卷》,收源教的《佛说收源通源宝卷》,圆顿教的《离山老母宝卷》,红阳教(即混天教)的《弘阳显性结果深根宝卷》等等。

### (二)演义志怪类

数量比较多,一般均是依据历史传说和民间故事编写的宝卷,只过神话化、拟人化的成份有所加重而已,如《唐王卷》(亦名《侯梅英反朝宝卷》、《包公卷》、《忠烈卷》(亦名《二度梅宝卷》)、《烙碗计宝卷》、《白玉楼宝卷》、《鸚鹄宝卷》等等。

### (三)劝喻类

昔日,河西地区个别地方当出现有家庭失和、邻里不睦等失范行为时,一般可由地方或家族中年高德劭的长老出面调理,往往要请来“念卷师傅”设场“宣卷”,有针对性地选择诸如《贤孝宝卷》、《梅花戒宝卷》、《孝亲宝卷》、《黄马宝卷》之类,起着一种化民成俗的积极作用,由于时代的发展,现在这一遗俗已趋消沉。

### (四)乞施类

主要的如求子得财专用的《求子宝卷》、《得财宝卷》、《黄梅五祖出家宝卷》、《如意宝卷》等;谢土祭神专用的《祭财神宝卷》、《土地宝卷》、《灶君宝卷》等。

综观其要,均不外乎佛陀菩萨、神仙妖魔、六道轮回、愚贤忤逆及因果报应之类。此外,反映现实生活的新编宝卷在一定范围也有流传,典型的如民国时期古浪县西靖人冯相国

所编《救劫宝卷》，描写的是民国十六年（1927年）当地遭年荒，“百姓逃难去银川”的悲惨生活经历。

### 三、唱词结构及特点

甘肃宝卷结构奇丽，特色鲜明。其基本框架是：

#### （一）开卷举赞

是“偈语”和“赞语”，一般皆为七言四句韵文，与古诗相仿，却不甚讲究平仄，如：

阿弥陀佛不要钱，  
地狱门前插白莲；  
挣下银钱拿不走，  
念下弥陀做盘缠。

——《弥陀宝卷》

这是宝卷的标准开头。开宗明义，道破劝善拜佛的目的，高呼佛号，赞美佛法，接引临凡的诸佛菩萨，此是唐代“变文”形式直接承继的孑遗。

#### （二）主体

是中间的正文部分，皆为韵散相间的说白吟诵，这一部分是宝卷的主体，唱、吟、白夹之，且循环反复，节奏上有张有弛，有松有紧，文体上亦是韵文与散文交错，构成一套比较完整、丰富、有对比、有变化的说唱体形式。

1. 开场白一般为散文说白，宝卷中可有可无。

2. 韵文 韵文的词格以七字句、十字句为主。七字句的如：

大麦小麦上了场，  
害得四姐心胆寒；  
叫声奴才你听言，  
你在家没活干。

——《方四姐宝卷》

句式大多为二二三结构，有长有短，至少以四句或八句为一组，有的宝卷几乎全是以这种形式为主体的。十字句的如：

十不全坐轿子出了京城，  
前有佣后有兵好不威风。

——《康熙宝卷》

句式多为三三四结构，长短不定，个别宝卷中无此句式。这种句式被认为是宝卷区别于变

文的一大特点。此外,还有一些四言、五言、六言等杂句类,甚至还有大量通俗白话,其音韵属于赋体。

### (三)收场偈

或是赞语,多是吉辞利语式的说教,也可是点明主旨的结语。如下例:

奉劝合堂诸大众,  
各有念佛要专精;  
西方有路如弦直,  
撒手便行莫问程。

——《弥陀宝卷》

## 四、音乐曲牌

甘肃宝卷有说有唱,唱是对说的补充与发展,也有以唱为主的宝卷,但很少,尚未发现有全说的宝卷。有的念卷人称它的曲调有“大调三十六,小调七十二”,以显示其曲调繁多。宝卷中音乐的运用,一方面适应了它大量念诵颂赞形式的需要;另方面它丰富多采、节奏感强,琅琅上口的大量韵文词式,更适合以音乐来表现,二者相辅相成。

### (一)音乐组成与运用

甘肃宝卷音乐主要由主曲、词(杂)曲和小曲三部分组成。

1. 主曲——是贯穿宝卷始终的主要曲牌,其特点是韵醇而古朴,吟诵性较强,不甚注重曲调,主曲部分的曲调一般来说都比较原始,有比较鲜明的宗教风格,是诵经唱佛的声调衍化的别体,抑或是佛曲经调、梵呗圆音的直接拈取,经长期运用,成为宝卷独擅的曲牌。主要有〔南无阿弥陀佛调〕、〔阿弥陀佛调〕、〔弥陀佛调〕、〔叭咪吽调〕、〔达摩佛调〕、〔七字调〕、〔七字符〕、〔十字调〕、〔十字符儿〕、〔吹字调〕、〔腊头子调〕等。

2. 词(杂)曲——是指各种词调与杂曲曲牌,其中不少曲牌的名称与明清杂曲名称相同,有的甚至可以从唐宋杂曲中追本溯源,一觅踪迹。由于代代流传与交融,因地而迁,因时而异,因人而殊,因情而化等比较复杂的因素,对它们曲调的异同之处,很难断定,但反映出它们之间确实存在着某种渊源关系,确是无可置疑的。主要曲牌有〔浪淘沙〕、〔洒净词儿〕、〔耍孩儿〕、〔灯盏词儿〕、〔皂罗袍〕、〔耍龙儿〕、〔寄生草〕、〔红罗怨〕、〔朝天子〕、〔五更古佛〕、〔挂枝儿〕、〔一封书〕、〔清江引〕、〔两头慢〕、〔孝亲歌〕等等。

3. 小曲——是直接沿用、拈取了民间流行的并受人们喜爱的民歌小曲与其他曲种的曲牌或其变体,丰富和加强了宝卷歌唱部分的音乐性能。比较典型的如河西地区宝卷中的〔五更调〕、〔银纽丝〕等,便直接采用了这一带流行于民间小曲子中的曲牌,〔五点点红〕、〔铃铃儿落〕、〔五哥放羊〕、〔莲花落〕亦是当地典型的民歌小曲。

词调或杂曲和小曲部分,旋律性较强,不但以音助语势,还注重表达词意,比较生动,有较强的艺术表现力和感染力。曲牌的运用多在每段(亦称“品”)之末的韵文部分,一般为两阙或四阙,但也有翻至十数阙的,大都是以叠唱形式进行的。

此外,据艺人口牌,甘肃宝卷原本有专门的曲调,一唱到底而不重复的卷本,但已散失。流传于河西地区的《刺心宝卷》中有这样一段韵文:

“且表真情,只为亲娘拜祖灵,丧失我娘亲因此起祸根,嘹!我父亲孝文,三月来临,续娶娘亲,何氏桂英身,心怀恶毒,打骂小由春”。(下略)

此段韵文上面则明确标有〔驻云飞〕的曲牌名。现在大多数宝卷却无有这样的标名,有的也只是笼统地标以〔佛曲〕或〔唱云〕等字样。一些较古老的曲牌如〔金字经〕、〔画眉序〕、〔驻云飞〕、〔雁儿落〕、〔酒泉子〕、〔满庭芳〕、〔天仙子〕、〔青江引〕等,个别老艺人也只能忆起曲名而唱不成调了。在曲牌的运用上没有严格界定,现今的念卷者都根据喜怒哀乐等不同情绪以及内容的异同而灵活运用。念卷人的才情禀赋,素养高下决定着词曲运用恰当与否,运用得当,能直接起到深化主旨、表达感情、增强艺术感染力的作用,更能使听众的情绪和故事情节的进展融为一体,进而达到劝善教化的目的。

## (二)音乐的基本特色

“变文是改梵为秦,以秦声译的”。<sup>①</sup> 受变文直接孕育而成的宝卷艺术,其音乐的总体风格不论是从调式上还是旋律上看,都与西北地区民间音乐风格相似。

### 1. 调式音阶

宝卷音乐的基本调式主要是以五声性音阶为基础的徵调式与宫调式,其次为羽调式商调式。加入偏音“清角”、“变宫”或“闰”的六声或七声音阶也是存在的。如:

#### (1) 徵调式:徵、羽、变宫、宫、商、角、清角、徵

目前所收集的曲牌中,主要有〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔七字调〕、〔十字调〕、〔阿弥陀佛调〕、〔叭咪吽调〕、〔耍龙儿〕、〔寄生草〕、〔朝天子〕、〔挂枝儿〕、〔一封书〕等曲牌。

#### (2) 宫调式

宫、商、角、清角、徵、羽、变宫、宫

主要曲牌有〔腊子头调〕、〔达摩调〕、〔山坡羊〕、〔皂罗袍〕、〔两头慢〕等曲牌。

#### (3) 羽调式和商调式

属于这两种调式的曲牌较少见,前者常用的有〔莲花落〕、〔古浪县〕、〔灯盏词儿〕和〔洒净词儿〕(岷县)等;后者所运用的曲牌更是极为个别,仅有〔梁山伯词〕(景泰县)和〔清江引〕、〔孝亲歌〕(岷县)三首。

甘肃宝卷音乐中所运用的七声音阶产生于五声性调式的基础上,但各个偏音的运用却极为普遍,且十分活跃、频繁,并且不单是以经过音与辅助音的形式出现,有时,却成为骨干音。有时不但出现在正拍(强拍)的位置上,而且还成为乐句的落音了。甚至有不少的曲牌如〔五更词〕、〔铃铃落〕、〔耍孩儿〕、〔浪淘沙〕、〔莲花落〕、〔十字调〕等,旋律进行中直接隐去了角音 3, 而由 4 替代作为骨下音。其中的 4 的微升和 7 的微降,其游移性的表现

<sup>①</sup> 郑振铎《中国俗文学史》。

功能更为典型，致使色彩暗淡，风格朴素，带有忧郁伤感的苦情。由此可见郑振铎关于变文“改梵为秦，以秦声译”之说是道理的。同时也从一个侧面印证了变文与宝卷之间的确存在着一定程度的某种直接的传衍关系。

## 2. 曲牌基本结构与伴奏乐器

宝卷音乐的曲体结构比较简单，基本上都是上下句式或者是四、六句形式的单曲体结构。

(1) 由上下句构成的单曲体。常见的是两个各有四小节或八小节的方整性结构，也有一些非方整性结构的（即上下句各有三小节、五小节、六小节结构）。

例 1: 1 = D

选自《王祥宝卷》唱段  
(邢吉善演唱)

【花音七字符】

上 句																
$\frac{2}{4}$	3	3	3		3	5	3		3	2	1		6	5	6	
	儿	郎	(啊)		取		名		叫		王		祥			
下 句																
6	6	1		2	3	2		3	2	1		1	1			
	女	儿	(呀)		名		字		中		檀		香		(啊)	

上乐句为四小节，停顿音落于 6，下句也为四小节，结束于主音 1，具有唱和的性质，一般来说都比较规整，因而较为平衡、对称。

(2) 由四个乐句构成的音曲体一般都符合传统的“起承转合”的结构规律。如：岷县流行的〔打莲花调〕。（见基本唱腔曲谱）

该曲牌以四个乐句组成，每句各四小节，起句为全曲的核心和发展的基础；承句，重复采用了上句中“6 i”、“6 5 3 2”等音调进行引申，起了承递作用；转句，起始便在强拍位用附点节奏“x . x”结合音调上行“2 . 3 5 5 6”等，尽管对比不是太大，但也形成些许不稳定的特征；合句以切分节奏“x x x”结合四度跳进，前松后紧，完满结束于主音 5。

宝卷韵文比较繁杂，由于表现形式的需要，相应地产生与应用一些三个乐句结构或五个以上乐句结构的曲牌，但都是以上两种结构形式的重复或变体而已，并非典型，兹不赘述。甘肃宝卷尤其是河西一带在唱曲时由一人或数人接唱帮腔，当一段（或一句）表述或诵唱完后，帮腔者重复最后一乐句或后半句，类似“阿弥陀佛啊”的衬词唱和，更有甚时，全部听众参加帮腔附和，气氛更加热烈。之后，念者再念，和者再和，循环往复，直到完毕，这一“念”、“和”相间的形式，既可使念卷人得以少许的间歇，又可渲染气氛，增加美感，还可调动情绪，使人们处于积极的思维与共鸣之中。

运用于宝卷音乐中的伴奏乐器可有可无，有时只任意用几件简板、铛铛、木鱼、小铃之类乐器击节，有时加上一两件胡琴、三弦等乐器也未尝不可，无有定规。目前宝卷这一古老的民间说唱艺术总体上已渐呈萎奄状态，流传下来的音乐曲牌亦是愈来愈少了。



# 基本唱腔

## 武威宝卷

### 南无阿弥陀佛

1 = F

(选自《救劫宝卷》唱段)

唐惠文演唱  
黄柏元记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$  1 1 2 5 - | 6 6 5 4 - | 5 6 6 5 2 | 4 3 2 1 - |

三 公 主 坐 云 头 惠 眼 观 看，

1 . 6 1 - | 2 4 2 1 6 | 1 - 1 0 | 2 1 2 5 - |

(合)(南 无 阿 弥 陀 佛 呀)， 尘 世 上

5 4 2 1 - | 2 4 2 4 4 2 | 1 - 1 6 5 |

有 多 少 信 女 善 男 (呀)，

1 . 6 1 . 2 | 5 5 2 4 3 2 | 1 - 1 0 ||

(合)(南 无 阿 弥 陀 佛 呀)。

据1992年黄柏元在古浪县采风录音记谱。

### 阿 弥 陀 佛 调

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

袁 才 演唱  
黄 柏 元 记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 4 5 | 5 i i | 6 5 4 | i 6 5 | 5 4 2 |

方 四 姐 在 磨 坊 泪 流 满 面 (呀)， (呀 呀

1 1 | 5 4 2̃ | 1 1 | 6 6 5̃ | 4 2 1 |  
 呀 呀 阿 弥 陀 佛 呀), 想 起 了 奴 的 天  
 4 2 5 5 | 4 2 1 | 1 6 1 | 2 4 2 1 6 | 1 1 ||  
 好 不 心 (呀) 酸 (呀), (阿 弥 阿 弥 陀 佛 呀)。

据 1992 年黄柏元在古浪县采风录音记谱。

## 弥 陀 佛 调

1 = F

(选自《五楼宝卷》唱段)

袁 才演唱  
黄柏元记谱

慢速 ♩ = 72  
 4/4 5 5 i i | 6 5 4 i 6 5 | 5 4 2 1 1 |  
 五 楼 宝 卷 才 展 开 (呀) 弥 陀 佛 (呀),  
 2 5 5 i i | 2 5 5 4 2 | 2 1 6 5 5 ||  
 众 位 神 仙 下 凡 来 (呀) 弥 陀 佛 (呀)。

## 五 更 祠

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

袁 才演唱  
黄柏元记谱

中速 ♩ = 100  
 4/4 5 5 4 5 | i - 6 5 4 | 5 - 5 6 5 4 |  
 六 月 里 来 热 难 当 (呀),  
 2 5 4 5 | 2 5 2 1 7 | 1 - - 0 |  
 四 姐 打 麦 在 场 上,

4 . 5 6 ī 6 5 | 4 5 - - | 4 . 5 6 ī 6 5 |  
我 的 天 (呀), 我 的 天

4 5 - - | ī ī 6 5 - | 2 4 2 1 . 2 |  
(呀), 想 起 (呀) 爹 娘 (呀)

5 - 5 6 5 4 | 2 5 2 1 <sup>b</sup>7 | 1 - - - ||  
泪 (呀) 泪 (呀) 泪 纷 纷。

据 1995 年黄柏元在古浪县采风录音记谱。

## 五 点 儿 红

1 = F

(选自《鹦鹉宝卷》唱段)

唐惠文演唱  
黄柏元记谱

慢速 ♩=72  
 $\frac{2}{4}$  6 1 1 1 | 1 6 5 6 | 1 2 3 | 2 2 5 6 | 1 2 3 |  
张 奶 奶 你 善 你 (呀) 实 在 儿 善 (呀), 实 在 儿

2 2 5 6 | 1 2 3 | 5 3 2 1 1 | 7 6 5 3 |  
善 (呀), 清 早 晨 起 来 你 就 把 弥 陀

5 5 | 6 2 1 | 7 6 5 3 | 5 5 ||  
念 (呀), (哎 哟) 弥 陀 念 (呀)。

据 1992 年黄柏元在古浪县采风录音记谱。

# 铃 铃 儿 落

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

唐惠文演唱  
黄柏元记谱

快速 ♩=120

$\frac{3}{4}$  5 6 - | 6 5 4 | 5 5 4 | 2 1 - |

四 娘 担 水 往 前 赶，

2 5 - | 5 4 2 1 | 2 2 1 6 | 5 5 - |

不 觉 来 到 水 井 沿 (呵)，

1 1 - | 2 2 2 1 | 2 2 1 6 | 5 5 - ||

铃 铃 落 (呀) 方 四 娘 (呀)。

据 1992 年黄柏元在古浪县采风录音记谱。

# 莲 花 落 (花调)

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

唐惠文演唱  
黄柏元记谱

慢速 ♩=72

$\frac{2}{4}$  6. i 6 5 3 5 | 6 5 6 5 3 | 6 6 i 6 5 | 3 5 2 3 2 |

一 杯 酒 (呵) 一 点 红 (呵)，雄 黄

1 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 2 2. 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 2 1 7 | 6 - |

爷 爷 来 (呀) 钱 行 (呀)， 两 眼 笑 盈 盈，

6 6 6 3 6 | 2 . 3 | 5 5 3 2 1 7 | 6 6 ||

(一 支 心 莲 花 落 呀) 两 眼 笑 盈 盈 (呀)。

据 1992 年黄柏元在古浪县采录录音记谱。

# 张掖宝卷

## 十字调 (一)

1 =  $\flat$ B

(选自《康熙宝卷》唱段)

韩积仁演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  3 3 2 3 | 2 3 2 1 | 3 2 3 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 |

施 不 全 坐 轿 子 出 了 京 (哎) 城 (啊),

1 3 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 | 1 1 3 2 | 1 2 1 6 5 |

阿 弥 陀 哎 佛 (啊), 前 有 呼 后 有 应

5 5 6 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 5 . 6 |  $\frac{2}{4}$  1 3 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 ||

好 不 威 风, 喇 嘛 阿 弥 陀 哎 佛 (啊)。

据 1992 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

## 哭 音 调

1 = F

(选自《康熙宝卷》唱段)

韩积仁演唱  
柴森林记谱

快速  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 | 5  $\dot{1}$  7 | 6 5 4 2 | 5 5 6 |

施 不 全 坐 轿 子 出 了 京 城 (啊),

5 5 4 2 | 1 1 | 1 2 4 | 6 5 6 5 |

呵 弥 陀 佛 (啊), 前 有 呼 后 有 应

4 2 4 |  $\frac{3}{4}$  4 2 7 1 |  $\frac{2}{4}$  2 2 7 | 1 1 ||

好 不 威 风 (啊), 喇 嘛 阿 弥 陀 佛 (啊)。

据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

# 浪 淘 沙 (一)

1 = E

(选自《丁兰寻父宝卷》唱段)

韩积仁演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 1 1  $\flat 7$  1 | 5 - | 2 1  $\flat 7$  6 | 5 - |

说 一 声 (啊) 泪 悲 痛,

2 1 2 | 5 . 6 5 4 | 2 . 1 | 2 0 | 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 |

叫 声 父 亲 (啊), 你 今 只

2 . 1 | 2 1 2 5 4 | 2 . 0 | 5 4 | 2 5 4 | 2 1 2 |

是 命 归 阴, 丢 下 小 辈 孤 伶

$\frac{3}{4}$  4 2 1 .  $\flat 7$  |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 2 . 2 | 1 . 2 1 6 | 5 - ||

伶 (啊), 浪 里 淘 沙。

据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

# 耍 孩 儿

1 = G

(选自《包爷错断颜查散》唱段)

管作佛演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\text{||: } \frac{2}{4}$  1 1  $\underline{\underline{766}}$  | 1 1  $\underline{\underline{765}}$  | 5 5 4 2 | 5 5 | 5 . 5 4 . 2 | 1 1 |

一 句 话 (呀) 热 淋 淋 小 家 常 经 (啊), (阿 弥 陀 佛 啊),

你 为 何 把 这 些 无 脸 之 人 (啊), (阿 弥 陀 佛 啊),

1 2 5 6 | 5 4 2 1 | 2 2  $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  | 5 5 :|| 1 . 2  $\underline{\underline{2 1 \flat 7 6}}$  | 5 5 ||

说 着 这 判 官 贼 (呀 哪) 有 精 神 (啊)。

改 了 名 换 了 娃 嫁 祸 于 人 (啊), (阿 弥 陀 佛 啊)。

据 1995 年柴森林在张掖市采风录音记谱。

## 浪 淘 沙 (二)

1 = G

(选自《包爷错断颜查散》唱段)

管作佛演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  2 5 5 | 4 2 1 | 5 4 2 | 2 1 7 6 5 |  
来 到 了 屋 庭 堂 盘 膝 跪 下 (呀),

1 1 2 | 2 6 5 | 1 5 1 |  $\frac{3}{4}$  2 1 7 6 5 5 ||  
任 老 福 杨 忠 玉 喊 声 大 骂 (呀 哪)。

据 1995 年柴森林在张掖市采风录音记谱。

## 莲 花 落 (一)

1 = G

(选自《包爷错断颜查散》唱段)

管作佛演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  5 5 2 | 5. 5 | 5 4 2 | 1 1 | 1 2 5 6 | 5 4 2 1 |  
法 师 我 (可) 知 (呀 么) 深 (啊), 天 坛 祭 日

2 2 1 6 | 5 - | 1 1 2 | 1. 2 | 2 1 6 5 | 1 0 ||  
命 归 (呀) 阴 (四 六 莲 花 莲 花 落)。

据 1995 年柴森林在张掖市采风录音记谱。

## 五 哥 放 羊

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

管作佛演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  2 5 2 5 | 2 1 7 6 5 | 1. 2 6 5 | 5. 6 5 4 | 2 1 2 5 |  
大 麦 小 麦 上 了 场, 要 簸 筛 起 个 早 害 得 四

1. 2 2 1<sup>b</sup> 7 6 | 5 2 1 2 | 5 1 2 | 2 1<sup>b</sup> 7 6 5 | 0 0 | 1. 2 5. 5 |  
姐 心 胆 寒, 害 得 个 四 姐 心 胆 寒, 害 得 四 姐

$\underline{4\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |$   
 心 胆 寒。 奴 家 从 中 作 成 亲， 叫 声 奴 才 你 听 言，

$\underline{2\ 1\ 2}\ 5\ |\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 6}\ |\ 5\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ 5\ \underline{1\ .\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 6}\ 5\ ||$   
 你 在 家 中 个 没 活 干， 你 在 家 中 没 活 干。

据 1995 年柴森林在张掖市采风录音记谱。

## 哭 五 更 (一)

1 = F

(选自《方四姐宝卷》唱段)

管作佛演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 90$   
 $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ 0\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{4}{8}\ 5\ 5\ |\ \frac{3}{8}\ 5\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 一 更 (的 个) 里 来 (呀) 一 更 (的 个) 听， 惹 起 (的 个) 四 姐

$\underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ ||$   
 太 怨 (我的) 人 (啊)， (伶 伶 儿 落 落) 太 怨 (我的) 人。

据 1995 年柴森林在张掖市采风录音记谱。

## 哭 五 更 (二)

1 = F

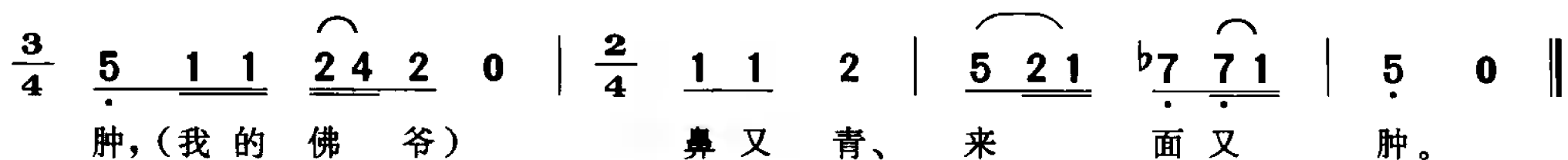
(选自《孟姜女哭长城宝卷》唱段)

李景元演唱  
单登奇演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 52$   
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |$   
 一 更 里 来 冷 清 清， 将 军 得 了 相 思 病，

$\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{\flat 7\ 7\ 1}\ |$   
 眼 珠 想 得 掉 下 (呀)， 鼻 又 青 来 面 又





据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

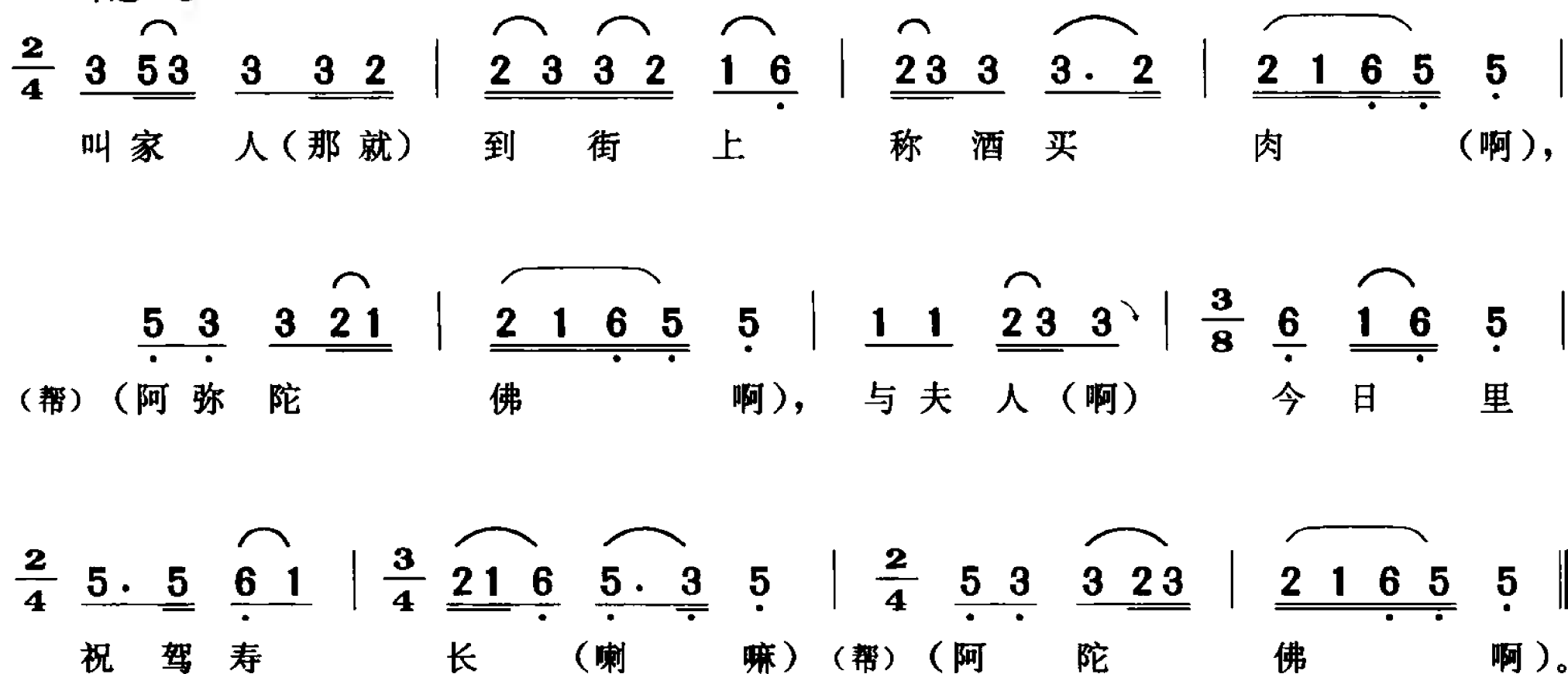
## 十 字 调 (二)

1 = G

(选自《红灯计宝卷》唱段)

李景元演唱  
单登奇记谱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 88$



据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

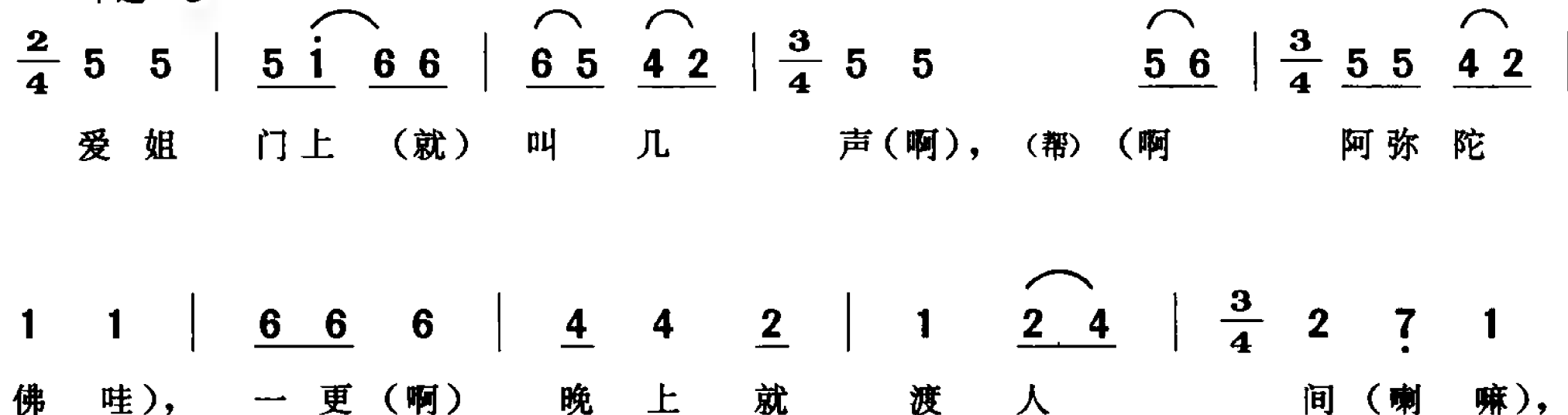
## 吹 字 调

1 = F

(选自《红灯计宝卷》唱段)

李景元演唱  
单登奇记谱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 108$



$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\dot{7}$  |  $1\ 1$  |  $5\ 5$  |  $\underline{5}\ 6\ \underline{5}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}$  |  
 (帮)(阿 弥 陀 佛 哇) 今 日 民 女 就 抬 头

$\frac{3}{4}$   $5\ 5\ \underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 2}$  |  $1\ 1$  |  $6\ 6$  |  
 听 (啊 啊), (帮)(阿 弥 陀 佛 哇), 你 们

$4\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{2\ 4}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \dot{7}\ 1$  |  $\underline{2\ 2}\ \dot{7}$  |  $1\ 1$  ||  
 盼 着 (就) 挂 红 灯 (啊), (帮)(喇 嘛 阿 弥 陀 佛 哇)。

据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

## 十 字 调 (三)

1 = G

(选自《红灯记宝卷》唱段)

李景元演唱  
单登奇记谱  
柴森林记谱

中速  $\bullet = 88$   
 $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 1}\ 1$  |  $\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{4\ .\ 2}$  |  $\underline{2\ 4}\ 1\ 2$  |  $\underline{2\ 6}\ 5$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 4\ 2}$  |  
 赵 兰 英 说 言 间 (是) 骑 马 进 京 (啊), (阿 弥 陀 哎

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 5$  |  $\underline{2\ 4\ 2}\ \underline{4\ 2}$  |  $\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \dot{7}$  |  $\underline{2\ 4\ 7}\ 1$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 6}\ 5\ 5$  |  
 佛 啊), 全 凭 那 卢 总 爷 提 官 中 名 (哎), (喇 嘛

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 2}\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{1\ .\ 6}\ 5$  |  $\underline{5\ 5\ 1}\ 1$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ .\ 2}$  |  $\underline{2\ 4}\ 1\ 2$  |  
 阿 弥 陀 哎 佛 哇)。西 街 上 唱 大 戏 (是) 锣 鼓 响

$\underline{1\ .\ 5}\ 5$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 5$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\ 6}\ 5$  |  
 扬 (啊), (阿 弥 陀 哎 佛 哇), 八 抬 桥 挡 在 那

$\underline{2\ 4}\ 1\ 2$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 6\ 5}\ 5\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 5}\ 5$  ||  
 大 街 当 中 (喇 嘛 阿 弥 陀 哎 佛 哇)。

据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

## 腊 头 子 调

1 = F

(选自《红灯记宝卷》唱段)

单登奇演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$  5 5 4 | 2 5 4 2 1 | 2 2 2 5 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 7 1 |

妇道人五更天忤道(的)不孝,(哎喇嘛佛,

$\frac{2}{4}$  2 5 4 2 1 1 | 2 1 7 1 | 0 0 | 2 5 5 2 5 | 2 5 2 1. 6 |

阿弥陀佛啊弥陀佛)。你老爷赵子龙

2 2 2 5 1 |  $\frac{3}{4}$  2 2 1 7 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 4 2 1 1 | 2 1 7 1 ||

朝廷的命官(哎喇嘛佛,阿弥陀佛啊弥陀佛)。

据 1995 年柴森林在民乐县采风录音记谱。

## 七 字 调 (一)

1 = A

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 2 1 6 | 5 5 |

康(啊)熙宝(啊)卷才(呀)展开(呀,

5 3 2 1 6 | 5 5 | 1 1 6 1 | 3 3 2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 3 |

阿弥陀哎佛呀),吾(啊)佛菩(哎)萨讲一

5 6 6 5 3 | 5 6 5 | 5 3 3 2 1 6 | 5 5 ||

回(呀喇嘛佛哇,阿弥陀哎佛哇)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 七 字 调 (二)

1 = E

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 5 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{3}{4}$  4 2 4 5 4 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 5 4 2 1 | 2  $\overset{32}{\text{♩}}$  1 |

康 熙 宝 卷(么) 才 展 开 (呀, 阿 弥 陀 呀 佛 哇),

5 5 5  $\dot{1}$  4 2 | 1 7 1 2 1 7 | 1. 2 1 | 2 5 5 4 2 1 | 2  $\overset{32}{\text{♩}}$  1 ||

巫 婆 菩 萨(呀) 讲 一 遍(喇 嘛 佛 呀, 阿 弥 陀 呀 佛 哇)。

据 1995 年森林在临泽县采风录音记谱。

## 七 字 调 (三)

1 = E

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 5 6 |  $\dot{1}$  6 5 3 |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 | 6. 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 |

康(哎) 熙 宝(哎) 卷 才(呀)展 开 (呀, 阿 弥 陀呀 佛 哇),

5 5 3 5 | 5 3 2 1 6 | 3 2 3 5 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 2 3 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  6. 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 ||

巫(哎) 婆 菩(哎) 萨 讲 起 来(喇 嘛 阿 弥 陀呀 佛 哇)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 七 字 调 (四)

1 = A

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

快速  $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  1 1 6 1 | 5 3 2 3. 5 | 3 3 2 1 6 | 5. 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  3 | 3 2 1 5. 6 | 1 1 |

康(啊) 熙 宝(啊) 卷 才(呀)展 开 (呀 阿 弥 陀 佛 啊),

3 5 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  3 | 3 1 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 1 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 | 3 3 5 3 3 2 | 1 6 5 ||

吾(哎) 佛 菩(哎) 萨(啊) 讲 起 来(呀 喇 嘛 阿 弥 陀哎 佛 啊)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 十 字 调 (四)

1 = F

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

慢速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 2 5 6 2 | 5 5 5 2 2 1 2 | 2 5 5 4 | 2 3 2 1 | 2 5 5 4 2 1 | 2 3 2 1 |

施不(哎) 全 坐轿(哎) 子 出了京(哎) 城 (啊 阿弥陀 哎 佛 啊),

1 1 1 2 3 2 | 5 5 5 2 1  $\flat 7$  | 5 5 5 4 2 1 | 1 2 2 1  $\flat 7$  | 1. 2 1 | 2 5 5 4 2 1 | 2 3 2 1 ||

前有(啊) 拥 后有(啊) 兵 好不威 风(啊 喇 嘛 佛, 阿弥陀 哎 佛 啊)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 十 字 调 (五)

1 =  $\flat$ B

(选自《康熙宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  5 3 3 2 3 2 3 | 2 3 1 6 | 1. 6 | 3 3 3 2 1 6 | 2 1 6 5 5 |

施不(啊) 全 坐轿 子 出了京 (哎) 城 (啊),

5 3 3 2 1 6 | 1. 6 5 | 1 6 1 2 3 2 | 3 7 7 6 6 5 3 |

(阿 弥 陀 哎 佛 啊), 前有(哎) 拥 后有(哎) 兵

6 1 5 7 6 3 | 5 6 6 5 3 | 5. 6 5 | 5 3 3 2 1 6 | 1. 6 5 ||

好 不 威 风(啊 喇 嘛 佛 啊 阿弥陀 哎 佛 啊)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 十 字 调 (六)

1 = A

(选自《秋姐怀胎宝卷》唱段)

张世文演唱  
何永新演唱  
柴森林记谱

中速  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  5 5 1. 1 | 2 3 1 3 | 2. 1 2 2 | 2 1 6 5 5 | 5 3 2. 1 |

大 婆 婆 (啦) 二 婆 婆 串 通 怀(呀) 胎, (帮) (呀 阿弥陀

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 佛 哇), 三 婆 婆(啦) 四 婆 婆 赛 过 神(啊) 仙 (喇 嘛

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ 3\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
 阿 弥 陀 佛 啊), 五 婆 婆(啦) 六 婆 婆 眼 明 手(啊)

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |$   
 快 (帮)(呀, 阿 弥 陀 呀 佛 哇), 七 婆 婆(呀) 八 婆 婆

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$   
 刚 强 灵 便 (帮)(喇 嘛 阿 弥 陀 呀 佛 哇)。

据 1995 年柴森林在山丹县采风录音记谱。

## 湘 子 哭 五 更

1 = F

(选自《韩湘子渡林英宝卷》唱段)

牛自学演唱  
柴森林记谱

稍慢  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 6\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 4}}\ |$   
 一(呀) 更里的 天 呀 一(呀)更(的个) 天(啊), 湘 子 更 衣

$\underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 4\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\underline{4\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ :||$   
 无 照 应(啊), 这 一 下 (呀)跳 错 了 万 丈 火 炕(啊)。

据 1995 年柴森林在临泽县采风录音记谱。

## 莲 花 落 (二)

(选自《薛平贵回窑宝卷》唱段)

张世文演唱  
何永新演唱  
柴森林记谱

1 = E

中速  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6}}\ |$   
 家 住 (啊) 遥 遥 (呀) 异 地 的 风 (啊 落 莲

5 - | 5 . 1̇ 4 2 | 1 1 | 2 5 | 5 6 5 4 |  
花 莲 花 落 啊), 雪 花 飘 飘 (那 个)

2 4 | 4 2 1 b7 |  $\frac{3}{4}$  1 - - |  $\frac{2}{4}$  2 1 b7 6 | 5 5. ||  
影 无 踪 (啊) (帮) (落 莲 花 莲 花 落 啊)。

据 1995 年柴森林在山丹县采风录音记谱。

## 诉 五 更

1 = F

(选自《薛平贵回窑宝卷》唱段)

张世文演唱  
何永新记谱  
柴森林

中速  $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 | 6 5 4 | 5 5\ | 2 2 2 4 |  $\frac{3}{4}$  4 b7 1\ |  
一 更 里 来 好 伤 心 (啊), 想 起 爹 娘 湘 纷 纷,

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 | 6 5 4 | 5 5 4 | 2 2 2 4 | 2 2 1 b7 |  
尽 (呀) 住 在 荒 郊 外 (呀), 又 受 风 寒 谁 (呀) 知

1 0 5 4 |  $\frac{3}{4}$  <sup>4</sup>5 4 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 | 2 2 1 b7 | 1. 0 |  
问, 我的 娘 (啊), 不 知 孩 儿 受 (啊) 苦 痛。

5 5 5 6 | 6 5 4 | 5 5\ | 2 2 2 4 |  $\frac{3}{4}$  2 1 b7 1 0 |  
二 更 里 来 好 冷 清 (啊), 一 个 人 来 好 孤 伶,

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 | 6 5 4 | 5 5 4 | 2 2 2 4 | 2 2 1 b7 | 1 5 4 |  
想 起 爹 娘 好 伤 心 (啊), 不 知 何 日 才 (啊) 相 逢。 (帮) 我的

$\frac{3}{4}$  5 4 - |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 4 | 2 1 2 | 5 5 4 | 2 4 4 b7 | <sup>7</sup>1 - ||  
娘 (啊) 不 知 (呀) 何 日 (呀) 才 (呀) 才 (呀) 才 相 逢。

据 1995 年柴森林在山丹县采风录音记谱。

# 景泰宝卷

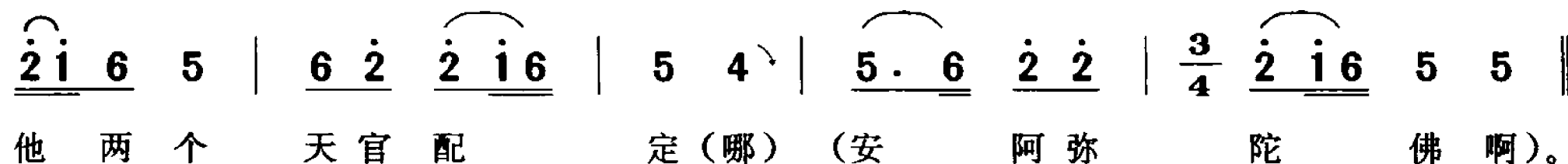
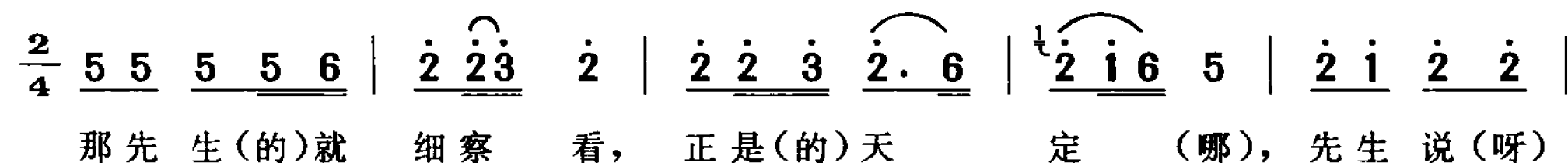
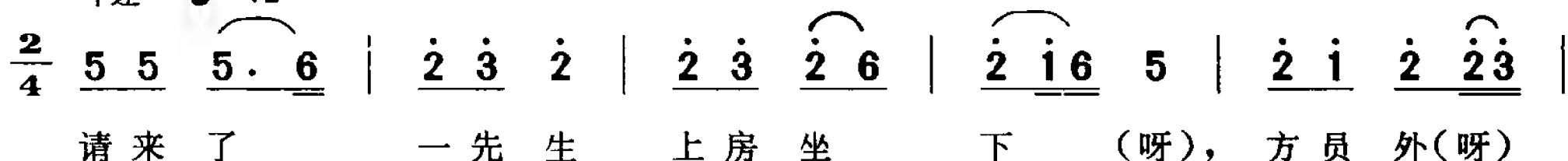
## 阿 弥 陀 佛 调

1 =  $\flat$ E

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱

中速  $\text{♩} = 72$



据 1995 年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

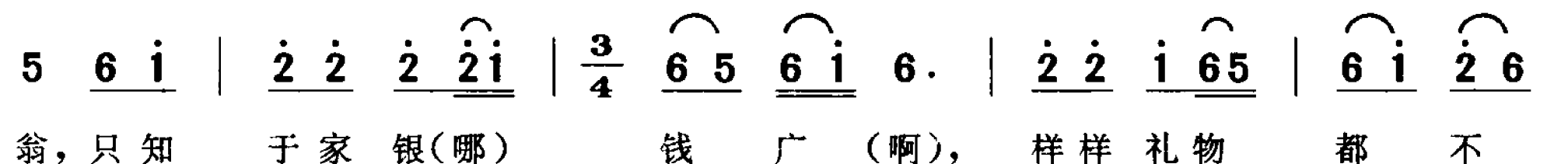
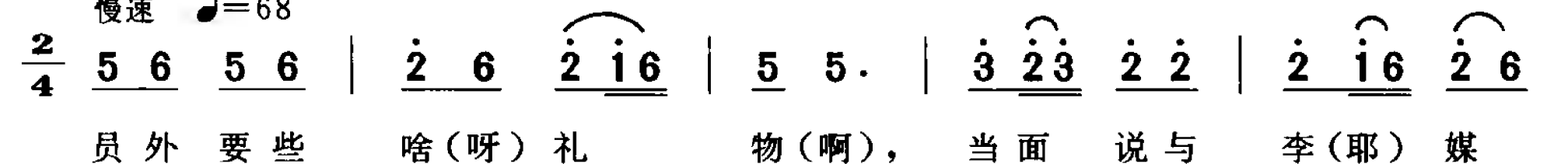
## 叭 咪 吽 调 (一)

1 = E

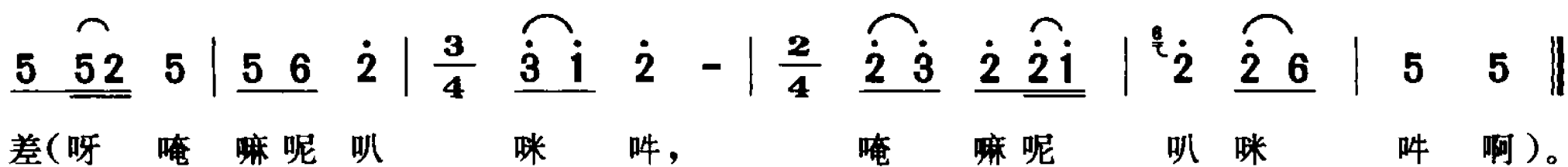
(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱

慢速  $\text{♩} = 68$







据 1995 年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

## 叭 咪 吽 调(二)

1 = E

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱



据 1995 年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

## 梁 山 伯 词(一)

1 = E

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱



据 1995 年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

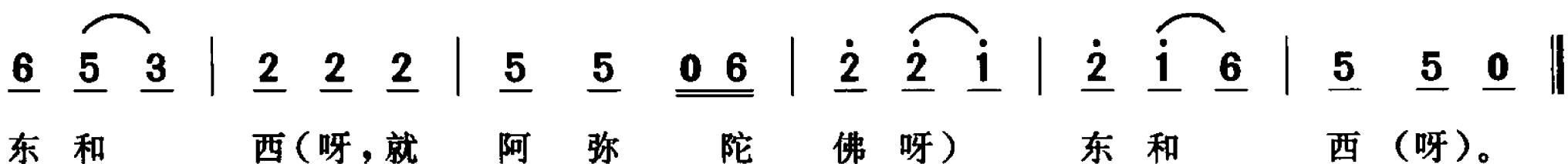
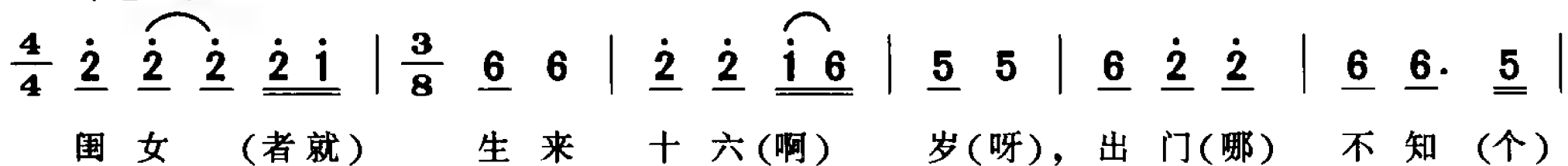
# 梁山伯词(二)

1 = E

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱

中速  $\text{♩} = 110$



据1995年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

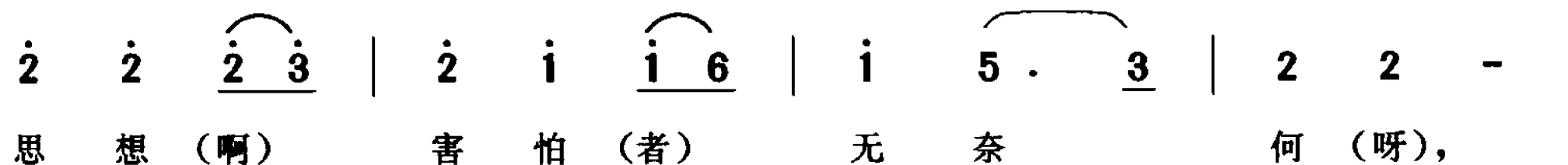
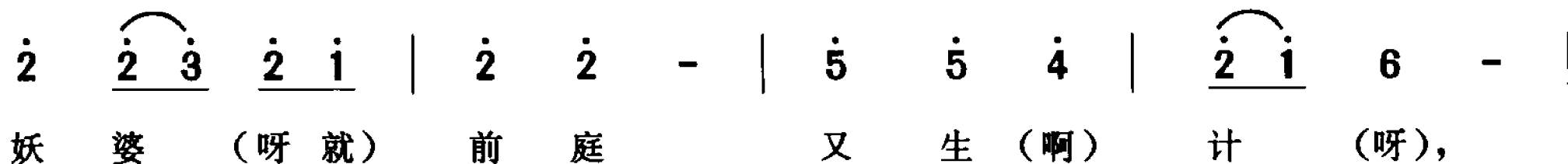
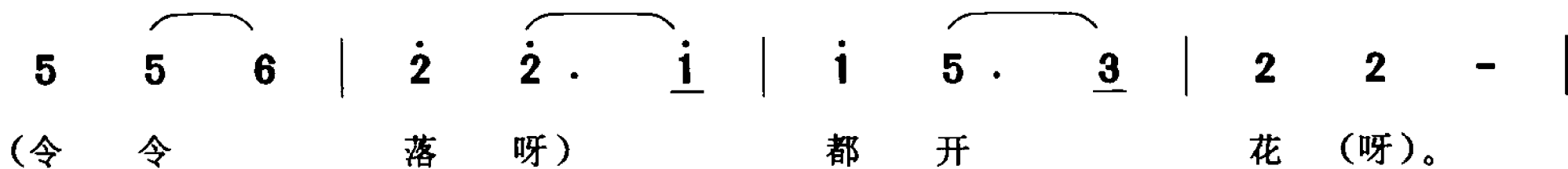
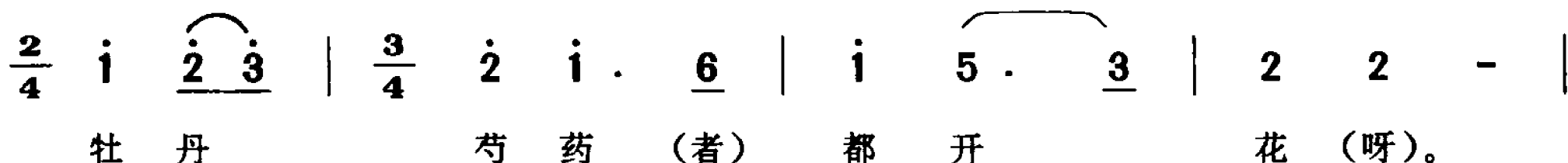
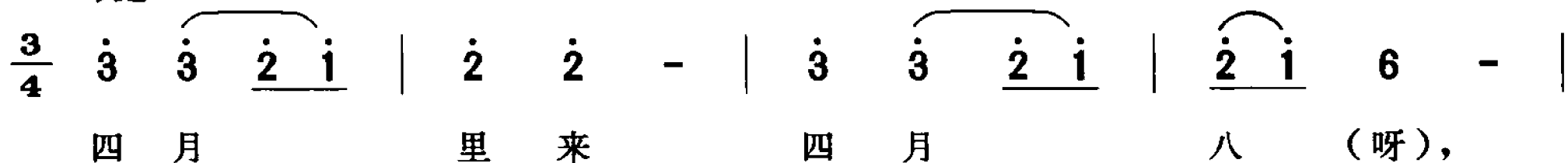
# 令令落调

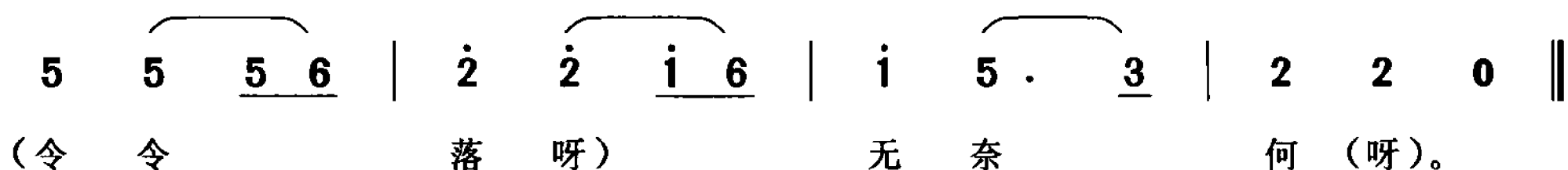
1 =  $\flat$ E

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱

快速  $\text{♩} = 150$





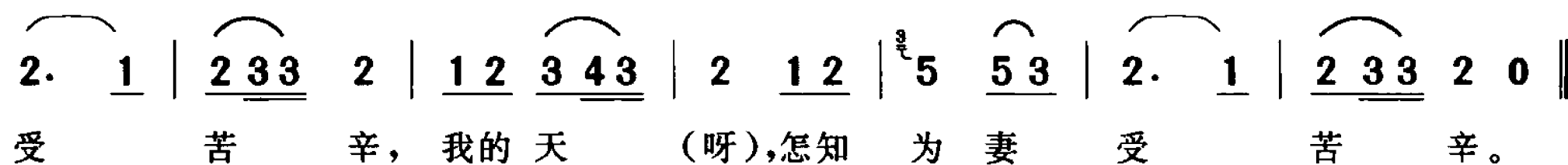
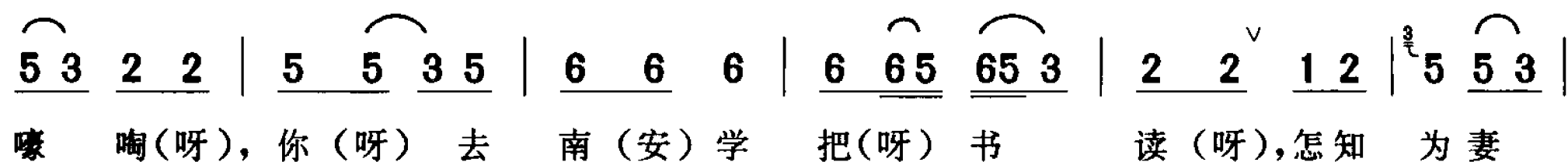
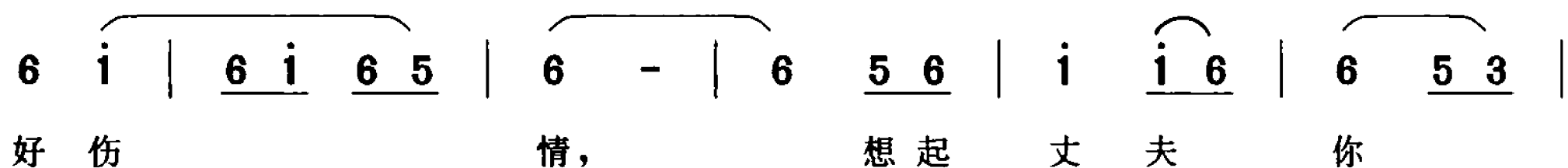
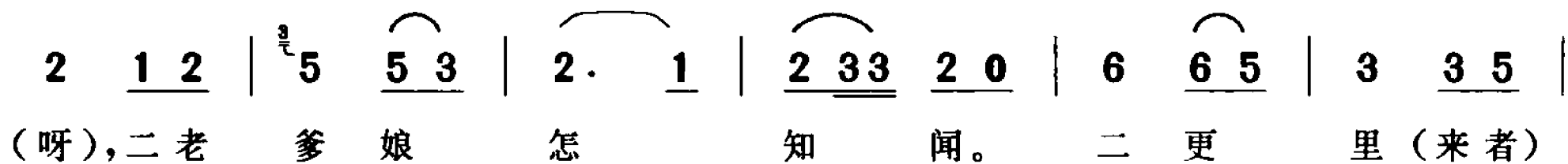
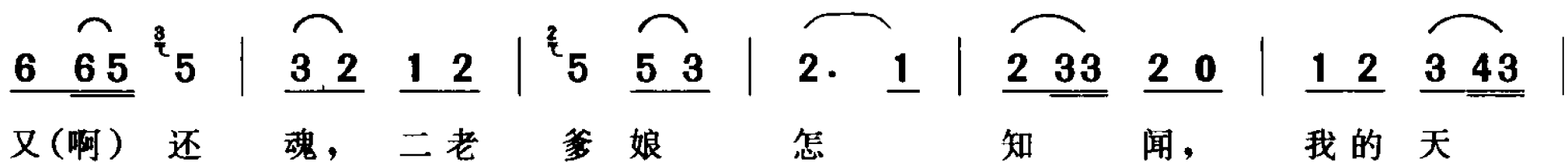
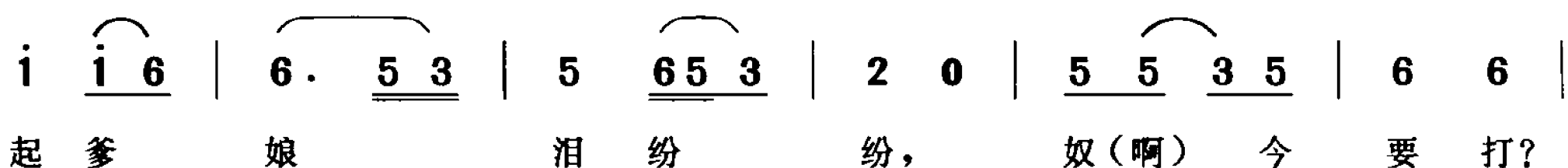
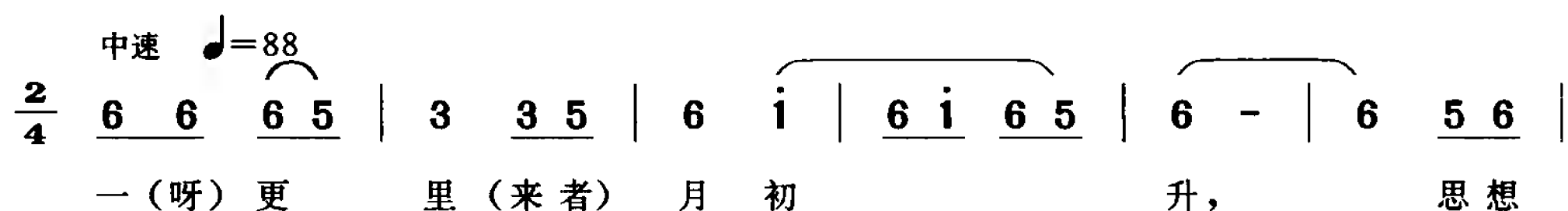
据1995年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

## 哭 五 更 调

1 =  $\flat$ B

(选自《方四姐宝卷》唱段)

段文成演唱  
杨耀中记谱



据1995年杨耀中在景泰县采风录音记谱。

# 酒泉宝卷

## 平音七字符

(选自《仲举宝卷》唱段)

萧玉芳演唱  
李秀莲记谱  
袁克文

1 = D

慢速  $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$  1 1 3 2 3 | 3 1 3 2 3 | 2 1 6 1 1 6 | 3 3 3 2 1 |

仲 举 宝 卷 才 展 开 (哇 弥 陀 佛 哇), 诸 佛 菩 萨

6 1 6 5 5 6 | 1 1 2 3 | 2 5 3 2 1 1 3 | 2 1 6 1 ||

降 临 来。(南 无 佛 哇 啊 啊 弥 陀 佛 哇 弥 陀 佛)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 苦音七字符

(选自《王祥宝卷》唱段)

萧玉芳等演唱  
袁克文记谱

1 = D

慢速  $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 1 6 5 4 5 | 6 1 7 6 5 ) |

2 2 2 2 4 | 5 5 3 2 1 6 | 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |

檀 香 (啊) 种 瓜 一 (哎) 更 里 (哎) 瓜 秧 儿 才 打

2 2 3 2 1 | 6 7 6 5 4 5 | 6 1 1 6 5 | 2 2 3 5 3 2 | 6 1 1. |

土 (哎) 土 (呀么) 土 里 生 (哎), 我的 娘 (呀),

5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 2 2 3 2 1 | 6 7 6 5 4 5 | 6 1 1 6 5 ||

瓜 秧 儿 才 打 (么) 土 (哎) 土 (呀么) 土 里 生 (哎)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 花 音 七 音 符

1 = D

(选自《王祥宝卷》唱段)

邢吉善演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 3 3 3 | 3 5 3 | 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1 | 2 3 2 |

3 3 2 1 | 1 1 ) | 3 3 3 | 3 5 3 | 3 2 1 |

儿 郎 (啊) 取 名 叫 王

6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1 | 2 3 2 | 3 2 1 | 1 1 ||

祥, 女 儿 (啊) 名 字 叫 檀 香 (啊)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 平 音 十 字 符

1 = D

(选自《仲举宝卷》唱段)

邢吉善演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$  1 1 1 6̣ | 6̣ 3 3 | 3 2 1 | 3 2 3 | 2 1 6̣ |

高 仲 举 (呀) 在 监 中 叫 天 怨 地 (呀 弥 陀

1 1 6̣ | 6̣ 3 3 | 2 3 1 | 2 1 1 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |

佛 哇), 怪 妻 子 不 送 饭 饿 死 我 身 (南 无

1 1 6̣ | 3 - | 2 5 3 2 | 1 1 3 | 2 1 6̣ | 1 0 ||

佛 啊 阿 弥 陀 佛 哇 弥 陀 佛)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 花音十字符

1 = A

(选自《康熙宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ . 6 | 5 3 5 1̇ 6 5 | 6 5 3 2 1̇ . 6 |

康熙王他二人离了京城，

5 1̇ 6 5 | 3 3 2 1 | 1̇ 5 6 5 | 3 3 2 1 ||

出奉天一心儿要奔山东。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 浪淘沙

1 =  $\flat$ E

(选自《黄氏女宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 6 | 6 6 1̇ | 6 5 4 3 | 2 - ) | 2 5 2 |  $\frac{3}{4}$  3 2 1 7̇ 1̇ |

黄氏女

$\frac{2}{4}$  2 1̇ 6 | 5 - | 1 1 2 | 5 5 6 | 5 4 2 1 | 2 - |

上高台泪流(者)满(哎)面，

5 5 | 6 5 4 2 |  $\frac{3}{4}$  4 2 1 7̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 | 2 - |

观见儿女哭哀哉，

2 5 5 | 5 1̇ 5 5 | 5 4 3 2 |  $\frac{3}{4}$  4 2 1 7̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5 4 5 | 2 2 5 |

实想说做夫妻同(哎)到老，谁料想半路里

2 1̇ 7̇ 6 | 5 - | 5 4 5 | 2 2 5 | 2 1̇ 7̇ 6 | 5 - ||

分开。(帮)南无佛半路里分开。

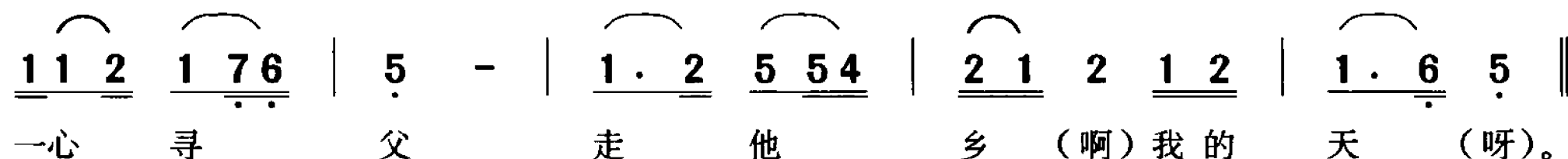
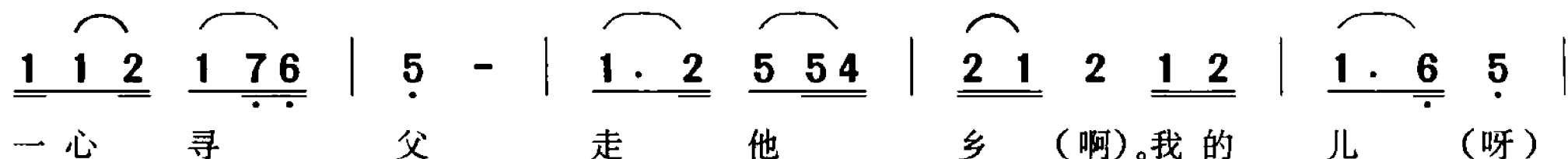
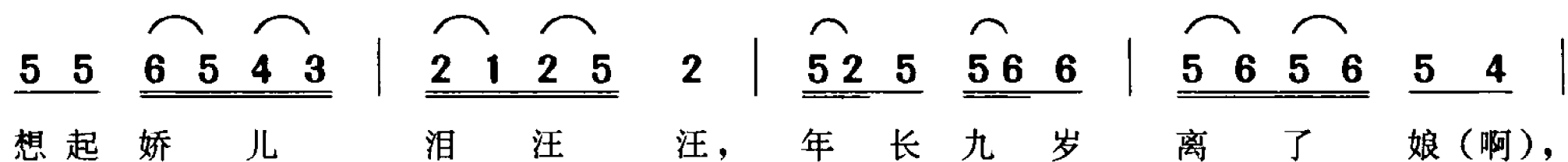
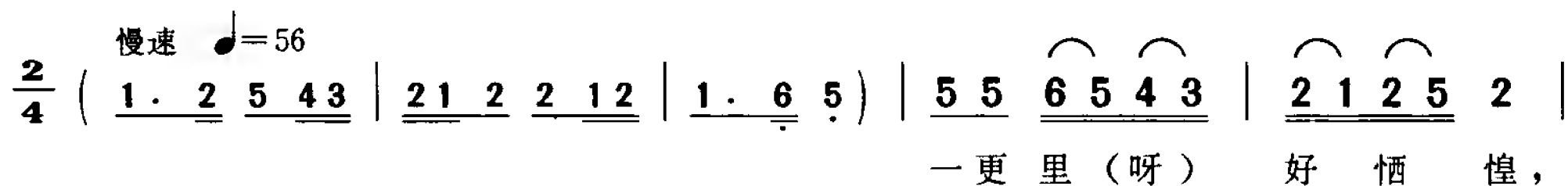
据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 哭 五 更

1 = D

(选自《仲举宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

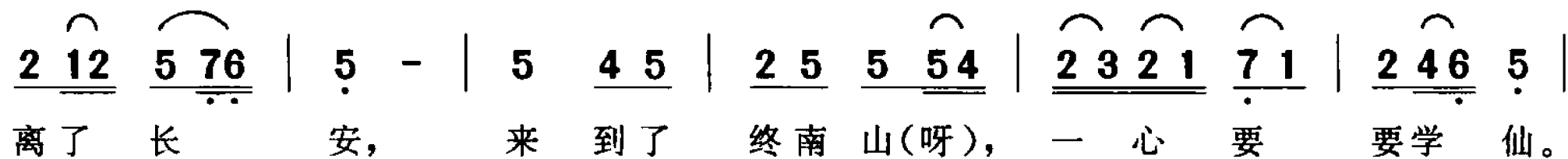


# 湘 子 哭 五 更

1 = D

(选自《韩祖成仙宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱



据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 洒 净 词 儿

1 =  $\flat$ E

(选自《梁祝宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$   $1.\ 2$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3.$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$   $\overset{\frown}{6\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |

一 拜 二 拜 土 门 开, 三 拜 四 拜 木 门 开,

$\overset{\frown}{3\ 5\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6.}$   $\overset{\frown}{0\ 5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $3.$  |  $\overset{\frown}{3\ 5\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6.}$   $0$  ||

灵 魂 儿 进 来 (南 无 佛 哎) 灵 魂 儿 进 来。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 耍 孩 儿

1 = A

(选自《方四姐宝卷》唱段)

萧玉芳等演唱  
袁克文记谱

中速  $\text{♩} = 105$

$\frac{3}{8}$   $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}\ 6\ 5$  |  $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$  |

娘 养 我 一 岁(呀) 并 两 儿 岁, 娘 养 我 三 岁(呀)

$\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$  ||

并 四 儿 岁, 零 零 儿 落 来 落 落 儿 零。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 莲 花 落

1 =  $\flat$ B

(选自《红灯记宝卷》唱段)

邢吉善演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ 5$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}\ 5$  |  $\overset{\frown}{6\ 6\ 7\ 7}$  |  $\overset{\frown}{6\ 7}\ \dot{1}\ 6$  |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ 5$  |  $\overset{\frown}{6\ 4\ 5}$  ) |

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{7\ 6}\ \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 6}\ 5$  |  $\overset{\frown}{6\ 5\ 4}\ 5$  |  $\overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6\ 7}$  |  $\overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 6}$  |

千 金 小 姐 泪 纷 纷 (佛 留 茫 茫 莲 花 落), 可 恨 郎 君 运 不 通 (那



5 5 5 6 5 | 6 5 4 5 | 7 7 7 5 | 1̇ 1̇ 6 7 6 | 5 5 5 6 5 |

佛留莲 花 莲 花 落), 只说 跳出 天罗网(呀 佛留莲 花

6 5 5 | 6 6 7 7 | 6 7 1̇ 6 | 5 5 5 6 5 | 6 5 4 5 ||

莲 花 落), 谁 知 又 进 是 非 坑(呀 佛留莲 花 莲 花 落)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

## 山 坡 羊

1 = A

(选自《韩祖成仙宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

中速 ♩=114  
 $\frac{3}{8}$  ( 6 6 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 6 5 5 | 5 6 5 | 3 2 1 |

1 1 ) | 1̇ 1̇ 6 |  $\frac{4}{8}$  1̇ . 6 | 5 . 6 |  $\frac{3}{8}$  3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 5 |  
初 三(的) 十 三 (呐) 二 (呀) 十 三,

6 6 3̇ |  $\frac{4}{8}$  2̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 |  $\frac{4}{8}$  2 3 5. |  $\frac{3}{8}$  1̇ 1̇ 6 5 |  
燕 娃 儿 来 到 了 三 月(哎) 三, 不 吃 你的

$\frac{4}{8}$  1̇ . 6 | 5 . 1̇ 6 |  $\frac{3}{8}$  6 5 5 3 | 3 5 5 | 6 6 3̇ |  
糜 子 不 吃 你的 谷, 单 借 你

2̇ 1̇ 6 | 6 5 3 |  $\frac{4}{8}$  6 5 | 6 5 3 2 | 1 - ||  
中 梁 抱 一 窝 儿 子 (呐 啊)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 灯 盏 词 儿

1 =  $\flat$ B

(选自《红灯计宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$  (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 - ) | 6 6 6 5 |

数 九 寒 天

$\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  3 |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  3 |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  2 |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{6}$  |

雪 下, 苦 命 婆 婆 冻 煞, 哪 世 造 下 冤 孽 (南 无 阿 弥

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 3  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |

陀 佛), 今 生 报 应 她 家 (灯 心 花 儿 快 落

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  | 6 - |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  | 3  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$  | 6 - ||

南 无 佛), 受 不 尽 的 冤 孽 (灯 盏 花 儿 落)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 达 摩 佛

1 = D

(选自《韩祖成仙宝卷》唱段)

邢吉善等演唱  
袁克文记谱

慢速  $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  |  $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$  |

我 叫 你 修 来 就 你 不 修(啊 弥 陀 佛 哇), 变 上 个 鱼 儿 在

$\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$  | 3  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{1}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{5}$  | 1 0 ||

水 面 上 流(啊 南 无 佛 阿 弥 陀 佛 哇 弥 陀 佛)。

据 1995 年袁克文在酒泉市采风录音记谱。

# 岷州宝卷

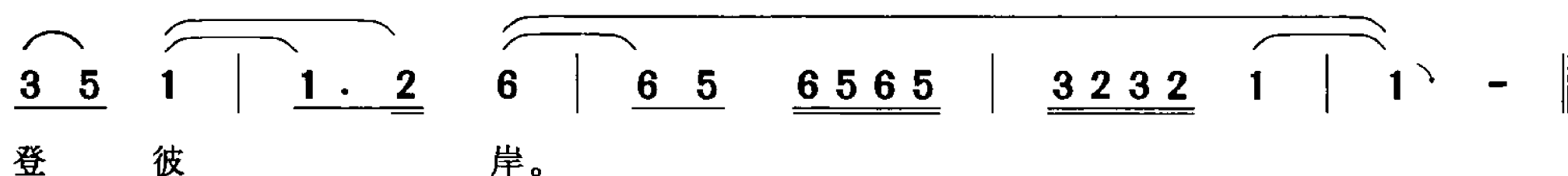
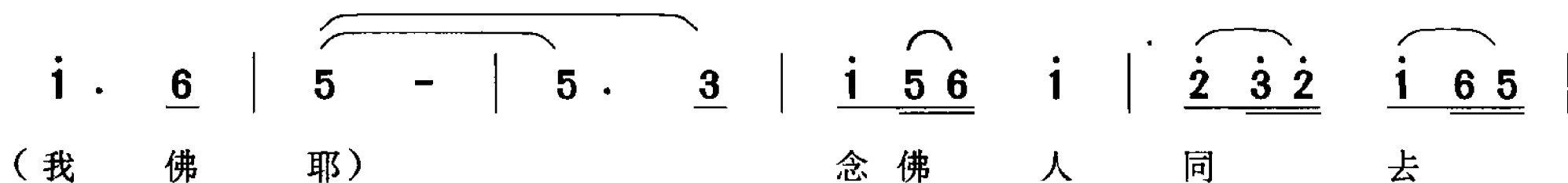
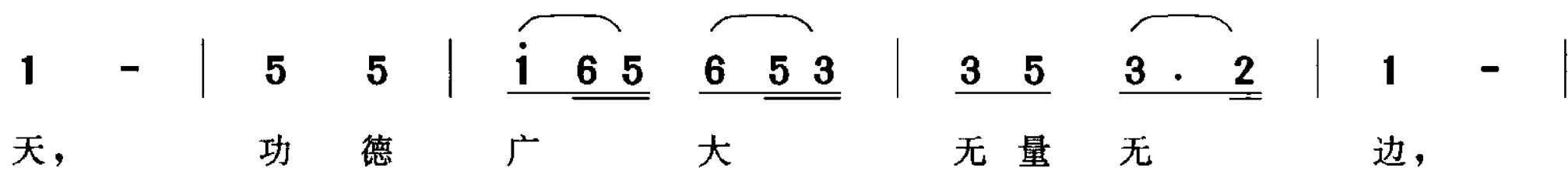
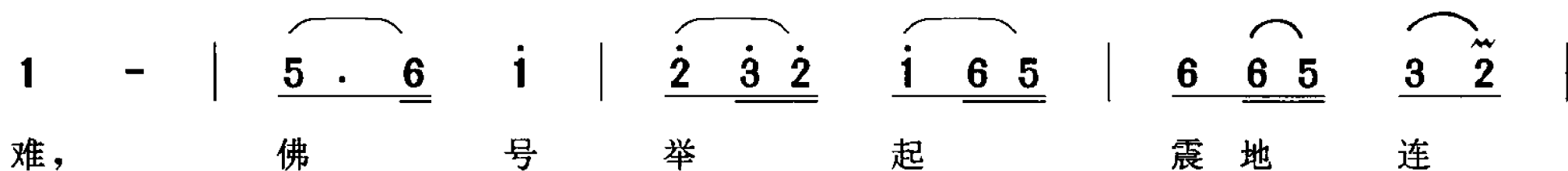
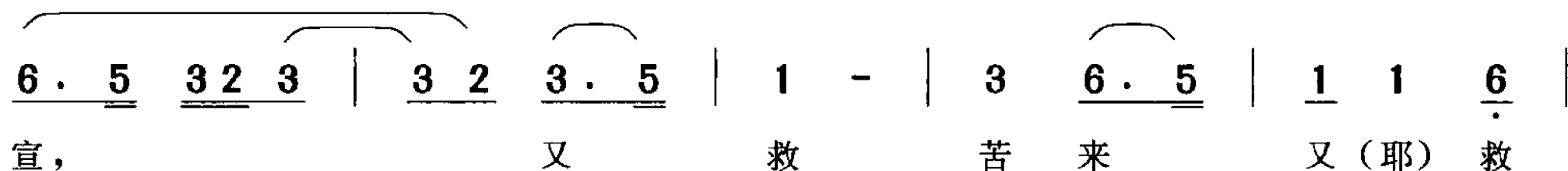
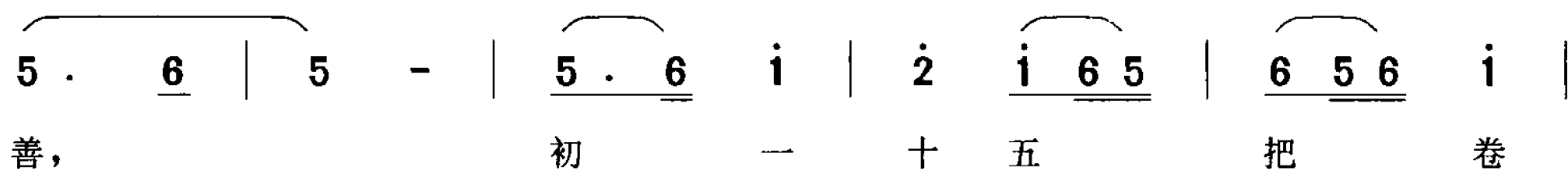
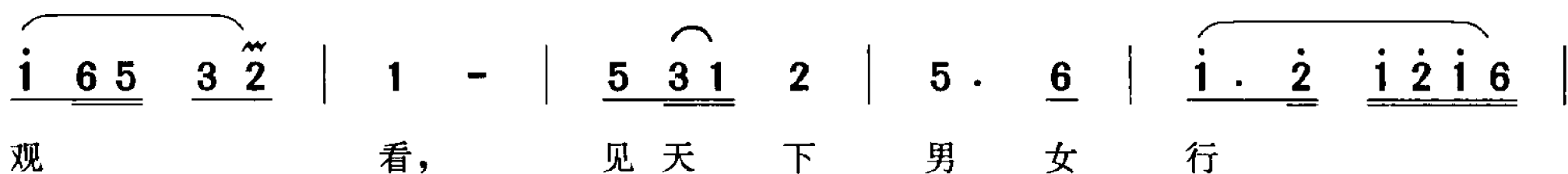
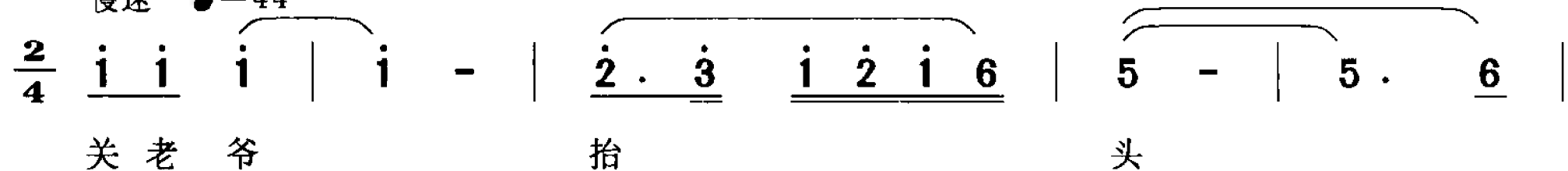
## 皂罗袍

1 =  $\flat$ B

(选自《关老爷宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

慢速  $\text{♩} = 44$



据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

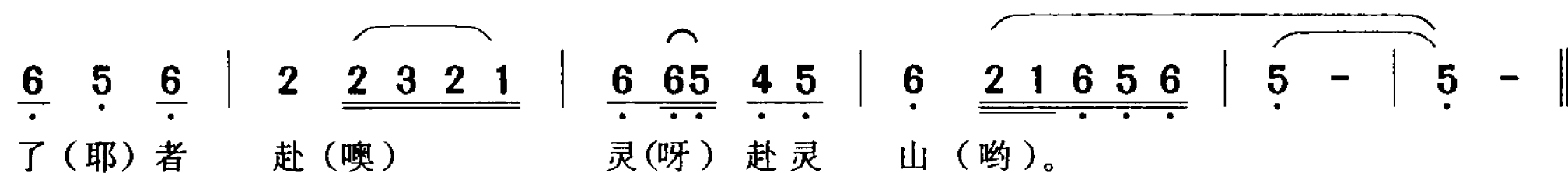
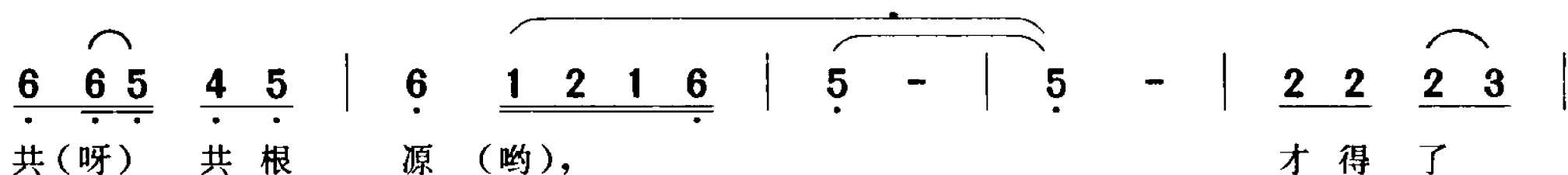
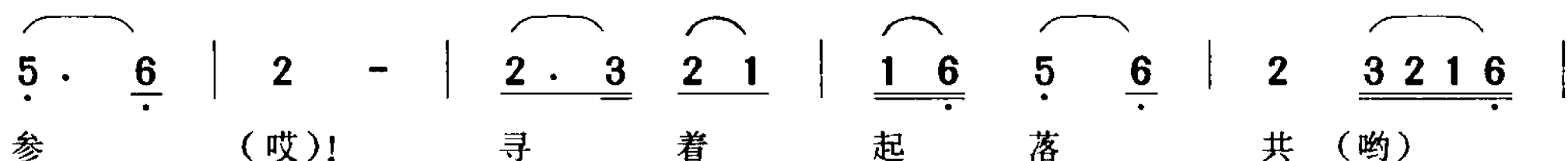
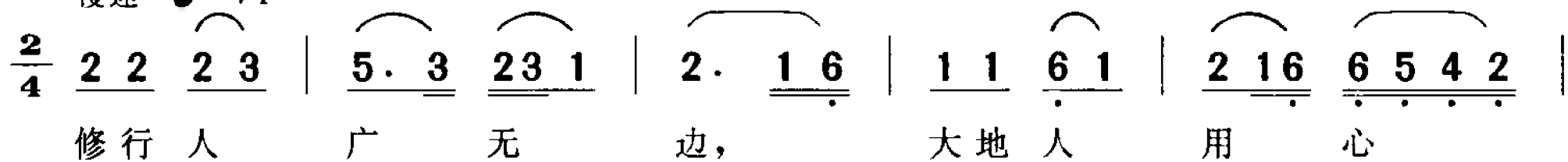
# 耍龙儿

1 =  $\flat$ A

(选自《菩萨宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

慢速  $\text{♩} = 74$



据1995年宋志贤在岷县采风录音记谱。

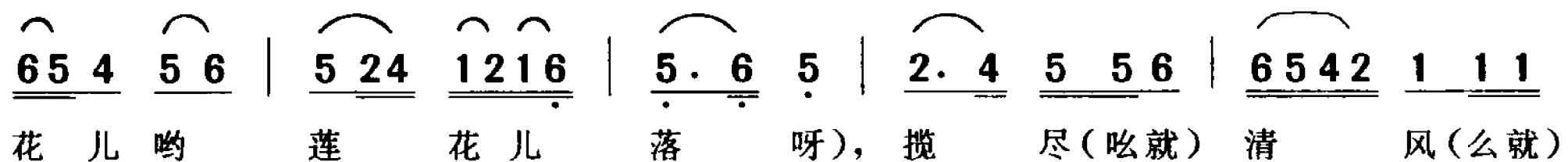
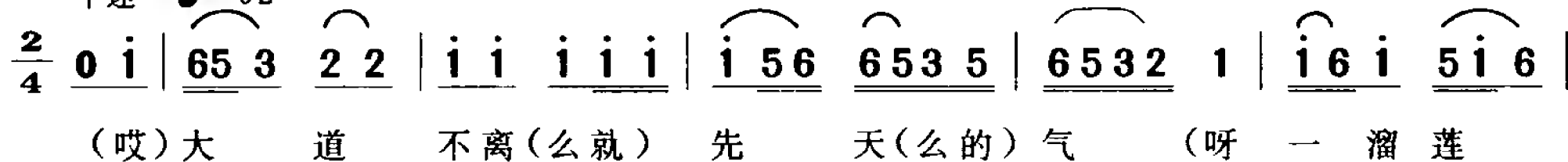
# 打莲花

1 =  $\flat$ B

(选自《湘子成仙宝卷》唱段)

褚盛龙演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 92$



$\underline{1\ 1\ 4}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid 5\ 5 \parallel$   
 往（呀）里 冲（呀，那么 海呀 哎 咳 咳 莲 花 落呀）。

据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 红 罗 怨

1 =  $\flat$ A

（选自《菩萨宝卷》唱段）

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 2\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid$   
 一 更 里 好 心 焦， 我 为 生 死（者）

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2} \mid 5\ 5 \mid 2\ \underline{5\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6} \mid$   
 睡 不 着（呀 哎），主 人 翁（耶） 手 把 玄 关（者）

$2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5} \mid 6\ \underline{1\ 6} \mid 5\ - \parallel$   
 门 儿 叫， 手 把 玄 关 门 儿 叫。（白）叫你往那里去呢？

据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 浪 淘 沙

1 =  $\flat$ D

（选自《湘子成仙宝卷》唱段）

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}\ 6\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5\ \underline{5\ 4\ 2\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2} \mid 2\ - \mid 6\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid$   
 大 道 （哟） 几 年 成， 我 好（么） 殷

$\underline{6\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 6\ 6\ 6 \mid \underline{2\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2} \mid$   
 勤 （耶）， 烧 看（么） 上 供 要 尽

2 2 | 5 53 5 32 | 6 6 5 | 6. i 6 6 |  $\frac{3}{4}$  i 6 5 4 2 5 |  
 心（耶），半夜（哟）三更（者）无思（耶）苦（哟），

$\frac{2}{4}$  6 i 65 | 4 5 4 2 | 2 2 5 | 6 i 65 | 6 65 4 6 | 5 - | 5 - ||  
 要争个头（哟）功（哎），要争个头（哟）功。

据1995年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 寄生草

1 =  $\flat$ D

（选自《湘子成仙宝卷》唱段）

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

慢速  $\text{♩} = 72$   
 $\frac{2}{4}$  i 65 3 | i 2 3 2 |  $\frac{3}{4}$  i - - |  $\frac{2}{4}$  i 65 4 | i 2 3 2 |  
 好一份寄生草，提起世界

i - | 3 3 2 3 | 3 3 2 i | 2 3 2 i | 2 i 65 6 | 5 - |  
 稀，人人（哟）守着（哟）不得（耶）知，

i 56 i | 2 3 2 i i 65 | 6. 5 3 23 | 6. 5 3 2 3 2 | 1 - |  
 枉在苦海争名利，

5. 6 i | 2 3 2 i i 65 | 6. 5 3 23 | 6. 5 3 2 3 2 | 1 - |  
 枉在苦海争名利，

2 3 2 3. 2 | 3 3 2 i | 3 3 2 i 3 | 2. i 65 6 | 5 - |  
 迷人（哟）隔着万层（哟）山（哎），

||: i 56 i | 2 3 2 i i 65 | 6. 5 3 23 | 6. 5 3 2 3 2 | 1 - :||  
 大道不离方寸地。

据1995年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 孝 亲 歌

1 =  $\flat$ A

(选自《太平宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 2 5 3 | 2 - | 2 - | 5 2 1 6 | 1 6 1 6 | 5 4 2 5 |

父 母 是 活 佛, (哎 佛) 父 母 是 活 佛(哎 哟),

5 . 3 5 | 5 3 2 1 6 | 1 . 2 2 1 6 | 5 . 4 5 | 6 1 6 5 6 |

不 孝 父 母 你 还 念 弥 陀 (哎 弥 陀 佛),

2 3 2 1 | 6 1 6 1 1 7 | 6 5 4 5 | 1 . 6 5 6 5 4 | 2 - | 5 6 4 5 . 6 |

降 大 福(呀)还 要你 改 (呀) 了 过, (弥 陀 佛)

2 3 2 1 | 6 1 6 1 1 7 | 6 5 4 5 | 1 . 6 5 6 5 4 | 2 - ||

降 大 祸(呀)还 要你 改 (呀) 了 过。

据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 朝 天 子

1 =  $\flat$ A

(选自《太平宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  2 . 3 5 | 6 1 6 5 3 2 | 3 5 3 . 2 | 1 . 6 5 | 2 . 3 5 |

叹 光 明 不 得 久 长, 人 生

6 1 6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 1 | 3 5 3 |

在 世 苦 奔 忙 忙, 忙 来 (哟) 忙 去 (者)

1 . 3 2 1 6 | 1 6 5 6 | 3 3 2 1 1 6 | 5 - | 5 0 ||

忙 三 (呀) 藏。

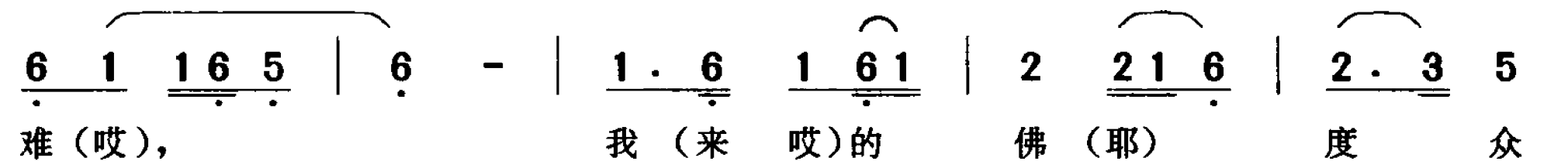
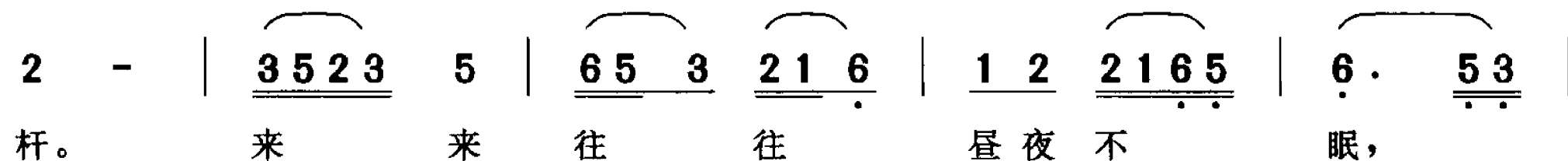
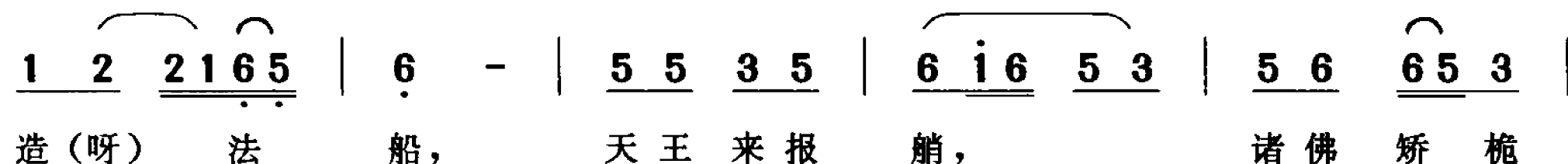
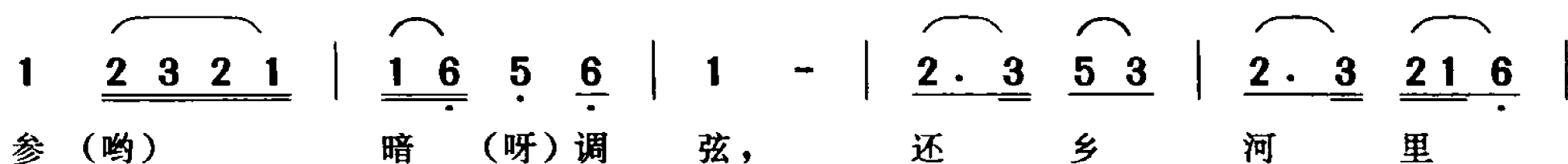
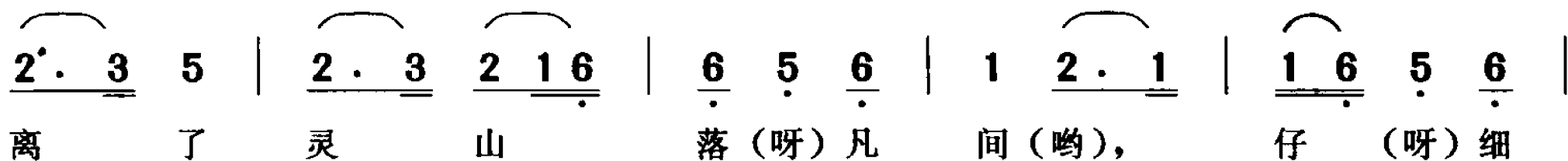
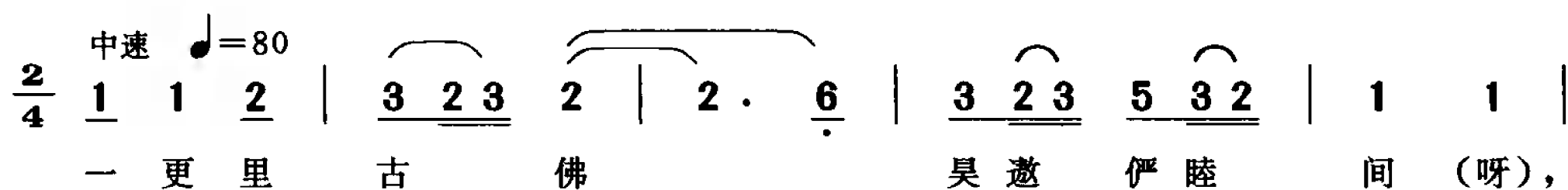
据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 银 纽 丝

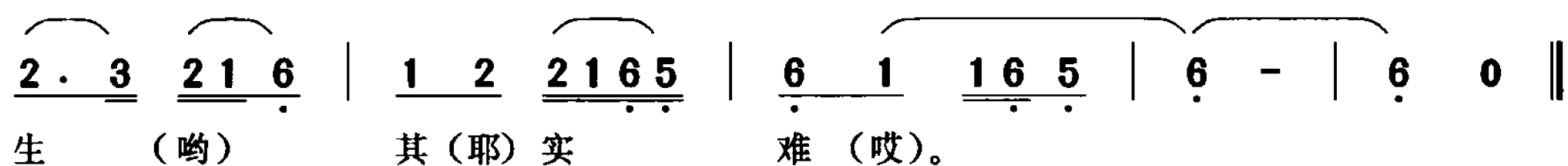
1 =  $\flat$ A

(选自《菩萨宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱







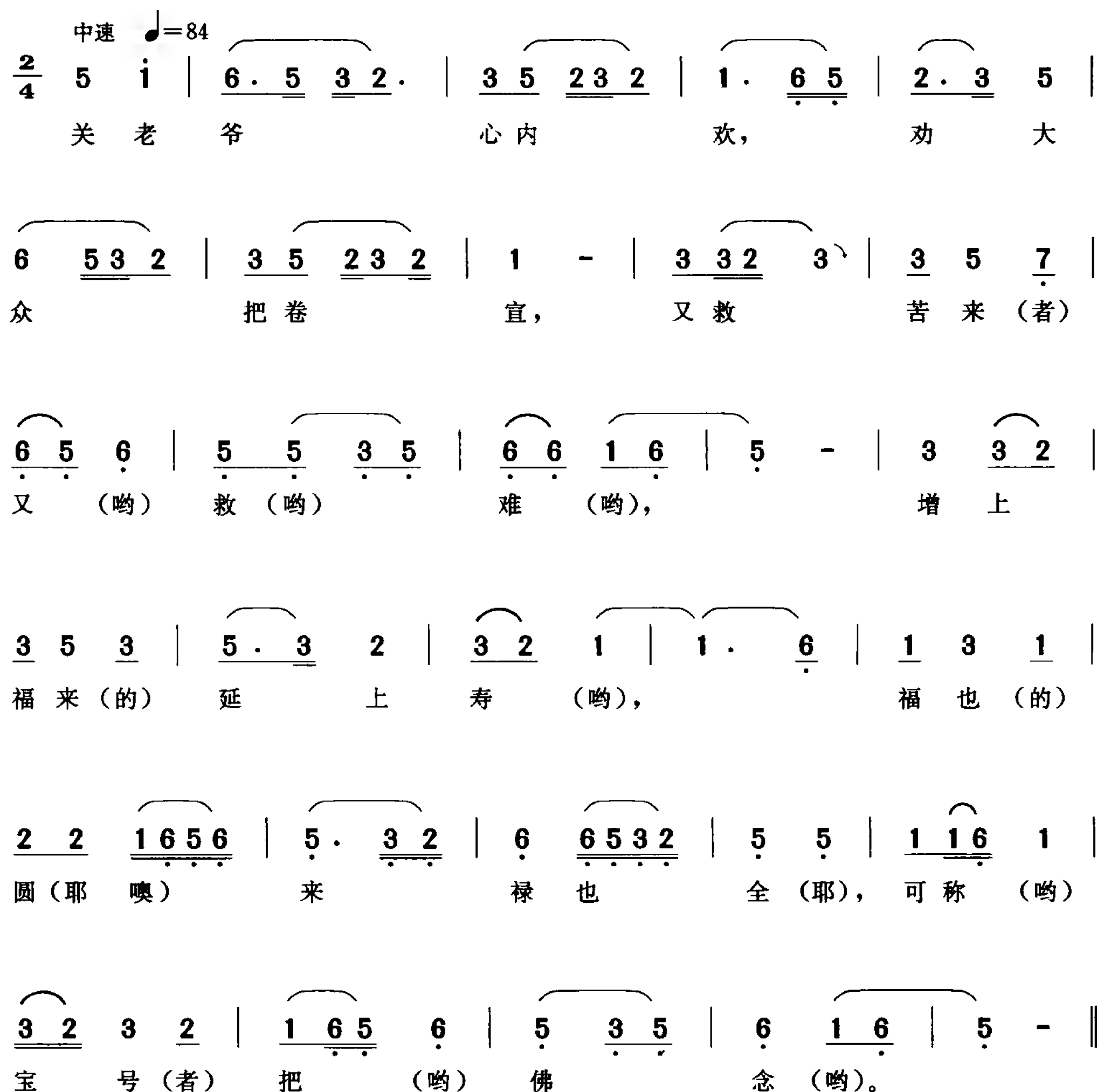
据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 耍 孩 儿

1 = D

(选自《关老爷宝卷》唱段)

何炳珍演唱  
宋志贤记谱



据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 挂 枝 儿

1 = D

(选自《目连报恩宝卷》唱段)

姜贵存演唱  
宋志贤记谱

中速 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$  5 6 5 - 6 | 5 4 2 2 - | 5 3 5 3 2 1 6 |

无 生 (的) 老 母 暗 临 (哟)

6 1 6 - - | 3 3 - 5 | 5 3 2 1 6 . 6 |

凡 (哟), 来 到 东 土 (是)

2 3 2 6 . 7 6 5 | 5 - - - | 1 - 1 6 5 |

北 岸 (哟) 边, (哎 哟)

5 - 2 - | 3 3 2 1 . 6 | 2 2 6 . 5 | 5 - - - ||

下 地 她 (哟) 把 书 (耶) 信 (的) 传。(白) 书中写的什么言语呢?

据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

# 打 莲 花 调

1 = D

(选自《目连报恩宝卷》唱段)

张官恒演唱  
宋志贤记谱

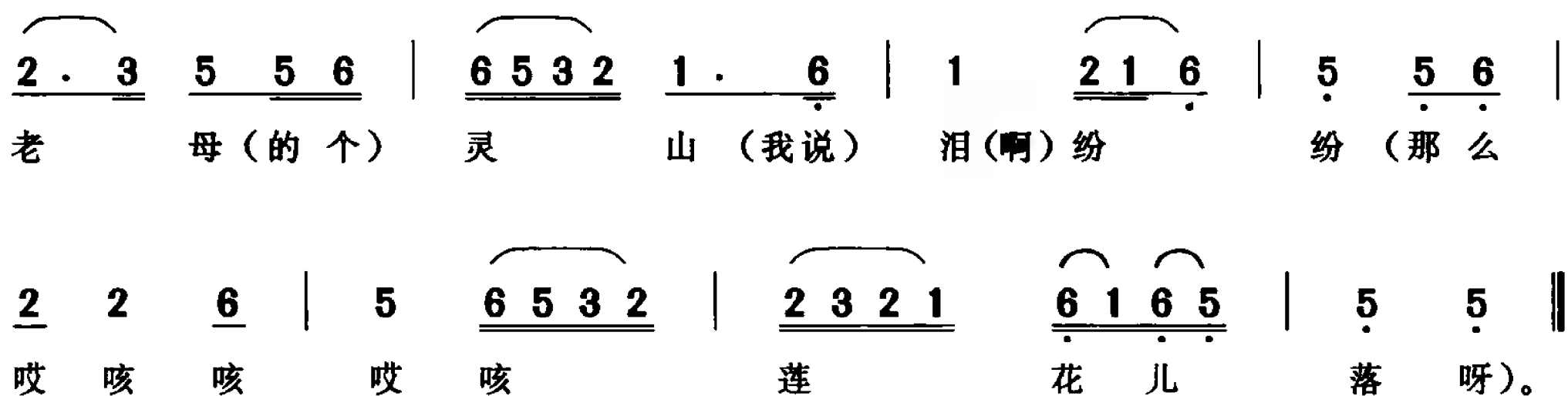
中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  5 6 5 3 2 | 6 i 6 . 5 | 6 5 6 5 3 2 3 | <sup>①</sup> 6 5 3 2 1 |

正 月 采 茶 立 新 春,

6 i 6 i | 6 5 4 5 . 6 | 6 5 3 2 1 1 6 | 5 5 |

(一 溜 莲 花 呀 莲 花 儿 落 呀)



① 此处录音中遗漏了一小节。

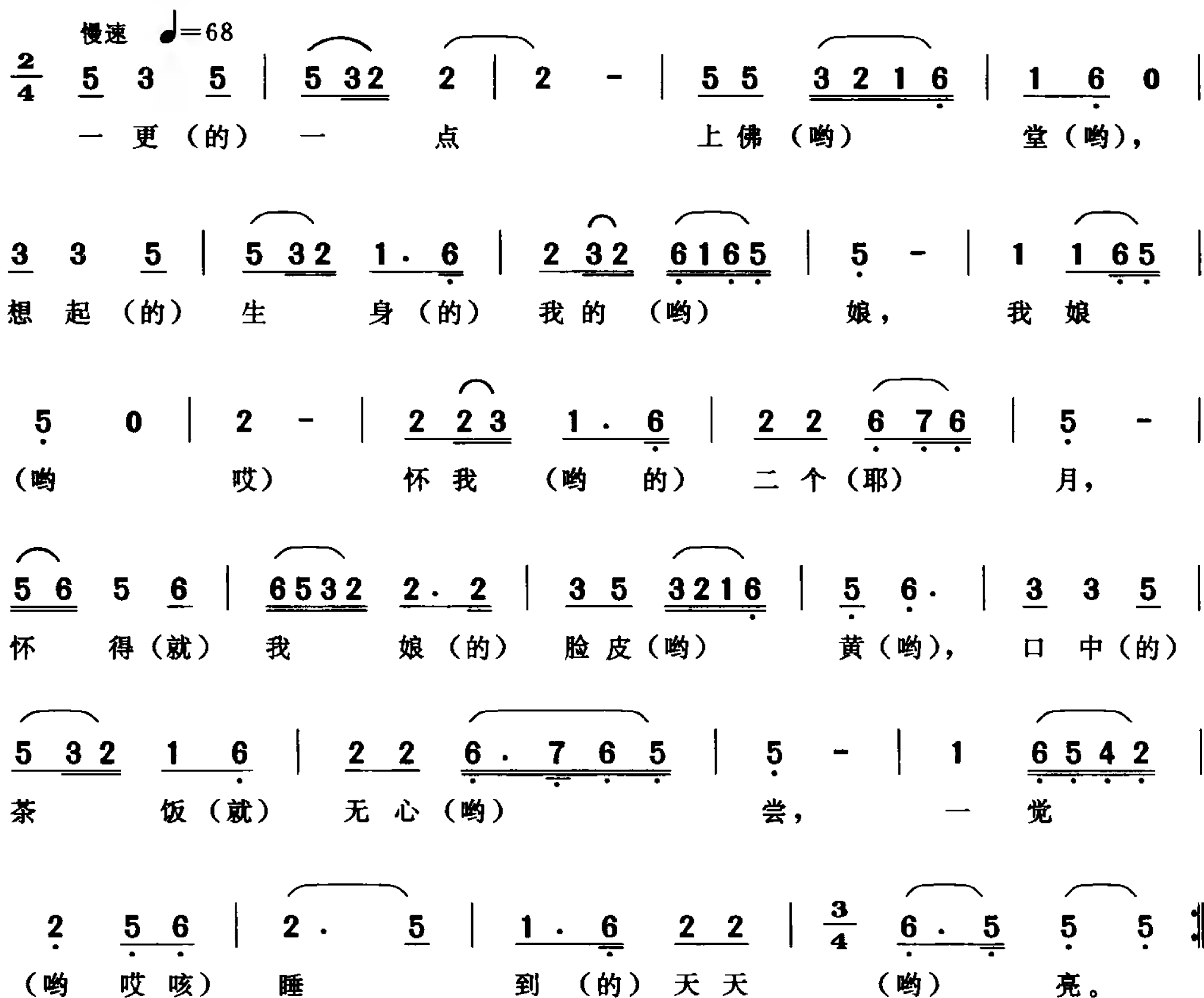
据1995年宋志贤在岷县采风录音记谱。

## 一 封 书

1 = E

(选自《目连报恩宝卷》唱段)

姜贵存演唱  
宋志贤记谱



据1995年宋志贤在岷县采风录音记谱。

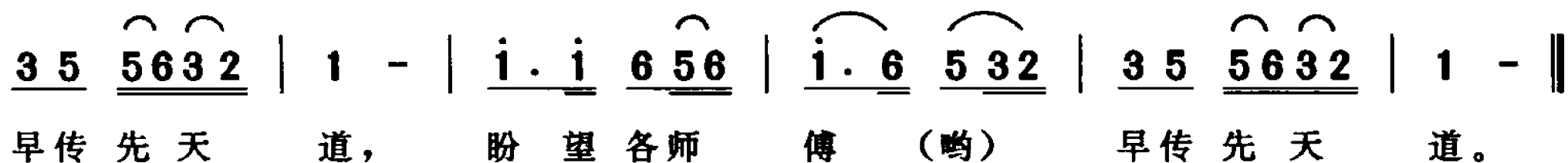
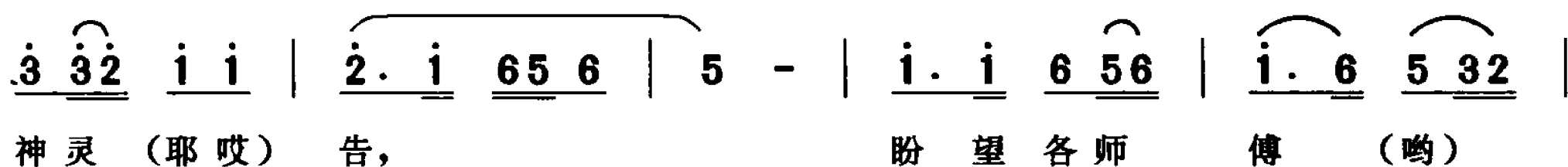
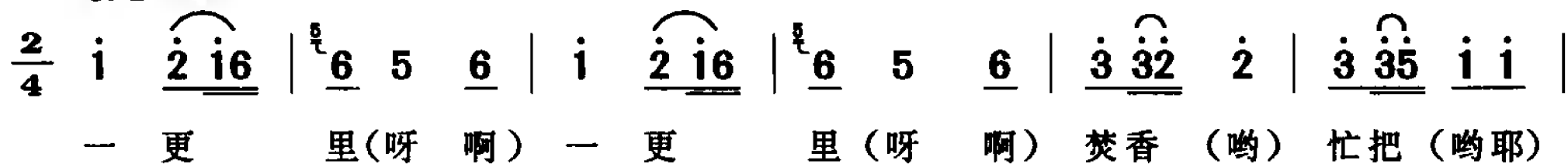
## 两 头 慢

1 = B

(选自《泰山宝卷》唱段)

陈克俭演唱  
宋志贤记谱

慢速  $\text{♩} = 60$



据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

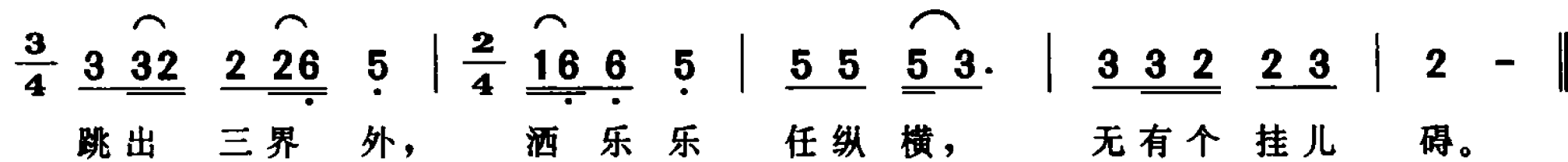
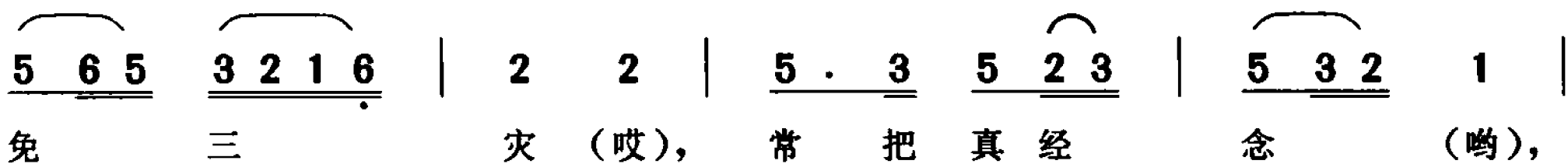
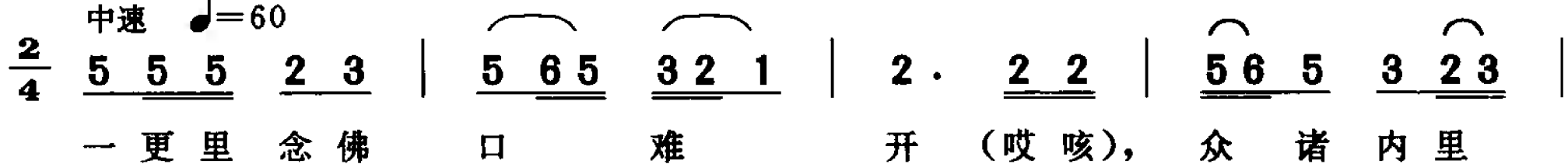
## 清 江 引

1 = D

(选自《十王宝卷》唱段)

姜贵存演唱  
宋志贤记谱

中速  $\text{♩} = 60$



据 1995 年宋志贤在岷县采风录音记谱。

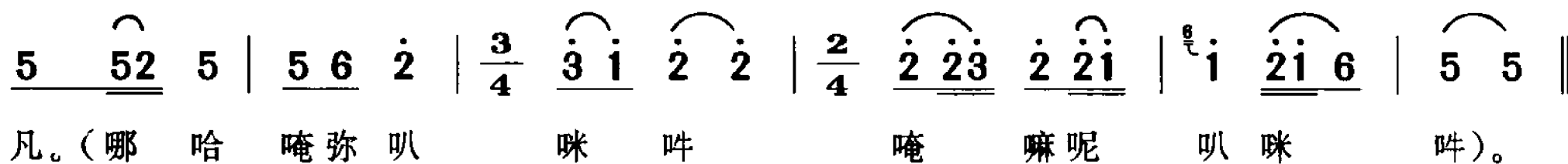
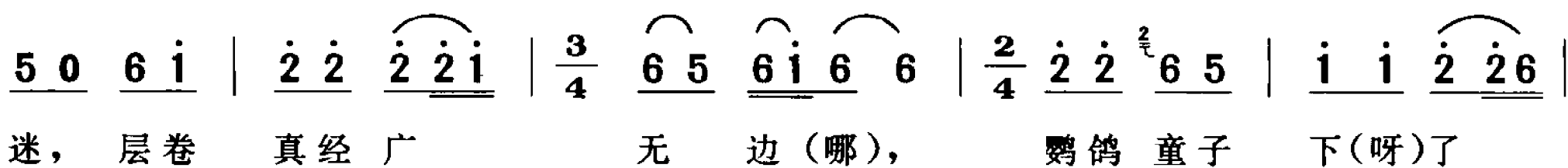
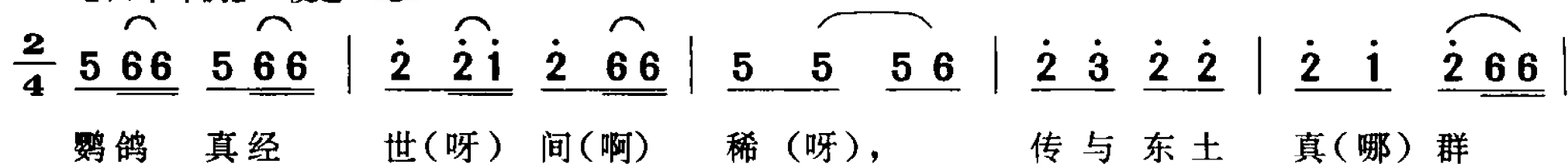
# 选 段

## 鸚 鸽 宝 卷

1 =  $\flat$ E

段文成演唱  
杨耀中记谱

【叭咪吽调】 慢速  $\text{♩} = 60$



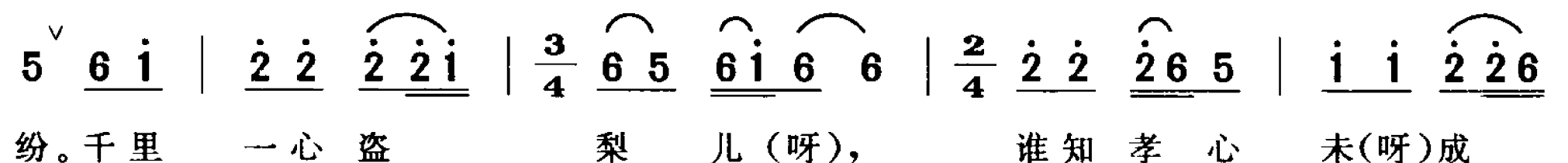
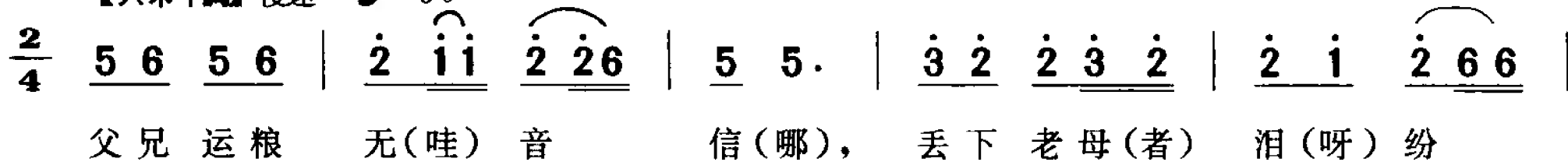
仙果山前沙柳村，  
黄莺窝里抱儿男。  
千辛万苦种美棵，  
阳间世上受奔波。  
大众同宣念宝卷，

增福延寿保平安。  
善男信女听我劝，  
回头都把弥陀念。  
童子虽出接祥云，  
四面八方显金身。

话说，宋朝年间，有一个故事，出在仙果山沙柳村。有一对黄莺，合窝抱成三个儿童，长子名叫叭鸽，次子名叫野鸽，三子名叫鸚鸽。老黄莺每日打食渡水，喂养三个儿子长大成人，有长子、次子同它父亲山后打食渡水，一去查无音信。但丢下老黄莺，每日念它父子三个一去不来，食水不吃，两眼流泪，不由人心疼烂也。

1 = C

【叭咪吽调】 慢速  $\text{♩} = 60$



5 5̣ 2̣ 5 | 5 6 2̣ | 3/4 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 2/4 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 ||

功。(哪 哈 唵 弥 叭 咪 吽 唵 嘛 呢 叭 咪 吽)。

【阿弥陀佛调】 慢速 ♩=60

2/4 5 5 5 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6 1̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 1̣ |

老 黄 莺 (那 就) 打 食 水, 把 儿 喂 养 (啊), 唯 有

2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 6 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6 5 | 5 5. 6 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 | 5 5 ||

(哪 呀) 小 鸚 鵡 长 大 成 人。(哪 阿 弥 阿 弥 陀 佛 啊)。

叭 鸚 鵡 儿 它 生 来 会 说 人 话，  
小 鸚 鵡 它 说 的 入 耳 中 听。  
只 有 那 野 鸚 鵡 儿 不 会 说 话，  
它 本 是 世 间 的 糊 涂 之 虫。  
喂 养 的 它 三 人 长 大 成 人，  
羽 毛 丰 展 开 翅 就 要 腾 空。  
我 长 兄 它 飞 在 童 关 地 界，  
但 丢 下 我 的 娘 常 挂 在 心。  
我 二 兄 它 飞 在 元 门 关 外，  
梧 桐 树 找 了 亲 快 乐 一 身。

冷 了 时 黑 窝 巢 把 儿 喂 养，  
热 了 时 展 开 翅 搭 上 凉 棚。  
我 的 娘 得 下 了 想 儿 疾 病，  
倒 在 了 黑 窝 中 不 得 起 身。  
每 日 里 念 父 子 食 水 不 进，  
就 是 那 好 果 品 难 得 沾 唇。  
仙 山 中 好 果 品 无 心 享 用，  
想 吃 那 仙 梨 儿 渡 在 口 中。  
小 鸚 鵡 见 了 娘 两 眼 流 泪，  
尊 一 声 我 的 娘 所 为 何 情。

(白)：小鸚鵡见母亲两眼流泪，食水不吃，便问母亲想吃什么？母亲说到：“儿呀，想吃张家园中的梨儿”。鸚鵡言道：“请问母亲张家园有多少程程”？老母说：“我的儿呀，是你不知，有四千多里路程。”鸚鵡听说，此路不远，今日早些去，明日早些回来就是”。

唱：【叭咪吽调】

鸚 鵡 心 中 有 孝 义，  
千 里 路 上 去 盗 梨。

盗 因 母 亲 生 疾 病，  
孝 心 感 动 天 和 地。

唱：【阿弥陀佛调】

小 鸚 鵡 听 一 言 尊 声 母 亲，  
你 孩 儿 要 去 那 汴 梁 城 中。  
老 黄 鸚 听 一 言 去 盗 梨 儿，  
不 由 人 一 阵 阵 失 了 三 魂。

叫 孩 儿 听 为 娘 细 说 分 明，  
一 件 件 娘 与 儿 说 讲 原 因。  
张 家 园 路 程 远 实 难 行 走，  
我 的 儿 年 纪 小 怎 能 前 行。

小冤家要去那张家园中，  
到叫我为娘的不得放心。  
世间人见了你人人可爱，  
路途上被人拿娘不放心。  
打网的那些人心肠太狠，  
恐怕是伤了你害了性命。  
你今日盗梨儿不大要紧，  
为娘的把终身靠于何人？  
小鸚鵡听一言对娘细讲，  
叫一声我的娘不必叮咛。  
每日里飞得高走得又快，  
到晚来落在了空中野林。  
飞得高走得快无影无踪，  
为儿的不怕他打网之人。  
老黄莺听一言把儿再叫，

叫一声小冤家细听心中。  
眼睛里提防着暗箭来伤，  
耳朵里常听着弹张之声。  
若到了张家园谨慎小心，  
提防着天罗网布在空中。  
小鸚鵡听一言孩儿知情，  
儿前去再不必仔细叮咛。  
仙果山丢下了生身老母，  
张家园盗梨儿孝顺母亲。  
走千山和万水飞来飞去，  
就来在张家园梨儿树上。

(念白) 心惊胆战行花园，  
忽然抬头用目观。  
桃杏仙花两边排，  
自觉浑身两翅酸。

话说：鸚鵡来到张家花园，只觉得两翅发酸，浑身无力。忽然抬头观看，前边开的仙花，红果园中好多景致，不免照花园作诗一首：

(念白) 紫花红白竹叶青，  
移来续根有精神。

仙桃能使人延寿，  
百花相连富贵春。

有古人作对一首：

唱：【叭咪吽调】

千朵桃花一枝春，  
弟兄不必把家分。

古人桃园三结义，  
千里独行为弟兄。

话说：鸚鵡作诗一毕，惊动了一位书生。原来是张小三正在书房看书，忽听有人作诗。不免看它一番。见四下无人，观见树上落着一个飞禽，真是好看，不免掣开天罗地网，将它拿住。拿到家中，敬我母亲消愁散心，岂不甚好吗？我从小长大没有见过这样俊的鸟儿，真是好看，叫人可爱。

1 = C

【阿弥陀佛调】 慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$  5 5 5 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5. 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  |  
有 张 三(那就) 见 鸚 鵡 心 中 欢 喜 (呀)， 自 幼 儿

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 5  $\dot{2}$  0 | 5. 6  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  6 5 5 ||  
没 见 过 这 样 的 飞 禽。(乃 哪 啊 咪 啊 弥 陀 佛 啊)。

嘴儿红毛儿绿心中喜欢，  
像仙鹤缺少那头上的红毛。  
像孔雀他身上毛又不白，  
这鸟儿到叫我认它不得。  
我这里上前去将它拿住，  
拿到了我母前消愁散心。  
急忙忙拉开了天罗地网，  
四下里又用那弹弓提防。  
小张三手拿着金弓银弹，  
惊动了小鸚鵡就要腾空。

心慌乱思想起飞出园外，  
不提防身落在天罗地网。  
小张三收住了天罗地网，  
把鸚鵡拿手到手大笑一场。

唱：【叭咪吽调】

战战兢兢在花园，  
浑身上下落网缠。  
含泪口吐人言语，  
苦苦哀告小张三。

话说：张三拿住了鸚鵡，见它两眼流泪，口吐人言，“叫一声张三爷，饶我的性命”。张三听罢怪惊，世人只有人说话，那有鸟儿说话的道理。我母七十有余，没见过这样的鸟儿，拿到家中与我母消愁散心。他将鸚鵡送进屋中，“尊声母亲，您看这样的鸟儿”，张氏抬头一看，只见儿子手拿着一个红嘴绿毛的飞禽，真是好看。“叫声儿呀，这鸟儿由何贵处而来？”张三说到：“母亲，这鸟儿口吐人言，您问它家住那里，说明了再放它回去”。鸚鵡听了喜笑满面叫声张三爷听我道来：

唱：【叭咪吽调】

鸚鵡童子泪纷纷，  
叫声三爷你是听：  
我来此间盗梨儿，  
一心敬奉我母亲。

唱：【阿弥陀佛调】

小鸚鵡未开言眼中流泪，  
叫一声张三爷细听分明。  
我家住仙果山沙柳树上，  
老母亲在山中有名的黄莺。  
我的母受尽了千辛万苦，  
在窝中抱成了三个儿童。  
每日里打食水把儿喂养，  
养的我弟兄们长大成人。  
有父亲和兄长飞出窝去，  
丢下了小鸚鵡母子二人。

我的娘得下了想儿疾病，  
睡在了窝巢中不得起身。  
每日里只想儿食水不进，  
就是那好果品懒得沾唇。  
想吃那仙梨儿渡在口中，  
因此我大了胆来盗梨儿。  
不提防就落在天罗网中，  
叫三爷你今日饶我性命。  
到后来我不忘你的恩情，  
老张婆听一言心中欢喜。  
把鸚鵡挂笼中消愁散心，  
我家中强十分何必伤心。  
小鸚鵡听一声叫声祖母，  
你不知道情由细听心中。  
我的娘在窝中身得重病，  
我这里盗梨儿孝敬母亲。  
望祖母你若是饶我一命，  
回山中我不忘人的恩情。

说话：张婆一听便说：“儿呀，你看这鸟儿倒有孝心，不免放它去”。张三说道：“母亲是您不知，此鸟它会三千佛法，八百大程，作诗答对样样精通。”张婆一听：“既然如此，就叫鸚鵡与我作诗一首。放你回去”。鸚鵡说：“照什么为题？”张婆说：“照我手中的素珠为题”。



(念白)素珠五十单四双，  
接迎菩萨上西方。

有朝一日功成满，  
十八罗汉送天堂。

且说：鸚鵡作诗一毕，张婆一听便说：“儿呀，这鸟儿能值三两黄金叶子，不免拿到大街上卖了，与我做一身老衣岂不甚好吗？鸚鵡闻听，心中大怒。想到：我与你作诗答对，你谋心不善还要卖我，我不免将她骂上几句，死也心甘。

唱：【叭咪吽调】

不由鸚鵡怒气生，  
即将睁开圆眼睛。  
虽然口吐人言语，  
叫骂贼婆您当听。

骂一声老贼婆真是下贱，  
你不是变猪狗就变妖精。  
再骂声老贼婆真是贼婆，  
你心中生巧计要卖鸚鵡。  
又骂声老贼婆你心不善，  
阎君爷勾你去便下油锅。  
骂一声老贼婆十恶不善，  
头顶上戴的是拴牛之角。  
小鸚鵡骂贼婆怒气冲冠，  
气得我小鸚鵡无计奈何。

唱：【阿弥陀佛调】

小鸚鵡骂贼婆猪狗畜牲，  
口不善心不公枉念经文。  
每日里坐吃斋狼心狗肺，  
口里甜心里苦多受家贫。

话说：张婆听了便说：“儿呀！你看这鸟儿把我骂了一顿，将它拿去用斧砍了，喂猫儿吃去”。张三上前，“尊声母亲，莫要生气，这个扁毛杀了它肉不足半斤，腿骨没有四两，到明天拿到大街市卖了，以消我母亲的恶气”。张婆一听，说道：“就随我儿之意，大街上去卖。”张三哈哈大笑。拿鸚鵡大街市上去卖。

唱：【阿弥陀佛调】

小张三手拿着鸚鵡去卖，  
不多时来到了十字街心。  
街上的众人们上前来问，  
一个个见鸚鵡喜笑满面。  
这个说没见过这样的飞禽，  
那个说不知它名叫什么。  
一个说像孔雀身子又小，  
那个讲像仙鹤毛又不白。

街口上闹哄哄观看此鸟，  
急听得有道锣响了三声。  
吼的吼喊的喊官人来到，  
又有那包在人出了京城。  
有皮鞭打得那神惊鬼怕，  
思想起原来是南阳的包公。  
有包公叫一声王朝马汉，  
百姓们一个个腾开街心。

且说：包公叫道：“王朝、马汉，百姓们吵闹闹为的何事？”王朝禀道：“百姓中有一人拿着一个鸟儿便卖”。包公说道：“你去叫来”。马汉叫来拿鸟之人，“大人要买”！张三听了走上前去跪下。“尊声老爷，小人叩头”。包公言道：“你的鸟儿要卖多少银子？”张三言道：“这鸟儿要卖三两黄金叶子。”包公言道：“一匹马能值多少，你这鸟儿就值三两黄金叶子吗？”张三听了口称大人，“这个鸟儿它会三千佛法，八百大程，作诗答对件件精通。”包公一听，说道：“把鸟儿拿到府中，与你三两黄金叶子”。张三领命而去。

且说：包公将鸟儿装在笼中，挂在楼上与妇人消愁散心，让住宅的丫鬟精心喂养。可是，那鸚鵡食水不吃，丫鬟想到，倘若将鸟靠瘦，老爷回来拷打我们，如何是好？丫鬟一气之下上前把鸚鵡打了几下，鸚鵡命被打后心中很生气，就将丫鬟骂了几句。

唱：【叭咪吽调】

不由鸚鵡怒气生  
骂声奴才你当听。

包公大人买来我，  
让你妖精也不行。

唱：【阿弥陀佛调】

小鸚鵡泪不干骂声妖精，  
你主人买来我挂在笼中。  
进府来早奉食晚奉水来，  
到晚来三更后不得安宁。  
你主人两三日若不打你，  
穿着红戴着绿作怪成精。  
骂一声小丫鬟真是奴才，

又作怪又成精卖弄风流。  
骂一声小奴才毫无廉耻，  
你的脸好似那妖精一般。  
瞪着眼扭着咀那样装扮，  
把手巾常常的揣在腰中。  
只骂得小丫鬟咬牙切齿，  
你望她她望你面上相亲。

且说：鸚鵡把两个丫鬟骂的无言可答，便放声大哭，惊动了李氏太太。来问两个丫鬟：“你们放声大哭所为何事”？丫鬟答道：“夫人你有所不知，老爷昨日买来鸚鵡让我们喂养，可它食水不吃，我们恐怕把它靠瘦，老爷回来责打我们，因此啼哭惊动了太太，望太太怒罪”。妇人听说，你们下楼去。妇人上前对鸟言道：你这鸟儿食水不吃，反骂了丫鬟，是何道理？鸚鵡一听，叫声太太，不必生气。因为我母亲身得重病，想吃张家园中的梨儿，我今日盗梨儿被张三拿住，卖与老爷装在笼中。眼看不能脱身，我母命在旦夕，望太太放我回去看望母亲。”妇人听说：“你家住在哪里？说了分明，放你回去母子团圆”。鸚鵡听说：“叫太太听我道来：

唱：【叭咪吽调】

不由鸚鵡泪纷纷，  
叫声太太听分明。

父兄至今无音信，  
不知何日再相逢。

唱：【阿弥陀佛调】

小鸚鵡未开言眼中流泪，  
叫太太你听我细说原因。  
我家住仙果山沙柳树上，  
我的母抱成了三个儿童。  
父打食母垒窝千辛万苦，  
双双来对对去渡过光阴。  
每日里打食水把儿喂养，  
喂养的弟兄们长大成人。  
我哥哥羽毛丰飞出窝去，  
全不念我的母养育之恩。  
我的父打食水杳无音信，  
丢下我母子们独子单身。

我的母得下了想儿疾病，  
睡倒那窝巢中不得起身。  
山中的好果口无心所用，  
想吃那仙梨儿渡在口中。  
命我到张家园去盗梨儿，  
不提防只落在天罗地网。  
那张三他把我大街卖过，  
不料想又卖在大人手中。  
在此间死了我不太要紧，  
窝巢中饿死了年老母亲。  
望太太你今日放我回去，  
与你的儿孙们积点阴功。

话说：鸚鵡哀告太太。妇人说道：“你是老爷买来的，叫我如何放你回去？等老爷回来再定”。不提。  
却说：老黄莺在窝中等儿子不来，心中想到必定是叫人捉去了，想起来儿子不由两眼流泪。

唱：【阿弥陀佛调】

老黄莺想起了亲生儿子，  
不由人两眼中珠泪纷纷。  
哭了声我的儿身落何处，  
不见你转回来不知吉凶。  
口中喊心中想飞出窝去，  
就到那东京城寻找儿童。  
倘若是小冤家有了好歹，  
叫为娘到后来靠于何人。

抬起头不由我眼中冒火，  
飞起来两翅酸战战兢兢。  
出窝去飞不动跌将下来，  
可怜的老黄莺一命归阴。  
老黄莺找儿子死在林中，  
惊动了上主的太白金星。  
太白星在空中传下神旨，  
有山神和土地不敢消停。

说话：太白金星驾起祥云来到山前，只见老黄莺死在林中，便对山神和土地讲道：“鸚鵡童子下凡落在扁毛手中，今日盗梨儿有难，倘若回来不见母亲，那时玉帝降下罪来，如何是好？你们刮起树叶将老黄莺尸首盖下，莫要损坏”。不提。

且说：“包公回府坐到二堂，叫丫鬟请太太出堂。妇人说到“老爷唤妻前来有何言语？”包公言道：“我前日买来的鸚鵡它会作诗答对。”妇人说道“老爷是你不知，那鸚鵡食水不吃，两眼流泪，它是山中孝道的鸟儿，看在妻的面上，放它去。”包公说道：“既然如此，叫丫鬟把鸚鵡拿来，叫鸚鵡你与我作诗一首，放你回去”。鸚鵡说道：“照什么为题”？包公说道：“照我黑面作来”。鸚鵡说道：“听我道来”。

唱：【叭咪吽调】

大人本是丑时生，  
半夜子时没点灯。

受生人儿穿的青，  
您连灶君拜弟兄。

包公听道哈哈大笑，真来不错。你再与太太白面作来。

唱：【叭咪吽调】

太太坐在象牙床，  
金身靠在粉壁墙。

渴了喝的银似水，  
好似雪上又加霜。

包公听罢诗句。向太太说道：“这个鸚鵡我舍不得放它回去，就是当朝皇帝也没有见过这样俊的鸟儿，到明天奏与吾主万岁，心喜能与我加功，岂不甚好吗”？到了五更，吩咐人役打轿上朝，不多时来到午门。

唱：【阿弥陀佛调】

包大人身坐在八抬大桥，  
上殿来敬活宝要显功成。  
走大街和小巷神惊鬼怕，  
不多时来到了金殿门前。  
东华门下了轿往前所行，  
人役们一个个不敢消停。

金玉鸟奏上殿万岁问知，  
这鸟儿诗句赋样样都能。  
长随官在一旁急忙所奏，  
奏于了有道的皇帝仁宗。  
万岁爷听一言忙登金殿，  
是何事选上来细问一番。

却说：包公上殿三拜九叩。万岁问道：“包爱卿。你今日上殿来有何本奏”？包公奏道：“吾主万岁，臣昨天大街上买来一个鸟儿，敬与我主消愁散心。”仁宗一听，龙心大喜，叫声“长随官，把鸟儿拿上来我看”。又叫“包爱卿，这鸟儿有何贵处”？包公奏道：“这鸟儿会三千佛法，八百大程，作诗答对件件精通”。仁宗听言，就叫鸚鵡照文武两班作诗一首。鸚鵡听言，口称“吾主万岁听我道来”。

(念白) 武要钢强文要能，  
都是安帮定国臣。

文官提笔按天下，  
武官提刀定太平。

【阿弥陀佛调】

唱：有万岁听一言龙心大喜，  
叫一声众爱卿细听心中。  
今日里敬来了这个活宝，  
包爱卿三个月不上朝来。  
圣旨下赐爱卿金银丝缎，  
包大人忙叩头谢过龙恩。

万岁爷看鸚鵡喜笑落面，  
退金殿众文武各自散班。  
叫宫人进前来听我吩咐，  
挂在那凤凰楼小心敬奉。  
用好水 and 好食不可靠瘦，  
众宫人听一言不敢消停。

却说：宫人把鸚鵡挂在楼上，每日供敬食水，鸚鵡低头不语，想起母亲两眼流泪，食水不吃。宫人想到，野鸚鵡不吃食水，恐怕靠瘦，万岁降下罪来，如何是好？不免明日上朝奏吾主得知。仁宗听了，吩咐把鸚鵡拿来我看，你这扁毛，不吃食水，有慢君之罪。鸚鵡开言，眼中流泪，“吾主在上”，鸚鵡奏道：“我家有老母现在山中，因此，忧愁不吃食水。万岁爷把我放开回去，将我母亲找来，比我还有十分的俊巧。万岁爷，将我母挂在凤楼的左边，将我挂在凤楼的右边，与万岁爷消愁散心，岂不甚好”？仁宗言道：“放你回去恐怕你不来”。鸚鵡奏道：“万岁爷的洪福齐天，我虽是个扁毛，不爱山中的野花，只爱万岁的洪福。”仁宗言道“你去要来，我封你鸚鵡童子丞相”。便吩咐宫人打开金丝笼，放鸚鵡回去。鸚鵡在殿上三点头而去。

【叭咪吽调】

鸚鵡飞出金丝笼，  
想我是进万不能。

回家奉母把孝敬，  
修真养性学长生。

【阿弥陀佛调】

唱：小鸚鵡飞出那金殿以外，  
就把那万岁爷叫了一声。  
你今日才中了我的心计，  
摇着头摆着尾谢过龙恩。  
说此人真乃是真龙天子，  
这件事多亏了四帝仁宗。  
你今日放了我回家奉母，  
也是你万岁爷一点阴功。  
今日去仙果山修真养性，  
我不愿在朝中事奉主人。  
世间人哪一个不想做官，  
叫一声万岁爷早些回头。  
小鸚鵡说明了腾空而去，  
想让我再回朝万万不能。  
仁宗爷听一言怒气冲冲，  
叫文武上殿来拿弓箭箭。

要射那小鸚鵡一命归天，  
连射了数十箭不中其身。  
金殿上气坏了四帝仁宗，  
万岁爷在殿上怒气冲冲。  
只见那小鸚鵡飞在空中，  
我想母飞得高走得又快。  
不多时来到了张家园中，  
小鸚鵡落在了梨儿树上。  
骂几声小张三猪狗畜牲，  
你卖我这银子何处使用。  
还不是吃了药全家不宁，  
摘一对仙梨儿就要腾空。  
一展翅就飞出张家园中，  
走千山和万水全不上算。  
把两站踏一站急忙前行，  
来到了仙果山柳树家中。

窝巢中不见了年老母亲，  
小鸚鵡不见母三魂飘荡。  
气死了多半天才得还魂，  
睁开了圆眼睛往下观望。  
不由得两眼中珠泪涟涟，  
叫一声我的娘你在何处。  
丢下了小冤家性命难存，  
把梨儿放在了窝巢之中。  
满山中找遍了不见音信，  
小鸚鵡找母亲感动天地。  
惊动了上方的太白金星，  
叫风婆和雷公听我命令。  
到竹林显神通刮起大风，  
那大风就吹了两三大阵。  
吹尽了树叶儿显出尸身，  
小鸚鵡找回来四下观看。  
树底下才见了生身母亲，  
急忙忙到树下抱头痛哭。  
哭了声我的娘痛烂肝花，  
小鸚鵡只哭得难舍难抛。  
哭声娘昏迷了跌在树下，  
惊醒来多半天才渐苏醒。  
叫母亲看你的苦命儿童，  
小鸚鵡只哭的如同酒醉。  
千声哭万声哭不应一声，  
不怨天不怨地不怨是谁。  
只怨那打网的短命之人，  
我的娘你不知孩儿苦命。  
你有灵你有应叫儿一声，  
阳世上再不见我的母亲。

唱：【叭咪吽调】

合掌大众听我劝，  
回头都把弥陀念。

鬼门关等冤家同路而行，  
小鸚鵡放悲声嚎啕不停。  
有凤凰在山中忙传圣旨，  
惊动了鸟中的岐山凤凰。  
传与了普天下百鸟来朝，  
有孔雀和黑鸢前来就走。  
有仙鹤和白鹤随后紧跟，  
有天鹅与地鹅不敢消停。  
它后面无数的杂色飞禽，  
天下的众飞禽来的甚快。  
众鸟儿一齐来沙柳林中，  
有狼虫和虎豹骆驼提酒。  
水老鸦运柴禾改进灶门，  
红嘴鸦托盘供灵前所献。  
啄木虫做棺材不得消停，  
老黑鸦在灵前宣读祭文。  
喜鹊儿麻雀儿念的番经，  
骨叉鸢不住的一往送信。  
咕鸰雁来吊孝痛哭一场，  
海青子在灵前烧化纸钱。  
叭鸰儿野鸰儿珠泪不干，  
有天鹅上前来三拜九叩。  
小鸚鵡止不住泪如雨淋，  
喜鹊儿看风水山前葬埋。  
野狐子它本是挖坑之人，  
有仙鹤祭厚土烧香礼拜。  
众飞禽葬埋了一起腾空，  
一个个飞腾空各回山中。  
小鸚鵡泪不住哭回山中。  
睡在了窝巢中不得起身。

世间如我行孝道，  
夕后皈依赴灵山。

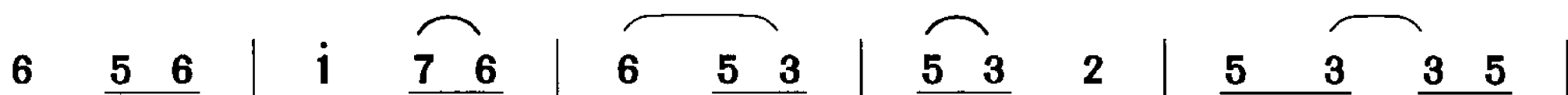
话说：众百鸟葬埋一毕，各回山中。小鸚鵡、叭鸰儿思念它母亲，不住流泪，只哭到天明五更了。

1 = F

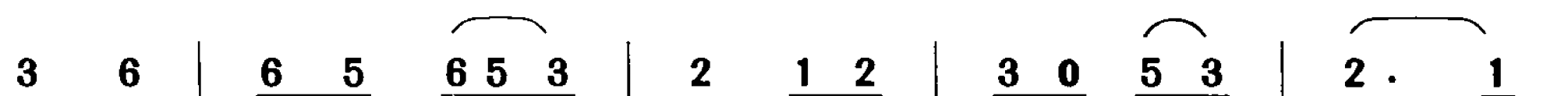
【哭五更调】 慢速  $\text{♩} = 78$



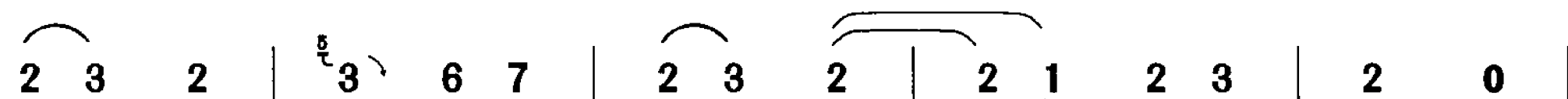
一(呀) 更 里 来 好 伤 心，  
二(呀) 更 里 来 泪 淋 淋，  
三(呀) 更 里 来 睡 梦 中，  
四(呀) 更 里 来 泪 汪 汪，  
五(呀) 更 里 来 天 将 明，



想 起 爹 娘 泪 纷 纷。 我 (呀 者)  
祝 告 空 中 过 往 神。 保 (呀 者)  
梦 见 我 娘 叫 一 声。 忽 (呀) 然  
莺 鸽 梦 中 哭 一 场。 栖 (呀) 惶  
( 5 5 3 )  
想 起 我 的 娘 懒 动 身。 忽 (呀) 然



不 见 生 (哪) 身 母， 丢 下 孩 儿 独  
我 母 托 (呀) 一 梦， 不 忘 神 灵 保  
惊 醒 做 (呀) 一 梦， 不 见 我 娘 心  
落 泪 如 (呀) 雨 降， 不 知 我 娘 何  
抬 头 四 (呀) 面 看， 百 鸟 林 中 来



自 身。 (哎) 我 的 娘 (呀) 独 自 身。  
佑 恩。 (哎) 我 的 娘 (呀) 难 相 逢。  
中 疼。 (哎) 我 的 娘 (呀) 心 中 疼。  
处 藏。 (哎) 我 的 娘 (呀) 再 难 见。  
往 行。 (哎) 我 的 娘 (呀) 实 难 行。

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

【吹唢呐调】慢速

$\frac{2}{4}$  5 6 5 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 | 5 5. |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 6 | 5 6  $\dot{1}$  |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

5 6 2 | 3 3 1 2 2 | 2 2 3 2 2 1 | 8 1 2 1 6 | 5 5 ||

唱：【阿弥陀佛调】

唱：【叭咪吽调】

800

仙佛高道渡真僧。  
躲避是非保全身。  
忠臣良将立节志，  
方便有益别损人。  
乌鸦反哺孝双亲，  
羊羔跪乳报娘恩。  
二十四孝观分明，  
丁郎刻母泪捶胸。  
百鸟林中声声叫，  
高叫善人早修心。  
人生在世一场空，  
日行三善养天真。  
大道要学三件事，

戒酒除色别赌钱。  
言多失语皆饮酒，  
义断情慷只为钱。  
有事但逢君子说，  
千万休听一人言。  
妻贤何愁家不富，  
有孝何须父母前。  
行好家门出贵子，  
命好何须靠祖母。  
草怕严霜霜怕日，  
恶人自有恶人磨。  
同过十五光不明，  
人到中年无厚诚。

(念白) 鸚鵡脱了凡，  
不由泪涟涟。  
菩萨开言道，  
悲泣为哪件。

弟子便开言，  
师付听心间。  
我母生下我，  
孝道何不全？

且说：菩萨笑道，你母送子娘娘领了阎君旨意，传了人生。东京有个王翰林，院下为子，日后成人，就有保主之恩。何必忧愁。你母魔障，修炼真心，自然能脱凡也。

(念白) 有佛远不远，  
何须问青天。  
恭悟憚中妙。

回头九母先。  
善男信女口念宝卷。  
苦劝世人迷昧而醒也。

1 = C

【叭咪吽调】慢速  $\text{♩} = 64$

5 6 5 6 | 2̣ 1̣ 2̣ 6 6 | 5 5 5 6 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 6 6 | 5 6 1̣ |

孝子 忠臣 眼(啊)前 放(啊)， 礼义 廉耻 心(哪)中 藏。善人

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{3}{4}$  6 5 6 1̣ 6 6 |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 2̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6 | 5 5 2̣ 5 |

圣佛 当(啊) 拥 护(呀) 恶人 自有 鬼(呀)来 磨。(呀 哈

5 6 2̣ |  $\frac{3}{4}$  3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |  $\frac{1}{4}$  1̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 5 ||

唵 弥 叭 咪 吽 唵 嘛 咪 叭 咪 吽)

(念白) 读好鸚鵡卷， 孝敬父母亲。

据 1995 年杨耀中在景泰县采风录音记谱。



# 人 物 介 绍

**冯相国**(1899—1979) 宝卷艺人。古浪县西靖乡人,幼时曾入读私塾,他天资聪慧,甚好弹唱小曲,犁地放牛亦常背三弦,总是通宵达旦地弹唱,天长日久技艺渐精,人称“三弦迷”。他表演时口唱曲子,手弹三弦,脚踏撞铃,节奏和谐,配合默契,效果很佳,每唱一曲,总要即景生情编唱几句祝贺听众的吉辞利语,很得群众欢迎。1929年,冯相国根据1927年古浪地区大旱绝收,人民流离失所,而国民党政府无动于衷的社会现实,编写了《救劫卷》(又名《逃难卷》),生动地描写了人民群众的悲惨生活,表现出对当时政府的极为不满。卷本问世后受到了人民群众的欢迎,很快在古浪、永登、天祝、武威等地流传开来,冯相国的名字也为更多的人所熟知。他一生编写了不少民间小唱,如《逃难卖儿女》、《苏营长烧杀大靖城》等,至今仍在流传。

冯相国不但弹唱、念卷水平很高,其人品道德也被人们所称道,他一生清贫,为人正直,疾恶如仇。至今,他的名字仍为众人所知。

(黄柏元)

# 河州财宝神

## 概 述

河州财宝神,也叫太平歌,是产生、流传在古河州地区汉族人民中的说唱艺术。表演形式古朴,以给人们送来吉祥幸福的“财宝神”贯穿演唱活动的始末。深受汉族人民喜爱,土族、回族等群众中也有传唱。

### 一、渊 源 与 沿 革

财宝神,属民间信仰的“喜神”,虽然带有封建迷信色彩,却反映着人们要求摆脱穷困、向往富裕的良好愿望。据传说:财宝神是苏武之子。汉代苏武奉诏出使匈奴,被匈奴单于强留,多次威胁劝降,但始终未屈服,最后罚苏武放牧羊群。在荒漠野地里渴饮冰雪,饥吞草毡,栖身于野猩猩洞中,长期与猩猩过着非人的生活。与母猩猩婚配后,生下了善通人意、浑身長毛的男孩,取名苏金。后来汉匈和好,苏武在荒漠上度过第十七个春秋后回到了汉朝。儿子也在匈奴长大成人,因想念父亲,千里路上寻父,来到中原。苏武引着儿子拜见皇帝,因苏金似人非人,相貌丑陋,使满朝文武大臣望而生畏,汉皇忙命人推到斩仙台斩首。苏金屈枉而死,冤魂未散,便刮起了一阵阵狂风:“刮得碌碡满场滚,/刮得枯树翻了根,/刮得黄河水倒流,/刮得皇宫东西里奔”。汉皇为求安宁,封苏金为“财宝神”,叫他“普天之下访善人,/各家门口送财宝,/百姓家里受香灯,/各庄村里贺太平。”从此后,在春节和其他喜庆佳节人们装扮成苏金形象的财宝神,演唱太平歌,并流传至今。

传说不见经传,纯为人民群众的艺术想象。名在唱神,实在自慰。和政县买家集乡群众把唱财宝神又称为玩“刘督爷”。查《河州志》<sup>①</sup>,明朝永乐年间的河州都督刘钊政绩卓

---

<sup>①</sup> 见明代嘉靖本。

著。“刘督爷”即为民间对他的俗称。人们在演唱财宝神的时候歌颂当时的刘都督，是结合当时的现实的。从这里也可说明，财宝神在明代永乐年间已很流行。

清光绪年间，临夏县桥寺的“老方爷”闻名四方。他自幼在私塾熟读四书五经，15岁以后即开始演唱财宝神，以思维敏捷，问答巧妙被称为“方古董”。他的徒弟周老六、李茂廷、穆海如等，都是民国时期北塬一带的佼佼者，经常被请到临夏市区及永靖、积石山等县演唱，载誉而归。随后，临夏县的李应麒、辛玉田、方向山等常与周老六、李茂廷对唱交锋，促进了财宝神演唱活动。这一时期，永靖县白塔寺川的北乡财宝神，和政、康乐县的南乡财宝神，积石山、临夏县的西乡财宝神也很活跃，已形成各自的风格和流派。临夏市春节扎灯棚。邀请各地的演唱高手挑灯夜歌，经常通宵达旦，高潮迭起。城里人宋湖，俗称“宋扁头”，问答皆精，技压群雄。演唱活动也涌现出女性。40年代在永靖莲花一带有个妇女大胆地向演唱者提问题，使演唱者仓促应战：“我本是财宝神的老师尊，/没见过妇道人问财神。”妇女追问：“你是财宝神的老师尊，财宝神的阿娘是何人？”问得“老师尊”难以应对。她为女性们赢得了演唱财宝神的权利。

1958年，临夏县李永滋创编，并与李明、徐星三、徐绍文等共同演出的财宝神小剧《共产党比爹娘亲》。用财宝神的演唱形式，表现了农民翻身后的劳动生产情景。曾先后到临夏、东乡等县、市演出。1959年参加了“甘肃省第一届群众文艺会演”。被评为“优秀节目”。1976年后，穆永寿、张学民、陈富海、刘玉恒等演唱者活跃在各地。1980年后，财宝神得到初步的搜集、整理。业余文艺爱好者脉冲编印出《大家欢唱财宝神》小册子。《临夏民歌选》、《甘肃和政民间歌曲集》等也入选了部分唱腔音乐。

## 二、表 演 习 俗

财宝神在长期的流传过程中，形成了一套独特的演唱习俗。

### （一）正装演出

每年正月，表演财宝神要准备长方形的彩灯二至四盏，手撑双面鼓二至四面，大小钹及锣等，组成“财宝神”掌灯官、鼓钹手演出班子，每个表演者均有替换者。扮演财宝神者反穿皮袄，披头散发，头插翎毛，脸上涂色，怀揣宝物，手拿鸡毛掸子，群众俗称“毛老僧”。表演者多达三十多人，少者十人左右。正月初十前后正式出马，先到场边白色碌碡旁颂唱“五谷丰登”，后到本庄村各家各户“恭贺太平”。

到邻村表演是财宝神演唱班子的主要任务。按传统的路线（俗称马路）和各家的请柬顺序，演唱班子每晚出庄演出。迎接的村庄准备好迎唱班子从村头设案对唱，围观的群众也可提问。问者穷追不舍，答者交头接耳，听者不时地唱彩，很是红火。演唱者如能圆满地

回答迎唱班子的提问,允许前行半步或一步,相互对唱到东家的大门时,常到子时前后。这时迎唱班子鸣炮欢迎,右灯官将大门的每一个部位及春联等细夸一遍,俗称“封财门”。进院子后,毛老僧给东家“赏八宝”,即摇钱树、打金帚、打马鞭、捞金笊、紫金梁、聚宝瓶、琉璃碗、童男女,演唱敬酒曲。进堂屋后,对东家陈设的每一件家俱、壁挂等均要唱出根源及对东家的作用等。上炕小憩时,东家敬茶、敬酒、敬烟、将炒菜、饭馍等端上桌面。演唱者对酒菜等都要唱出根源后才可享用。月亮偏西时,演唱班子赞颂着东家的盛情款待退出堂屋,在院子演唱《二十八宿》,祝愿东家四季平安。毛老僧唱出“口舌是非,病痛灾难带出门”时,演唱班子缓缓退出大门,此时天已拂晓了。

到正月十六,演唱班子又到白碌碡旁边,焚烧彩灯,宣告演唱活动结束。

## (二)导引秧歌

临夏地区财宝神和秧歌一般各自独立表演,但在永靖、积石山等县的秧歌中,演唱财宝神者被请为秧歌的先行官,人数可多可少。围场表演时,财宝神演唱者首先给观众演唱风调雨顺的“喜歌”,秧歌节目上场时,财宝神演唱者被许多群众请到家中走一家唱一家,一直唱到秧歌快结束时,才回到秧歌队中,高歌辞别之情,缓慢退出村庄。

## (三)喜庆散唱

春节过后的喜庆日子,如节假日、婚礼、祝寿及亲朋好友相聚等,财宝神演唱者常被邀请助兴,群众性的咏唱活动更是红火普及。演唱形式随意自由,对唱者可通宵达旦的尽情问答,演唱者可尽其所长轮流献艺,有的演唱者借着酒力哼唱表演,常惹得人们喜笑颜开。

唱胜不唱败,唱喜不唱忧,是演唱财宝神的基本宗旨,忌讳任何不吉利的语言、动作。扮演财宝神者是演唱的总指挥,毛老僧排队居中央,演唱挑大梁,吃饭坐上席。演唱班子和迎接村庄的人不能有丝毫的不敬言行。毛老僧的鸡毛掸子,是掌灯官变化演唱曲调情绪、鼓钹手掌握快慢强弱的指挥棒。

# 三、曲 目 唱 词

“财宝神没有本,三年五年唱不透。”这是群众对财宝神演唱内容的形象概括。因为演唱者多是精通五经四书的秀才,他们想啥唱啥,见啥唱啥,无所不唱,其唱词是相当精美的。

## (一)曲目

财宝神的演唱曲目收集到100多个,内容可分为五个方面:1. 神话传说。以三皇五帝、寻根问源等为主,故事情节简单,如《财宝神根源》、《吃酒要问酒的根》、《问八仙》等。2. 祝福恭喜。是其主体,将人们祈福,祝福的心情表现得淋漓尽致,如《十里长亭迎财神》、《天官

赐福》等。3. 历史故事。用历史人物的事迹和精彩片断构成唱词,如《姜子牙封神》、《苏武牧羊》、《昭君和番》等。4. 生产生活。主要反映与农耕有关的内容,如《二十八宿》、《二十四节气》、《日月星辰问答》等。5. 夸赞等杂项。以褒扬东家、演唱班子,相互奉承,如《备钱歌》、《真财宝神到门前》、《告别歌》等。

## (二)唱词

财宝神唱词既有用典丰富、词意优美的高雅之风,又有纯朴生动、通俗易懂如财宝神对东家的赞词:

荞麦三楞麦四节,  
大雅堂上歇一歇。  
象牙筷子多齐正,  
满汉宴席待我们。(下略)

下面是东家赞扬财宝神的唱词:

堂堂营门三重叠,  
大队人马六路行。  
颜曾思孟打彩灯,  
齐伯擂鼓追后营<sup>①</sup>

唱词的字数灵活多变,富有伸缩性。以七字句见长,也有增加字数形成八字句,九字句的。演唱当中上下句之间多出四、五个字,形成上长下短或下长上短的现象也较普遍。

财宝神唱词讲究朗朗上口,尾字押韵,随时换韵是显著特点。河州方言通用十三辙,由于前后鼻韵不分,人辰、中东韵互押。演唱者喜欢用音韵响亮的言前、江阳和互押的人辰中东等韵,发花、由求、遥条韵次之,一七,梭波等韵偶而用到。

财宝神唱词中也有一些封建迷信的东西,如“焚香”、“化表”、“头顶香盘”等。1949年后,出现了“八字宪法是个宝”、“救国救民的毛泽东”、“三上三下的邓小平”等新时代唱词。财宝神唱词正在经历着承前启后、推陈出新的发展阶段。

## 四、音 乐 特 点

财宝神为五声音阶,具有灵活的曲式和多样的旋法等音乐特点。临夏市与东、南、西、北乡的曲调同中有异,各具风韵。

---

<sup>①</sup> 这里指战国时齐人孙臧。著名军事家。

### （一）一唱众和

财宝神中的毛老僧、掌灯官每演唱完一段后大家重复尾句同声齐唱，是财宝神显著的演唱特征。齐唱者除演唱班子人员外，还有围观的群众，气势宏大，与独唱者高亢单纯的音量形成强烈对比。紧接其后是铿锵有力的锣鼓声，平常的喜庆散唱中，虽没有打击乐器伴奏，但只要有人演唱，众人就会齐唱呼应。财宝神的曲调比较单调，大量的唱词是用叠唱完成的。从头至尾长达十多小时的演唱仍受人欢迎。

### （二）音阶调式

财宝神的唱腔基本上是以五声音阶构成，清角音 4 和变宫音 7 只作为经过音偶尔出现。徵调式是财宝神唱腔最基本的调式。北乡、西乡的唱腔以羽音 6 和角音 3 为主要的支持音，其音调豪放中透露着柔美。临夏市的唱腔以商音 2 和宫音 1 作为徵音的主要支持音，音调高亢激越，富有动力感。南乡徵调式的曲调与临夏市相同，但也有像的〔财宝神不是常来的人〕属五声商调式。

五声羽调式的曲调有〔修门楼〕、〔羊牯犂满圈马成群〕和〔玩起个秧歌讨太平〕。前两首是进大门、敬酒时演唱，第三首流传在积石山一带，是财宝神演唱者在秧歌中表演的曲调。还有藏族音乐的痕迹。

### （三）旋律特点

基本上是五声级进，偶尔有四度、五度的跳进。

### （四）灵活的结构

财宝神的曲调结构常由衬腔起头，唱词由上下乐句完成。像〔天留日月放光明〕、〔财宝神不是常来的人〕等，有时省略起头直接演唱，如〔杜康爷造酒刘伶爷用〕、〔麦豆花长成松柏林〕等。下乐句重复演唱时，使曲调变成三句式的结构，像〔八金宫里的琉璃灯〕、〔羊牯犂满圈马成群〕等。三句式曲调重唱尾句，则形成具有起承转合的四句式，如〔万年的福份带进门〕、〔财宝神的阿娘是何人〕等。

# 基本唱腔

## 北乡财宝神进门曲

高延年演唱  
王市记谱

1 =  $\flat$ B

中速  $\text{♩} = 96$

$\text{||: } \frac{3}{8} \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\underline{5}} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{4}{8} 3 \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{0} \text{ :||}$   
 手 拿 了 个 草 把 (者) 敲 木 (了 嗨) 钟 (啊),  
 成 哩 (嘛 可) 不 成 (是) 说 两 (了 嗨) 声 (啊),  
 左 肩 上 (嘛) 担 的 是 一 担 (了 嗨) 金 (啊),  
 右 肩 上 可 担 的 是 一 担 (了 嗨) 银 (啊),  
 十 八 辆 的 大 车 (嘛) 随 后 (了 嗨) 跟 (啊),  
 碌 碡 大 的 元 宝 (嘛) 往 前 (了 嗨) 滚 (啊),

自由地

$\frac{4}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \overset{\sim}{5} - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{1}{\underline{6}} - \underline{5} - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} \mid$   
 小 财 神 可 进 (呀) 门 (是) 空  
 $\frac{5}{4} \underline{5} - \underline{5} - \underline{3} \mid \frac{4}{4} \overset{2}{\underline{3}} \underline{0} \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{\sim}{5} - \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} - \mid$   
 不 (了 嗨) 进, 万 年 的 (个) 福 (呀) 份  
 $\underline{5} - - - \mid \overset{1}{\underline{6}} - \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} - \mid$   
 (哈) 带 进 (呀) 门, (哎) 带 进 哎  
 $\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} - \mid \underline{5} - - - \mid \overset{1}{\underline{6}} - \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \underline{5} \underline{0} \underline{0} \text{ ||}$   
 门 (哎), (哎) 带 进 (呀) 门。

据 1993 年王沛在永靖县采风录音记谱。

## 北乡财宝神

刘玉恒演唱  
费尚友市记谱

1 = C

中速  $\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4} \underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \overset{3}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \frac{5}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} - \mid$   
 (噢) (噢) 湖 北 口 (将) 出 (啊) 世

$\frac{2}{4}$  5 - |  $\frac{4}{4}$   $\tilde{5}$  -  $\overset{1}{6}$  - | 5 - 3 - |  $\overset{2}{3}$  0 3 5 5 |  $\tilde{5}$  - 5 0 |  
 (哎) 两 狼 山 (呀) 行, 马汗 们 (将)

5 5 . 5  $\overset{1}{6}$  - | 5 - - - | 6 - 5 3 3 | 2 -  $\underset{\cdot}{5}$  0 |  
 不(啊) 干 (者) 送 太 (呀) 平, (略)

0 0 5  $\overset{6}{5}$  |  $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{5}$  5 - |  $\overset{1}{6}$  -  $\tilde{5}$  3<sup>v</sup> | 5 - 3 - |  
 (哎) 送 太 平 (哎)

$\overset{\wedge}{5}$  - - - | 6 - 5 3 3 |  $\tilde{2}$  -  $\underset{\cdot}{5}$  0 | 0 0 0 0 ||  
 (哎), 送 太 (呀) 平。  
 ( 略 略 略 略 略 略 )

据 1986 年党仁友在永靖县采风录音记谱。

## 西乡财宝神(一)

1 = A

张永忠演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 144$   
 $\text{||: } \frac{3}{4}$  5 5 - | 5 3 2 3 | 5 3 5  $\overset{\wedge}{5}$  | 5 - 5 5 |  
 什 么 人 造 酒 (耶) (我 们)  
 杜 康 爷 造 酒 (耶) (我 们)

6 5 - | 5 3 . 2 | 3 3  $\tilde{0}$  | 5 5 . 6 | 5  $\overset{\wedge}{5}$  - |  
 什 么 人 用 (呀)? 醉 死 了 (耶)  
 刘 伶 爷 用 (呀)。 醉 死 了 (耶)

3 . 5 2 | 3 - 5 | 6  $\overset{\wedge}{5}$  3 2 |  $\underset{\cdot}{5}$  0 0 :||  
 什 么 人 三 年 (呀) 整?  
 刘 伶 爷 三 年 (呀) 整。

据 1986 年王沛在积石山县采风录音记谱。



## 西乡财宝神(二)

1 = G

张永忠演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}}$   $\underline{\underline{1 \quad 1}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 2}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad 2}}$   $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \backslash$  |

玩(呀) 起(个) 秧 歌(了) 讨 太 平(呀),

$\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 3}}$   $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 1}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6}$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$  |

我呀 的(个) 秧(呀)歌(们) 空(呀) 不 来(呀), 金银(的一个)

$\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 3 \quad 1}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \backslash$  |  $\underline{\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}}$   $\underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}$  |

两(呀)担(哈) 带(呀)着 来(呀), 儿(呀) 女(的个) 婚(呀) 姻(哈)

$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2}}$  |  $\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \quad \underset{\cdot}{5}}}$  |  $\underline{\underline{1 \quad \underset{\cdot}{2}}}$   $\underline{\underline{1 \quad 6 \quad \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad \underset{\cdot}{6}}}$  |  $\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \backslash$  ||

带(呀)到(个) 你的(一个) 财 门里 进了 来(呀)。

据 1986 年王沛在积石山县采风录音记谱。

## 南乡财宝神(一)

1 = C

陈富海演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} - \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}}$  ||  $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}}$  |  $\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}}$  |  $\overset{1 \quad 2 \quad 3.}{\underset{\cdot}{5} - -} | \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}}}$  ||

哎 你着我们 天留(上) 日月(者)放光(上) 明, (你看)

草留(上) 冬根(者)盼来(哈) 青, (你看)

佛留(上) 经卷(者)渡众(哈) 生, (你看)

人留(上) 子孙(者)防顾(上)

$\overset{4.}{\frac{4}{4}} \underset{\cdot}{5} - \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underline{\underline{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}}} | \underline{\underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}} \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} ||$

老, 防顾(上) 老来 (哎) 防顾(上) 老(白)丢丑了。

据 1988 年王沛在积石山县采风录音记谱。

# 南乡财宝神(二)

1 = C

张四姐演唱  
王沛记谱

中速  $\text{♩} = 96$

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$  - - |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

(哎) 财 宝 神 不 是 个

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$  .  $\underline{5}$  | 5 .  $\hat{0}$  |  $\frac{3}{4}$  2 5  $\dot{1}$  \ |

常 来 的 人, 三 十 (呀)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6}$  5  $\underline{5}$   $\underline{4}$  | 2 2 - | 2 - 0 ||

晚 夕 下 天 (么) 空 (呀)。

据 1982 年王沛在和政县采风录音记谱。

# 南乡财宝神修门楼

1 = F

龙玉珊演唱  
王沛记谱

$\text{♩} : \frac{3}{8}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |

门 楼 (呀 呢 就) 高 (呀) 来 (者 就) 门 楼

门 楼 (呀 呢 就) 低 (呀) 下 (者 就) 一 窝

$\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |

(哟) 低 (呀) (啊) 门 楼 (哟)

(哟) 鸡 (呀) (啊) 一 窝 (哟)

$\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |

低 (呀)。  
鸡 抱 (呀 呢 就) 蛋 呀 来 (者 就)

鸡 (呀)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{0}$  ||:  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  
 蛋（呀） 抱（了个）鸡 （呀）， 抱的  
 出 来

$\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  
 了（呢就） 三（呀） 七（者就） 二 十 （哟）  
 的（呢就） 一（呀） 窝（者就） 尽 母 （哟）

$\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\underline{0}$  :||  
 一（呀）， 二 十 （哟） 一（呀），  
 鸡（呀）， 尽 母 （哟） 鸡（呀）。

据 1982 年王沛在和政县采风录音记谱。

## 临夏市财宝神（一）

1 = D

张永喜演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 80$   
 $\frac{3}{4}$   $\underline{0}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 （哎） 财 宝 神 （啊）

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{6}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{0}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 财 宝 神， 我（呀） 有 一 个

$\frac{4}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  -  $\underline{0}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  
 事 情（哈就） 问 分 （嗯噢） 明， 你

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 口 口 声 声（就） 说 的 是 财 宝 （噢） 神

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{\text{♩}}$  6 0 . 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  - |  
 (啊), 我 问 你 (呀) 财 宝 神 的 阿 娘  
 $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  6  $\overset{5}{\text{♩}}$  6 | 5 - 0 ||  
 是 (嘛 就) 是 何 (哟) 人。

据 1993 年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 临夏市财宝神 (二)

1 = G

李应麟演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 92$   
 $\frac{2}{4}$  ( 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ) |  
 ( 咚! 咚 咚 咚! 咚 咚 咚 咚! )

$\frac{5}{4}$  2 1 . 2 1 6 5 | 5 6 1 6 1 1 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{\text{♩}}$  2 - 1  $\overset{2}{\text{♩}}$  1  $\overset{\sim}{6}$  |  
 (领) 八 金 (哈) 宫 里 的 琉 璃 (了 嘛 嘛)

$\frac{3}{4}$  5  $\overset{\sim}{5}$  0 |  $\frac{5}{4}$  5 6 6 1 1 2 | 5 2 . 2 - 1 2 . 2 - |  
 灯 (啊), 汉 王 (们 就) 赐 下 (者)

5 2 . 1 . 6 5 . 2 | 5 6 1 6 2 1 | 2 2 - 1 2 . 2 | 5 2 . 1 . 6 5 . 2 |  
 在 手 (呀) 中, (帮) 汉 王 (们) 还 赐 我 (者) 在 手 (呀) 中。

0 0 | 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 ||  
 ( 咚! 咚 咚 咚 咚! 咚 咚 咚 咚! )

注: 打击乐器是有手柄的双面鼓和小钹同时敲击。

据 1990 年王沛在临夏县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

**宋 湖**(1872—1954) 俗称宋扁头,财宝神艺人。甘肃临夏市城内人。清末秀才,是临夏城内接待进城献艺的东西南北财宝神演唱队的主要迎唱者。他熟读五经四书,思维敏捷、编词迅速、词句惊人、声嗓洪亮,演唱以情感人,被人称为“财宝神老师尊”。主唱曲目有《苏武牧羊》、《王昭君和番》、《赏八宝》、《历史人物问答》等。他与四乡财宝神演唱者的问答酬唱折服了诸多对手,吸引了无数的听众。其演唱情景至今为财宝神演唱者津津乐道。宋湖是清末民初河州财宝神演唱活动的重要组织者和演唱者,为财宝神演唱活动的交流、传播、提高和发展作出了突出的贡献。 (王 沛)

**李应麒**(1911—1985) 财宝神艺人。甘肃省临夏县三角乡辛傅家村人。20 世纪 20 年代读私塾时即唱财宝神,30 年代闻名北塬一带,常与辛玉田、方香山等结伴与邻村穆家阳洼的财宝神演唱班子对唱,也到永靖县、临夏县、临夏市演唱。他博览群书、编词精美。他演唱的《苏武牧羊》、《昭君和番》、《三国演义》、《封神榜》、《二十四节气》、《二十八宿》、《封财门》等曲目深受听众欢迎。他的嗓音清亮、字正腔圆、问词深奥、答词巧妙。40 年代被群众誉为“财宝神老师尊”。50 年代编唱了许多歌颂新生活的财宝神唱段,他除了演唱财宝神外,闲遐时还给村里人说书(北方评书)。70 年代后,他用财宝神的演唱形式歌颂国家昌盛、人民太平。他还将自己演唱的精彩片断录音贡献给国家保存。

(王 沛)

# 藏族部分

## 甘南藏族说唱

### 概 述

甘南藏族自治州位于甘肃省西南部,全州面积四万五千多平方公里,平均海拔三千多米,地形分为高原、峡谷、草原区。全州共辖夏河、碌曲、玛曲、迭部、舟曲、卓尼、临潭七个县。人口 62 万,以藏、汉族最多,其它还有回、土、撒拉、满、东乡、蒙古等民族,藏族分布于全州各地,汉族主要分布在临潭、舟曲、卓尼三县及州府合作等地。在长期的劳动、生活、斗争中,创造、继承、发展了形式多样、内容丰富的藏族说唱音乐,是民间音乐百花园中绚丽的一束。甘南州的藏族说唱,历史悠久、内容丰富、曲调多种多样,在传统分类上既有乐曲系,也有诗赞系说唱。乐曲系说唱旋律性强,曲调善于抒情,用龙头琴和八弦琴为伴奏乐器,自弹自唱。诗赞系说唱擅长叙事,曲调一般音域不宽,无乐器伴奏。

### 弹 唱

流行在夏河和玛曲的乐曲系弹唱,一般由演唱者即兴编词,格式为三段四句式或三段三句式。在长期的演唱流传中,有些词做为固定唱词保留了下来。

龙头琴弹唱。龙头琴,又称扎聂琴或六弦琴。琴身木制,共鸣箱似切开的葫芦状,用蛇皮或羊皮蒙面,琴杆较长,无品位,有六根弦,相邻两弦各为一组,分三组,以四度定弦,弹奏时斜挂腰间,用拨子拨奏,发音清脆响亮,低音浑厚。龙头琴从西藏阿里地区传来,亦称阿里扎聂,传入年代虽不祥,但在嘉木样四世(1856—1917 年)就已普遍流行了。拉卜楞寺

院活佛嘉木样四世喜欢交际,爱好旅行,晚年酷爱音乐,经常在别墅内组织诸侄女奏乐,并亲自指挥。他能演奏多种乐器,以扎聂琴最为精湛。现在流行的龙头琴弹唱的主要曲目《桑达劳》、《阿玛来》、《玛格日》等,据说就是嘉木样四世创作的。

龙头琴弹唱的曲调大多为商调式,音阶为六声音阶(1 2 3 5 6 7)或七声音阶(1 2 3 4 5 6 7),“4”、“7”音的运用很有特色(见《桑达劳》)。音域不太宽,八到十度。节拍以四三、四二为主,亦有少量四三、四二混合拍的曲目。《桑达劳》曲牌,衬词“劳衣个劳”用在乐曲半终止和终止乐句的尾部。大量使用衬词是藏族民歌的特点之一。

龙头琴弹唱除自弹自唱的独唱曲目外,还有适合男女对唱的《三巴察吾》等曲目。

八弦琴弹唱,八弦琴,即曼陀琳,意大利乐器,在西方乐队中广为应用。该琴形体较小,面平背驼,犹如半梨,现用乐器背为平面,弦颈较短,指板有品,将琴弦划出许多半音,八根琴弦分为四组,每组音高相同,四度定弦,用拨子或假指甲拨弦发音。20世纪60年代,八弦琴传入玛曲草原,由于体积小便于携带,很快在帐圈牧场流传开来,至80年代,出现了一批青年弹唱手,其中有牧民、职工、僧侣、学生。形成了独特的演唱风格,很受群众欢迎。八弦琴弹唱的曲目有《阿克班玛》、《衣牙瑞劳》、《那匝措》等。

由于八弦琴音量小,故演唱者习惯用“轻声”唱法,曲目唱腔以“羽”调式为主,“宫”调式次之,五声音阶。半终止乐句尾部,往往出现下行音。如《阿克班玛》中的“1 6 5 | 3 - |”,《那匝措》中的“5 3 5 6 5 | 3 0 |”《夏义母西》中的“5 3 5 3 2 | 2 0 |”等,形成了八弦琴弹唱旋律的特色和演唱的韵味。

## 说 唱

诗赞系说唱大多是从吟诵发展而来的,旋律节奏与语言接近,根据唱词内容的长短可做多次反复。诗赞系说唱又可分为边说边唱和全唱两种,均由男性演唱。说唱者大多为民间艺人“姜坎”或“仲坎”,意为“说唱家”、“讲故事者”。

史诗《格萨尔》属边说边唱体,曲调多种,属五声音阶,根据故事中的人物性格、情绪和情节发展,采用相应的曲调演唱,节奏较自由,两句为一段多次反复。起唱衬词“噢纳样”旋律皆同。甘南州能说唱“格萨尔”者为数不多。内容有《格萨尔》中的《霍岭大战》、《赛马称王》、《阿代拉茂》等。

民间叙事诗,大都是只唱不说的,节奏稍强,部分曲调二、三节拍交替进行,也是两句为一段,多次反复。民间叙事诗流行在夏河一带,具有相当高的文学性。

卓尼县洮河沿岸的藏族中流行“善巴”说唱,唱词以问答式的长诗形式出现。演唱时一般有四人,两人问,两人答,男女皆可,对唱只限于同性中。善巴,意为唱历史,内容有《里蒙

尕》，唱文成公主进藏；《知旦》唱水火湮烧世界，风劈世界；《琼如盼》唱吉祥如意。曲调大致相同，音域只有四度，用“5̣ 6̣ 1̣”三个音，二句或三句为一段，多次反复。这类创世纪长诗在舟曲、迭部县的《格班多地》等歌舞唱词以及碌曲、玛曲、夏河县的“盘歌”中也有出现。

（段亚平）



# 基本唱腔

## 桑 达 劳

1 = E

(龙头琴弹唱)

才让东知演唱  
段亚平记谱  
仁青道吉译词

快速 ♩ = 180

$\frac{3}{4}$  ( 7 5 . 7 | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 6 . 5 |

7 7 - | 5 6 . 7 | 6 5 4 5 | 2 4 5 . 7 |

6 4 2 4 | 5 6 4 . 5 | 4 6 . 1 | 2 - - |

2 - - | 2 - - ||: 6 6 . 1 | 2 6 . 1 |

2 4 5 . 1 | 6 4 5 | 2 4 5 . 1 | 6 4 2 4 |

5 6 4 5 | 4 6 . 1 | 2 - - | 2 - - | 2 - - ) |

$\frac{3}{4}$  7 5 . 7 | 6 - - | 6 - - | 6 - - |

sΛŋ dΛ gə lɔ

6 6 . 5 | 7 7 - | 5 6 . 7 | 6 5 4 5 |

ŋΛ dΛ nΛŋ jel ne jΛŋ deɪ gə lɔ leɪ gɔ

2 4 5 . 7 | 6 4 2 4 | 5 6 4 . 5 | 4 6 . 1 |

ŋΛ hɪɔ sɔ si mΛ lΛm ne təl lɔ ji: gə

2 - - | 2 - - | 2 - - | 6̣ 6̣. 1 | 2 6̣. 1 |  
lɔ ŋe hɪɔ kΛ ser beɪ

2 4 5. 1̣ | 6 4 5 | 2 4 5. 1̣ | 6 4 2 4 |  
fɪɔ dʒɪ:h pΛŋ l ɪ gɔ ŋΛ gen mɔ / dei dʒei

5 6 4 5 | 4 6̣. 1 | 2 - - | 2 - - | 2 - - :||  
je h nɔ mæ lɔ jɪ gɔ lɔ /

### 歌词大意:

1. 清晨我从家中来，  
迎面碰见鲜乳酪，  
指蘸乳酪祭神界，  
这吉兆从未有过。

2. 清晨我从家中来，  
迎面碰见鲜牛奶，  
指蘸牛奶敬天地，  
这吉兆从未有过。

3. 清晨我从家中来，  
迎面碰见清泉水，  
指蘸清水敬佛师，  
这吉兆从未有过。

据1997年段亚平在夏河县录音记谱。

## 阿 玛 来

1 = E

(龙头琴弹唱)

才让东知演唱  
段亚平记谱  
仁青道吉译词

中速 ♩ = 84  
 $\frac{2}{4}$  ( 2 3 5 6 2 3 6 1 | 2 2 1 || 2 3 5 6 2 3 6 1 | 2 - | 2 - ) |

$\frac{3}{4}$  2. 3 5. 7 6̣ 1̣ 5 |  $\frac{2}{4}$  6 - | 6 - | 7. 5 6. 7 | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2. 3 |  
a mΛ le le lΛ ɔ nΛhtsədəhbei tʃɔ nΛ j Λleɪ

5 6̣ 5 3 5 | 6. 7 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 2 - | 2 - | 2 3̣ 5̣ 6. 7 |  
dzɪm dʒeɪh denbei dʒΛdΛh leɪ gɔ lei a mΛ le

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{2\ .\ 3}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{2\ .\ 3}\ |$   
 le lΛ ɔ pΛʒɔ nΛŋ dz Λ dΛl wei gəlΛ fʃɔ dΛms əʃdʒei

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{2\ .}\ \underline{6}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1}}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ \underline{2\ -}\ :||$   
 h dɔn dΛŋ dɔndΛŋ ie gɔ lei dɔndΛŋ je gɔ lei

歌词大意:

- |   |   |
|---|---|
| 1. 天然密林深处，<br>猛虎斑斓多彩，<br>齿牙稍露愠色，<br>战栗仇敌心脉。 | 3. 鹏栖如意树梢，<br>宝珠金冠闪动，<br>振动剑翅锋羽，<br>傲视恶龙蛇神。 |
| 2. 玉色银鬃雪狮，<br>昂首雪山顶峰，<br>长天一声呼啸，<br>威光映透外界。 | 4. 含雨浓云翻滚，<br>青龙吼彻长空，<br>雷电霹雳倾泻，<br>降服敌道邪类。 |

据1997年段亚平在夏河县采风录音记谱。

## 阿 克 班 玛

1 = D

(八弦琴弹唱)

华尔贡演唱  
段亚平记谱  
索代译词

中速  $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}\ (\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ -})\ |$

$\underline{6\ .\ 1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{3\ -}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$   
 (a: kə bænmΛ je) gɔw tΛŋ gər dΛŋ gə

$\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ -}\ |\ \underline{3\ -}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |$   
 gei dʒen dʒe (ei) jer per nΛ

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |$   
 gΛŋ gə dʒen hʝi: h ʒer (a: kə bænmΛ

$\overbrace{3} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \cdot} \quad \underline{2} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 2} \quad |$   
 je )                      m ə r      w ə p n ʌ      dʒ ə h ʒ i r                      dʒ e      ʃ i h

$\overbrace{1 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overbrace{3} \quad - \quad | \quad \overbrace{3} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad 5} \quad \overbrace{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad |$   
 ʒ i l                      ( j e )                      tʃ ɔ                      m e i      n ʌ

$\overbrace{3 \quad 5 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3} \quad \overbrace{2 \quad 1 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{6} \quad - \quad | \quad \overbrace{6} \quad - \quad ||$   
 dʒ ə h              t e m                      d ʌ ŋ              w ʌ                      ʒ e r

歌词大意:

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. 白鹰儿赛过白海螺，<br/>飞翔在天空天宽畅，<br/>落在崖上山崖美，<br/>若无白鹰崖空荡。</p> <p>2. 野鸭儿赛过金黄色，<br/>落在草地草原宽，<br/>游在湖中湖水美，<br/>若无野鸭湖无光。</p> | <p>3. 梅花鹿鲜艳如猛虎，<br/>旋转在村边村庄美，<br/>标志着风调雨又顺，<br/>若无花鹿心空荡。</p> |
|--|--|

据 1997 年段亚平在玛曲县采风录音记谱。

## 那 匝 措

1 = D

(八弦琴弹唱)

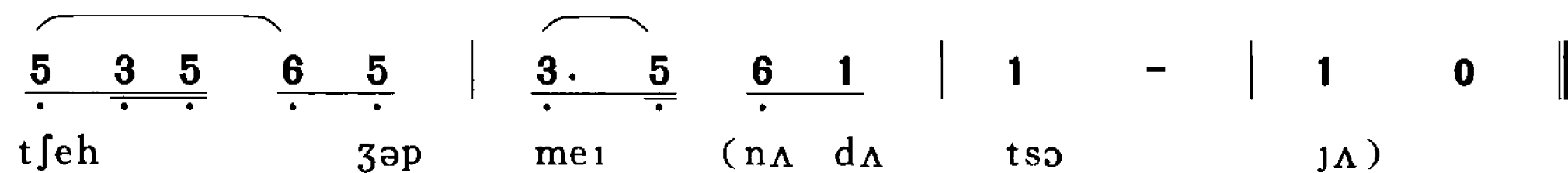
华尔贡演唱  
段亚平记谱  
索代译词

中速  $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad |$   
 $\underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{1} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad ) \quad |$

$\overbrace{3} \quad - \quad | \quad \overbrace{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad |$   
 ( j ʌ )                      d ʌ              d ɔ w 1              h w ə              n e              g ʌ r              n ɔ

$\underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$   
 d ə                      ( j ʌ      n ʌ              d ʌ      t s ɔ                      j ʌ )              d ə              tʃ ʌ ŋ d ʌ h



$\overline{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \overline{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \overline{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \overline{\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$   
 a kə kə hju gɿŋlɿ wəltəl (hɿ jɿ: mɔ  
 nə lɿ dʒɔdan dʒe hju jɿntəl (hɿ jɿ: mɔ

$\underline{\underline{5}} \overline{\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}} \mid \overline{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \overline{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 hɿ: je hɿ jɿ: mɔ hi: hɿ jɿ: mɔ hi:)  
 hɿ je hɿ jɿ: mɔ hɿ: hɿ jɿ: mɔ hɿ:)

$\overline{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \overline{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \overline{\underline{\underline{1}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{2}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$   
 a' kə kə hɿu nəhlɿ wu tɿ (hɿ jɿ: mɔ  
 hɿɿ' l dʒɿ: hwɿ mɔ dʒɿ nɿ wutɿ (hɿ jɿ: mɔ

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid$   
 hɿ:  
 hɿ

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \overline{\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \parallel$   
 ɔ: jɿ lɿ hɿ jɿ: mɔ hɿ:)  
 ɔ: jɿ lɿ hɿ jɿ' mɔ hɿ')

### 歌词大意:

- 布谷鸟落在林棵中，  
歌声传遍了森林，  
鲜花开遍了山野，  
百鸟儿心情欢畅。
- 玉龙在晴空鸣叫，  
雷声响遍大地，  
甘雨纷纷落下，  
青草儿长得茁壮。
- 村庄里吹起海螺，  
村庄里飘扬歌声，  
黑头藏民心欢畅，  
平安的日子多幸福。
- 村庄里响起三响，  
客人聚集歌声飞扬，  
这是藏族人的福份，  
也是青年人的慰藉。

据 1997 年段亚拉在玛曲县采风录音记谱。

## 格萨尔说唱(一)

1 = E

(选自《霍岭大战》第四章丹玛唱)

才让东知演唱  
段亚平记谱  
索代译词

自由地

サ  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  ||:  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

o: nΛ inŋ mΛ gei si

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

si iΛ d zΛ 3Λ nΛ gər gə bə

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  ||

təu wΛ dəu den pəl jΛ

歌词大意:

玛改森丑达泽城,  
唐哇敦丹大宝帐,  
依然高耸入云霄,  
上有天花如雨下,  
中有彩虹来围绕,  
下有神龙来守护。

注:《霍岭大战》第四章,岭国大将丹玛唱给霍尔国将领辛巴梅乳孜。

据1997年段亚平在夏河县采风录音记谱。

## 格萨尔说唱(二)

1 = E

(选自《霍岭大战》第六章晁同唱)

才让东知演唱  
段亚平记谱  
索代译词

自由地

サ  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  ||:  $\frac{4}{4}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |

o: nΛ inŋ dei 3Λŋ nɪ' dΛg ei

$\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  - -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |

mΛ tsim tʃe lΛ ei tʃə gər gəʃ

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  ||

dΛh hɟɪ: dʒΛ cdΛŋ jΛ

歌词大意：

从此晁同和白帐，  
情投意合不分离，  
犹如雪山共一体，  
同赌后世凶恶咒，  
同盟今世亲善事，  
投靠霍尔心不移。

注 《霍岭大战》第六章，岭国将领晁同唱给霍尔白帐王。  
据1997年段亚平在夏河县采风录音记谱。

格 萨 尔 说 唱（三）

1 = E (选自《霍岭大战》第七章总管王察根唱) 才让东知演唱  
段亚平记谱  
索 代译词

自由地 较自由

廿  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \cdot \underset{\cdot}{1}}$   $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$   $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{12}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \parallel \underset{\cdot}{2} \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$   
o nΛ i nŋ tso tʃiŋ θΛ dei gΛ bo

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \cdot \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - - \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{0}} \parallel$   
lΛh iΛ səuŋ dΛŋ hji: dʒe dəΛ dʒΛ jo jΛ

歌词大意：

我请求岭国大众们，  
念我年老儿年幼，  
我八十岁月已扔身后，  
九十高龄已当头，  
如今年迈身孱弱。

注 《霍岭大战》第七章，总管王察根唱给岭国众将领。  
据1997年段亚平在夏河县采风录音记谱。





# 选 段

## 霍 岭 大 战

1 = E

(选自《格萨尔》说唱)

才让扎西演唱  
段 亚 平记谱  
索 代译词

本选段选自《格萨尔》说唱《霍岭大战》第二章,本段故事情节如下:

霍尔国白帐王乘岭国格萨尔王出征北方之机,发兵侵岭,派霍尔国神鸟到岭国刺探军情,岭国将领用箭射落霍尔鸟尾翎。岭国王后珠牡召集岭国众将领,用翎毛说明霍尔国侵岭之阴谋,岭国将领晃同看见翎毛心中暗暗高兴,认为兴风作浪的时机已到,妄想搅乱岭国将臣的视听,晃同便指着翎毛唱道:

自由地

6̣ 6̣ . 1 6̣ 1 6̣ 1 2̣ - - <sup>121</sup>/<sub>7</sub> | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5̣ 5̣ 5̣ | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 5̣ 5̣ 3̣ |

晃同: ɔ: nΛ inŋ gə ʒi bɔ: dʒ ɔ.ɿ i:r

<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5̣ 6̣ 1 2 | 1 - | 1 1 0 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5̣ 6̣ 1 |

dɑ lɑi deɪ iΛ sɔ bΛ

<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 2 3 | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 1 6̣ 1 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 ||

gəʒ bɔ: lɑ dʒɔ: reɪ jΛ

歌词大意:

晃同:

(唱)这根白翎毛,  
是白梵天王的命根翎;  
这根黄翎毛,  
是厉神格作的命根翎;

(唱)此刻天上星辰正美妙,  
人间时日又吉祥,  
值年星宿也良好,  
这三相美满岭地保安康。

(白)这根黑翎毛,  
是龙王仁庆的命根翎;  
这根紫翎毛,  
是格萨乐侄儿的命根翎。

岭国总管王听完晁同唱词后，听出晁同企图掩盖霍尔国神鸟的阴谋，妄图扰乱岭国军民的视听，为戳穿晁同的诡计，总管王唱道：

廿 3 5 3 5 3 5 6̇ - - <sup>556</sup> 3 3 5 . 6 | 3 3 - |  
 总管王: ɔ: nΛ inŋ sΛ dan dʒΛ in

6̇ 1 2 3 1 3 | 2 - - | 2 3 5 . 6 | 3 3 - |  
 hou la da leɪ jɪ ho uʒ sa gə nɪ jΛ

6̇ 1 2 3 1 3 | 2 - - | 6̇ 6̇ . 5 | 6̇ 1 - |  
 ga rou sə sɪj gaʒ sa tə nɪ jΛ

6̇ 1 2 3 1 3 | 2 - - | 2 3 5 . 6 |  
 sɪ bɔ: sɪʒ jΛ gə ʒɪ

3 3 - | 6̇ 1 2 3 1 3 | 2 - - ||  
 gəʒ jΛ hou jɪ la saʒ jΛ

(唱)这鸟的身世我尽知，  
 这些翎毛我认识；  
 有名的魔鸟赛布尔，  
 它是白帐王的命根。

(唱)这根黑翎毛，  
 是黑帐王的命根翎。  
 魔鸟突然到岭地，  
 准是霍尔要动刀兵。

(白)这根白翎毛，  
 是白帐王的命根翎；  
 这根黄翎毛，  
 是黄帐王的命根翎；

总管王揭穿晁同的阴谋后，岭国军民决心同仇敌忾，岭国总管王布署各路军马，准备迎敌，并派大将丹玛到霍岭边境察看霍尔国动静。

据 1997 年段亚军在夏河县录音记谱。

# 人 物 介 绍

**久 明**(1932— ) 龙头琴弹唱家。藏族,青海省循化县人。小时入寺为僧,学习绘画,擅长藏族民间歌舞。1953 年进入甘南州歌舞团,长期从事专业文艺工作,历任舞蹈演员,舞蹈编导,歌舞团副团长,团长。是一位博才多艺,很有名望的藏族舞蹈家,唐卡绘画师,龙头琴弹唱家。他的龙头琴演奏,技巧高超,演唱风趣生动,富有感染力,很受甘、青、川、藏族群众的欢迎。70 年代末,青海黄南州文工团派人向他拜师学琴,从此龙头琴弹唱在黄南州流行开来,为龙头琴弹唱的传播做出了突出贡献。 (段亚平)

**华尔贡**(1948— ) 弦琴弹唱家。藏族,甘肃省玛曲县人,小时在家放牧,喜爱民间弹唱艺术。1970 年参加工作,从事医务,现任玛曲县医院院长。曾师从久明学习龙头琴,后改弹八弦琴。他的演唱抒情细腻,风格独特,并能自写词曲,整理了 80 余首弹唱曲目。多次参加省州文艺会演,1987 年应邀赴西藏参加“雪顿节”演出。出版了《华尔贡弹唱选》,《新编弹唱》等录音磁带,这些磁带已流传到印度,尼泊尔,加拿大等地,受到听众的好评。是甘南优秀的中青年弹唱手,在他的带动影响下,玛曲县成立了民间弹唱学会,培养了一批青年弹唱手。 (段亚平)

**尕藏智华**(1946— ) 说唱艺人。藏族,甘肃省夏河县人。自小务农,后为夏河县昂去乎业余藏戏队的主要演员。1981 年进入甘南州藏剧团,任该团藏戏唱腔教师。擅长说唱《格萨尔》和其它民间叙事诗。他的说唱表情丰富、唱腔感人、韵白生动,表现力强,在甘、青、川藏族群众中很有影响,电台常作为专题节目播放。 (段亚平)

# 回、东乡、保安、撒拉族部分

## 河 州 打 调

### 概 述

河州打调,又名“打搅”“尕干淡”等。是产生在河州(今临夏)回族,传唱于东乡、保安、撒拉、汉等民族中的说唱艺术。“打调”“打搅”是区别于轻歌曼舞的宴席而取名的;“杂干淡”意为说闲话、惹笑话,形象地表现着打调插科打诨、滑稽逗趣的艺术特征。

### 一、渊 源 沿 革

河州回族源于唐宋时期丝绸古道西来的波斯买卖人,清代同治年间西北回族人民的反清斗争后,回族大批迁入甘肃,流落到河州一带,故有“甘肃回族,以河州为总汇之区。”<sup>①</sup>之说,河州也被喻为中国的“小麦加”。汉、回民族长期的杂居生活,民族间的文化交融,使河州打调既反映着回族人民幽默风趣的性格,也回响着汉族文化的音韵。从唱词的内容来看,回族打调中的《大刘三小刘三》、《夸东家》、《二十四颗子》等作品,有些内容、形式与汉族的民间作品相似,有些则吸收了河州财宝神、秧歌中的素材。打调中众人齐唱的《三朵莲花》较完整地保留了河州小唱、河州平弦中的《三朵花》的曲调特色,如第一、二句曲调基本相同,第三句结尾是打调移低五度进行,第四句尾部收束音一致,两首曲调的填

---

<sup>①</sup> 见慕少堂《甘青宁史略》。

词手法,衬句衬词的出现也基本相似。河州平弦、小唱流行在明代,河州打调兼收并蓄,约产生于明末清初,到清代中期和民国年间已成为回族主要的曲艺形式。

保安族,东乡族、撒拉族受回族的影响巨大,长期的杂居和通婚,这些民族也掌握了打调艺术。他们虽有本民族的语言,但演唱打调通用汉语。经过创造和发展,形成了东乡族打调、保安族打调和撒拉族打调。唱本的数量虽不及回族,但演唱风格各有千秋,唱腔、唱本也发生了一定的变化。据清代同治事变后的《陕甘劫余录》记载:“河州的西部与青海新疆交界处,住民很复杂,风俗也不同。缠头回回每逢有婚礼的时候,聚男女两家的亲友,举行跳舞,谓之“围囊”。两家贺客与主人,围成一大圆圈,选男女二人。各执手巾一条,群相歌舞一次,即将手巾任掷一人,另行歌舞,以此循环作乐。”<sup>①</sup>保安族、东乡族、撒拉族当时统称为“河州回回”,这可以认为是河州信仰伊斯兰教民族宴席曲舞的早期记录。“循环作乐”与今流行的宴席曲舞和打调轮换表演的形式是一脉相承的。民国时期,临夏市八坊的马维忠,“大老拜”享誉回族宴席场,他俩演唱的曲目繁多,常到和政、东乡、临夏县等地表演。他俩培养的徒弟也散布在各地,极大地促进了打调艺术的发展。

1949年后,群众性的演唱活动更趋活跃,大量反映新生活的曲目问世,如《韩起功抓兵》、《妇女翻身》、《细菌战》等。1959年“全省少数民族文艺会演”。保安族唱把式(也称调把式)表演的《歌唱大墩渠》,受到好评。1976年以来,演唱活动非常活跃,涌现出了马古白、张英、马金山、马入山、周阿布、马忠辉等各民族“调把式”。他们活跃在各地的宴席场上,也出现在舞台,广播电台。1990年以来甘肃、青海、陕西音像出版社出版的民歌音带中,选入了《白杨树上樱桃黄》、《尕苍蝇叼走了一页饭》、《大烟鬼》等曲目,使河州打调进入更加广阔的传播领域。

## 二、演唱习俗

河州打调以宴席场的徒歌表演为主要形式,日常生活中即兴演唱也很受人欢迎。

### (一)宴席场表演

临夏地区的回、东乡、保安、撒拉等民族群众把男婚女嫁的婚礼称为“办宴席”或“做干事”。按照传统习惯,新媳妇接来的当天晚上,要用歌舞进行庆贺,人们把这一演唱活动称为“宴席场”。

宴席场从傍晚开始,演唱者一领众和地唱着《宴席进门曲》涌进东家院子。舒展优美的宴席曲和宴席舞相伴而起,在歌舞间歇处,惹笑逗趣的打调以歌者的奇妙语言和表演赢得人们的阵阵喝彩。东家为表演优秀者披彩搭红,表示谢意。唱把式们唱起《出门曲》时,雄鸡常已报晓。

<sup>①</sup> 摘自《禹贡》1936年5卷11期。

宴席场上调把式的单人演唱、众人收尾是最常见形式。调把式上场时先客气一番：“哎哟一老哥的曲子唱完了，尕兄弟的干淡上来了，不打个调是不热闹，众位的牙日<sup>①</sup>们要见笑。”紧接着进行自我介绍，唱词多有自嘲自讽自吹自擂之意，常常引起满院笑声。调把式乘着笑声高声唱起《三朵莲花》，众人齐声帮唱，洪亮雄壮的歌声，掀起宴席场欢乐的波澜。调把式第二次上场时，表演人们喜爱的传统曲目《抓虻蚤》、《尕苍蝇叼走了一页饭》、《园子家》等。宴席场就这样持续到结束。

宴席场上调把式竞赛式的演唱更为精彩。群众俗称“煽风”参加者以村庄或平时合作者结为三至五人的竞唱班子，一些年高技精的老把式参与出谋划策。挑战者提的问题刁钻古怪，应战者对答如流。演唱的气氛紧张，高潮迭起。这时宴席场已接近尾声。打调竞赛讲究语言文明，演唱者应互相尊重。

## （二）日常演唱

在日常的亲友欢聚及劳动休息等场合，调把式从生活中汲取养料，创编新词曲，广大群众也在说、学、逗、唱，用幽默的笑声追求真善美，讽刺假恶丑，寓教于乐。日常的演唱以触景生情的“新作”为多见，像《麻骟驴》、《脚户哥》、《大烟鬼》等。

# 三、唱 本 唱 词

河州打调唱本丰富，内容涉及生产生活的各个领域，正如调把式自唱的：“一腔腔<sup>②</sup>嘛两肋巴，家里存下者两抽匣。（详见本卷的河州打调谱例〔一腔腔嘛两肋巴〕）。

## （一）唱本

河州打调的唱本短小精悍，一事一唱为主体，将重大历史事件分层演唱的唱本也常见。唱本内容可分四类。1，宴席类。以褒贬东家新郎、新娘、新客（陪伴新娘的女客）及宴席场景为演唱题材，主要唱段有《夸东家》、《夸新姐》<sup>③</sup>、《说新客》、《说厨子》等，夸得美不胜收，贬得一无是处。2，讥讽类。对生活中的吝啬鬼、剥削者及懒汉等给予尖锐的揭露，针砭，锋芒犀利，善恶分明。如《打账主》、《尕苍蝇叼走了一页饭》等。3，逗趣类。以日常生活中的有趣事物起兴编唱，讲究句句有笑话，偏重于娱乐性。如《白杨树上樱桃黄》、《园子家》等。4，新打调。是群众对1949年后反映新生活的打调的统称，代表性的曲目如《韩起功抓兵》，篇幅较长，情节曲折，是调把式们运用打调形式表现重大题材的成功尝试。还有表现抗美援朝的《细菌战》，鞭挞“四人帮”的《尕江青》，歌颂新生活的《党的富民政策好》等。

① 牙日：穆斯林用语，指朋友。

② 腔：方言发音(kang)，即胸腔。

③ 新姐：即新娘。

## (二)唱词

河州打调的语言以方言俗语、笑话及穆斯林经常用语相贯穿,风趣诙谐、结构自由、押韵别致,具有强烈的地方色彩和民族特点。

1. 生动有趣的唱词将生活中有趣的事物进行大胆的艺术提炼,创编成一件件脍炙人口的唱段,是每个调把式的表演基本功。如《尕苍蝇叼走了一页<sup>①</sup>饭》中后面部分:窑洞里没梁,但“苍蝇在窑洞的梁梁上爬着哩”;“白杨树上摘了个柳棒棒”后的深入演唱,无中生有,矛盾百出,大刘三小刘三对蝇的拳打脚踢,大打出手,描写生动,夸张奇妙,吝啬鬼的形象跃然眼前。

2. 自由的段句结构。河州打调由于调把式演唱的即兴性、随意性和逗趣性,决定了唱词字、句、段数的自由多变性。打调的唱词以七字句居多,随意增减两三字是常见现象。二、四句式的唱词结构是基本的形式。在四句式基础上增加句数而构成多句式的情况也很普遍。《园子家》唱词调把式用变化的音调完成七句唱词,唱段成为七句式了。

3. 衬字兴句押韵。打调唱词要求编得“顺口”“连像”,即押韵。尾字的虚字押韵有单双之分,别具一格。如《园子家》唱词,以“了”字叶韵,前后长达十多句,“了”的重复没单调的感觉,具有以不变衬万变的实虚变化之美。单字虚字还有“子”“哩”“吧”等。唱词重音和韵律的起伏变化常被大量的运用。还有“哈了”“哈哩”等衬词也做为韵脚出现在唱词中。

用起兴句叶韵或用相同的起兴句改变脚韵的形式押韵,使打调的韵律独特。起兴句一般由顺口易唱的衬词连接而成,如“得儿一个了是了嘛了,唱把式的曲子唱完了,尕兄弟给牙日们打个调,打得不好耍<sup>②</sup>耻笑。以“了”字(ao)韵起韵,并一韵到底。也有用树叶颜色、形状的巧妙变化起兴,借韵叶律,如《韩起功抓兵》片断:芽芽儿有呀树叶们圆,(言前韵)韩起功是个半蒿汉<sup>③</sup>,猫娃的嗓子老鼠眼,吃不多来看不远……芽芽儿有呀树叶是芽,(发花韵)韩起功皋兰山营盘扎,共产党的红旗山尖上插,子弹炮弹的齐开花,……芽芽儿有呀芽芽儿青,(中东韵)蛇见了刺猬猴见了熊,猫见亨猴是朵罗<sup>④</sup>疼,韩起功逃跑者没见踪。”起兴句只变尾字,韵脚为之一新。起兴句因地,因族,因人也有变化,有唱为“树叶儿青来树叶儿圆”的,有唱为“芽芽儿青来树叶儿黄”的等。回族东乡族保安族撒拉族艺人中东、人辰韵互押。

## 四、音乐特点

河州打调的唱腔似唱似说,以叙说性见长;各个民族同中有异,已形成不同的演唱风

① 页:方言,量词,张、片之意。

② 耍:发音(bao),不要的意思。

③ 半蒿汉:残疾人或神志不清的人。

④ 朵罗:即头。



格;旋律进行,曲调结构等呈现出独特的规律。

### (一)旋律进行

1. 口语化的音调。打调的音调是调把式们模仿河州方言声调并给予适当的夸张而成的,词曲的配合基本上一个音节一个音,曲调进行比较平稳,很少有大的跳进。

2. 曲调中同音反复较多,是打调唱腔的又一特点。

### (二)结构形式

1. 打调是由衬腔曲头,正词唱腔及《三朵莲花》尾曲组成的。曲头简短,多用“哎哟”起声后,即进入正词唱腔。正词的长短不一,传统打调短小见长。上下乐句的变化反复是基本的结构形式,如《一腔腔嘛两肋巴》的前面部分。四句式结构的也较多。

2. 连珠式的垛句。对排比句类的唱词,调把式运用稍加变化的垛腔演唱,强化了演唱效果。如《一腔腔嘛两肋巴》。

### (三)转调

为了对比和加强演唱气氛,调把式将结束时的《三朵莲花》转入高五度的新调。如基本唱腔中的回族打调(四),从尾曲前一句开始转调(1 = C 转 1 = G),由调把式率先高唱,引导大家进入新调高声帮唱,使唱腔响亮高亢。

# 基本唱腔

## 回族打调(一)

1 =  $\sharp F$

马古白演唱  
王 沛记谱

快速  $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$  5 6 | 6  $\dot{1}$  5 4 | 4 $\backslash$  2 2 | 2 4 2 1 | 2. 0 | 4 2 2. 1 |  
(哎 哟) 七哩 的个 七 (啊得) 八哩 的个 八, 我 你 们 (哈)

6 6 5 | 6 1 2 1 | 2. 0 | 2. 3 5 3 | 5 - | 2. 3 5 3 |  
说 年个 园 子 家。 什 么 大? 什 么

5. 0 | 2. 3 5 3 | 3 2 3 | 3 3 |  $\frac{2}{3}$  3. 0 | 3 2 2 |  
长? 什 么 个 身 背 的 叉 叉 枪? 照 着 个

1 2 6 6 | 5 5 | 5. 0 | 5 6 | 1 2 1 | 2 2 1 |  
什 么 (者) 打 一 枪? 照 着 什 么 (者) 打 一

$\frac{1}{2}$  2. 0 | 3 5 3 | 5 3 2 | 2 1 2 1 | 6. 0 | 6 1 1 2 |  
枪? 什 么 个 吓 给 (者) 脸 儿 黄? 什 么 个

2 1 2 | 6 6 5 | 5. 0 | 6 6 1 | 2 2 2 | 2 3 3 |  
奸 松<sup>①</sup> (者) 土 里 藏? 什 么 个 奸 松 (者) 土 里

3. 0 | 5 5 6 | 6.  $\dot{1}$  6 5 | 5 $\sharp$  5 | 5 $\backslash$  0 | 6 1 6 1 |  
藏? 紫 血 冒 的 (者) 什 么 上? 什 么 个

2 6 6 | 6 5 | 5. 0 | 3 3 | 5 5 3 | 5. 0 |  
汗 屎 (么) 吓 下 了? (哎 哟), 苴 莲<sup>②</sup> 大

5 3 | 5 . 0 | <sup>5</sup>6 3 3 | 3 5 3 | 3 3 | <sup>2</sup>3 . 0 |  
瓠子长， 茼葱秧背着个叉叉枪，

3 2 3 | 1 2 2 | 3 3 | 5 . 0 | 2 3 2 2 | 1 6 6 |  
照着个茄子(者)打一枪， 黄萝卜吓给(者)

6 6 5 | 5 . 0 | 6 1 | 1 2 2 | 3 3 | 2 3 0 |  
脸儿黄， 圆根<sup>③</sup>奸松(者)土里藏，

5 6 | 6 6 5 | 3 5 3 | 5 . 0 | 2 5 2 |  
紫血冒的(者)根塔<sup>④</sup>上， 根塔的

2 2 1 | 6 6 5 | 5 . 0 | 5 6 | 6 . i 6 5 |  
汗屎(哈)吓下了。(哎哟)麦子的

3 5 3 | 5 0 2 0 | 5 . 0 | 5 . 3 5 5 | 5 i i 6 |  
杆杆上坐高梁， 今晚上(啊)茼娃(哈)

6 6 5 3 2 3 | 5 5 | i 6 5 i . 6 | i 6 5 | 5 5 1 2 |  
变那婆娘(啊)，(三朵儿花儿开两朵的

5 5 4 3 | 2 1 2 0 | i 6 5 | i i 6 5 | 5 5 5 6 |  
金莲花 哟呀啊)，小曲子好(啊)了 再(呀啊)续

$\frac{3}{4}$  4 4 4 2 1 0 |  $\frac{2}{4}$  i i 6 5 i | 5 4 2 1 | 2 4 4 2 4 | 2 1 7 6 5 0 ||  
上(啊)。(燕麦花， 嗨嗨 啊莲花呀 花儿梅花 落呀 啊)。

① 奸松：即狡猾。

② 苣莲：扁圆形的块状蔬菜。

③ 圆根：块根为圆球形的蔬菜。

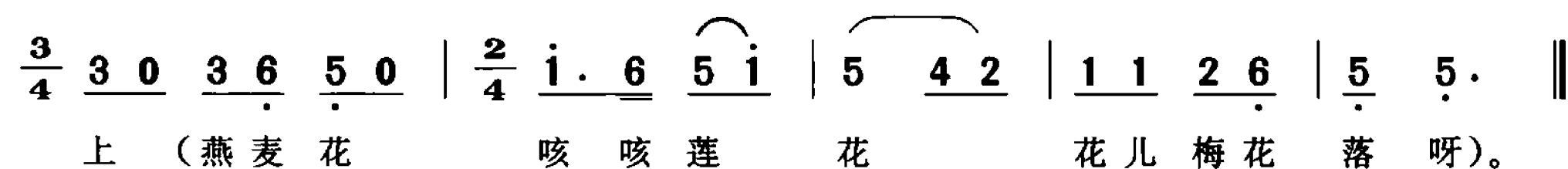
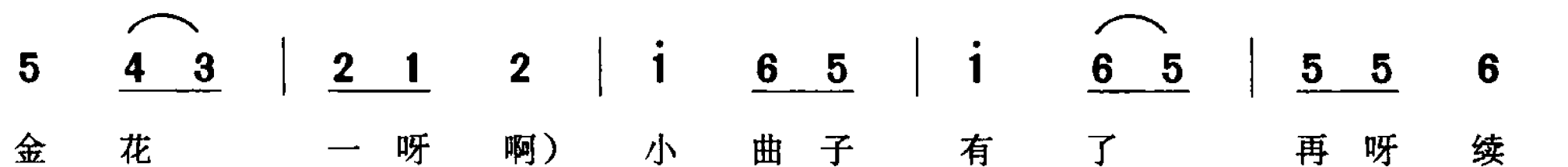
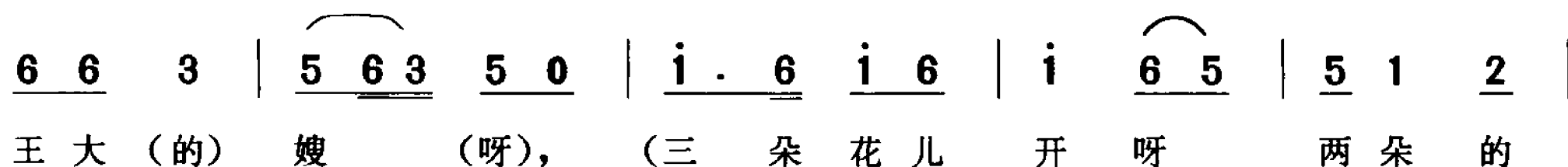
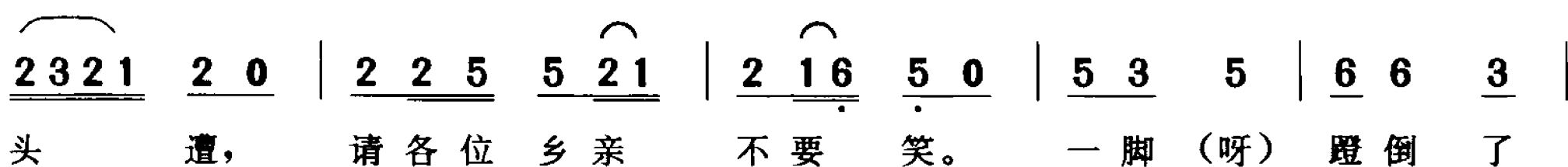
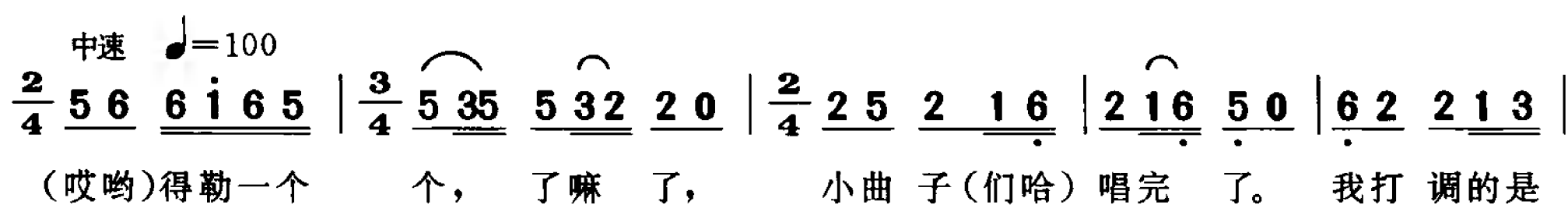
④ 根塔：块根为塔状的蔬菜。

据1992年王沛在临夏市采风录音记谱。

## 回 族 打 调 (二)

1 = G

周梦诗演唱  
鲁 拓记谱

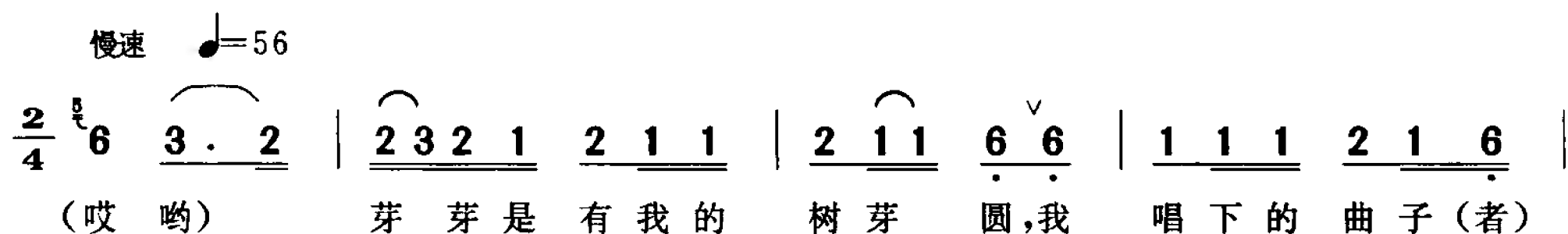


据1995年鲁拓配唱录音记谱。

## 回 族 打 调 (三)

1 = C

马伊俩演唱  
王 沛记谱



$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 不干 散<sup>①</sup>，个家们 唱曲(者) 个家们 讲，(啊) 总吧啦 我的(个就)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 肚子里 有 多 少，(啊) 说不的 多么就 多 者 哩，(啊) 我 我的

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \quad |$   
 腔腔<sup>②</sup>里就 装着 哩，(啊) 一腔的 腔(啊) 两肋 巴，(啊) 还家里

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad |$   
 存下(们者) 两抽 匣，(啊) 两肋(的) 巴(啊) 一腔 腔，(啊) 还家里

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 存下(者就) 两箱 箱，(啊) 说不的 多是 多者 哩，(啊) 死过的个

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad |$   
 尕驴们上 驮着 哩，(啊) 坏过的个 车子上 拉着 哩，(啊) 坎夹<sup>③</sup>的

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \quad |$   
 袖子里 起者<sup>④</sup> 哩，(哈) 牙齿的 缝缝里 别着 哩，(啊) 伊比利斯<sup>⑤</sup>

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad |$   
 怀里(么) 揣着 哩，(啊) 旋说是 心里就 来着 哩，(啊) 我这里

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$   
 坐下了 编着 哩，(啊) 一转的 观众们 听着 哩。

① 不干散：即不好。

② “腔”：方言发音“腔”kāng。

③ 坎夹：即没有袖子的衣服。

④ 起：即肩上扛。

⑤ 伊比利斯：阿拉伯语，魔鬼的统称。这里指戏谑逗趣。

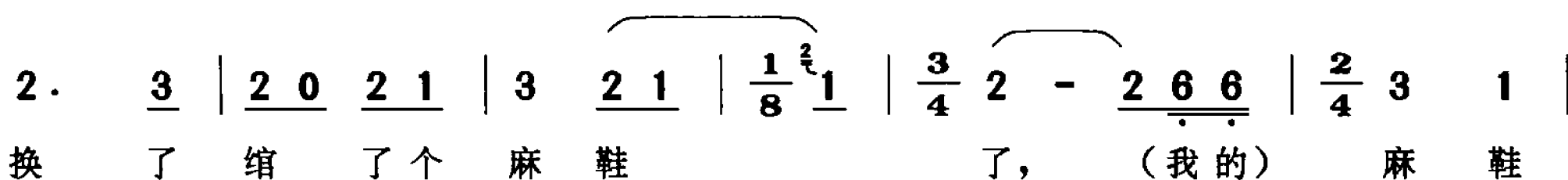
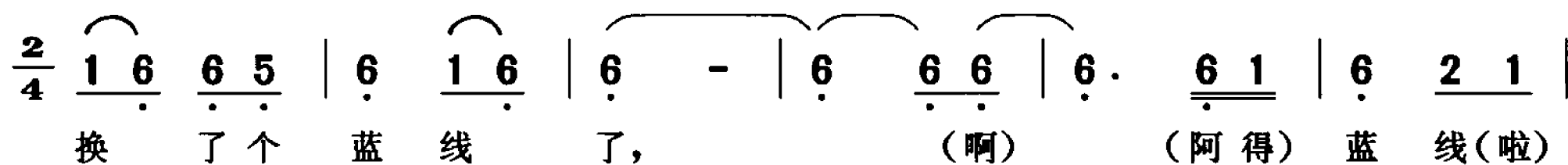
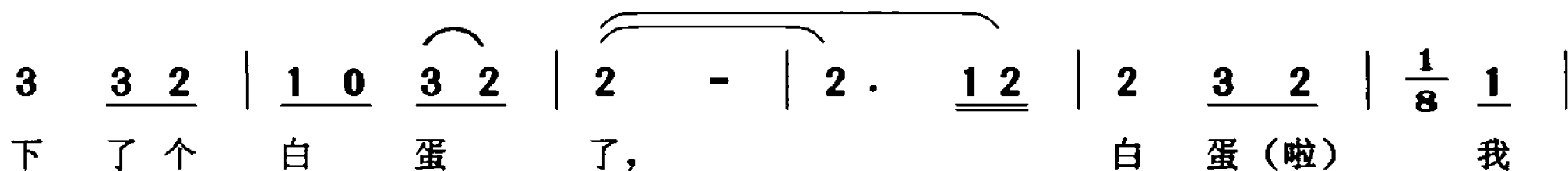
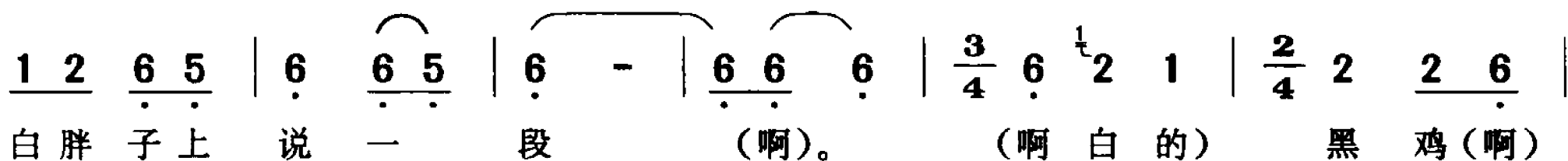
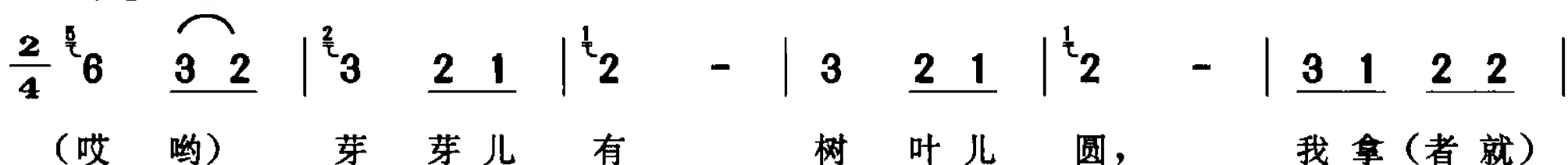
据1990年王沛在临夏县采风录音记谱。

# 回 族 打 调 (四)

1 = C

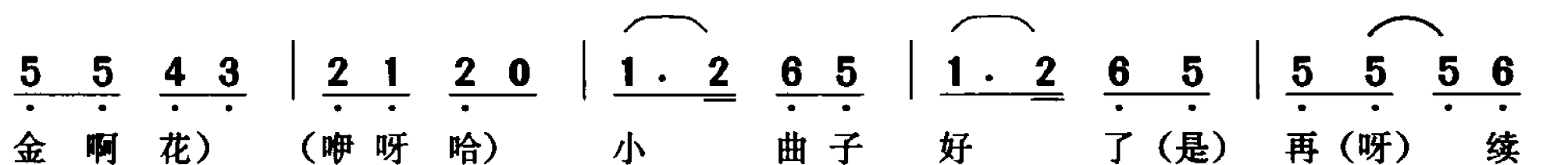
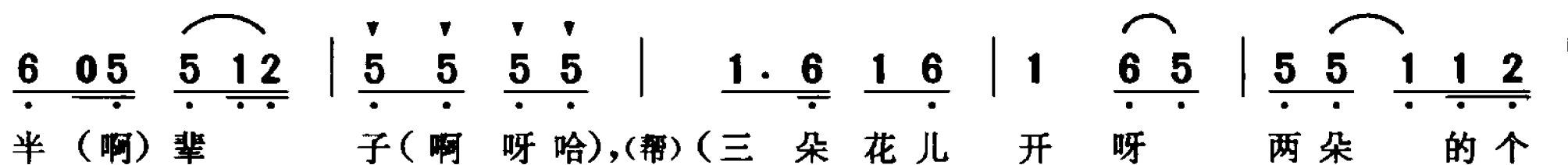
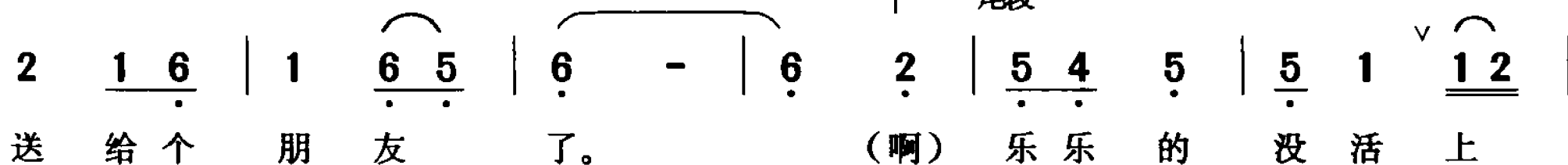
张 英演唱  
王 沛记谱

中速  $\text{♩} = 80$



转 1 = G (前 6 = 后 2)

尾段





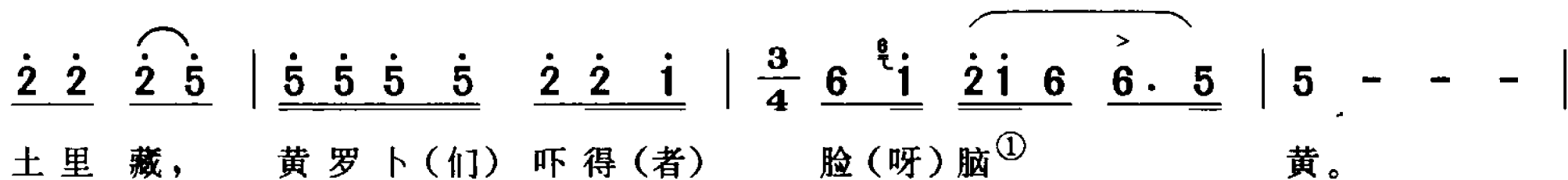
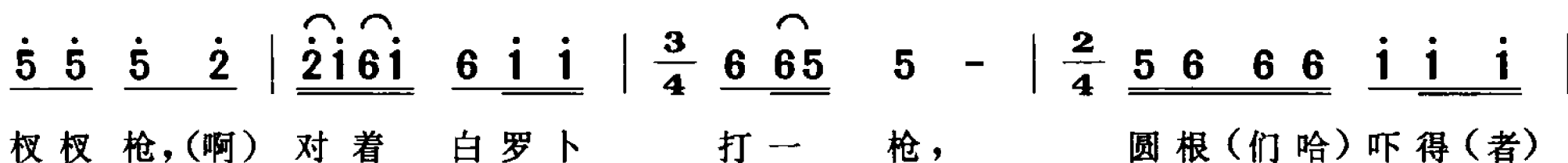
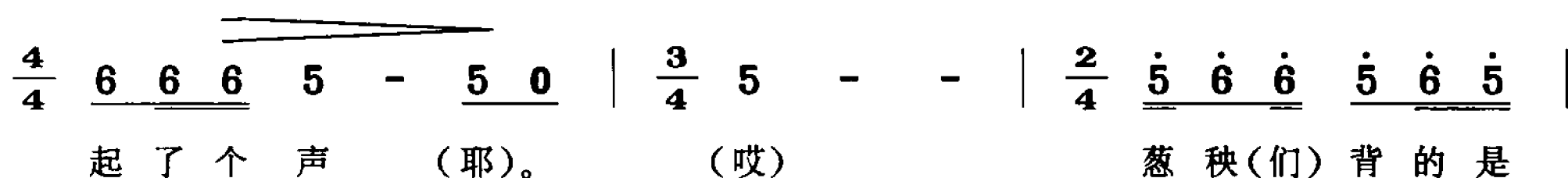
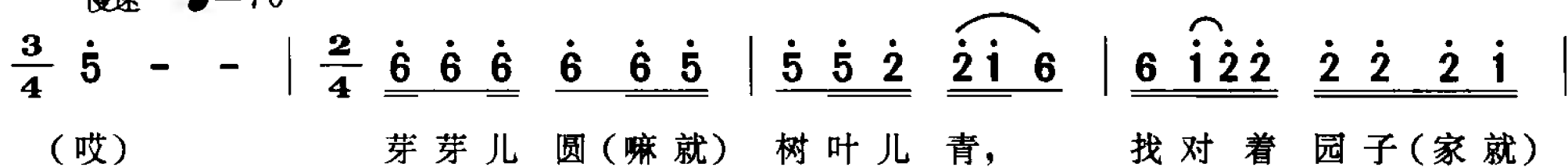
马金山演唱  
王沛记谱

## 保安族打调

1 = B

马如人演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 70$



① 脸脑: 方言, 即脸色。

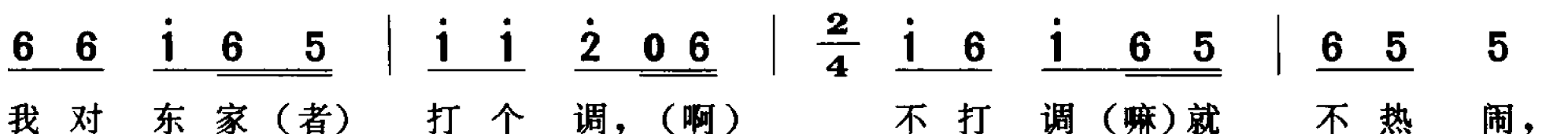
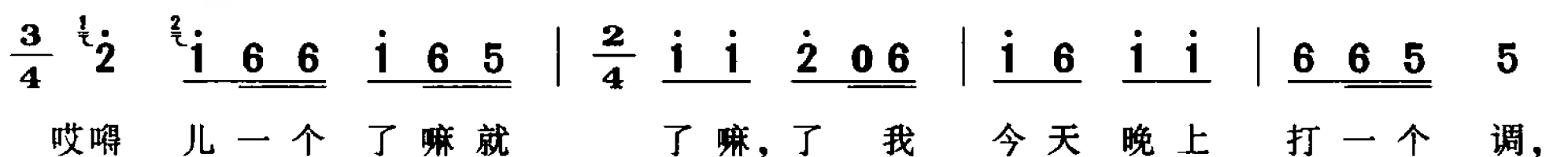
据1988年王沛在积石山县采风录音记谱。

## 撒拉族打调

1 = D

赵正义演唱  
王 沛记谱

慢速  $\text{♩} = 76$





0 2 | 6 i 6 i i 6 | 2 6 i i 0 6 | i 6 i i 6 |  
 (哎) 今 天 晚 上 我 打 个 调, (啊) 东 家 的 你 就

i 6 i i 6 | i 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 2 i 6 6 i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 6 6 |  
 活 人<sup>①</sup> 们 你 就 特 别 大, 宰 下 的(个) 肉 是 尕 日 巴<sup>②</sup>, 你 就

i 6 5 i i i | 2 6 i |  $\frac{3}{4}$  2 i i 6 i 6 |  $\frac{2}{4}$  i 6 6 i 0 6 |  
 前 身 大(嘛)就 后 身 小, (哎) 炒 着 锅 里 是 哪 噜 噜 转, (安)

6 i i i |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 5 5 6 | 2 i i 6 i 0 6 |  $\frac{2}{4}$  6 i 6 |  
 捞 着 碗 里 好 像 是 一 碗 菜, (哎) 他 的 个 菜 是 皮 膾 菜<sup>③</sup>,

i 2 2 2 6 6 | i i 6 6 6 | 5 6 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 5 - ||  
 你 扯 哩(嘛 就) 我 拽 哩,(哎) 皮 膾 过 来 是 打 晕 哩。

① 活人: 方言, 口语, 指过日子。

② 尕日巴: 方言, 即长不成大牛, 只能宰食的小牛。尕, 即小。

③ 皮膾菜: 方言, 形容如稀泥一般提不起来。

据 1988 年王沛在积石山县采风录音记谱。

# 选 段

## 尕苍蝇叼走了一页饭

1 = G

何清祥演唱  
王 沛记谱

风趣地 慢速  $\text{♩} = 64$

$\underline{5\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5} \underline{5\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}} \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 2\ 5\ 2} \underline{1\ 6\ 1} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{5\ 0} \mid$

1. (哎哟) 老哥们的曲子们 唱完了, 尕兄弟的干淡<sup>①</sup>们 上来了,  
2. (哎哟) 大刘白 三嘛 尕刘三, 顿顿 (嘛)吃饭(是) 把门 关,  
3. (哎哟) 大刘三 说是 尕刘三 断<sup>②</sup>, 大刘三 说是 大刘三 撵,

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \underline{1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 2\ 1}} \underline{1\ 6.} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1} \underline{1\ 6\ 1} \mid \overset{1-3}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{5\ 0} :||$

不打一个调儿(是) 不热闹(呀), 多人的(个)面前头 惹上个笑。  
有一顿 大门(哈) 没关严(呀), 尕苍蝇 叼走了 一页饭。  
你推(吗) 我操的 红了脸(呀), 最后嘛 商量(者) 两个人断。

4. (哎哟)一断断了个烂泥湾,坡土(们)遮住(者)看不见。

一断断给(者)山尖尖,烂泥(们)粘给了一屁股。

5. (哎哟)一断断给(者)嘴嘴上,稀泥粘给(者)腿腿上;

一断断给了八架山,头上脚上淌冷汗。

6. (哎哟)一断断给(者)窑洞里,苍蝇在梁梁上爬着哩;

大刘三腿腿抓着哩,尕刘三一脚一脚地踢着哩。

7. (哎哟)白杨树上摘了个柳棒棒,端溜溜的个歪八槌;

实丢丢的个空壳郎,光溜溜的个麻唧唧。

8. (哎哟)大刘三打来尕刘三打,没数(者)打给了四十三;

数(者)打给了三十四,看你苍蝇再叼我的(个)饭!

转 1 = D (前 5 = 后 1)

「尾声」  
i̇ . 6 i̇ 6 | i̇ 6 5 | 5 1 2 | 5 i̇ 4 3 |  
(众唱)(三 朵 花 儿 开 呀 两 朵 的 金 花

2 1 2 | i̇ 6 5 | i̇ 6 5 | 5 5 6 | 3 0 2 2 |  
开 呀 啊) 小 曲 子 有 了 再 (呀) 续 上 (燕 麦

渐慢  
1 0 i̇ . 6 | 5 i̇ 5 | 4 2 1 2 | 1 2 6 5 5 . | 5 - ||  
花 咳 咳 莲 花 花 开 梅 花 落 哟)。

① 干淡：即闲话，这里指笑话的意思。  
② 断：即追、撵的意思。  
据 1992 年王冲在东乡县采风录音记谱。

# 人 物 介 绍

**马古白**(1941— ) 河州打调调把式。回族。自幼习唱回族及其他民族民歌,从父亲(磨客子)口里学了许多打调曲目。后义拜八坊著名的调把式马维忠“大老拜”为师,掌握了宴席曲舞和回族打调的表演要领和演唱技巧。他的演唱声情并茂,词曲俱佳。动作俏皮,令人捧腹。20世纪50年代创编了支援朝鲜人民抗美援朝的《细菌战》,宣传婚姻法的《晚婚好》等曲目。70年代后期编唱的批判四人帮的《尕江青》等打调,受到人们的好评,并先后获省、州演唱一等奖。他即兴创编的速度之快和词句的新奇绝妙令人叹服。1983年7月,他以“回族著名唱把式”的身份,为上海音乐学院民歌抢救小组录制回族民歌、曲艺。1985年后,美国、日本、新西兰等国外的专家学者多次采访了马古白,他的歌声已传遍国内外。

(王 沛)

**马金山**(1943— ) 河州打调调把式。东乡族。祖籍东乡县。20世纪40年代迁居甘肃省和政县吊滩乡科托村。自幼从父母学唱民歌,七八岁时开始参加宴席场表演。精通打调、宴席曲舞、河州花儿,还善于演奏“咪咪”、唢呐、板胡等乐器。演唱声音醇厚、动作幽默,富于激情。深受群众喜爱的代表性曲目有《尕苍蝇叼走了一页饭》、《夸新姐》、《说厨子》、《碌碡破了毛线绑》、《白杨树上樱桃黄》、《我的眼睛是千里眼》等。对传统曲目进行改造创新,不断地编唱反映新生活的新曲目是马金山的演唱追求。80年代以来,马金山多次荣获省、州文艺表演一、二等奖。他表演的打调节目经常回响在省、州广播电台和电视屏幕上。

(王 沛)



# 附录



附录一：

甘肃汉语方言特点

张文轩

甘肃地处祖国大西北。从地理方位而言,省会兰州正当祖国中心。黄河、渭水两条重要河流横穿境内。这里是中华民族的发祥地。甘肃方言属汉语七大方言中分布地域最广、使用人口最多的北方方言的次方言西北方言。甘肃地形狭长,东西广袤近四千里,境内山川错综,河流众多,交通不便,内部方言分歧显著。别说一个县和一个县,就是一个村和一个村,也往往你有你腔,我有我调,彼此之间有明显的差别。我们在本文中就甘肃方言的主要特点,即同普通话的主要差别,做一概括介绍。

一、音 系 特 点

(一)从语音系统方面来说,统观甘肃全省方言,有如下 4 个特点:

1. 比普通话多一个唇齿浊擦音声母[V]。凡普通话零声母合口呼字,甘肃均作[V]声母。例如(下表中“=”表示注音同前,数字表示五度调值):

例字	普通话	兰州市	西峰市	天水市	临夏市	临洮县	文县	张掖市	敦煌市
歪	uai 55	vɛ 53	=31	=35	=13	=13	=31	=44	=24
王	uaŋ 35	vɔŋ 51	=35	=35	=13	=13	=13	vʌ 53	vɔŋ 24
五	u 214	vu 44	=51	=51	=33	=53	=53	=53	=42
问	uən 51	vən 13	vəŋ 55	=55	=53	=33	vən 35	vən 31	vən 44

2. 普通话[ə]系鼻韵母,在甘肃方言中前后不分。所以,真=征,陈=成,引=影,尽=净。鼻尾前的元音受同化作用,鼻化音色彩明显,由于不构成别义对立关系,且为减少印刷困难,一般不再标鼻化音符号“~”。例如:

例字	普 通 话		兰州市	西峰市	天水市	临夏市	临洮县	文县	张掖市	敦煌市
分风	fən 55	fəŋ 55	fən 53	fəŋ 31	=35	=13	=13	fən 31	fəŋ 44	fən 24



续表

例字	普通 话		兰州市	西峰市	天水市	临夏市	临洮县	文县	张掖市	敦煌市
贫平	p'in 35	p'iŋ 35	p'in 51	p'iŋ 35	=35	=13	=13	p'in 13	p'iŋ 53	p'in 24
蠢宠	tʂ'uən 214	tʂ'uŋ 214	pf'ən 44	tʂ'uŋ 51	ts'uŋ 51	tʂ'uŋ 33	=53	tʂ'uən 53	k'uŋ 53	tʂ'uən 42
运用	yn 51	yŋ 51	yn 13	yŋ 55	=55	=53	=33	yn 35	yŋ 31	yn 44

由于这一特点，甘肃曲牌唱腔中“中东”“人辰”两辙合为一辙。

3. 唇音声母不和[əu]或[ou]韵母相拼。普通话唇音声母[ou]韵母字，在甘肃方言中韵母作[u]、[ɤ]等。如“谋”都念[ɛmu]，“否”兰州念[fu44]，天水念[fɤ51]。

4. 调值差异大。一半县分有“阴阳上去”四个调类，一半县只有三个调类。调类的对应性很明显，但调值差别显著。每一调类的调值无与普通话一一相同者。有平调、升调、降调三种类型，无像普通话上声那样的降升型。例可见上各表。

(二)从甘肃方言内部分歧看，可以分为八个方言片：

1. 兰州片。包括兰州市及其郊区榆中、皋兰、永登三县及白银市区，以兰州市城关区为代表。其语音特点除一之(一)所述外，还有：

(1)多[pf、pf′]两个唇齿塞擦音声母。普通话[tʂ、tʂ′、ʂ、ʐ]四声母的字在合口呼前一律分别读为[pf、pf′、f、v]四声母。例如：猪[pfu 53]，镯[pfɤ 51]，闯[pf'ɔŋ 44]，串[pf'an 13]。

(2)[n、l]不分，听来多发[l]。例如：男[lan 51]=兰，脑[lɔ 44]=老，怒[lu 13]=路，临[lin 51]=宁，女[ly 44]=吕。

(3)分为阴阳上去四个调类，调值见上一、(一)之 1 表中例字。阴阳平有别，但都是降调，所以，外地的某些同志误认为是一个声调。古入声字的分派比普通话整齐：古全浊声母的归阳平，次浊和清音声母的归去声。所以，部分古清音声母入声字的调类同普通话不对应。例如：

例 字	搭	福	百
普通话	ta 55 (阴平)	fu 35 (阳平)	pai 214 (上声)
兰州市	ta 13 (去声)	fu 13 (去声)	pɤ 13 (去声)

2. 陇东片。包括庆阳地区及平凉地区(静宁庄浪二县除外)，以庆阳地委所在地西峰市为代表。语言特点除一之(一)所述外，还有：

(1)[n、l]有分别，是两个声母，但[n]声母在合口呼前变为[l]。例如：奴[lu 35]，暖[lu-

an 51], 糲[luo 55], 农[luŋ 35]。

(2)[ts、ts'、s]与[tɕ、tɕ'、ɕ]有区别,是两组声母,但普通话[tɕ、tɕ'、ɕ]三声母的部分字的声母作[ts'、ts'、s]。它们是中古知组开口二等字及部分止摄开口三等字,庄组非宕江二摄的开口字,章组止摄开口三等字。例如:支[tsɿ 31],茶[tɕ'a 35],省(~长,节~)[səŋ 51],晒[sɛ 55]。

(3)普通话开口呼零声母字作[n]声母。例如:安[nan 31],熬[nə 35],恩[nəŋ 31],爱[nɛ 55]。但是,在后元音[ɤ]韵母前作舌根鼻音声母[ŋ]而不作[n]。例如:饿[ŋɤ 55]。

(4)中古全浊阻塞音声母仄声字和平声字一样都作送气音。例如:步[p'u 55],动[t'uŋ 55],坐[ts'uo 55],丈[tɕ'ɔŋ 55],集[tɕ'i 35],跪[k'uei 55]。

(5)分为阴阳上去四个调类,调值见上一、(一)之1表中例字。古入声字的分派比普通话整齐:全浊归阳平,次浊和清音归阴平。所以次浊和部分清音古入声字的调类与普通话不一致。例如:

例 字	月	腊	媳	雪	各
普通话	ye 51(去声)	la 51(去声)	ɕi 35(阳平)	ɕye 214(上声)	kɤ 51(去声)
西峰市	yə 31(阴平)	la 31(阴平)	ɕɿ 31(阴平)	ɕyə 31(阴平)	kuo 31(阴平)

3. 陇南片。包括天水市、天水地区、定西地区及白银市的会宁县、平凉地区的静宁、庄浪二县、武都地区武都县。以天水市区为代表。其语音特征除出一之(一)所述外,还有:

(1)[l]声母只与开合呼韵母相拼;[n]只与齐撮呼韵母相拼,并舌面化,实为[ɲ]。例如:牛[ɲiəu 35]=刘,女[ɲy 51]=吕。

(2)[ts、ts'、s]与[tɕ、tɕ'、ɕ]有分别,是两组声母,但普通话[tɕ、tɕ'、ɕ]三声母的部分字的声母作[ts、ts'、s]。其属字与历史来源同陇东片之(2)。

(3)多[tʃ、tʃ'、ʃ、ʒ]四个舌叶音声母。它们和[tɕ、tɕ'、ɕ、ʒ]四声母是互补的。[tʃ]组只与合口呼相拼,[tɕ]组只与开口呼相拼。因此,[tʃ、tʃ'、ʃ、ʒ]四声母字,即普通话[tɕ、tɕ'、ɕ、ʒ]四声母的合口呼字。例如:猪[tʃu 35],锤[tʃ'uei 35],爽[ʃuəŋ 51],锐[ʒuei 55]。

(4)普通话开口呼零声母字作[ŋ]声母或[k]声母。这种条件下的[ŋ、k]当地人听辨能力迟钝。天水市、武都县等地发[ŋ],秦安、甘谷等县发[k]。例如:

例 字	安	昂	袄	爱	恩	欧
普通话	an 55	aŋ 35	au 214	ai 51	ən 55	ou 55
天水市	ŋan 35	ŋəŋ 35	ŋə 51	ŋɛ 55	ŋəŋ 35	ŋəu 35
秦安县	kan 13	kəŋ 13	kə 53	kɛ 55	kəŋ 13	kəu 13

(5)多一个浊擦音声母[z],属字为中古日母止、流、曾三摄的开口字。例如:儿[zɿ 35],耳[zɿ 51],二[zɿ 55],柔[zəu 35],仍[zəŋ 35]。

(6)中古全浊阻塞音声母仄声字同平声字一样都作送气音。情形同陇东片之(4)。

(7)调类多数县为三个,平声不分阴阳,总为平声一类,再加上声、去声二类。例已见上。古入声字都派入平声,所以多有与普通话的调类不对应的。例见下表。

例 字	逼	乏	吉	甲	木
普通话	pi 55(阴平)	fa 35(阳平)	tɕi 35(阳平)	tɕia 214(上声)	mu 51(去声)
天水市	pi 35(平声)	fa 35(平声)	tɕi 35(平声)	tɕia 35(平声)	mu 35(平声)

陇西、徽县、成县、武都等县平分阴阳,为四个调类。古入声字的分派全浊归阳平,其余归阴平,与陇东片一致。

4. 河州片。包括临夏回族自治州及甘南藏族自治州的夏河县等地。这一代古称“河州”,人们把这一带的方言称为“河州话”,以临夏市为代表。其语音特点除一之一(一)所述外,还有:

(1)普通话开口呼零声母字的声母作[n](在[ɤ]韵母前作[ŋ]),情形同陇东片之(3)。

(2)本地区回汉杂居,某些字音回汉有别。较明显的是,声母([t、t′]在齐齿呼前回民音舌面化,作[tɕ、tɕ′],汉民不变。因此,按回民发音,叮[tɕiŋ 13]=金,店[tɕian 53]=见,甜[tɕ′ian 13]=钱,体[tɕ′i 35]=起。

(3)普通话[ɤ]韵母字作[ei]韵母。例如:儿[ei 13],耳[ei 33],二[ei 53]。

(4)平声不分阴阳,共三个调类。古入声字派入平声(调值 13)。因此,在普通话中有四声差别的古入声字,如“八哭、拔德、法铁、特客”等入声字在河州话中都作平声,读 13 调值。

5. 洮岷片。包括定西地区的临洮、岷县、渭源、临夏回族自治州的康乐、甘南藏族自治州的临潭等县,以临洮县为代表。其语音特点除一之(一)所述外,还有:

(1)普通话[tɕ、tɕ′、ɕ]三声母的部分属字作[ts、ts′、s]三声母。情形同陇东片之(2)与陇南片之(2)。

(2)普通话开口呼零声母字的声母作[ŋ],情形同陇南片之(4)天水市。

(3)有[ɤ]韵母,儿化音很多,几乎所有单音名词皆可儿化。

(4)平声不分阴阳,共三个调类。平声调值同河州话,上去声调值与陇东、陇南二片较接近。古入声字派入平声,情形同陇南片天水市及河州片。

6. 陇西南片。包括武都地区的文县、甘南藏族自治州的舟曲、迭部等县。这一带与四

川省毗邻,有较浓的四川口音,以文县为代表。其语音特点除一之(一)所述外,还有:

(1)[n,l]不分,情形同兰州片。

(2)有[ts、ts'、s、z]四声母,而无[tɕ、tɕ'、ɕ、ʒ]。因此,张[tsəŋ 31]=臧,争[tsən 31]=增,肠[ts'əŋ 13]=藏(隐~),巢[ts'ə 13]=曹,手[səu 53]=叟,是[sɿ 35]=四。“人”读[zən 13],“日”读[zɿ 31]。

(3)普通话[tɕʰ、tɕ'、ɕ]三音节的字读作[tɕie、tɕ'ie、ɕie],即声母变作舌面音,韵母变为齐齿呼。例如:遮[tɕie 31]=接,扯[tɕ'ie 53]=且,蛇[ɕie 13]=邪。

(4)普通话开口呼零声母字作[ŋ]声母,情形同陇南片天水市及洮岷片。

(5)平声分阴阳,有四个调类。古入声字全浊归阳平,其余归阴平。情形同陇东片及陇南片的陇西、秦安等县。

7. 河西片。包括酒泉、张掖、武威三地区(酒泉地区的敦煌市除外),以张掖市为代表。其语音特点除一之(一)所述外,还有:

(1)普通话合口呼[tɕ、tɕ'、ɕ、ʒ]四声母字,张掖市及其附近县份声母作[k、k'、f、v]。因此,猪[ku 44]=姑,抓[kua 44]=瓜,础[k'u 53]=苦,窗[k'uā 44]框,税[fei 31]=费,树[fu 31]=富,如[vu 53]=无,软[vā 53]=碗。

(2)(a)系鼻韵母已失去了鼻韵尾,而且无前后之分,以鼻化音[ã]的形式存在,形成[ã、iã、uã]三个韵母。所以,山[ɕã 44]=伤,半[pã 31]=棒,盐[iã 53]=羊,钱[tɕ'ian 53]=墙,万[vã 31]=忘,官[kuã 44]=光。

由于这一语音特征,当地曲牌唱腔中“江阳”和“言前”两辙合为一辙。

(3)共三个调类。第一声与普通话的阴平对应,第二声与普通话的阳平、上声对应,第三声与普通话的去声对应。这样,普通话的阳平字和上声字在这里变成了一个声调的字。例如:麻[ma 53]=马,劳[lə 53]=老,读[t'ã 53]=毯,油[iəu 53]=有,湖[xu 53]=虎。其第二声与第三声又都是降调,所以外地人听起来似乎只有两个调类,古入声字全浊归第二声,其余归第三声。例如:毒[tu 53](第二声),发[fa 31]、笔[pi 31]、列[liə 31](第三声)。

8. 敦煌片。敦煌虽属酒泉地区,但其语音与河西片差别很大,这是由历史上的移民现象造成的。其内部又以纵贯南北的党河为界,分为“河东话”与“河西话”。河东话与陇东片、陇南片接近,河西话与河西片接近。前者人口占70%以上,居优势,以城关为代表。其语音特点除一之(一)所述外,还有:

(1)有[ts、ts'、s]与[tɕ、tɕ'、ɕ]两组声母,但普通话[tɕ、tɕ'、ɕ]三声母的部分字作[ts、ts'、s]三声母。其属字与历史来源同陇东片及陇南片。

(2)普通话开口呼零声母字作[ŋ]声母,情形同陇南片天水市等地及洮岷片、陇西南片。

(3)平声不分阴阳,共三个调类,调值与陇南片天水市及洮岷片接近。古入声字次浊归

去声,其余归平声。例如:叶[ɿə 44](去声),敌[ti 24]、哭[k'u 24]、雪[ɕyə 34](去声),祝[tʂu 24](平声)。

## 二、词 汇 特 点

甘肃方言中的词汇绝大多数是与普通话一致的,少数不一致的方言词外地人可能不好懂。但是,与这些方言词相当的普通话词,大多也在甘肃省内通用,只是有“土”、“洋”的感觉差别而已。如说“电壶”、“眼热”显得“土”一些,说“暖水瓶”、“眼红”显得“洋”一些。我们从两个方面举例说明。

(一)有些方言词是在某些片区使用的,例如:兰州等地称“衬衣”为“汗褙”,“腰带”为“系[tɕi 13]腰”,“小偷”为“贼娃子”,“狐狸”为“野狐子”,“翅膀”为“膀子”,“顶棚”为“仰承”,“码在农田中的麦垛”为“擦擦”,“父母亲”为“娘老子”,“父子”为“爷父”,“地埂”为“盖埂”,“鼻涕”为“鼻子”,“空中”为“半虚空”,“庄院”为“庄窠”,“余音”为“嗡声”,“屋檐雨水”为“廊檐水”,“蒸笼”为“托笼”,“器皿”、“乐器”为“家什”。说“任何”为“信啥”、“什啥”,“无论谁”为“什谁”,“差不多”为“帮肩”,“十分惬意”为“娆[zə 51]”,“刺眼”为“柴”,“浑浊”为“稠”,“口渴”为“炕”,“精干”为“干散”,“灵活”为“灵范”,“不费”为“见眼”,“舒服”为“受活”,“挺刮”为“展脱”、“展刮”、“展叶”,“邈邈”为“来代”,“臃肿”为“累堆”,“结实”为“妥实”,“粗”为“柴”,“健壮”为“的当”,“自重”为“贵气”,“可爱”(指小孩)为“心疼”,“难看、不顺眼”为“日眼”,“吃力”为“费事”,“倒霉”为“倒灶”,“严密”为“严瓚”,“麻烦”为“麻搭”,“厉害、凶狠”为“歪”,“天气热”为“天气大”。说“瞪”为“恨”、“瓦”,“聊天”为“喧”、“喧官”,“打盹”为“丢盹”,“恶心”为“发潮”,“试试”为“试当”、“试火”,“添麻烦、找事、调戏”为“臊毛”、“臊皮”,“食言”为“拉沟”,“思虑”为“思谋”,“夸耀”为“卖派”,“晃动外溢”为“衍”,“收拾”为“打拆”、“折掇”。

陇东等地区称“妇女”为“婆姨”,“老乡”为“乡党”,“发辫”为“毛盖儿”,“蜂蜜”为“蜂糖”,“大烟”为“洋烟”,“太阳”为“阳婆婆”,“活计”为“营生”,“坟墓”为“墓子”,“父亲”为“大大”,“能耐”为“背扎”,“庄稼”为“庄田”,“黄鼠狼”为“黄妖”。说“翻舌、拨弄是非”为“戳窝”,“准备”为“防备”,“蹲”为“就”,“发信”为“打信”,“叫人”为“吼人”。

定西、天水等地区称“父亲”为“大”,“伯父”为“老大”,“岳父”为“姨父”,“岳母”为“姨娘”,“舅母”为“矜子”,“妯娌”为“先后”,“妇女”为“阴人”,“婆家”为“公公家”,“农民、庄稼”为“庄农”,“富人”为“商户”。“我们”为“曹”,“你们”为“纽”,“北面”为“阳坡”,“里头”为“合里”,“上面”为“头起”。说“小”为“碎”,“胖”为“肥”,“瘦”为“缺”,“傻”为“潮”。说“看”为“照”,“打架”为“打槌”,“转圈”为“旋边”,“拿”为“撼”。

两当、文县等地说“为啥”为“啥子”,“怎么样”为“咋块”,“碰钉子”为“挨绝”,“没有”为

“没得”，“哥哥”为“哥子”，“手抓××”为“手把××”。称“院子”为“天井”，“脖子”为“酸的”，“一位客人”为“一块客人”。

临夏等地称“哥”为“阿哥”，“姐”为“阿姐”，“父”为“阿大”，“母”为“阿妈”、“阿娜”（回），“爷”为“阿爷”，“奶奶”为“阿奶”，“叔”为“阿爸”。“哪里”为“阿里”，“怎么”为“阿们”，“那末”为“阿臧”，“小”为“尕”。“小孩”为“尕娃”，“姑娘”为“丫头”，“老天爷”为“胡大”。“为人处事”为“活人”。

河西等地称“煤油”为“火油”，“路上的尘土”为“趟灰”，“棍子”为“鞭杆”，“接生婆”为“收生婆”，“豁口”为“豁落”。“飞快”为“腾驰连天”，“好长时间”为“半天晌午”，“自古”为“跟古”。说“吵架”为“杀仗”，“观察”为“掂观”，“抽打”为“裸”，“结婚”为“戴头”。

（二）有些方言词在省内大部分地区是通用的。名词如：

有钱人：富人。掌柜的：主事人。吃粮人：当兵的。骨碌子：嗜赌者，也叫赌博客。板颈：脖子。胛子：肩膀。精脚子：光脚片。沟子：屁股。骨铆：骨关节。汉子：个子、身量。肝花：心肠。垢痂：污垢。米汤：稀粥。拌汤：拌面为粒的汤食。姜水：碎菜淹沤成的酸汁。姜水面：以“姜水”为汤的面条。炒面：炒熟的面粉。麻腐包子：以麻籽为馅做成的一种包子。面页子：面条或面块。珍子面：莜麦面。玉麦子：莜麦。杂面：大麦面。滚水：开水。黑饭：晚饭。壁虱：臭虫。疙蚤：跳蚤。长虫：蛇。老娃：乌鸦。揸鸡：阉了的鸡。姑姑头：头上有一撮毛的母鸡。奶鲊：阉了的母猪。臊羊：种羊。海纳：凤仙花。火镰：击石取火的铁钩。礼当：礼物。拐棍：拐杖。银货：银首饰。鸡窝窝：低腰棉鞋。金箍子：金戒指。料片子：非水晶石镜片，也指华而不实的人。遇合：命中决定的结合。马爬：向前猛不防扑倒的动作。声气：人或动物发出的声音。山水：洪水。沟沿：支渠。白雨：冰雹。过雨：雷阵雨。鬃刚：鬃毛。影子：皮影子。肘猴子：木偶。阳世上：人间。高头：上面。半中腰：中间，半途。背阴洼：阴面。年时：去年。晚夕：晚上。

形容词如：

麻：天黑（“天麻了”即“天黑了”），也指程度深（“饿麻了”即“饿坏了”）。瞎：坏，不好（“这人瞎的很”即“这人坏的狠”。“瞎尻”即“坏蛋”）。憋：饱满。寡：傻（“寡娃子”即“傻瓜”）。精：光（“精炕”即“光炕”）。亭：均等（“亭当中”即“正当中”）。难怅：为难，可怜。难寒：贫困。麻利：敏捷，利索。攒劲：能干，有本事。消停：不慌不忙，慢慢地。领干：干脆，了结。机顾：机灵。难心：难过、伤心。破烦：麻烦。孽障：可怜。森杀：凶狠，可怕。能行：能干。干干的：整整的。麻拉拉：众多，满目都是。

动词如：

喘：应声，答应（“问不喘”即“问不应”。“言喘”，出声、说）。缓：休息。耨：拉。为（去声）：交，联络（“为朋友”即“交朋友”）。站：住（“站店”即“住店”。“今晚在我家站下”即“今晚在我家住下”）。瞭：望。抡：抽打。叼：抢。盘：起造马槽、锅台等台状物的动作。掠：轻

扫。闪：耽误，使人的目的落空。攒：在硬物上摔打。拌：义同“攒”。改：即“解”，用锯解板；解开。办：娶。给：许配，出嫁。浪：游玩。世：天生（“世就”即“天生成”）。密：滞塞。待承：招待。瞒昧：瞒哄，不让人知道。孽过：凑合，对凑。打尖：临时停留吃喝。恋擗：帮忙。顿摔：发脾气，训斥。揆擦：折磨，挖苦，穿小鞋。疼肠：关心，疼爱。覘打：弄脏、弄糟。经见：见识。作贱：折磨，欺负。拾起：翻起身。搅用：化费。绕手：招手。变（音“piān”）工：互相换工帮忙。搭红：披红。丢手：撒手，放开。号脉：按脉。立逼：直逼。拉不杂：合不来。指不着：靠不住。

其它的如：

搭：指地方，“这搭”即“这儿”，“那搭”即“那儿”，“哪搭”即“哪儿”。缠：量词，遍。页：量词，用于板、毡的计量。苗：量词，用于针的计量。号：量词，种、类，用于人或事，多带贬意。旋旋：渐渐。将：刚刚。削末：稍微。

### 三、语 法 特 点

比较明显的有如下几点：

1. 单音名词一般可重迭。重迭有表小指爱的作用。如：“车车、板板、碗碗、杆杆、凳凳、梁梁（小山梁）、坡坡、沟沟、筐筐、篮篮、铲铲、脚脚、腿腿、墙墙、门门、房房、树树、布布、汤汤、驴驴、叶叶、瓶瓶”等。重迭以后，表小指爱还可加“儿”。如“芽芽儿、担担儿、架架儿、杆杆儿”等，洮岷片这种“儿”都作儿化音，不单独成音节。表轻视义时，重迭式后还可加上“子”。如“夹夹子（背心）、碟碟子、边边子、眼眼子”等。

2. 单音形容词可重迭，表示程度加深。一般重迭后带“的”，而陇南片带“个”。如“好好个、轻轻个、大大个、细细个、黄黄个、厚厚个、醅醅个”等。

3. 带叠音后缀的形容词非常丰富。如“憋簪簪（很饱满的样子）、细恰恰（细而干瘪，有贬义）、明啾啾（明亮，有褒义）、磁登登（很磁实的样子）、厚敦敦（厚实）、酸几几（酸味不醇，有贬义）”等。同一形容词，这种叠音后缀不一样，就有细微的意义差别。如“红丢丢”带褒义，多指花卉。“红扑扑”，带褒义，多指面色。“红刚刚”带轻微贬意，多指物品。“红蚩蚩、红几几”带贬义，多指物品及脸色。陇东片在单音形容词后加“格”，再带叠音后缀。如“黑格浸浸、白格生生、蓝格茵茵”等。

4. 兰州等地在非人物名词后也可加“们”，以表复数。如“树们、狗们、果子们、书们、砖头们、楼房们”等。

5. 陇南片的人称代词一般有单复数的区别。如会宁县第一人称单数为“我”，复数为“曹”；第二人称单数为“你”，复数为“纽”；第三人称单数为“他”，复数为“讨”。

6. 临夏地区宾语前置为常式,而且往往要用介词“哈(临夏市区人用“阿”)、啦、打”等引进。“哈”(阿)作用同“把”,但“把”置宾语前,而“哈”(阿)一定要置宾语后。例如:

(1)饭哈(阿)吃了再走。(吃了饭再走。)

(2)姨姨哈(阿)叫个。(叫个“姨姨。)

(3)醋哈(阿)调啦没(音木)?(醋调了没有?)

(4)我你哈(阿)当人者擦一把汗,你我哈(阿)送上个少年。(我把你疼爱擦上一把汗,你送我一曲“少年”。“当人”,厚爱,关心。“少年”,也叫“花儿”,是流行于河州及青海的一种民歌。)

“啦”作用像介词“同、和、比”,但也一定要置引进宾语的后面。例如:

(5)我他啦是同班同学。(我和他是同班同学。)

(6)火车汽车啦快。(火车比汽车快。)

“打”义同“自、从”,也常置于引进的宾语前。例如:

(7)“你阿里打来了?”“我兰州打来了。”(你从哪里来了?”“我从兰州来了。”“阿里”,哪里。)



附录二

主要传统曲目一览表

兰 州 鼓 子

(一)传统曲目

文王卦	杏元和番	敬德演功	过关
文王访贤	打路	汾河湾	瓦岗寨
伯牙抚琴	高老庄	罗成托梦	秦琼逃关
芦花记(鞭打芦花)	柳氏踌躇	李白骂安禄山	唐王踏河
杀狗劝妻	武王采莲	双阳追夫	白访黑
献姣娘	伯牙奉琴	春光好	五典坡
苏武牧羊	马鞍山	蟠桃会	御果园救驾
萧何追韩信	哭颜回	李亚仙刺目	白猿盗桃
马前泼水	千里寻夫	渭水河	古阳关
初顾茅庐	张良辞朝	伯牙摔琴	传信
击鼓骂曹	昭君出塞	莫邪剑	盘丝洞
芦花荡	霸王别姬	伍子胥	太行山
出五关	虞美人	孟姜女哭长城	赵颜求寿
华容道	二顾茅庐	张良归山	伯牙访友
截江救主	貂蝉拜月	昭君和番	秋胡戏妻
群英会	收严颜	荐诸葛	钟子期听琴
赤壁鏖兵	古城会	三顾茅庐	金殿装疯
空城计	取西川	连环计	张良入山
除三害	龙凤配	张飞闯关	昭君怨
秦琼观阵	草船借箭	坝桥挑袍	自隐茅庐
临潼山救驾	祭江	张松献川	捉放曹
罗成显魂	诸葛吊孝	甘露寺	凤仪亭
薛礼观月	李渊辞朝	讨荆州	葭萌关
探寒窑	秦琼卖马	取街亭	单刀赴会
李白醉写	秦母上寿	骂王朗	夺斗

打黄盖	长寿山	怀德打擂	倒送
三国英雄将	别后心伤	李逵杀虎	大战金兵
斩马谡	李彦贵卖水	斧劈忠义堂	李陵碑
木兰从军	皇姑打朝	蒙正赶斋	杨八姐闹馆
花打朝	想多情	西厢记·惊艳	独占花魁
山东秦琼	绣帏屏	骂红	武松打虎
淤泥河	薄情郎何在	雄黄阵	武大郎托梦
黑访白	听说要走	玉堂春	燕青打擂
平贵别窑	长相思	百宝箱	宋江杀楼
左天鹏降生	叫情人	守代州	灭方腊
马三保造反	云雾锁天宫	王婆骂鸡	双锁山
阳关四叠	尼姑思凡	盼多情	红娘下书
悟空探路	怨终身	绣八仙	莺莺饯行
柳迎春担水	上了望江楼	晚妆才罢	水淹金山
岳阳楼	依江楼	卖花郎	珍珠衫
鸳鸯记	雪落檐前	四季相思	游园惊梦
湘子渡文公	入洞房	喜成双	上关
怀德写约	三怕	巧佳人	无景成圣
卖华山	雪梅上坟	哭淑山	狗啃油篓
岳母刺字	妓女词	目下知音	怨多情
天降赤须龙	丑丫头转合	男寡上坟	进兰房
杨四郎探母	学生哥带物	桃花宫	残妆未卸
六郎斩子	观花答对	傍妆台	鸳鸯梦
庆顶珠	鸳鸯记·惊艳	砸锅	东方晓
药毒武大郎	珠帘寨	明月珠	盼多娇
怀德验婿	风波亭	下四川	灭芳容
醉打山门	顺送	诉情状	拾万金
挑帘	朱仙镇	情人劝院	红绣鞋
蒙正辨踪	假金牌	浪子转担	女寡上坟
莺莺游庙	杨八郎探母	慎交游	月圆花好
拷打红娘	天官	鸳鸯记·火化	喜降临凡
借伞	林冲夜奔	送别石郎	巧姻缘
状元祭塔	石秀杀嫂	鲍自安打擂	赞香儿

戒淫歌	从今后	五谷丰登	大错
织手巾	终身怨	山颠水涯	小女子告状
花月姑哭五更	十送郎	小姑贤	四大端
阴阳河担水	洒金扇	杏花村	御制清平调
夸官	碧纱窗外	秋莲捡柴	三位奶奶
怀德寄女	宝钗扑蝶	贺寿	教养嫁姑娘
五子魁	佳人玩月	状元游街	相面
潞安州	从良	供状词	晏公斩蛟
天道之公	双玉镯	杂话	玉雪成堆
天降金翅鹏	娼妓词	知足	盼才郎
坐宫	闺情捎书	天官临凡	唱春词
穆柯寨	打骨牌	妓女悲伤	新春
放火	开船追夫	下江南	桃杏花儿香
久闻高明	阴会	四大景	贺端阳
武松杀嫂	春正转灯	清明时节	梧桐叶儿飘
过岗	吃醋	桃李争春	风雨归舟
拳打镇关西	春景天	夏日长	傍舟晚唱
十字坡	春花秋果	首夏清和	细雨纷纷
怀德别女	雨打桃花笑	雨过天晴	四季天
双官诰	海棠花儿香	仙风荡荡	看透红尘
探张郎	花经扑蝶	秋景凄凉	指日高升
三娘教子	和风荡荡	明日黄花	风雨送行人
三难新郎	秋景眇眺	皇姑出家	炎凉态
断桥亭	菊花黄	烙碗计	渔樵话
推背图	冬日京城花子乞讨	杂样换钱	酒席劝朋
时逢大比年	喜相逢	不愿为官	大百将
董永卖水	全家福	渔家乐	祭灶
左官保征西	人生在世	出苦海	麻衣相
思多情	朋友相会	夺路	万寿无疆
绣荷包	渔翁得利	二十四史	郑旦打子
小尼姑下山	潇洒樵夫	落花天	钉缸
卸残妆	靠山依水	天官赐福	独自伤惨
无情状	反百将	打灶神	罗状元词

满江红	残春将近	夺路	安安送米
拴牢儿赞	石榴花儿红	幼学访道	打蝴蝶
小老鼠告状	满园芳	渔樵问答	罗念庵词
炎凉世态	和风习习	渔樵耕读	茅庵清闲
十二个月	散步闲游	福善祸隐	及时歌
亲友协作	柳絮纷纷	小百将	夸大富贵
才郎醉酒	春夏秋冬	酒色财气	瞎子算命
春郊	看破世俗	醉酒歌	齐人有一妻一妾
贺喜	十二将	麦仁罐	元旦清烟淡
桃花冷落	晚去锄田	俩亲家吵架	

(二)现代曲目

陇原英烈	洪湖赤卫队	韩英见娘	打虎上山
黄继光	焦裕禄	参军	绿化仁寿山
王杰	夺取杉岚站	劫刑车	送女出征
夺枪	歌颂四个现代化	庆祝老人幸福节	怀念毛主席
想念周总理	雷锋		

秦 安 老 调 曲 目

皇姑出家	亚仙刺目	云头送子	表武
三顾茅庐	香莲诉冤	昭君和番	王有道赔情
大捡柴	玩棋	平贵辞宝钏	三娘教子
王郎辞家	十绣荷包	玉堂春会庙	审苏三
拷秋莲	奴心愿	伯牙抚琴	芦花计
过昭关	读书高	江湖交友	张生上京
白猿盗桃	玉腕托柏	李彦贵卖水	孟浩然寻梅
王祥卧冰	张良辞朝	离曹	昭君怨
昭君捎书	草船借箭	祭巧	甘露寺相会
白老卖画	小捡柴	太平年	打金枝
出五关	玄郎打洞	春光好	拷红
花亭相会	曲江	玩秋景	赐仙草
夏日玩赏	赠伞	十里墩	断桥相会
燕青打擂	好汉秦琼	包公送花	大登殿

王相爷探窑	拾玉镯	桂英投宋	荐诸葛
摘葡萄	武家坡	八郎探母	送先生
入洞房	桑园会	双锁山招亲	十盏灯
赏春景	八仙庆寿	吕布戏貂蝉	想情郎
思郎君	吕梅下书	陈姑赶船	织手巾
重台离别	孙氏过江	白袍救主	兄弟十乐
劈华山			

### 甘 肃 小 曲 子

#### 陇中小曲子

刺目劝学	走雪	摔琴	庙堂传信
伯牙抚琴	十八里相送	大赐福	林英哭五更
韩湘子渡妻	杏元和番	昭君和番	项梁打柴
香山还愿	百宝箱	下四川	大保媒
思亲	观灯	会友	全家福
安安送米	双官诰	盗仙草	张连卖布
截江救主	曹庄劝妻	五更鸟	醒酒歌
秦雪梅教子	东吴招亲	卖画	草坡传信
满堂红	麒麟送子	牧牛	入洞房
升官图	访朋	李彦贵卖水	皇姑出家
访白袍	小赐福	打路	洞宾戏牡丹
冯人娶小	断桥	老换少	燕青打擂
周文送女	刘海撒金钱	十枝香	李白醉写
踩泥	闹书馆	花亭相会	小姑贤
秦琼观阵	顶灯	三回头	俩亲家打架
全家富贵	古城会	百戏图	八仙祝寿
梅降雪	十里亭	子胥过江	对草花
万寿图			

#### 兰州小曲子

秋莲捡柴	李彦贵卖水	张连卖布	杨八姐闹馆
俩亲家打架	抱牌子(武二郎哭灵)	秦琼观阵	天宫赐福
八仙庆寿			

陇东小曲子

张连卖布	二姐娃害病	俩亲家打架	刘海打柴
老少换妻	钉缸	补锅	打草鞋
孙猴盗扇	闹大老爷	黑牛耕地	二瓜子赶车
种荞麦	刺目劝学	闹书馆	土地爷领羊
李彦贵卖水	怒沉百宝箱	打路	蓝桥相会
剃头	过年	挖萝青	鸡大王

敦煌小曲子

闹书馆	冯彦取妻	老少换妻	磨豆腐
卖水	卖酒		

张掖小曲子

探情郎	龟哥子当兵	小货郎转担	珍珠倒卷帘
寡妇当家	崔家女拜年	小姐担水	老汉思春
拾兰花	送亲人	小寡妇上坟	十月怀胎
割韭菜	小放牛	十劝人	十二月花
十里亭	放牛郎	王婆骂鸡	送哥哥
挑大兵	送亲人	大脚慢	太平年
大道黑	哭五更	送大哥	黄姑娘
姐儿摆街	十杯子酒	走口外	阎大人领兵
摘棉花	寡妇务农	小桃红	八洞神仙
苦媳妇	箍马桶	四颗籽儿	尼姑下山
绣荷包	糟公婆	十盏灯	浪光棍
王林休妻	拉骆驼	鰥夫上坟	秋姐怀胎
下四川	打甘州	闹五更	顶嘴
钉缸	铁笨篱	浪亲家	送情郎
放风筝	卖饺子	二家娃	闹王哥
当皮袄	绣香袋	送王哥	九月花
采花	十不该	方四姐	王祥卧冰
害相思	三儿子分家	莲花子山	十样景
种洋烟	张老汉犁地	五盏灯	

嘉峪关小曲子

小放牛	朱买臣休妻	走亲家	二姑娘害相思病
回娘家	韩湘子渡林英	秋姐儿怀胎	小姑子贤

三姐妹	张连卖布	寡妇怨	赶船
姐儿上街	货郎转担	女寡妇上坟	顶嘴
织手巾	分家	小老鼠告状	蓝桥担水
磨豆腐	不孝子	小货郎	蒋家娃戴碗帽
月儿照花台	庄稼理	地连天	摘棉花

### 河 州 平 弦

白猿盗桃	蟠桃会	真武成圣	画西厢
莺莺饯行	宋江投朋	十不亲	十里亭
玩月光	叹十声	十二月唱祝英台	皇姑出家
十颗字	十张纸	打华县	酒父劝朋
劝子戒淫	还阳自说	酒色财气传	雀鸣冤
阳欢乐	十一头	西厢新会	伯牙奉琴
伯牙哭坟	林冲夜奔	河水上北塬	北上锁南坝
故事会	大夏河水上北塬		

### 河 州 贤 孝

#### (一)传统曲目

尧王访舜王	黄父子出五关	庞涓丧生	淤泥河救驾
周文王访贤	孟宗哭竹	南游记	马潜龙跑国
白猿盗桃	刘邦坐汉宫	庄子探妻	三女平山
哪吒探海	商朝创世	文帝尝药	郭子仪贺寿
北游记	九子盘朝	太子出家	西游记
王祥卧冰	孝子感天	三国	秦琼搬灵
鸚鵡孝娘	东游记	马踏连营	中游记
封神榜	秦始皇兵统六国	古城相会	残唐
夏禹王治水	邓飞熊醉打黄飞虎	回荆州	宋五爷访山西
张四姐下凡	霸王走咸阳	关老爷借荆州	庞太师害狄青
杜康造酒	刘秀跑国	黄巢起兵	白龙马告状
昭君和番	殷纣王三回头	薛仁贵征东	潘仁美害杨家
孙膑骑牛过悬关	十八列国	三齐王点兵	寇准判案

宋江投朋	五鼠闹东京	绿牡丹	薛刚反唐
王玉莲舍饭	狄青大闹万花楼	孙悟空大闹天宫	唐王坐江山
秦铜记	杨家将	粉妆楼	劈山救母
铁尺记	金沙滩赴宴	三下南唐	贾子莲还乡
蜜蜂记	包公案	赵匡胤立功	龙凤再生缘
董永葬父	燕青赴会	宋王平土番	韩湘子传
常遇春三打菜市记	老鼠告猫	五虎平西	唐明皇游月宫
蝴蝶杯	烙碗记	杨六郎下幽州	三下阴曹
杨欢乐	郭三姐孝娘	四郎探母	石龙探海
康熙访贤	金簪记	陈州放粮	狸猫换太子
施不全当马褂	柴世宗三打太原	董家庙浪会	飞龙传
王三姐贺寿	徐达领兵走南阳	红灯记	孟良盗马
忠孝图	棒打无情郎	石子记	杨六郎搬骨
银针记	白玉楼挂画	红线记	杨满堂征西
张九成访河南	康熙摆擂	岳飞传	水浒传
郭巨埋儿	施不全除奸	谭香女哭瓜	武松打店
关老爷收周仓	双孝图	大红袍	纱灯记
出五关	乾隆游江南	花亭相会	福子记
司马懿摆台	三人头	五子登科	双钉记
桃园三结义	审坛子	乾隆登基	张孝孝娘
罗成夜打登州	老来子娱亲	小丁丁	朱元璋打山东
薛仁贵征西	刘皇爷假哭荆州	包通孝娘	白蛇传
秦王探宫	草船借箭	龙牌记	蓝桥相会
李翠莲上吊	黄忠出阵	舍命伸冤	李自成打北京
李旦跑国	李存孝三打王彦章	审柜子	施公传
孟浩然踏雪寻梅	罗成救驾	黄香孝父	顶嘴丫头
宫门挂带	薛丁山征西	张下之闯辕门	双孝传
孙悟空三盗芭蕉扇	五女兴唐	三打重台山	南安送女
秦怀玉杀四门	刘全进瓜	兵出祁山	桂花桥认母
王彦章打西京	慈云跑国	罗义独霸燕山	商玉房
宋王访贤	咬脐郎搬母	罗通扫北	



(二)现代曲目

老撒拉	长工恨	秋燕的苦恼	明白的糊涂人
解放兰州	苦菜花	周总理三访邢台城	学雷锋
尕撒拉	赤脚医生	酿皮王结亲记	苏大爷养猪
韩起功抓兵(一)	鸡飞蛋打	英雄大战石虎峡	何老汉看女婿
尕司令打河州	披红记	农协会	姊妹三人转娘家
韩起功抓兵(二)	石永福诉苦	饲养员	韩起功抓兵
李长庆	婚姻法	千金姑娘	
老财迷	儿女风尘记	三相女婿	

凉 州 贤 孝

丁郎刻木	鸚鵡盜桃	扒肝孝母	三子分財
三姐拜寿	任苍埋母	严小娃娃拉笆笆	劈山救母
割乳奉亲	卖苗郎	小姑贤	亚仙刺目
雪梅吊孝	墓生子	白兔记	图财记
花灯记	双红灯记	对鞋记	财神记
白布钢铃记	皮箱记	黑小扇子记	对杯记
汗巾记	停丧记	害媳记	胭粉记
媒婆记	狱中记	白头记	柳荫记
钢刀扇子记	珍珠汗衫记	荷包记	簪玉环记
老狗停丧记	脱笼记	错配记	火竿记
茄子记	琵琶记	阴魂记	坟莹记
双钉记	水蛇记	双鞭记	黑灯记
对镜记	青铜记	蜜蜂记	丝绒记
金钗记	家庭记	西厢记	三进记
烟花记	又铰记	清风记	手帕记
玉环记	墙头记	红罗记	鞭杆记

陇 东 道 情

反天官	还魂记	二姐娃害病	白玉奴
雷峰塔	小放牛	白狗卷	八郎盘宫

九华山	徐成换子	借驴	五行山
怀玉摔娃	四郎探母	小姑贤	八义图
龙宫借宝	九连珠	金碗钗	吴汉杀妻
竹林会	陈兴儿下四川	反天官	王齐怕老婆
笑脸图	宛子山	卖道袍	罗通扫北
青石岭	李翟莲上吊	打砖	武兴山
刘贵儿闹活	张彦休妻	八戒招亲	善恶图
猪八戒吃西瓜	土台救子	借尸记	紫仙宫

甘 肃 宝 卷

武威宝卷

达摩宝卷	方四姐卷	湘子渡林英卷	孟姜女宝卷
烙碗记宝卷	白玉楼宝卷	包公宝卷	十王宝卷
金花夺印宝卷	丁郎寻父宝卷	白长生逃难宝卷	蓝关宝卷
佛说水源卷	目连卷	唐王宝卷	湘子卷
地狱卷	普净如来卷	土地卷	救劫宝卷
黄马宝卷	刺心宝卷	秀女宝卷	红罗宝卷
如意宝卷	降香宝卷	孝亲宝卷	醒心卷
林英降香卷	何仙姑卷	三宝证卷	刘王宝卷
祭财神卷	张诰求子卷	梅花戒卷	昧心宝卷
阴鹭宝卷	真修宝卷	达本宝卷	还金得子卷
佛说弥陀卷	救劫指迷卷	鸚鵡卷	忠列卷
红灯卷	侯氏反朝卷	对指卷	白马卷
牧羊卷			

张掖宝卷

金凤宝卷	马潜龙游园宝卷	秀女宝卷	包公宝卷
金镯玉环记宝卷	康熙私访山东宝卷	康熙宝卷	韩湘子渡林英宝卷
唐王游地狱宝卷	何仙姑宝卷	昧心宝卷	洗衣计宝卷
烙碗计宝卷	白虎宝卷	梅花戒宝卷	三搜府宝卷
狸猫换太子宝卷	王英宝卷	张爱休妻宝卷	昭君娘娘和北方宝卷
蜜蜂计宝卷	灶君宝卷	孟姜女哭长城宝卷	绣龙灯宝卷
劈山救母宝卷	牧羊宝卷	张三姐大闹贯州宝卷	小团圆宝卷

红江记宝卷	乌鸦宝卷	董永宝卷	高文举夜宿花亭宝卷
佛说开宗宝卷	仁义宝卷	唐王宝卷	王知府探地穴宝卷
秀英宝卷	丁郎寻父宝卷	醒心宝卷	目连三世宝卷
真修宝卷	莺哥吊孝宝卷	二度梅宝卷	何文秀宝卷
雪梅宝卷	黄氏女宝卷	方四姐宝卷	金龙宝卷
珠塔宝卷	白玉楼宝卷	渔郎宝卷	牧牛宝卷
骷髅宝卷	太平宝卷	哭五更宝卷	乾隆宝卷
红灯计宝卷	阴阳宝卷	报恩因宝卷	鸚鵡宝卷
张四姐闹东京宝卷	李三娘宝卷	包公错断颜查散宝卷	雪山宝卷
绣红绶宝卷	贫和尚宝卷	白蛇传宝卷	精忠宝卷
侯美英反朝宝卷	绣红灯宝卷	黑骡子告状宝卷	
<b>酒泉宝卷</b>			
香山宝卷	康熙宝卷	牧羊宝卷	双喜宝卷
仲举宝卷	沉香宝卷	紫荆宝卷	张四姐大闹东京宝卷

## 财 宝 神

苏武牧羊	昭君和番	财宝神根源	八洞神仙
关爷出五关	伏羲摆八卦	桃园结义	包青天判案
庄稼人	福祿寿词	三皇五帝	日月星辰问答
历代忠臣良将问答	什么人造酒什么人用	刘督爷	天官赐福
五福捧寿	麒麟送子	封神榜	隋唐传
王祥卧冰	韩湘子渡林英	五谷丰登	子孙兴旺进翰林
状元红	二十四节气歌	张四姐下凡	蟠桃红
西方有个雷音寺	唐僧取经		

## 回、东乡、保安、撒拉族打调

### (一)传统曲目

抓吃蚤	庄稼人	手里拄的烟囱山	夸亲家
打账主	四个尕驴驮者哩	黑毛驴	脚户哥
夸新客	养儿的家里满堂红	大刘三和尕刘三	丑婆娘
调把式自白	尕驴没有笼头是降不下	狠汉子上口外	我的礼当掏不完

杨家将	惜皮匠	问候东家	人留子孙草留根
我是阳间的唱八哥	不编谎	白杨树上樱桃黄	鸡抱鸭子一场空
新媳妇新郎配不住	声气赛过了洋戏匣	夸新姐	白是银黄的是金
园子家	十八的小姐担水来	十二个月	浪河州
车家是有的人	尕新客	猜谜	黑鸡下了个白蛋了
夸新妇			

(二)现代曲目

尕司令	韩起功抓兵	苦生活	新的女人
细菌战	尕江青	大烟鬼	富民政策好
尕锣鼓响者地动弹	场里的粮食堆成山	邓小平的政策宽	尕电灯亮者法码大
现在媳妇打不成	尕新姐进城	浪红园	家里的闲事我不管
进医院	我是青年团	党中央比娘老子亲	

文 县 琵 琶 弹 唱

韩湘子盘道	刘和尚	十二劝君	十二大贤
韩湘子出家	钉缸	古里经	八洞神仙
月儿落西下	十二小将	摘花椒	怀胎
萧家女子马家人	女寡妇	杨八姐	闹五更
男寡妇	福禄寿喜	皇姑哭五更	王祥卧冰
进财门	二姑娘问病	打青川	王哥
庄稼曲	十个叶叶	南桥戏水	挂红灯
十个字	单身汉	十杯酒	点兵
放风筝	拜码头	绣裹肚	洛阳桥
进兰房	杜康造酒	打灯蛾儿	十二大将
穿白鞋	刘百万		



# 后 记

《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》(以下简称“本卷”和“省卷”)在全国艺术科学规划领导小组的领导下和《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会及总编辑部的具体指导下,以及甘肃省文化厅的直接领导和全省各级文化部门的大力支持与协助下,通过全省献身于曲艺音乐的文艺工作者和广大民间艺人们的无私奉献,历经近八载,终于编辑成卷,奉献于广大读者。

根据文化部、中国音协、中国曲协 1984 年联合颁发的文件,“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”(文音民字第 10 号),甘肃省文化厅于 1985 年开始部署有关事宜,1986 年 10 月正式成立了“省卷”编辑部,全面展开了全省曲艺音乐的普查、收集、整理、编纂工作,陆续完成了《兰州分卷》、《白银分卷》、《嘉峪关分卷》、《金昌分卷》、《酒泉分卷》、《张掖分卷》、《武威分卷》、《定西分卷》、《临夏州分卷》、《陇南分卷》、《庆阳分卷》11 个地区资料卷,这些资料包括大量的曲种曲目、曲种音乐释文、艺人介绍、录音、录像、照片、图表等。经过反复筛选、修改、加工,选入“省卷”的有 13 个曲种,120 余万字,照片 57 幅,录像片 2 部,所选音乐资料均配有录音。全省 12 个地、州、市均有曲目选入“省卷”,基本上达到了“质量高、范围广、品种全”的要求,基本反映了甘肃省曲艺音乐的全貌。

本卷所选曲种音乐资料,在时限上迄 1995 年 12 月,特此说明。

在本卷的编写过程中,省、地、县的编辑同志们付出了巨大的劳动,他们不为名、不为利,在艰苦的条件下,顶酷暑、冒严寒,爬山涉水,深入民间收集资料、采访艺人,做出了有益的贡献。

本卷从普查、收集、整理直至编辑成卷,得到了甘肃省文化厅及各地有关部门的大力支持,得到了甘肃省文化厅厅长张炳玉、原副厅长张正杰、张家昌、副厅级调研员赵毅等领导的高度重视和具体指导,使人力、财力、物力各方面得到了保证。同时得到了曲艺音乐界的老专家、老同志的亲切关心和指正,受到了社会各界的支持。在此一并致以谢忱。

本卷作为国家重点艺术科研项目,质量要求高,但由于我们水平所限,疏漏之处在所难免,敬请专家和读者批评指正。

《中国曲艺音乐集成·甘肃卷》编辑部

一九九六年七月

十部文艺集成志书总监制  
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制	李 松
印刷监制	李 松 王 静
责任编辑	黄大岗
责任校对	履 恒
彩插设计	姜世壁
装帧设计	李吉庆
正文设计	李 薇